



# EXERCICES

DE

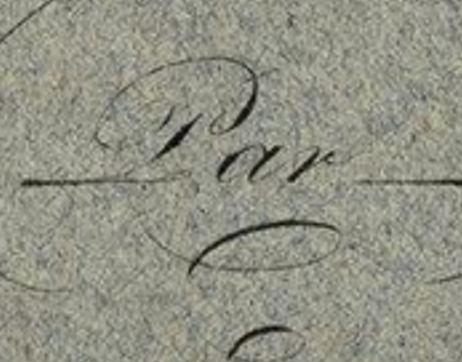
## Mécanisme



POUR FAIRE SUIVE

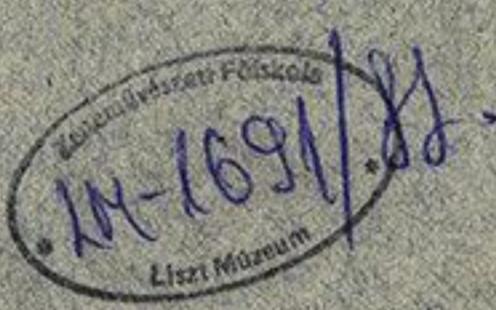
## ZENEAKADEMIA

a L'EXERCICE JOURNALIER DE CH. CZERNY, (op. 357)



# CH. POISOT

Op: 25.



Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneakadémia Műszaki  
KÖNYVTARA  
Lejáratva: 1948. 1. 1. hó  
4742 tsz. alatt.

4742



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

4742

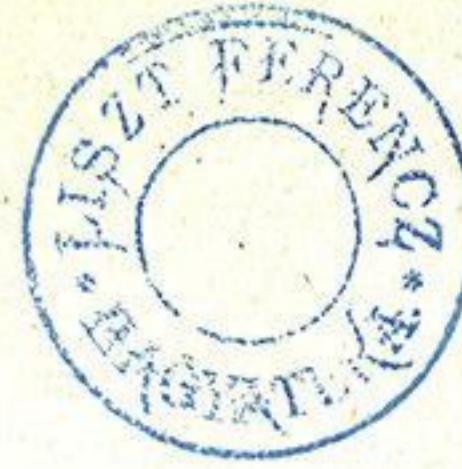
4742

4742



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

APPROBATIONS adressées à M<sup>r</sup> CHARLES POISOT  
sur  
LES ÉTUDES QUOTIDIENNES DE MÉCANISME.



Mon cher Monsieur Poisot,

Je m'empresse de vous annoncer que le Comité des Études du Conservatoire a examiné vos Exercices de Mécanisme pour le Piano, et qu'il donne son entière approbation à cet ouvrage. Vous pouvez donc regarder comme officielle cette déclaration que je vous adresse.

Recevez cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments tout dévoués.

AMBROISE THOMAS.

Mon cher Poisot,

J'ai lu avec plaisir votre avis aux Pianistes et j'ai parcouru avec intérêt les 25 Exercices qui le suivent. Vous auriez du malheur si, en mettant le 4<sup>e</sup> doigt des apprentis pianistes dans de si fâcheuses positions, vous n'obteniez d'excellents résultats! Je suis pour mon compte on ne peut plus convaincu de l'efficacité de votre travail et de l'influence très grande qu'il doit exercer sur l'exécution de tous les maîtres en herbe du présent et sur ceux que ne manquera pas de nous fournir l'avenir. Aussi le recommanderai-je vivement à mes élèves.

Comptez toujours, mon cher Poisot, sur ma sympathie et sur ma sincère affection.

LOUIS LACOMBE.

Mon cher Poisot,

Je pense que les Études que vous venez de composer pour développer la force et l'indépendance du 4<sup>e</sup> doigt, doivent parfaitement remplir ce but. et je ne doute pas que les élèves ne gagnent une grande liberté d'exécution à travailler votre ouvrage.

