

/1881/ Weimar, 24/jul.

Szerencsésen megérkeztem Weimarba, egy droschkén behajtottam az Elephant szállodába, hol a kelnerek első szava az volt, hogy ismernek "Sie sind ein Lisztianer", nememet ugyan nem tudták. Ebéd ideje lévén csak délután kereshettem fel a mestert, szerencsésen feljutva azon a lépcsőn, melyen ő egyszer oly szerencsétlenül jutott le, Spiridion fogadott, zörgő örömök között és be sem eresztett addig, míg szobájában helyet nem foglaltam, elkérdezősködött és panaszkodott, hogy nem bír kijönni az öreggel, itt akarja hagyni és lemegy Magyarországra egy barátjához. Nagy kérésre azután bement megkérdezni a mestert fogadhat-e, ép egyedül volt, valamin dolgozott íróasztalánál, rögtön hivatott és igen szívélyesen és jókedvűen fogadott, szemközt ültetett asztalához és meggyújtott egy szivart és az számba dugta, én meg gondoltam, ha rosszul leszek is elfújom, mert színnem mertem. A napokban volt itt Zichy Géza, de elment Dresdába, vissza fog jönni. Sokáig elbeszélgettünk, kérdezősködött tanítványairól, különösen pedig, hogy nem tudom-e mért szállították le az académiái tanárok fizetését és miért tettek oda alelnököt, ezt többször furcsa kifejtéssel ismételte vicepresident; 5 órakor eszébe jutott, hogy Stahr nővérekhez kellene menni hangversenyre, de nem a legjobban érezvén magát, egy kártyát írt és általam küldte kimentését egyúttal engem is ajánlván, minthogy nem voltam meghíva. Itt szép társaságot találtam több kollegát kivel itt tavál itt együtt tanultunk köztük Timanoff Vera, Mayer, Reisenauer, Pohlíg. Alig hogy megérkeztem megkezdődött a soiré. Groskurth k.a. Liszt, Heyne k.a. Stahr nővérek tanítványa 4 kézre játszották Lassen jelenleg az itteni opera igazgatójának "Grosse Festpolonaise"-t. Lassen maga itt volt, megelégedését fejezte ki az előadás felett.

Azután Lessmann Otto, Hanslick után legelső kritikus, compositor é
berlini laps erkesztő tartott felolvasását Liszt mint zenész felett, b
fejezése még két vasárnapot igényel.

3-szor Pohlig játszotta Liszt Tassoját, Les ing költeményére. 4-szer
Kirchner Berta k.a. berlini porosz kir. udv. énekesnő énekelt dalokat Wi
Kienzl-től. Gyönyörű erőteljes hangja van, megreszketteti az egész terem
és mégis kellemes, hűvvel és szép előadással énekel, igazi művésznő.
5. számnak lépett fel Consolo hegedűjével, mint egy bikaviador, érdekes
embert nézni, mikor játszik, előrevetett lábakkal, kimeresztett vad tek
tetű szemekkel, athletikai mozdula okkal. Körülbelül úgy bánik a heged
vel, mint Hatfaludy a zongorával, oly erővel húzza, hogy már szinte kel
mőtlen, azért néha elragadó szépen tud egyes részeket kiemelni. Játszo
Händel Ariosoját és Ramaciotti Barcarolleját, különösen ennek a végén
oly erővel játszott, hogy azt hittem ketté törik vonója, de szép is vo
Játszott még saját szerzeményt is, de nem sokat ért, Reisenauer kíséri

6. szám volt Sicca k.a. énekelt Wagner dalokat.

7. Liszt újabb Mephisto valzerjét játszotta Friedheim ur. 2-tól
Lessmann, Pohlig és Mayer.  ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM
illetők kísérete mellett, különösen Lessmann dalei tetszettek. Darabok
közben evés ivás

Reménytelenül Sicca tul.