

3305

F. KROLL'S
Bibliothek älterer und neuerer
Clavier-Musik**



Clavier-Compositionen

VON

C. M. von WEBER.

Heft. 2. Op. 62. Rondo brillant. Es dur (Mi b. Majeur) Pr. 10 Sgr.

- | | | |
|---------|---|---------|
| „ 8. „ | 39 Sonate Asdur (La b. Majeur) | „ 22½ „ |
| „ 13 „ | 12. Momento Capriccioso. Bdur (Si b. Majeur) | „ 7½ „ |
| „ 17. „ | 65. Aufforderung zum Tanz (Invitation à la danse) Rondo | „ 7½ „ |
| „ 22. „ | 49. Sonate Dmoll (Rémineur) | „ 20 „ |
| „ 27. „ | 72. Polacca brillante E dur (Mi-majeur) | „ 10 „ |
| „ 32. „ | 21. Polonaise Es dur (Mi b. majeure) | „ 12½ „ |

ZENEMVÉSZETI
FŐISKOLA
* Budapest *

* Kritisch revidirt

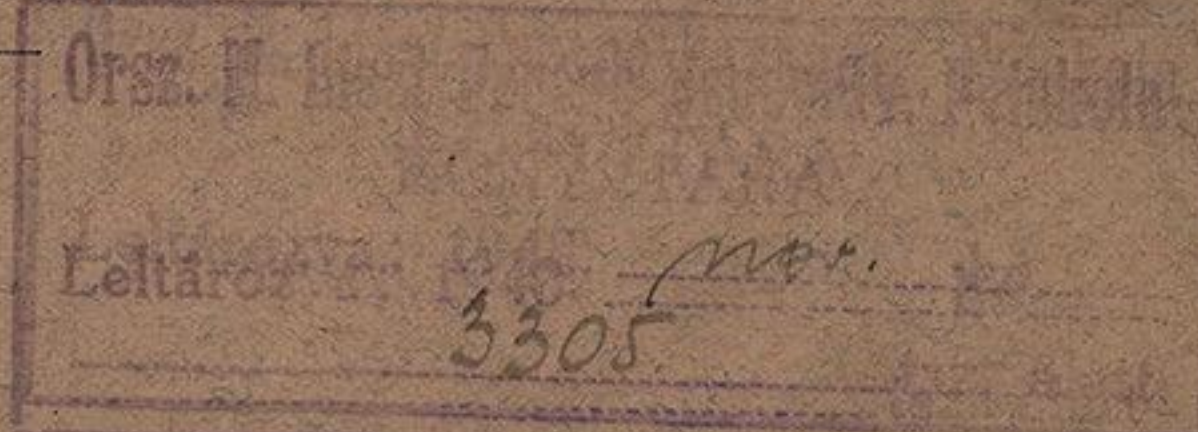
und für das Selbststudium mit Fingersatz sowie mit technischen
und Vortragserläuterungen versehen

Zum ausschliesslichen Gebrauch beim Unterricht eingeführt in den Clavierklassen
der Königl. Musikschule zu München.

* Eigenthum des Verlegers für alle Länder.



Berlin,
Adolph Fürstner.
Behren Str. N^o 13.



Brüssel, Schott frères. Moskau, Jürgenson. Wien, Gotthard.
St Petersburg, AMunx Lyre du Nord Pesth, Taborszky & Parsch.
Warschau, Gebethner & Wolff. Senewald.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

BIBLIOTHEK

älter und neuerer Clavier-Musik.

Heft.