Recevez mon cher Poisot, mes compliments sincères et croyez aux sentiments bien affectueux que je vous conserve.

ÉMILE PRUDENT.

Cher Monsieur,

J'ai lu avec beaucoup d'intérêt les Exercices que vous venez d'écrire pour assouplir, égaler, et fortifier les 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> doigts des deux mains, et je vous félicite bien sincèrement sur l'utilité de votre œuvre et le parti que vous avez su en tirer. Les nombreuses combinaisons de doigts, les différentes assemblages de doigts, la division aux deux mains de chaque formule d'étude, la gradation bien entendue de la difficulté font de votre recueil un ouvrage spécial très utile, et qui comble une lacune dans la liste nombreuse des bons ouvrages qui traitent particulièrement du mécanisme.

Recevez cher Monsieur mes compliments sur votre ingénieuse et utile publication et soyez assuré que je recommanderai d'une manière toute particulière à mes élèves l'exercice journalier de vos nouvelles formules.

Agréez l'expression de mes sentiments affectueux et dévoués.

MARMONTEL.

Mon cher ami,

Les Exercices spéciaux sur lesquels vous avez bien voulu me demander mon avis me paraissent devoir être d'une utilité incontestable pour tous ceux qui les travailleront sérieusement. Qui ne sait, en effet, à quel point le quatrième doigt de chaque main se trouve gêné dans les mouvements par des entraves naturelles, invisibles, et quel est le Pianiste qui n'a pas senti bien souvent la raideur et même l'endolorissement qui résultent pour la main et pour l'avant-bras de la fatigue de ce doigt si faible? Votre travail en attaquant le mal directement pourra rendre de grands services. Je crois maintenant, ne point vous faire de peine si j'ajoute que j'ai été frappé de la manière musicale dont vous présentez vos ingénieuses combinaisons de doigts. Ainsi conçus vos exercices deviennent vraiment d'excellentes leçons d'harmonie au Piano.

Je suis heureux de vous renouveler mon cher Poisot, la sincère assurance de ma bien ancienne amitié.

C. STAMATY.

LISZT MÚZEUM

Les *Etudes de mécanisme* de M<sup>r</sup> C. Poisot me paraissent devoir rendre service aux jeunes Pianistes, et à ce titre je suis heureux de donner toute mon approbation à cet ouvrage qui fait honneur à M<sup>r</sup> Poisot.

HENRI HEEZ.

Mon cher Poisot,

Laissez-moi vous féliciter du nouvel ouvrage que vous venez de m'adresser; vos *Exercices de mécanisme* doivent forcément donner des doigts à ceux qui en manquent, et ils sont nombreux; c'est d'un excellent travail, et j'en prends bonne note.

Amitiés de votre tout dévoué

HENRI RAVINA.

Mon cher Poisot,

Vos Exercices que j'ai examiné avec soin, sont faits dans la perfection, c'est-à-dire comme un musicien tel que vous devait les faire. Ils se distinguent surtout par leur véritable utilité, et font sous ce rapport, exception à la règle. Je vous en fais mon sincère compliment.

Tout à vous

S. THALBERG.

Mon cher ami,

Recevez tous mes compliments pour vos Études spéciales du 4<sup>e</sup> et du 5<sup>e</sup> doigts. Comme vous le dites fort bien, la faiblesse de ces deux doigts est la principale difficulté mécanique du Piano. Ce n'est donc qu'à l'aide d'un ouvrage spécial que l'on peut faire arriver les élèves à triompher de cette difficulté.

En écrivant vos Exercices dans les 12 tons majeurs et mineurs, en les partageant également entre la main droite et la main gauche, et enfin en les faisant reposer sur des gammes harmonisées, vous avez écrit un ouvrage dont vous pouvez être fier et dont tous les Professeurs doivent vous être très reconnaissants.

A vous de tout cœur

CH. DELIOUX.

