



# EXERCICES

DE

## Mécanisme



POUR FAIRE SUITE



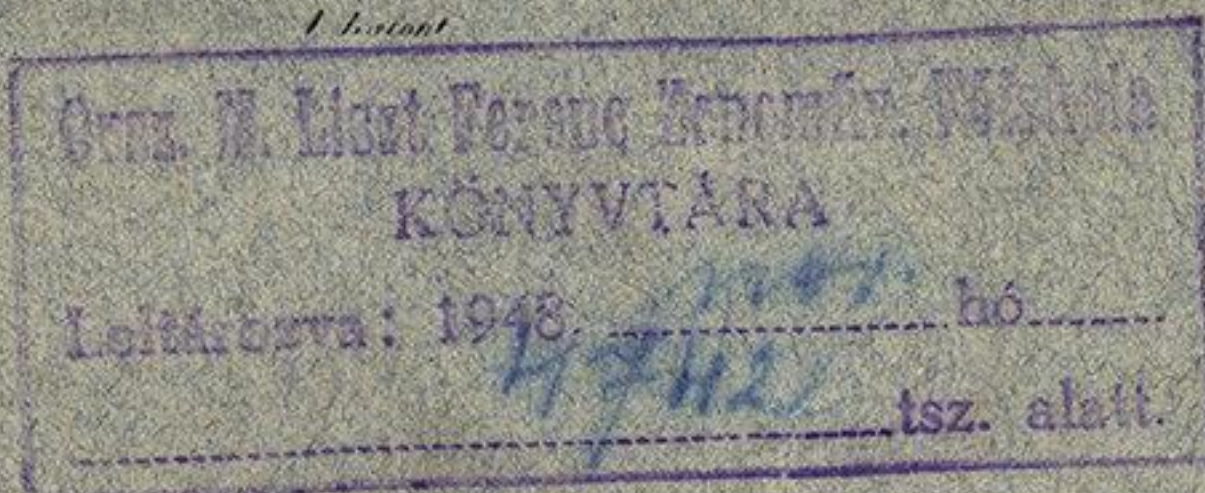
### ZENEAKADÉMIA

à L'EXERCICE JOURNALIER DE CH. CZERNY. (OP. 357)

Par

# CH.<sup>ES</sup> POISSOT

Op. 25.



4742





ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM



4742

B4742

4624



# ETUDES QUOTIDIENNES

DE

## MÉCANISME



POUR

## ZENEAKADÉMIA

le Piano



PAR

# CHARLES POISOT.

*Ouvrage approuvé et recommandé pour l'Enseignement du Piano,  
par M. M. Louis LACOMBE, Emile PRUDENT, MARMONTEL, STAMITZ, H. HERZ, &c*

Op 23

Price 9<sup>fr</sup>

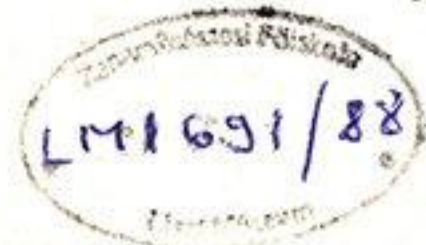
A. Lafont

A PARIS, BENOTT aîné, Editeur de Musique, Rue Meslay, 31. au 2<sup>me</sup>

BRUXELLES,  
Schott frères

LONDRES,  
Schott et C<sup>ie</sup>

LIVRECE,  
les Fils de B. Schott.







ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



APPROBATIONS adressées à M<sup>r</sup> CHARLES POISOT  
sur  
LES ETUDES QUOTIDIENNES DE MÉCANISME.



Mon cher Monsieur Poisot,

Je m'empresse de vous annoncer que le Comité des Etudes du Conservatoire a examiné vos Exercices de Mécanisme pour le Piano, et qu'il donne son entière approbation à cet ouvrage. Vous pouvez donc regarder comme officielle cette déclaration que je vous adresse.

Recevez cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments tout dévoués.

AMBROISE THOMAS.