1. **Händel, Suite, Esdur (Mi-majeur).**
— a. Variationen, le forgeron harmonieux — the harmonious blacksmith.
2. **Weber, Rondo brillant, Esdur (Mi-b-majeur) op. 62.**
3. **Schubert, Momens musicaux, op. 94.**
a. No. 1. Cdur (Ut-majeur). b. No. 2. Asdur (La-b-majeur). c. No. 3. Fmoll (Fa-mineur).
d. No. 4. Cismoll (Ut-dièze-min.). e. No. 5. Fmoll (Fa-min.). f. No. 6. Asdur (La-b-majeur).
4. **Beethoven, Sonate, Esdur (Mi-b-majeur) op. 31 No. 3.**
5. **Mozart, Fantasie und Sonate, Cmoll (Ut-mineur) op. 19.**
6. **Bach, Partita, Bdur (Si-b-majeur).**
7. **Schubert, Sonate, Amoll (La-mineur) op. 42.**
8. **Weber, Sonate, Asdur (La-b-majeur) op. 39.**
9. **Händel, Suite, Gmoll (Sol-mineur).**
10. **Beethoven, Variationen, Fdur (Fa-majeur) op. 34.**
11. **Mozart, Rondo, Amoll (La-mineur) op. 71.**
12. **Schubert, Impromptu's, op. 90.**
a. No. 1. Cmoll (Ut-mineur). b. No. 2. Esdur (Mi-b-majeur).
c. No. 3. Gdur (Sol-majeur). d. No. 4. Asdur (La-b-majeur).
13. **Weber, Momento capriccioso, Bdur (Si-b-majeur) op. 12.**
14. **Bach, Toccata, Cmoll (Ut-mineur).**
15. **Beethoven, Sonate Emoll (Mi-mineur) op. 90.**
16. **Mozart, Sonate, Ddur (Ré-majeur).**
17. **Weber, Aufforderung zum Tanz, Rondo op. 65.**
18. **Schubert, Fantasie, Cdur (Ut-majeur) op. 15.**
19. **Beethoven, Sonate, Cismoll (Ut-dièze-min.) op. 27 No. 2.**
20. **Händel, Suite, Fmoll (Fa-mineur).**
21. **Mozart, Sonate, Amoll (La-mineur).**
22. **Weber, Sonate, Dmoll (Ré-mineur) op. 49.**
23. **Bach, Zweistimmige Inventionen.**
24. **Beethoven, Fantasie, Gmoll (Sol-mineur) op. 77.**

Heft.

25. **Schubert, F., Sonate, Ddur (Ré-majeur) op. 52.**
26. **Mozart, Drei Klavier-Stücke.**
a. Adagio, Hmoll (Si-mineur). b. Gigue, Gdur (Sol-majeur).
c. Menuett, Ddur (Ré-majeur).
27. **Weber, Polacca brillante, Esdur (Mi-majeur) op. 72.**
28. **Beethoven, Sonate, Adur (La-majeur) op. 101.**
29. **Schubert, Fantasie, Gdur (Sol-majeur) op. 78.**
30. **Bach, Englische Suite, Fdur (Fa-majeur).**
31. **Beethoven, Sonate, Cdur (Ut-majeur) op. 2 No. 1.**
32. **Weber, Polonaise, Esdur (Mi-b-majeur) op. 21.**
33. **Händel, Suite, Dmoll (Ré-mineur).**
34. **Mozart, Sonate, Bdur (Si-b-majeur).**
35. **Beethoven, Sonate, Esdur (Mi-b-majeur) op. 81.**
36. **Schubert, Sonate, Adur (La-majeur) op. 120.**
37. **Weber, Sonate, Cdur (Ut-majeur) op. 24.**
38. **Bach, Partita, Cmoll (Ut-mineur).**
39. **Beethoven, 32 Variationen, Cmoll (Ut-mineur) op. 36.**
40. **Mozart, Sonate, Fdur (Fa-majeur).**
41. **Beethoven, Sonate appassionata, Fmoll (Fa-mineur) op. 57.**
42. **Schubert, Sonate, Esdur (Mi-b-majeur) op. 122.**
43. **Händel, Suite, Fismoll (Fa-dièze-mineur).**
44. **Beethoven, Sonate, Bdur (Si-b-majeur) op. 22.**
45. **Weber, Sonate, Emoll (Mi-mineur) op. 70.**
46. **Beethoven, Sonate, Bdur (Ré-majeur) op. 28.**
47. **Bach, Englische Suite, Gmoll (Sol-mineur).**
48. **Schubert, Sonate, Amoll (La-mineur) op. 143.**
49. **Beethoven, Sonate, Cdur (Ut-majeur) op. 53.**
50. **Weber, Concertstück, Fmoll (Fa-mineur) op. 79.**

(Wird fortgesetzt.)

Kritisch revidirt

und für das Selbststudium mit Fingersatz,

sowie mit technischen und Vortrags-Erläuterungen versehen

VON

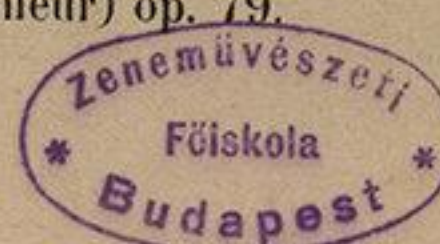
Franz Kroll.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Berlin.

ADOLPH FÜRSTNER.

Französische Strasse Nr. 49a.