Mon cher ami,

Le plus grand éloge qu'on puisse faire d'un ouvrage didactique, c'est de dire qu'il remplit admirablement son but, qu'il est réellement utile et qu'il contient des moyens nouveaux d'obtenir de certains résultats. Si jamais ouvrage a mérité cet éloge, c'est le vôtre. On voit qu'il a été fait de bonne foi; que l'auteur a été animé d'un vif désir de venir en aide aux élèves. Enfin, c'est le fruit de bonnes et longues réflexions, et je vous en fais mon compliment bien sincère.

Agréez, mon cher ami, l'assurance de mes sentiments de parfaite considération.

GEORGES MATHIAS.

## AUX PIANISTES.

---

En présentant cet ouvrage au public, deux mots d'explication sont nécessaires pour en faire sentir le but et la pensée.

Toutes les personnes qui se sont occupées de l'étude du Piano savent par expérience que la plus grande difficulté du mécanisme de cet instrument provient de l'inégalité naturelle des cinq doigts de la main. Pour obvier à ce grave inconvénient, l'étude quotidienne des gammes et des exercices est de toute nécessité pour arriver à vaincre autant que possible une nature rebelle. M<sup>r</sup> d'Urcle, dans une brochure publiée il y a quelques années, a démontré d'une façon victorieuse en s'appuyant sur la science anatomique du docteur Cruveilhier, que le 4<sup>e</sup> doigt devait être considéré comme *la clef de la main*. En effet, lié aux 3<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> doigts ses voisins par des tendons qui varient de position et de résistance chez les différents individus, l'annulaire est comme enchaîné entre le medius et l'auriculaire et il est loin d'avoir la force et l'indépendance du pouce et de l'index. Bien des moyens mécaniques ont été proposés pour délier ce malheureux captif qui réagit d'une façon si déplorable sur son entourage immédiat; le Dactylion de M<sup>r</sup> Henri Herz, le Chirogymnaste de M<sup>r</sup> Martin et en dernier lieu le coin progressif de M<sup>r</sup> d'Urcle ont rendu et rendront encore de précieux services. J'ai fait exécuter moi-même un petit instrument à bon marché, en bois de noyer garni d'une touche en fer à bascule par le moyen duquel on exerce alternativement les 2 quatrièmes doigts soit par le mouvement, soit au repos; de la sorte, leur faiblesse diminue et leur indépendance s'accroît.

Quoiqu'il en soit, on exerce généralement toujours ensemble et trop également les 5 doigts de chaque main; de la sorte ils deviennent plus souples, plus agiles, mais ils se maintiennent toujours aussi dans le rapport proportionnel de force qui leur est naturel. Pour détruire autant que possible cette inégalité native, j'ai eu l'idée d'écrire les 25 exercices que l'on trouvera à la suite de cet avis. J'y insiste surtout sur *la spécialité des 4<sup>es</sup> doigts* qui ne m'a paru jusqu'ici traitée par aucun auteur. Sans doute, Clementi, Bertini, Czerny et d'autres ont composé d'excellens travaux analogues; mais nul à ma connaissance n'a suffisamment approfondi ce côté tout spécial du mécanisme. Je ne me flatte pas même de n'avoir plus rien laissé à faire sur cette question. Toutefois je prie M<sup>rs</sup> les Artistes et les amateurs de vouloir bien essayer l'application journalière de ces courtes études, convaincu par expérience qu'ils s'en trouveront bien.

Si douze années de professorat et plus d'un quart de siècle d'études sérieuses de l'Instrument sous des maîtres nombreux et habiles (dont les plus célèbres ont été: M<sup>rs</sup> N. G. Bach, Louis Adam, Stamaty, Antoine de Kontski et Thalberg,) peuvent donner quelque autorité à mes humbles recommandations, je serai heureux de contribuer ainsi pour une faible part au progrès de l'art du Piano et ce sera un acheminement vers l'étude d'un *nouveau clavier* qui en facilitant les difficultés, enrichit l'instrument d'une foule de ressources nouvelles et règle à jamais la certitude mathématique du doigter.

Paris, 15 Mai 1855.

Charles POISOT.

B 4742

4742

A MES ÉLÈVES.



# ÉTUDES QUOTIDIENNES DE MÉCANISME

POUR LE PIANO.

PAR

CHARLES POISOT.

Op. 23.

Pas trop vite.

N° 1

Pour l'égalité des  
3<sup>es</sup>, 4<sup>es</sup> et 5<sup>es</sup> doigts.

ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

Nº 2.

Pour l'indépendance  
et l'égalité des  
5<sup>es</sup> 4<sup>es</sup> 3<sup>es</sup> et 2<sup>ds</sup>  
doigts.

N<sup>o</sup> 3.

Pour la souplesse  
et l'égalité du  
trille des 4<sup>es</sup> et 5<sup>es</sup>  
doigts.

N<sup>o</sup> 4.

Pour donner de  
la force et de  
l'indépendance  
aux 4<sup>es</sup> doigts.

(2) Je réunis le 3<sup>e</sup> doigt au second sur la note tenue afin que tous les doigts soient employés sur le clavier. (Ch. P.)

N<sup>o</sup> 3.

Pour l'indépendance  
l'égalité et l'écartement  
des cinq doigts de  
chaque main.

N<sup>o</sup> 6.

Tierces et doubles notes  
des 2<sup>es</sup>, 3<sup>es</sup>, 4<sup>es</sup> et 5<sup>es</sup>  
doigts  
de chaque main.



N<sup>o</sup> 7.

Triples et doubles  
notes de chaque  
main.



N<sup>o</sup> 8.

Quadruples notes  
opposées aux 4<sup>es</sup>  
doigts.

N<sup>o</sup> 9.

4<sup>es</sup> doigts opposés  
aux 3<sup>es</sup> et 5<sup>es</sup> de  
chaque main.

Nº 10.

2<sup>es</sup> 3<sup>es</sup> et 5<sup>es</sup> doigts  
de chaque main,  
opposés aux 4<sup>es</sup>.

The image is a decorative banner for the Liszt Museum. It features a musical score in the upper half, with a treble clef and a key signature of two flats. The score consists of two staves: the top staff has notes with '5' and '4' above them, and the bottom staff has a note with a '5' above it. Below the musical score is a decorative laurel wreath. To the right of the wreath, the text 'ZENEAKADÉMIA' is written in large, bold, serif capital letters, with 'ZENE' on the first line and 'AKADÉMIA' on the second line. Below 'ZENEAKADÉMIA' is the text 'LISZT MÚZEUM' in a smaller, bold, serif capital font. The entire banner is set against a light background.

# ZENEAKADÉMIA

A page of musical notation for three voices: Treble, Bass, and Alto. The Treble and Bass staves are in common time, with a key signature of two flats. The Alto staff is in common time, with a key signature of one flat. The music consists of measures of chords and rests. A 'segue.' instruction is placed in the center of the page. The page is numbered 11 at the bottom.

## N. 11.

Gammes en tierces  
diatoniques et  
chromatiques

ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



N° 12.

SIXTES  
diatoniques  
et  
chromatiques.

A musical score for piano in common time, 2/4 time signature, and C major. The music consists of six staves of sixteenth-note exercises. The first staff starts with a C major chord. The second staff begins with a bass note. The third staff starts with a C major chord. The fourth staff begins with a bass note. The fifth staff starts with a C major chord. The sixth staff begins with a bass note. The music is annotated with numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6 under the notes to indicate fingerings.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

A musical score for piano in common time, 2/4 time signature, and C major. The music consists of six staves of sixteenth-note exercises. The first staff starts with a C major chord. The second staff begins with a bass note. The third staff starts with a C major chord. The fourth staff begins with a bass note. The fifth staff starts with a C major chord. The sixth staff begins with a bass note. The music is annotated with numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6 under the notes to indicate fingerings.

A musical score for piano in common time, 2/4 time signature, and C major. The music consists of six staves of sixteenth-note exercises. The first staff starts with a C major chord. The second staff begins with a bass note. The third staff starts with a C major chord. The fourth staff begins with a bass note. The fifth staff starts with a C major chord. The sixth staff begins with a bass note. The music is annotated with numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6 under the notes to indicate fingerings.

A musical score for piano in common time, 2/4 time signature, and C major. The music consists of six staves of sixteenth-note exercises. The first staff starts with a C major chord. The second staff begins with a bass note. The third staff starts with a C major chord. The fourth staff begins with a bass note. The fifth staff starts with a C major chord. The sixth staff begins with a bass note. The music is annotated with numbers 1, 2, 3, 4, 5, and 6 under the notes to indicate fingerings.

N° 13.

OCTAVES  
diatoniques  
chromatiques  
et disjointes.

N<sup>o</sup> 13.

OCTAVES  
diatoniques  
chromatiques  
et disjointes.

84

segue.

ZENEAKADEMIA  
LISZT MÚZEUM



N<sup>o</sup> 14.

Mélange  
des  
intervalles.



## N° 15

TRILLES  
pour tous les doigts  
de chaque main.

25 *tr* 34 *tr* 45 *tr* 35 *tr* 25 *tr*

1+2 *tr* 354 *tr* 23 *tr* 34 *tr* 132 *tr* 34 *tr* 8 -

8 -

## N° 16

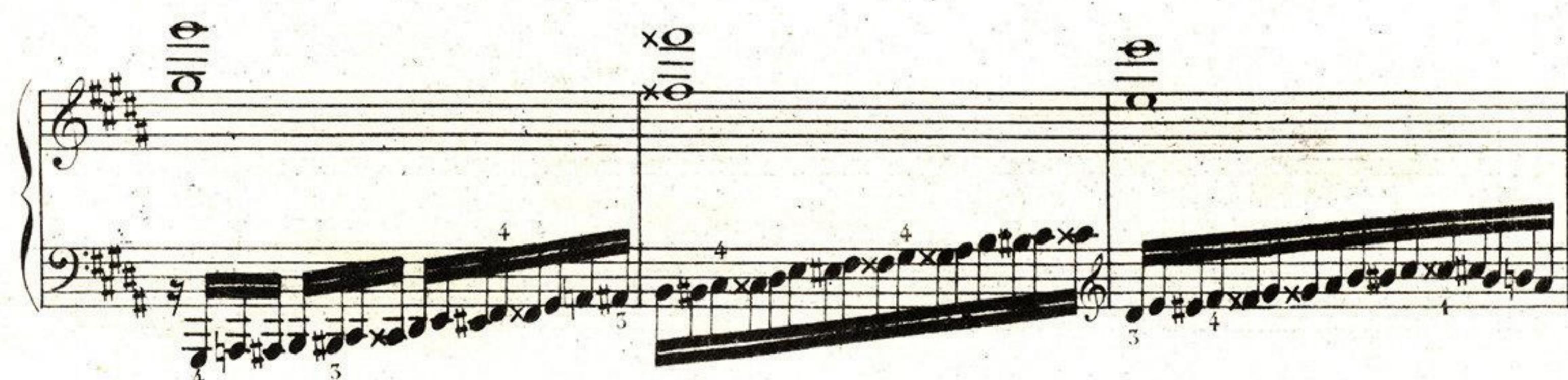
GAMMES  
chromatiques.

(1)

8 -

(1.) Je crois devoir signaler ici l'excellent doigté de Thalberg qui consiste à mettre le 4<sup>e</sup> doigt de la main droite *en descendant* sur les touches noires *sib*, *mi b* et *la b*; le 4<sup>e</sup> doigt de la main gauche se place *en montant* sur *la # ut #* et *sol #*. (Ch. P.)

701-B

N<sup>o</sup> 17.Accords  
arpégés.

N<sup>o</sup> 18.

Passage du pouce  
après le 5<sup>e</sup> doigt.

The music consists of three staves. The first two staves are in G major (two sharps) and common time. The first staff shows a pattern of eighth notes with fingerings: 2 5 1 3 1, 1 5 1 3, 5 1 3 1 3. The second staff shows a similar pattern: 1 5 1 3 4, 1 5 1, 3 5 1. The third staff is a decorative flourish with a wreath and the text 'ZENEAKADEMIA LISZT MUSEUM'.

N<sup>o</sup> 19.

Passage du pouce  
après le 4<sup>e</sup> doigt.

The music consists of two staves. The first staff is in G major (two sharps) and common time. It shows a pattern of eighth notes with fingerings: 4 1, 1 4, 4 1, 1 4. The second staff continues the pattern, with a measure number '8-' and a '5' above the staff.

A page of musical notation for a solo instrument, likely a flute or oboe, featuring two staves. The top staff is in common time (indicated by '8') and the bottom staff is in 9/8 time (indicated by '9:'). The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). The page is numbered 11 at the bottom center.

N<sup>o</sup>. 20.

### Passage du pouce après le 5<sup>e</sup> doigt.

N. 20.

Passage du pouce  
après le 5<sup>e</sup> doigt.

ZENEAKADEMIA  
LISZT MÚZEUM

N<sup>o</sup> 21.

Passage du pouce  
après le 2<sup>e</sup> doigt.

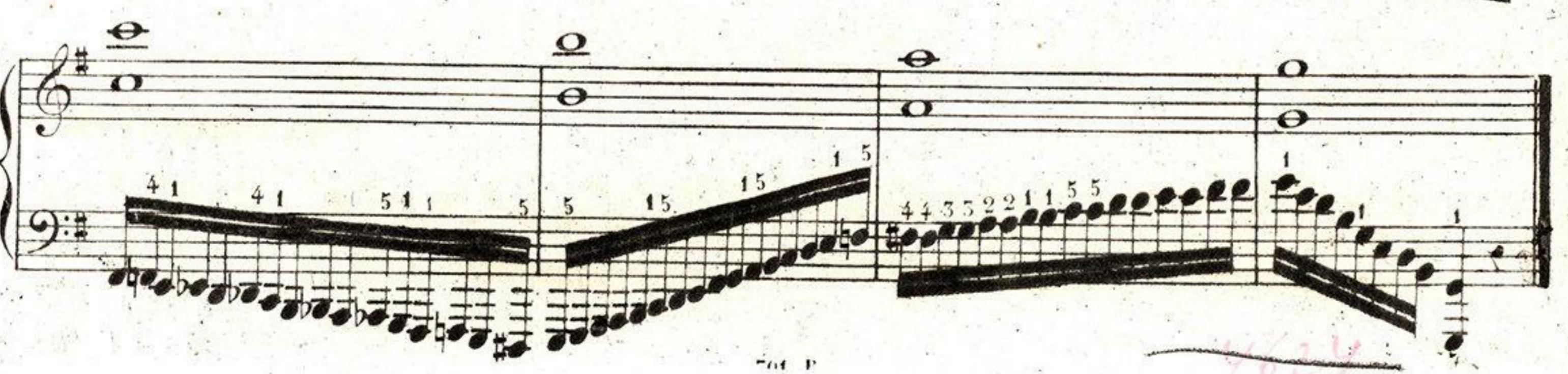
N<sup>o</sup> 22.

Notes répétées  
de chaque main.

N<sup>o</sup> 23.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZIUM



N° 24

TRÉMOLO.



## N° 25.

Passage du pouce  
après les 2<sup>es</sup>, 3<sup>es</sup>, 4<sup>es</sup> et 5<sup>es</sup>  
doigts de chaque main.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

701-B. 2

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM