

14404
10514



SECHS LIEDER

für eine Singstimme

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

14-2491/88.



ZENEAKADÉMIA
in Musik gesetzt

von

Edmund von Miholovich.



Nº 201.

Eigenthum der Verleger

Pr. 2 fl. 30 Kr.
1¼ Thlr.

PEST,
TABORSZKY & PARSCHE.



Dem göttlichen Mi-
serikordes dankbare
Schüler.

Augusta H. H. H.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Ratnapismon 1874 Pest febr. 25

I kucsi uj dalt kinyitok egy Melbrandts orvegye
a kiteres organon a uen ep iril Es keni: Das Lied
des Stucklichen. Al rannal ent a laldyot mados
min a kollereth is a reniten ? Es megis letimel
nemvednel, dolganal, kundenel, remelnel is latom hne
lovetik az isteni arakat. Selig sind die armen am
Geiste, selig sind die Verfolgung leiden um der Gerechtigken
willen. Es ist affdri a lypzsk laldyog mert er gufti
vont a kunket a kuent hne. madd ont kenny an
emle



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

14 404



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3838
14404

B10544

Der Frau



Marie von Moukhanoff



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

geborene Gräfin von Sesselrode

gewidmet



Edmund von Mihalovich



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



1.

Der schwere Abend.

(N. Lenau.)



Edmund von Michalovich.

Langsam und schwermuthsvoll.

Gesang.

Piano.

un poco accelerando rit. - - -
cresc.

dunk - len Wol - ken hin - gen her - ab so bang und schwer, wir

p

un poco accelerando rit. - - -
cresc.

a tempo

un poco accelerando rit. - - -
cresc.

bei - de trau - rig gin - gen im Gar - ten hin und her. So

a tempo

p

un poco accelerando rit. - - -
cresc.

espress.

heiss und stumm, so trü - be und

p dolce

pp

(sehr ruhig.)

cresc. ed

stern - los war die Nacht, so

(sehr ruhig.)

cresc. ed accele -

marc.

p

accelerando poco a poco - *riten.* -

ganz, wie un - sre Lie - be, zu Thrä - nen

rando poco a poco - *riten.* -

f

nur ge - macht, zu Thrä - nen nur ge -

sp un poco rit. - *p dolce*

Tempo I. (*wie mit erstickter Stimme, frei vorzutragen.*)

p

macht. Und als ich muss - te schei - den und gu - te Nacht dir bot,

f *sp* *f*

p *f* *rallentando molto* -

wünscht' ich be - küm - mert bei - den im Her - zen uns den Tod.

rallentando molto -

p *pp*

In der Mondnacht.

(J. Kerner.)

Langsam und träumerisch.

espressivo
p

mf *händelasso*

Lass dich be -

pp (*sehr ruhig.*)

ad lib. LISZT MÜZEUM *resonantes*

lau - schen, du stil - le Nacht!

Fullamok, zugmak

Nur Was - ser rau - schen, nur Lie - be

T. & P. 201

Oh hadd csodallak te

wacht. Lass dich be - lau - schen, du

p

csendes éj *hullámok*

stil - le Nacht! Nur Was - ser

riten. *riten.*

rau - schen, nur Lie - be wacht.

p *mf espress.* *marc.*

1 *2* *3* *1* *2* *3*

Gold ras' melzen *schelt song me-*

Vom Wal - de drü - ben tönt sü - sser

p dolce

der song esalopang

Schall, es singt von Lie - ben

p

Spannarmen

Ossia: Lie - ben singt die

die Nach - ti - gall, Von Lie - ben singt die

quasi trillo

mf espressivo

Nach - ti - gall, von

Nach - ti - gall, von

2. dolce

p espressivo

T. & P. 201

Lie - ben singt die Nach - ti - gall.

Lie - ben singt die Nach - ti - gall.

quasi trillo

mf

espressivo

p

dolce

espressivo

Der Vo - gel schwei - get,

mf

p

marc.

der Mond ent - wick, zur Blu - me nei - get die

p

marc.

Blu - me sich. Der Vo - gel schwei - get, der Mond ent - wick, der

p

cresc.

rehearsal

you must play it

ch - first a hold - swing vivace in

ZENEAKADÉMIA

LISZT MUZEUM

Ossia.

mf Lie - be Fül - le durch - strömt die Flur, in Nacht und Stil - le

mf Lie - be Fül - le durch - strömt die Flur, in Nacht und Stil - le

p dolce

sinkt die Na - tur.

p sehr ruhig.

sinkt die Na - tur. Zur Blu - me nei - get

p

die Blu - me sich. Der Vo - gel.

mf cresc. - rit.

p cresc. - rit.

espressivo

Handwritten notes: *trappak ralluak verte roppel köndgwe zu kö*
sehr ruhig.
sehr ruhig.
we - a
Handwritten watermark: ZENAKADEMIA
 LISZT MÜZEUM



helligat eljunt a hold kecskéjéig

f schwei - get, der Mond ent - wich, in Nacht und Stil - le *cresc.* *rallen -*

f *p* *cresc.* *rallen -*

Ossia. *f* *tando* *ritard.* *p* *Tempo I.*
sinkt die Na - tur. Lass dich be -

f *tando* *ritard.* *p* *Tempo I.*
sinkt die Na - tur. Lass dich be - lau - schen, du stil - le

f *ritard.* *p*

Dr. László Kodály

Nacht! Nur Was - ser rau - schen, nur Lie - be *riten.*

f *riten.* *p*

wacht. *del* *espress.*

zart. *fp* *rallent.* *p* *pp*

marc. T.&P. 201

3.

In Liebeslust.

(Hoffmann von Fallersleben.)

Mit Schwung und Leidenschaft.

mf In

marc. il canto

f

p *rit.*

Lie - bes - lust, in Sehn - sucht Qual, o hö - re mich, o

p *f*

rit.

hö re mich! Eins sing' ich nur viel tau - send mal, und

rit. *p*

f *riten.* *p dolce*
nur für dich, und nur für dich! Ich sing' es laut durch

riten. *dolce*
Wald und Feld, o hö - re mich, o hö - re mich, o

f espress.
hö - re mich! Ich sing' es durch die

riten. *a tempo p dolce*
riten. *dimin.* *a tempo dolce*
gan - ze Welt: ich lie - be dich, ich lie - be dich! Und

cresc. molto *ff* *riten.* *molto* *p*
riten. *molto*
cresc. *ff*

a tempo

träu - mend noch in stil - ler Nacht muss sin - gen ich, muss

a tempo

p

marc.

p

sin - gen ich; ich sin - ge wenn mein Aug' er - wacht: ich

p

cresc.

f

lie - be dich, ich lie - be dich!

cresc. molto

ff

f

cresc. molto

ff

Tempo I.

mf

Und wenn mein Herz im To - de bricht, o

Tempo I.

tr.

riten.

dim.

p

sähst du mich, o sähst du mich; du sähst, dass noch mein Au - ge spricht: Ich

Ossia.

lie - be dich! Ich lie - be dich! Ich

lie - be dich! Ich lie - be dich! Ich lie - be dich! Ich lie - be

dich!

a tempo

p dolce

rit.

accelerando

f *rit.* *mf* *p* *cresc.* *ff* *f* *p* *smorz.* *riten.* *molto* *cresc. molto* *ff* *f* *p* *smorz.* *riten.*




4. Liebeslied.

(O. Sternau.)

Langsam und schmachkend.

mf Die Welt oh-ne dich ein

p espressivo

fp

Sar-ko-phag, die Er-de mit dir ein Blü-then-hag, kein Stern, wo nicht dein Au-ge scheint, kei-ne

fp *mf*

f *p dolce*

Per-le, wo nicht dein Au-ge weint! Der Ro-sen Roth nur auf dei-ner Wang', das

p *dolce* *f*

Lied nur in dei-ner Stim-me Klang, ein Herz— nur, wo das dei-ne schlägt, nur

f *p*

molto *f* *rit.* *a tempo* *p* *mf dolce* *rit.*

Le - ben, wo sich das dei - ne regt! Und sollst du nimmer mein

rit. *espress.* *a tempo* *p dolce* *rit.*

ei - gen sein, dann gu - te Nacht, lie - ber Ster - nen - schein,

rit.

gu - te Nacht, du son - ni - ger Blü - then - hag, - die Welt oh - ne dich — ein

p *p*

rallentando

Sar *rallentando* ko - phag.

espressivo *p* *p*

5. Nachtreise.

(L. Uhland.)

Stürmisch.

mf Ich reit' in's fin - stre Land hin - ein, nicht Mond noch Ster - ne

ge - ben Schein, die kal - ten Win - de to - sen.

mf Oft hab' ich die - sen Weg ge - macht, wann gold - ner Son - nen -

Etwas zurückhalten. dolce espressivo

Etwas zurückhalten.

p dolce

marc.

rit. *p* *rallent.* *acceler.*

schein ge-lacht, bei lau - er Lüf - te Ko - sen.

rit. *p* *rallent.* *acceler.* *cresc.*

Tempo I. *mf*

Ich reit' am fin - stern

Gar - ten hin, die dür - ren Bäu - me sau - sen drin, die

cresc. *f* *mf dolce*

wel - ken Blät - ter fal - len. Hier

molto *p* *ff*

*Etwas zurückhalten.
espressivo*

pflegt' ich in der Ro - sen-zeit, wenn Al - les sich der Lie - be weiht, mit

p dolce

mei - nem Lieb zu wal - len.

rallent. *Tempo I.* *p*

Er -

rallent. *p* *espressivo* *cresc.* *f*

poco a poco cresc. *- e string.*

lo - schen ist der Son - ne Strahl, ver - welkt die Ro - sen all - zu - mal, mein

poco a poco cresc. *- e string.*

fp

molto *f*

Lieb zu Grab ge - tra - gen.

mf *Ich*

cresc. molto *ff*

reit' in's fin - stre Land hin - ein, im Win - ter - sturm ohn'

p

al - len Schein, den Man - tel um - ge - schla - gen. Ich reit' in's fin - stre

f *rit.*

p *rit.*

Ossia. *f* *em.*

Land hin - ein.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

V

6.

An die Melancholie.

(N. Lenau.)

Langsam.

mf
Du ge - lei - test mich durch's Le - ben,

fp *p* *p* *f*

mf espressivo
sin - nen - de Me - lan - cho - lie, mag mein Stern sich strah - lend he - ben,

mf espressivo *p*

mag er sin - ken, weichst nie! *sehr ruhig.*

f *p* *p*

sehr ruhig und ausdrucksvoll.
Führst mich oft in Fel - senklüf - te, wo der Ad - ler

p

ein - sam haust, Tan - nen star - ren in die Lüf - te,

p

mf marc.

cresc. - ed acceler.

und der Wald - strom don - nernd braust. Mei - ner Tod - ten

cresc. - ed acceler.

p

f

f

rallent.

rit. molto

a tempo

cresc.

molto

riten.

dann ge - denk' ich, wild - her vor die Thrä - ne bricht,

rallent.

rit. molto

a tempo

cresc.

molto

f riten.

p

und an dei - nen Bu - sen senk' ich mein um - nach - tet An - ge - sicht.

p

fp

pp

allegro



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1982