Höchstwahrscheinlich liess sich Weber durch die früher ziemlich allgemeine Scheu vor grossen Spannungen und Sprüngen in diesem, sonst so glücklich erfundenen und leicht fliessenden Stücke, trotz seiner entschiedenen Vorliebe für klangvolle und weitgriffige Accordlagen, zu Concessionen bestimmen, welche die beabsichtigte Wirkung jedenfalls abschwächen mussten. Die hier erscheinenden Abänderungen möge man nur als unmassgebliche Versuche ansehen, diese ursprünglich intendirte Wirkung wiederherzustellen und zugleich manche kleine Nachlässigkeit und Inkorrektheit zu verwischen. Aus der beigelegten früheren Fassung wird für ein unbefangenes Urtheil wenigstens die Realität der angedeuteten Uebelstände sich ergeben, nicht minder, dass der eigentliche Kern stets unangetastet geblieben ist.

RONDO BRILLANT.

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest



Moderato e con grazia.

C. M. von Weber. Op. 62.

T. 9. Der Vorschlag $\wedge$ ist zugleich mit der Mittelstimme g , ebenso in der linken Hand mit der Bassnote e anzugeben:



4

ten.

p

grazioso e legato

20

ped.

Ursprüngl:

25

mf

30

dim.

p

cresc.

35

ZENEAKADEMIA

8

f

meno f

brillante

sp

cresc.

rit.

Ursprünglich:

pp

marcato

p

Urspr:

ZENEA KADÉMIA

T. 40. Der Zeigefinger der linken Hand, gekrümmt und ziemlich starr zwischen die Obertasten zu setzen, damit der Daumen nicht erst herangezogen werden muss.

T. 47. Die erste Note *h* des Schleifers ist zugleich mit dem *d* der linken Hand, nicht vorher, und beide ohne Accent anzugeben, der erst auf das *C* fällt: Wenn man durch eine winzige Fermate das verzierte Sechszehntel so viel verlängert denkt, wie die Verzierung dauert, so wird diese Ausführung nach alter Theorie eben so natürlich, wie sinngemäss und bequem erscheinen.

T. 52. Der kurze Vorschlag der Octave:  Der erste Ton zugleich mit dem Accorde der linken Hand.

T. 56. Die Staccato's sind durch einen kleinen Accent, nicht durch Absetzen wiederzugeben.



First system of the musical score. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks. A tempo marking of 60 is present. Dynamics include *p* and *cresc.*



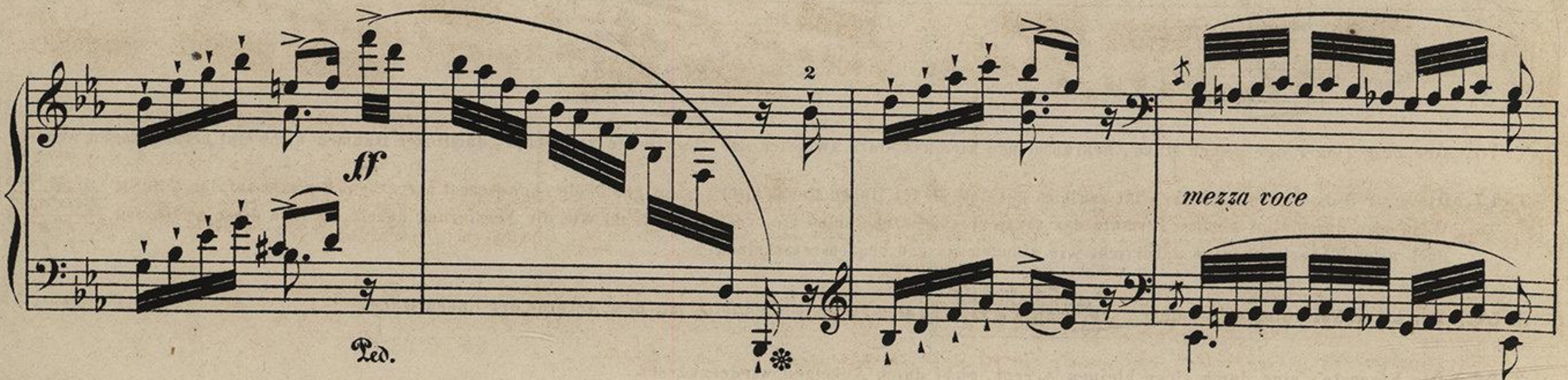
Second system of the musical score, continuing the complex rhythmic and melodic lines from the first system.



Third system of the musical score. It includes the dynamic marking *f* *lusingando* and *ten.* in the bass staff. A watermark for 'ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM' is visible across the system. The system number 65 is at the bottom.



Fourth system of the musical score. It features the dynamic marking *ff* and *ten.* in the treble staff. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. The system number 70 is at the bottom.



Fifth system of the musical score. It includes the dynamic marking *ff* and the instruction *mezza voce*. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.



First system of musical notation, measures 75-79. It features a grand staff with piano accompaniment in the left hand and a single melodic line in the right hand. Measure 75 has a '7' below the bass line. Measure 79 has a 'p' dynamic marking. A blue ink line is drawn across the system.

Second system of musical notation, measures 80-84. Measure 80 has a '5 3 1' fingering above the treble line and an 'f' dynamic. Measures 81-84 have 'ten.' markings above the treble line. Measure 84 has a '4' below the bass line.

Third system of musical notation, measures 85-89. Measure 85 has 'agitato' above the treble line and 'f' and 'p' dynamics with 'ben tenuto' below the bass line. A large watermark 'ZENEA KADÉMIA LISZT MÚZEUM' is visible across the system.

Fourth system of musical notation, measures 90-94. Measure 90 has a '5' below the bass line. Measure 92 has a 'cresc.' marking. Measure 94 has a '3' below the bass line.

Fifth system of musical notation, measures 95-99. Measure 95 has a '1' below the bass line. Measure 99 has a '3' below the bass line. There are handwritten blue ink markings in the system.

T. 77. Das *sf* in beiden Händen stark anzuschlagen, so dass im folgenden *p* das gebundene *b* herausklinge.

T. 82. Das hier vor *g* zugefügte *b* fehlt sonst, und ist nach dem Zusammenhange nur vergessen.

8 *con fuoco*

ff

Ursp: sempre ff

p

100

f

p

cresc.

105

T. 97 und 98, wie auch in T. 101, 102, 105, 106, fehlt in allen Drucken und wohl auch im Original das durch die Tonalität bedingte $\flat$ vor d .



Handwritten musical score for piano, consisting of four systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of two flats, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *fpp* (fortissimissimo). Pedal markings are indicated by "Ped." and asterisks (*).

Measure numbers 110 and 115 are visible. The final system includes the instruction *Sotto la sinistra.* and a measure marked with a "2".

Watermark: ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM



First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a complex melodic line with many slurs and fingerings (e.g., 2, 4, 3, 2, 1, 3). It includes markings for *ten.* (tension) and *p* (piano). The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Measure numbers 120 and 121 are indicated below the staff.



Second system of the musical score. The right hand continues with slurred passages and *ten.* markings. The left hand accompaniment is consistent. Measure numbers 122 and 123 are indicated below the staff.



Third system of the musical score. The right hand has a *molto tranquillo* marking. The left hand accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking. Measure numbers 124 and 125 are indicated below the staff.



Fourth system of the musical score. The right hand features a *pp* (pianissimo) marking. The left hand accompaniment includes a *calando* (rushing) marking. Measure numbers 126 and 127 are indicated below the staff.



Fifth system of the musical score. The right hand features a *f* (forte) marking. The left hand accompaniment includes a *cresc. ed accelerando poco a poco* (crescendo and accelerating little by little) marking. Measure numbers 128 and 129 are indicated below the staff.

Ursprünglich:

ten. *p cresc.* 140

Ursprünglich: *ff* ten. *staccato e cresc.*

mf ten. 145 *ff* *mf*

150 *rit. un poco vivo* *ff*

cresc. *ff brillante* 155

T. 139. Es genügt, um die Wirkung des *staccato* in schneller Bewegung hervorzubringen, jeden Ton gleichmässig zu accentuiren. Durch diese gleichmässige Accentuierung unterscheidet sich hauptsächlich das *staccato* vom *legato*, und sie ist noch möglich wo eine Verkürzung der Noten durch Einschub von Pausen, der Schnelligkeit der Bewegung wegen nicht mehr angeht.

mf *cresc.* 160

f *meno f*

165

sp *cresc.* *pp* *marcato* 170

175 *Ursprünglich:*

Led. *

180

più f

mf

185

cresc.

fp

ff sin al Fine.

190

stretto

195

FINE.

Ursprünglich:

ZENEAKADEMIA

LISZT MÚZEUM

T. 190 u. 191. Beim Einstudiren ist darauf zu sehen, dass die rechte Hand in der Bewegung sich der linken accomodire, und ihr wenigstens anfangs Zeit lasse, den Octavengriff sicher und bestimmt zu bringen.

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM