

85.747. Aug. 11

Hétfőn, márczius hó 23-án esti 1/2 8 órakor

a vigadó kis termében

# HANGVERSENY

a szürke nénék budai anyuöveldeje javára.

## MŰSOROZAT:

1. Változatok 34-ik mű . . . . . Beethoven.
2. „Die Loreley“ énekli Ellinger J. k. a. . . . . Liszt.
3. a) Nocturne } . . . . . Chopin.  
b) Mazurka }
- c) Momento capriccioso . . . . . Weber.
4. Dalok, énekli Ellinger J. k. a.  
a) „Der Engel“ . . . . . Wagner.  
b) „Frühlingslied“ . . . . . Schumann.
5. Legenda Sz. Ferenczről a hullámokon . . . . . Liszt.
6. Ábránd magyar népdalok fölött . . . . . Liszt.

(Második zongora: Mihalovich Ödön.)

A zongoradarabokat előadja:

**LISZT FERENCZ.**

**Zongorák: Bösendorfer.**

## Hely-árak:

Körszék 5 frt., Számozott-hely 3 frt., Bemenet 1 frt.

Jegyek kaphatók Rózsavölgyi és társánál, Kristóftér 4. szám alatt,  
s a hangverseny napján este a pénztárnál.

A hangversenyek ama t. cz. látogatói, kik akkor érkeznek, midőn az előadás már kezdetét vette, tisztelettel kéretnék a terembe való lépést vagy ülőhelyek elfoglalását, a hallgatóság érdekében, *addig késleltetni, míg a megkezdett darab, vagy egyik tétele véget ért.*



M 394 1/3

Montag den 23-ten März Abends 8 Uhr im kleinen Redoutensaale

# CONCERT

Zum Vortheile der Ofner Mädchen-Erziehungsanstalt der  
grauen Schwestern.

## Programm:

1. Variationen op. 34. . . . . Beethoven.
2. „Die Loreley“, gesungen von Frl. J. Ellinger. Liszt.
3. a) Nocturne }  
b) Mazurka } . . . . . Chopin.
- c) Momento capriccioso . . . . . Weber.
4. Lieder, gesungen von Frl. J. Ellinger.  
a) Der Engel. . . . . Wagner.  
b) Frühlingslied . . . . . Schumann.
5. Die Legende vom hl. Franciscus auf den Wogen  
/ schreitend . . . . . Liszt.
6. Fantasie über ungarische Volksmelodien . . . Liszt.  
(Zweites Clavier: Herr E. v. Mihalovich.)

Sämmtliche Clavierstücke vorgetragen von

**FRANZ LISZT.**

Claviere: Bösendorfer.

## Preise der Plätze:

Cercle-Sitz 5 fl., Numerirte Sitz 3 fl., Entrée 1 fl.

Billets sind zu haben bei Rózsavölgyi & Comp. Christofplatz Nr 4.  
und am Tage des Concertes Abends an der Cassa.

☛ An diejenigen verehrlichen Besucher der Concerte, welche erst erschei-  
nen, nachdem die Production bereits begonnen hat, wird die höfliche Bitte ge-  
richtet, ihren Eintritt in den Saal, im Interesse des Auditoriums gefälligst bis  
nach Beendigung eines Satzes oder einer Nummer zu verzögern.