Mon cher Poisot,

J'ai lu avec plaisir votre avis aux Pianistes et j'ai parcouru avec intérêt les 25 Exercices qui le suivent. Vous auriez du malheur si, en mettant le 4<sup>e</sup> doigt des apprentis pianistes dans de si fâcheuses positions, vous n'obteniez d'excellents résultats! Je suis pour mon compte ou ne peut plus convaincu de l'efficacité de votre travail et de l'influence très grande qu'il doit exercer sur l'exécution de tous les maîtres en herbe du présent et sur ceux que ne manquera pas de nous fournir l'avenir. Aussi le recommanderai-je vivement à mes élèves.

Comptez toujours, mon cher Poisot, sur ma sympathie et sur ma sincère affection.

LOUIS LACOMBE.

Mon cher Poisot,

Je pense que les Etudes que vous venez de composer pour développer la force et l'indépendance du 4<sup>e</sup> doigt, doivent parfaitement remplir ce but, et je ne doute pas que les élèves ne gagnent une grande liberté d'exécution à travailler votre ouvrage.

Recevez mon cher Poisot, mes compliments sincères et croyez aux sentiments bien affectueux que je vous conserve.

ÉMILE PRUDENT.

Cher Monsieur,

J'ai lu avec beaucoup d'intérêt les Exercices que vous venez d'écrire pour assouplir, égaliser, et fortifier les 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> doigts des deux mains, et je vous félicite bien sincèrement sur l'utilité de votre œuvre et le parti que vous avez su en tirer. Les nombreuses combinaisons de doigts, les différents assemblages de doigts, la division aux deux mains de chaque formule d'étude, la gradation bien entendue de la difficulté font de votre recueil un ouvrage spécial très utile, et qui comble une lacune dans la liste nombreuse des bons ouvrages qui traitent particulièrement du mécanisme.

Recevez cher Monsieur mes compliments sur votre ingénieuse et utile publication et soyez assuré que je recommanderai d'une manière toute particulière à mes élèves l'exercice journalier de vos nouvelles formules.

Agréez l'expression de mes sentiments affectueux et dévoués.

MARMONTEL.

Mon cher ami,

Les Exercices spéciaux sur lesquels vous avez bien voulu me demander mon avis me paraissent devoir être d'une utilité incontestable pour tous ceux qui les travailleront sérieusement. Qui ne sait, en effet, à quel point le quatrième doigt de chaque main se trouve gêné dans les mouvements par des entraves naturelles, invisibles, et quel est le Pianiste qui n'a pas senti bien souvent la raideur et même l'endolorissement qui résultent pour la main et pour l'avant-bras de la fatigue de ce doigt si faible? Votre travail en attaquant le mal directement pourra rendre de grands services. Je crois maintenant, ne point vous faire de peine si j'ajoute que j'ai été frappé de la manière musicale dont vous présentez vos ingénieuses combinaisons de doigts. Ainsi conçus vos exercices deviennent vraiment d'excellentes leçons d'harmonie au Piano.

Je suis heureux de vous renouveler mon cher Poisot, la sincère assurance de ma bien ancienne amitié.

C. STAMATY.

Les Etudes de mécanisme de M<sup>r</sup> C. Poisot me paraissent devoir rendre service aux jeunes Pianistes, et à ce titre je suis heureux de donner toute mon approbation à cet ouvrage qui fait honneur à M<sup>r</sup> Poisot.

HENRI HERZ.

Mon cher Poisot,

Laissez-moi vous féliciter du nouvel ouvrage que vous venez de m'adresser; vos Exercices de mécanisme doivent forcément donner des doigts à ceux qui en manquent, et ils sont nombreux; c'est d'un excellent travail, et j'en prends bonne note.

Amitiés de votre tout dévoué

HENRI RAVINA.

Mon cher Poisot,

Vos Exercices que j'ai examinés avec soin, sont faits dans la perfection, c'est-à-dire comme un musicien tel que vous devait les faire. Ils se distinguent surtout par leur véritable utilité, et font sous ce rapport, exception à la règle. Je vous en fais mon sincère compliment.

Tout à vous

S. THALBERG.

Mon cher ami,

Recevez tous mes compliments pour vos Etudes spéciales du 4<sup>e</sup> et du 5<sup>e</sup> doigts. Comme vous le dites fort bien, la faiblesse de ces deux doigts est la principale difficulté mécanique du Piano. Ce n'est donc qu'à l'aide d'un ouvrage spécial que l'on peut faire arriver les Elèves à triompher de cette difficulté.

En écrivant vos Exercices dans les 12 tons majeurs et mineurs, en les partageant également entre la main droite et la main gauche, et enfin en les faisant reposer sur des gammes harmonisées, vous avez écrit un ouvrage dont vous pouvez être fier et dont tous les Professeurs doivent vous être très reconnaissants.

A vous de tout cœur

CH. DELIOUX.

Mon cher ami,

Le plus grand éloge qu'on puisse faire d'un ouvrage didactique, c'est de dire qu'il remplit admirablement son but, qu'il est réellement utile et qu'il contient des moyens nouveaux d'obtenir de certains résultats. Si jamais ouvrage a mérité cet éloge, c'est le vôtre. On voit qu'il a été fait de bonne foi; que l'auteur a été animé d'un vif désir de venir en aide aux élèves. Enfin, c'est le fruit de bonnes et longues réflexions, et je vous en fais mon compliment bien sincère.

Agréez, mon cher ami, l'assurance de mes sentiments de parfaite considération.

GEORGES MATHIAS.



## AUX PIANISTES.



En présentant cet ouvrage au public, deux mots d'explication sont nécessaires pour en faire sentir le but et la pensée.

Toutes les personnes qui se sont occupées de l'étude du Piano savent par expérience que la plus grande difficulté du mécanisme de cet instrument provient de l'inégalité naturelle des cinq doigts de la main. Pour obvier à ce grave inconvénient, l'étude quotidienne des gammes et des exercices est de toute nécessité pour arriver à vaincre autant que possible une nature rebelle. M<sup>r</sup> d'Urclé, dans une brochure publiée il y a quelques années, a démontré d'une façon victorieuse en s'appuyant sur la science anatomique du docteur Cruveilhier, que le 4<sup>e</sup> doigt devait être considéré comme *la clef de la main*. En effet, lié aux 3<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> doigts ses voisins par des tendons qui varient de position et de résistance chez les différents individus, l'annulaire est comme enchaîné entre le medius et l'auriculaire et il est loin d'avoir la force et l'indépendance du pouce et de l'index. Bien des moyens mécaniques ont été proposés pour délier ce malheureux captif qui réagit d'une façon si déplorable sur son entourage immédiat; le Dactylion de M<sup>r</sup> Henri Herz, le Chirogymnaste de M<sup>r</sup> Martin et en dernier lieu le coin progressif de M<sup>r</sup> d'Urclé ont rendu et rendront encore de précieux services. J'ai fait exécuter moi-même un petit instrument à bon marché, en bois de noyer garni d'une touche en fer à bascule par le moyen duquel on exerce alternativement les 2 quatrièmes doigts soit par le mouvement, soit au repos; de la sorte, leur faiblesse diminue et leur indépendance s'accroît.

Quoiqu'il en soit, on exerce généralement toujours ensemble et trop également les 5 doigts de chaque main; de la sorte ils deviennent plus souples, plus agiles, mais ils se maintiennent toujours aussi dans le rapport proportionnel de force qui leur est naturel. Pour détruire autant que possible cette inégalité native, j'ai eu l'idée d'écrire les 25 exercices que l'on trouvera à la suite de cet avis. J'y insiste surtout sur *la spécialité des 4<sup>es</sup> doigts* qui ne m'a paru jusqu'ici traitée par aucun auteur. Sans doute, Clementi, Bertini, Czerny et d'autres ont composé d'excellents travaux analogues; mais nul à ma connaissance n'a suffisamment approfondi ce côté tout spécial du mécanisme. Je ne me flatte pas même de n'avoir plus rien laissé à faire sur cette question. Toutefois je prie M<sup>rs</sup> les Artistes et les amateurs de vouloir bien essayer l'application journalière de ces courtes études, convaincu par expérience qu'ils s'en trouveront bien.

Si douze années de professorat et plus d'un quart de siècle d'études sérieuses de l'Instrument sous des maîtres nombreux et habiles (dont les plus célèbres ont été: M<sup>rs</sup> N. G. Bach, Louis Adam, Stamaty, Antoine de Kontski et Thalberg,) peuvent donner quelque autorité à mes humbles recommandations, je serai heureux de contribuer ainsi pour une faible part au progrès de l'art du Piano et ce sera un acheminement vers l'étude d'un *nouveau clavier* qui en facilitant les difficultés, enrichit l'instrument d'une foule de ressources nouvelles et règle à jamais la certitude mathématique du doigter.

Paris, 15 Mai 1855.

Charles POISOT.



B 4742



À MES ÉLÈVES.

# ÉTUDES QUOTIDIENNES DE MÉCANISME

POUR LE PIANO.

PAR

CHARLES POISOT.

Op. 25.

Pas trop vite.

N<sup>o</sup> 1.

Pour l'égalité des  
5<sup>es</sup>, 4<sup>es</sup> et 5<sup>es</sup> doigts.





# N<sup>o</sup> 2.

Pour l'indépendance  
et l'égalité des  
5<sup>es</sup> 4<sup>es</sup> 3<sup>es</sup> et 2<sup>es</sup>  
doigts.

The musical score for N° 2 is written for piano and violin. The piano part consists of three systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has a bass clef and a key signature of one sharp. The third system has a bass clef and a key signature of one sharp. The violin part consists of three systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp. The second system has a treble clef and a key signature of one sharp. The third system has a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes complex fingerings for both instruments, with numbers 1-5 indicating finger positions. A 'segue.' marking is present in the first system of the violin part.

# N<sup>o</sup> 3.

Pour la souplesse  
et l'égalité du  
trille des 4<sup>es</sup> et 5<sup>es</sup>  
doigts.

The musical score for N° 3 is written for piano and violin. The piano part consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp. The second system has a bass clef and a key signature of one sharp. The violin part consists of two systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one sharp. The second system has a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes trills for both instruments, with numbers 1-5 indicating finger positions. A 'segue.' marking is present in the first system of the violin part.





# **N<sup>o</sup> 4**

Pour donner de  
la force et de  
l'indépendance  
aux 4<sup>es</sup> doigts.



(2) Je réunis le 3<sup>e</sup> doigt au second sur la note tenue afin que tous les doigts soient employés sur le clavier. (Ch. P.)



N<sup>o</sup> 5.

Pour l'indépendance  
l'égalité et l'écartement  
des cinq doigts de  
chaque main.

N<sup>o</sup> 6.

Tierces et doubles notes  
des 2<sup>es</sup>, 3<sup>es</sup>, 4<sup>es</sup> et 5<sup>es</sup>  
doigts  
de chaque main.







N<sup>o</sup> 7.  
Triples et doubles  
notes de chaque  
main.





N<sup>o</sup> 8.

Quadruples notes  
opposées aux 4<sup>es</sup>  
doigts.

N<sup>o</sup> 9.

4<sup>es</sup> doigts opposés  
aux 3<sup>es</sup> et 5<sup>es</sup> de  
chaque main.







# N° 10.

2<sup>es</sup> 3<sup>es</sup> et 5<sup>es</sup> doigts  
de chaque main,  
opposés aux 4<sup>es</sup>.



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



## N. 11.

Gammes en tierces  
diatoniques et  
chromatiques

The musical score consists of five systems, each with a piano (piano) and violin (violin) staff. The piano staves are in the bass clef, and the violin staves are in the treble clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score is divided into five systems, each containing two staves. The first system is labeled 'N. 11.' and 'Gammes en tierces diatoniques et chromatiques'. The second system is labeled '8'. The third system is labeled '8'. The fourth system is labeled '8'. The fifth system is labeled '8'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. A watermark 'ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM' is visible across the middle of the page.



# N<sup>o</sup> 12.

SIXTES  
diatoniques  
et  
chromatiques.





OCTAVES  
diatoniques  
chromatiques  
et disjointes.

**N<sup>o</sup> 13.**

OCTAVES  
diatoniques  
chromatiques  
et disjointes.

The musical score is written for piano and consists of 8 measures. It is in C major (one sharp) and 2/4 time. The exercises include:  
- Measures 1-2: Diatonic octaves, ascending and descending, with fingerings 1-5 and 5-4.  
- Measures 3-4: Chromatic octaves, ascending and descending, with fingerings 1-5 and 5-4.  
- Measures 5-6: Disjoint octaves, ascending and descending, with fingerings 1-5 and 5-4.  
- Measures 7-8: Chromatic octaves, ascending and descending, with fingerings 1-5 and 5-4.  
The score includes various articulation marks such as slurs, accents, and staccato marks. A watermark for 'ZENEAKADEMIA LISZT MŰZEUM' is visible across the center of the page.



Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on two staves, both in treble clef and key of D major (two sharps). The melody is written on the upper staff, and the accompaniment is on the lower staff. The piece begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The accompaniment consists of a series of eighth notes, starting with G4, A4, B4, and C#5. The piece ends with a double bar line and a final chord of G4 and B4.

N<sup>o</sup>. 14.

Mélange  
des  
intervalles.

Handwritten musical score for 'The Merry Widow' (No. 10). The score is written on two staves, Treble and Bass, in 2/4 time. The key signature is B-flat major (two flats). The melody is in the Treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes with fingerings indicated above and below. The Bass staff contains a simple accompaniment of whole notes. The score is divided into four measures, each ending with a double bar line and repeat dots. The first measure has a treble staff with a melody and a bass staff with a whole note. The second measure has a treble staff with a melody and a bass staff with a whole note. The third measure has a treble staff with a melody and a bass staff with a whole note. The fourth measure has a treble staff with a melody and a bass staff with a whole note. The score is written on aged, slightly stained paper.

8

segue.

8

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass, in G major (one sharp) and 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of four measures. The first measure has a treble clef and a bass clef. The second measure has a treble clef and a bass clef. The third measure has a treble clef and a bass clef. The fourth measure has a treble clef and a bass clef. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The accompaniment consists of eighth and sixteenth notes. The score is written in ink on aged paper.



N<sup>o</sup>. 15

TRILLES  
pour tous les doigts  
de chaque main.

N<sup>o</sup> 15.

TRILLES  
pour tous les doigts  
de chaque main.

25 *tr* 34 *tr* 45 *tr* 35 *tr* 25 *tr*

segue.

1+2 *tr* 354 *tr* 23 *tr* 34 *tr* 152 *tr* 8

21 *tr* 152 *tr*

A musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert, featuring a large watermark of the Zeneakadémia logo and the text 'ZENEAKADÉMIA' and 'KÖZTARTÁSI MŰZÉSI MŰKÖR'. The score is written for voice and piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The watermark is a large, stylized logo of the Zeneakadémia, featuring a circular emblem with a cross and the text 'ZENEAKADÉMIA' and 'KÖZTARTÁSI MŰZÉSI MŰKÖR'.

**Nº 16**

GAMMES  
chromatiques.  
(1.)

N<sup>o</sup> 16.

GAMMES  
chromatiques.

(1.)

8 4 3 4 5 3 4 5 4 3 4 5

4 4 1 3 1 3 1 5

(1.) Je crois devoir signaler ici l'excellent doigtier de Thalberg qui consiste à mettre le 4<sup>e</sup> doigt de la main droite *en descendant* sur les touches noires *si b, mi b et fa b*; le 4<sup>e</sup> doigt de la main gauche se place *en montant* sur *fa # ut # et sol #*. (Ch. P.) 70



This musical score is for the first piece of 'The Merry Widow' by Franz Lehár. It is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, while the voice part is in the upper register. The score is divided into three systems. The first system shows the piano introduction with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system shows the voice entry with a treble clef and a key signature of one sharp. The third system shows the piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one sharp. The score is written in a style typical of early 20th-century musical notation, with a focus on melody and harmony.

A musical score for the piece 'Hosszú út' (Long Road) by Béla Bartók. The score is written on two staves. The upper staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lower staff contains a bass clef, the same key signature, and a common time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. A large, semi-transparent watermark of the Zeneakadémia logo is centered over the score. The logo features a stylized musical instrument (a lyra or similar) surrounded by a laurel wreath. Below the logo, the text 'ZENEAKADÉMIA' is written in a large, bold, sans-serif font. Below that, the text 'ZENEI MÚZEUM' is written in a smaller, bold, sans-serif font. The background of the image is a light, textured surface.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The first measure shows the piano introduction with a series of eighth notes in the left hand and a whole note in the right hand. The second measure shows the voice entry with a whole note in the right hand and a series of eighth notes in the left hand. The third measure shows the piano accompaniment with a series of eighth notes in the left hand and a whole note in the right hand.

N<sup>o</sup>. 17.

Accords  
arpégés.



N<sup>o</sup> 18.

Passage du pouce  
après le 5<sup>e</sup> doigt.

Exercise N° 18 is a piano exercise in D major, 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system has two measures, each with a piano (p) dynamic marking. The second system has two measures, each with a forte (f) dynamic marking. The exercise focuses on the thumb (pouce) and the fifth finger (5<sup>e</sup> doigt), with various fingering patterns indicated by numbers 1 through 5. A watermark for 'ZENEA KADÉMIA LISZT MŰZEUM' is visible across the middle of the page.

N<sup>o</sup> 19.

Passage du pouce  
après le 4<sup>e</sup> doigt.

Exercise N° 19 is a piano exercise in D major, 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system has two measures, each with a piano (p) dynamic marking. The second system has two measures, each with a forte (f) dynamic marking. The exercise focuses on the thumb (pouce) and the fourth finger (4<sup>e</sup> doigt), with various fingering patterns indicated by numbers 1 through 5. A watermark for 'ZENEA KADÉMIA LISZT MŰZEUM' is visible across the middle of the page.





N<sup>o</sup>. 20.

Passage du pouce  
après le 5<sup>e</sup> doigt.





N<sup>o</sup> 21.

Passage du pouce  
après le 2<sup>e</sup> doigt.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of a simple accompaniment of eighth and sixteenth notes. The score is divided into two systems, each containing two measures. The first system has a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#) in the second measure. The second system has a key signature change from two sharps to one sharp (F#) in the second measure. The melody is written in a style that is typical of early 20th-century popular music, with a focus on catchy, easy-to-remember tunes. The bass line provides a steady, rhythmic foundation for the melody. The overall mood of the piece is light and cheerful, reflecting the theme of the song.

The image shows a musical score for a piano introduction and a waltz section. The piano introduction is in 3/4 time, and the waltz section is in 3/4 time. The score includes a treble and bass staff with various musical notations, including notes, rests, and fingerings. The piano introduction is marked with a piano (p) dynamic, and the waltz section is marked with a waltz (V) time signature. The score is written in G major and 3/4 time.

N<sup>o</sup>. 22.

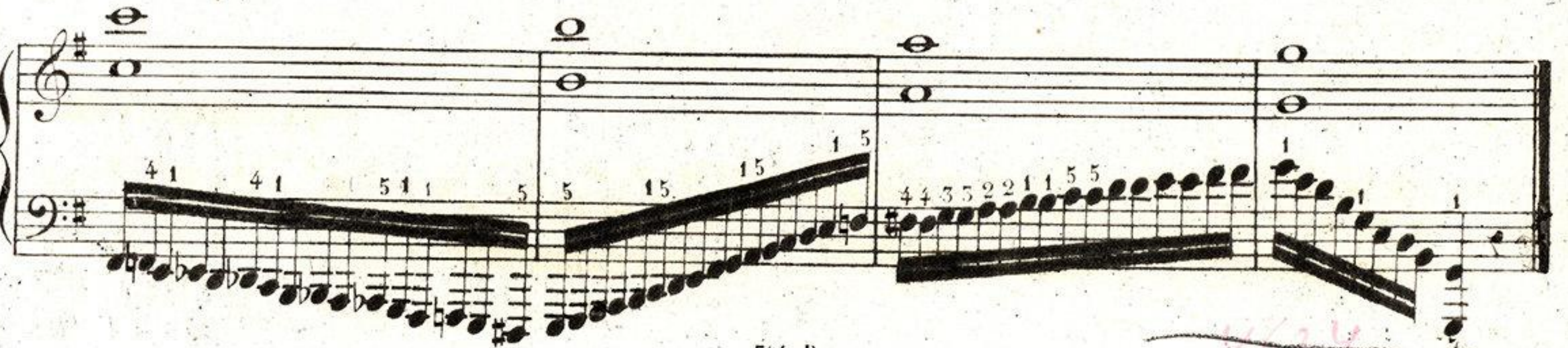
Notes répétées  
de chaque main.

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, Op. 137, No. 3. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The bass staff includes a sequence of notes labeled 4, 3, 2, 1, followed by the word "segue."



N<sup>o</sup> 23.

STACCATI.





N<sup>o</sup> 24

TRÉMOLO.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece is marked 'TRÉMOLO.' and features extensive tremolo passages indicated by horizontal lines with diagonal hatching. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs (H) at the end of several measures. A watermark for 'ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM' is visible across the middle of the page.

System 1: Treble staff has two measures of tremolo (fingerings 6, 6, 5 4, 5 4, 5 2). Bass staff has two measures of sustained notes (fingerings 2, 2).

System 2: Treble staff has two measures of tremolo (fingerings 5 3, 4 2, 5 2, 4 3, 5 4, 3 2). Bass staff has two measures of sustained notes (fingerings 2, 2).

System 3: Treble staff has two measures of tremolo (fingerings 5 2, 5 2, 4 3). Bass staff has two measures of sustained notes (fingerings 2, 2).

System 4: Treble staff has two measures of sustained notes (fingerings 2, 2). Bass staff has two measures of tremolo (fingerings 5 4, 5 2, 3 4).

System 5: Treble staff has two measures of sustained notes (fingerings 2, 2). Bass staff has two measures of tremolo (fingerings 5 2, 4 5).

System 6: Treble staff has two measures of sustained notes (fingerings 2, 2). Bass staff has two measures of tremolo (fingerings 4, 5).



N<sup>o</sup>. 25.

Passage du pouce  
après les 2<sup>es</sup>, 3<sup>es</sup>, 4<sup>es</sup> et 5<sup>es</sup>  
doigts de chaque  
main.

N<sup>o</sup> 25.

Passage du pouce  
après les 2<sup>es</sup>, 3<sup>es</sup>, 4<sup>es</sup> et 5<sup>es</sup>  
doigts de chaque  
main.

The image displays a page of musical notation for a piano exercise, numbered 25. The title at the top reads 'Passage du pouce après les 2<sup>es</sup>, 3<sup>es</sup>, 4<sup>es</sup> et 5<sup>es</sup> doigts de chaque main.' The score is written for piano, with a treble and bass staff. It features a series of ascending and descending scales with complex fingerings indicated by numbers 1 through 5. A watermark for 'ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM' is visible in the center of the page.



1996 JÜN - 4.



**ZENEAKADÉMIA**  
LISZT MÚZEUM





**ZENEAKADÉMIA**  
LISZT MÚZEUM





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM