

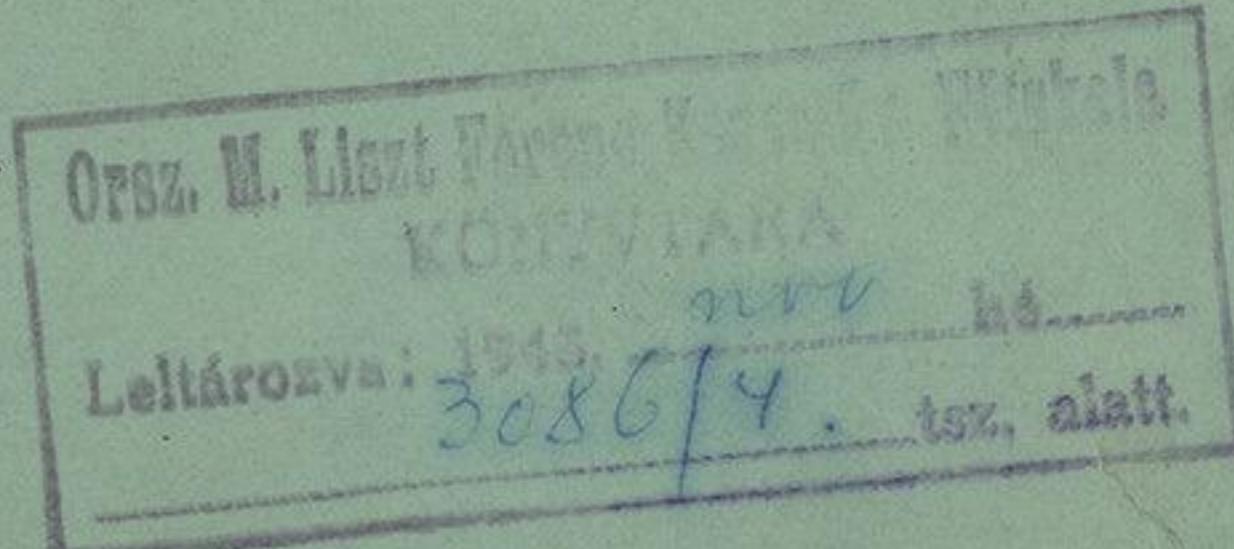
3086

Heft 1.

## Heft 2.

Heft 3.

726.  
a. b. c.





**ZENEAKADÉMIA**  
LISZT MÚZEUM

3086

3895



FANTASIESTÜCKE  
FÜR  
Pianoforte  
von  
Theodor Kirchner  
AKADEMIA  
Op. 14.

Drei Hefte à 1 Thlr.



Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG & WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

1873.

Entw. Stat. Illustr.

726.  
a. b. c.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig





ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

3086-

86 I



gewidmet.



**ZENEAKADÉMIA**  
LISZT MÚZEUM

B. 7

3086



# FANTASIESTÜCKE.

1.

Marsch.

Theodor Kirchner, Op. 14. Heft 1.

Kräftig.



8009

pp

cresc.

f

Etwas langsamer.

con Pedale

con express.

726a

ZENEAKADEMIA  
MÁSMÓZI

The musical score consists of five staves of piano music. The first staff begins with a dynamic of *p* and ends with *pp*. The second staff features a crescendo and a dynamic of *f*. The third staff includes a dynamic of *f* and a section marked *Etwas langsamer.* The fourth staff has dynamics of *p* and *con express.* The fifth staff concludes with a dynamic of *p*. The score is annotated with various performance instructions and dynamics, including *cresc.*, *f*, *pp*, *con Pedale*, *con express.*, and *Etwas langsamer.*

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

9

A page of musical notation for orchestra, featuring three staves. The top staff uses bass and treble clefs, with dynamics 'cresc.' and 'p'. The middle staff uses bass and treble clefs, with dynamics 'p' and 'cresc.'. The bottom staff uses bass and treble clefs, with dynamics 'p' and 'cresc.'. The music includes various note heads, stems, and bar lines, with some notes having '3' or '6' above them, indicating triplets or sixths. The page is numbered '11' in the bottom right corner.





## 2.

## Albumblatt.

Sehr ruhig.





riten.

*ff*

*pp*

*f*

*p*

*p*

*p*

*ZENEAKADÉMIA*

LISZT MÚZEUM

*dimin.*

## 3.

## Capriccioso.

Allegro giusto.

The musical score for Liszt's 'Capriccioso' (No. 3) is presented in four staves. The first two staves are in 3/4 time, indicated by a '3' above the staff and a '4' below it. The third and fourth staves are in 2/4 time, indicated by a '2' above the staff and a '4' below it. The music is marked 'Allegro giusto.' The dynamics include 'f' (fortissimo), 'p' (pianissimo), and 'ff' (double fortissimo). The score is framed by a decorative floral wreath on the left and a large, faint watermark in the center reading 'ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM'.

*cresc.*

*ff*

ZENEAKADEMIA  
LISZT MUSEUM





1996 JÚN - 4



**ZENEAKADÉMIA**  
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

# VERLAG

von

## J. RIETER-BIEDERMANN

in Leipzig und Winterthur.

### Werke von Johannes Brahms.

**Op. 12. Ave Maria** für weiblichen Chor mit Orchester- oder Orgelbegleitung. Partitur u. Stimmen 1 Thlr. 20 Ngr. Clavierauszug 15 Ngr. Chorst. einzeln à 1½ Ngr. Orgelst. 5 Ngr.  
**Op. 13. Begräbnissgesang:** „Nun lasst uns den Leib begraben“ f. Chor u. Blasinstrumente. Partitur u. Stimmen 1 Thlr. 15 Ngr. Clavierauszug 22½ Ngr. Chorstimmen einzeln à 1½ Ngr.  
**Op. 14. Lieder und Romanzen** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 Thlr.

No. 1. Vor dem Fenster: „Soll sich der Mond nicht heller scheinen.“ Volkslied. No. 2. Vom verwundeten Knaßen: „Es wollt' ein Mädchen früh aufstehn.“ Volkslied. No. 3. Murray's Ermordung: „O Hochland und o Südländ!“ Schottisch; aus Herder's Stimmen der Völker. No. 4. Ein Sönn: „Ach könnt' ich, könnte vergessen sie“ aus dem 13. Jahrhundert. No. 5. Trennung: „Wach auf, du junger Gesell.“ Volkslied. No. 6. Gang zur Liebsten: „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n.“ Volkslied. No. 7. Ständchen: „Gut' Nacht, mein liebster Schatz.“ Volkslied. No. 8. Sehnsucht: „Mein Schatz ist nicht da.“ Volkslied.  
(No. 4 ist einzeln erschienen 7½ Ngr.)

**Op. 15. Concert** (D moll) für das Pfe. mit Begl. des Orchesters 7 Thlr. Für Pianoforte allein 2 Thlr. 10 Ngr. Für Pianoforte zu vier Händen. 3 Thlr. Für 2 Pfe. Partitur 3 Thlr.

**Op. 22. Marienlieder** für gemischten Chor. Partitur und Stimmen. Heft I. II. à 22½ Ngr. Stimmen einzeln à 3¾ Ngr.

Heft I. No. 1. Der englische Gruss: „Gegrüsset Maria, du Mutter der Gnaden!“ No. 2. Maria's Kirchgang: „Maria wollt' zur Kirche geh'n.“ No. 3. Maria's Wallfahrt: „Maria ging aus wandern.“

Heft II. No. 1. Der Jäger: „Es wollt' gut Jäger jagen.“ No. 2. Ruf zur Maria: „Dich, Mutter Gottes, ruf wir an.“ No. 3. Magdalena: „An dem österlichen Tag.“ No. 4. Maria's Lob: „Maria, wahre Himmelsfreud!“

**Op. 23. Variationen** über ein Thema v. Robert Schumann f. Pfe. zu 4 Händen (Fräul. Julie Schumann gewidmet). 1 Thlr. 5 Ngr.

**Op. 32. Lieder und Gesänge** von Aug. v. Platen und G. E. Daumer, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft I. II. à 22½ Ngr.

Heft I. No. 1. „Wie rafft' ich mich auf in der Nacht.“ No. 2. „Nicht mehr zu dir zu gehen.“ No. 3. „Ich schleich' umher betrübt und stumm.“ No. 4. „Der Strom, der neben mir verrauschte.“

Heft II. No. 5. „Wehe, so willst du mich wieder.“ No. 6. „Du sprichst, dass ich mich täuschte.“ No. 7. „Bitteres zu sagen denkst du.“ No. 8. „So stehn wir, ich und meine Weide.“ No. 9. „Wie bist du, meine Königin.“  
(No. 9 ist einzeln erschienen 7½ Ngr.)

**Op. 33. Romanzen** aus L. Tieck's Magelone für eine Singstimme mit Pianoforte. (Julius Stockhausen gew.) Heft I-V. à 1 Thlr.

Heft I. No. 1. „Keihem hat es noch gereut.“ No. 2. „Traun! Bogen und Pfeil sind gut für den Feind.“ No. 3. „Sind es Schmerzen, sind es Freuden.“

Heft II. No. 4. „Liebe kam aus fernen Landen.“ No. 5. „So willst du des Armen dich gnädig erbarmen?“ No. 6. „Wie soll ich die Freude, die Wonne denn tragen?“

Heft III. No. 7. „War es dir, dem diese Lippen bebten.“ No. 8. „Wir müssen uns trennen, geliebtes Saitenspiel.“ No. 9. „Ruhe, Süssliebchen im Schatten der grünen, dämmernden Nacht.“

Heft IV. No. 10. Verzweiflung. „So tönet denn, schäumende Wellen.“ No. 11. „Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz.“ No. 12. „Muss es eine Trennung geben, die das treue Herz zerbricht.“

Heft V. No. 13. Sulima. „Geliebter, wo zaudert dein irrander Fuss?“ No. 14. „Wie froh und frisch mein Sinn sich hebt.“ No. 15. „Treue Liebe dauert lange.“

**Op. 34. Quintett** für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen 5 Thlr.

**Op. 34bis Sonate** für zwei Pianoforte nach dem Quintett. Op. 34. Partitur 3 Thlr.

**Op. 35. Studien** für Pianoforte. Variationen über ein Thema von Paganini. Heft I. II. à 1 Thlr.

**Op. 37. Drei geistliche Chöre** für Frauenstimmen ohne Begleitung. Partitur und Stimmen 22½ Ngr.

No. 1. „O bone Jesu, miserere nobis.“ No. 2. „Adoramus te, Christe.“ No. 3. „Regina coeli laetare.“

**Op. 39. Walzer** für das Pianoforte zu 4 Händen. (Dr. Eduard Hanslick zugeeignet.) 1 Thlr. 15 Ngr.

**Op. 39. Walzer** zu 2 Händen arrangirt 1 Thlr. Dieselben, leichte Ausgabe. 25 Ngr.

**Op. 41. Fünf Lieder** für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen 1 Thlr. 5 Ngr.

No. 1. „Ich schwing' mein Horn“, Altdeutsch. No. 2. „Freiwillige her“ von C. Lemcke. No. 3. Geleit: „Was freut einen alten Soldaten“ von C. Lemcke. No. 4. Marschiren: „Jetzt hab' ich schon zwei Jahre lang“ von C. Lemcke. No. 5. Gebt Acht! von C. Lemcke.

**Op. 43. Vier Gesänge** f. eine Singst. mit Begl. des Pfe. 1 Thlr.

Einzel:

No. 1. Von ewiger Liebe: „Dunkel, wie dunkel in Wald und Feld,“ von J. Wentzig. 10 Ngr. No. 2. Die Mainacht: „Wann der silberne Mond“, v. L. Hölt. 7½ Ngr. No. 3. Ich schell' mein Horn in's Jammerthal, Altdeutsch. 5 Ngr. No. 4. Das Lied vom Herrn von Falkenstein: „Es reit' der Herr von Falkenstein“ aus Uhland's Volksliedern. 10 Ngr.

**Op. 44. Zwölf Lieder und Romanzen** für Frauen-Chor a cappella oder mit willkürlicher Begl. des Pianoforte. Partitur und Stimmen. Hft. I. II. à 1 Thlr. 15 Ngr. Stimmen einz. à 5 Ngr.

Heft I. No. 1. Minnelied: „Der Holdseligen sonder Wank“ von J. H. Voss. No. 2. Der Bräutigam: „Von allen Bergen nieder“ von J. von Eichendorff. No. 3. Barcarole: „O Fischer auf den Fluthen, Fidelin,“ Italienisch. No. 4. Fragen: „Wozu ist mein langes Haar mir dann,“ Slavisch. No. 5. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel“ von A. v. Chamisso. No. 6. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“ von L. Uhland.

Heft II. Vier Lieder aus dem Jungbrunnen: No. 1. „Nun stehn die Rosen in Blüthe.“ No. 2. „Die Berge sind spitz und die Berge sind kalt.“ No. 3. „Am Wildbach die Weiden, die schwanken Tag und Nacht.“ No. 4. „Und gehst du über den Kirchhof.“ No. 5. Die Braut. (Von der Insel Rügen): „Eine blaue Schürze“ von Wilhelm Müller. No. 6. Die Märznacht: „Horch! wie brauset der Sturm“ von L. Uhland.

**Op. 45. Ein deutsches Requiem**, nach Worten der heiligen Schrift für Soli, Chor und Orchester (Orgel ad libitum). Partitur 8 Thlr. 10 Ngr. Orchesterstimmen 8 Thlr. Chorstimmen: Sopran und Bass à 17½ Ngr., Alt und Tenor à 20 Ngr., Clavier-Auszug mit Text. 4 Thlr. 15 Ngr., Clavier-Auszug zu 4 Händen. 3 Thlr. 15 Ngr.

**Op. 57. Lieder und Gesänge** von G. F. Daumer für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft I. II à 1 Thlr.

Heft I. No. 1. Von waldbekränzter Höhe werf ich den heissen Blick“.

No. 2. „Wenn du nur zuweilen lächelst“. No. 3. „Es träumte mir, ich sei dir theuer“ No. 4. Ach wende diesen Blick“.

Heft II. No. 5. „In meiner Nächte Sehnen“. No. 6. „Strahlt zuweilen auch ein mildes „Licht.“ No. 7. „Die Schnur, die Perl' an Perle“. No. 8. „Unbewegte laue Luft.“

**Op. 58. Lieder und Gesänge** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft I. II à 1 Thlr.

Heft I. No. 1. Blinde Kuh: „Im Finstern geh' ich suchen“ Nach dem Italienischen von Aug. Kopisch. No. 2. Während des Regens: „Voller, dichter tropft um's Dach da“, von Aug. Kopisch. No. 3. Die Spröde: „Ich sahe eine Tig'rin“. Aus dem Calabresischen. No. 4. „O komme, holde Sommernacht!“ von M. Grohe.

Heft II. No. 5. Schwerthum: „Mir ist so weh um's Herz“, von Carl Candidus. No. 6. In der Gasse: „Ich blicke hinab in die Gasse“, von Fr. Hebbel. No. 7. Vorüber: „Ich legte mich unter den Lindenbaum“, von Fr. Hebbel. No. 8. Serenade: „Leise, um dich nicht zu wecken“, von A. Fr. von Schack.

**Deutsche Volkslieder** für vierstimmigen Chor. (Der Wiener Singakademie gewidmet.) Partitur und Stimmen. Heft I. II. à 1 Thlr. 5 Ngr. Stimmen einzeln à 5 Ngr.

Heft I. No. 1. „Von edler Art, auch rein und zart.“ No. 2. „Mit Lust thät ich ausreiten.“ No. 3. „Bei nächtlicher Weil.“ No. 4. Vom heiligen Märtyrer Emmerano, Bischoffen zu Regensburg: „Komm Mainz, komm Bayrn.“ No. 5. Täublein weiss: „Es flog ein Täublein weisse.“ No. 6. „Ach lieber Herre Jesu Christ!“ No. 7. Sankt Raphael: „Tröst' die Bedrängten.“

Heft II. No. 1. „In stiller Nacht, zur ersten Wacht.“ No. 2. Abschiedslied: „Ich fahr' dahin, wenn es muss sein.“ No. 3. Der tote Knabe: „Es pochet ein Knabe sachte.“ No. 4. „Die Wollust in den Mayen.“ No. 5. Morgengesang: „Wach auf, mein Kind.“ No. 6. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod.“ No. 7. Der englische Jäger: „Es wollt gut Jäger jagen.“

**Volkskinderlieder** mit hinzugefügter Clavierbegleitung. (Den Kindern Robert und Clara Schumann's gewidmet.) 1 Thlr.

No. 1. Dornröschen: „Im tiefen Wald im Dornenrag.“ No. 2. Die Nachtigall: „Sitzt a schöns Vögerl.“ No. 3. Die Henne: „Ach, mein Hennlein, bibibi.“ No. 4. Sandmännchen: „Die Blümlein sie schlafen.“ No. 5. Der Mann: „Wille wille will, der Mann ist kommen.“ No. 6. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn.“ No. 7. Das Schlaraffenland: „In Polen steht ein Haus.“ No. 8. Beim Ritt auf dem Knie: „Ule Mann wull ride.“ No. 8. Beim Ritt auf dem Knie: „Alt' Mann wollt' reiten.“ No. 9. Der Jäger im Walde: „Der Jäger in dem Walde sich suchet seinen Aufenthalt.“ No. 10. Das Mädchen und die Hasel: „Es wollt' ein Mädchen brechen gehn.“ No. 11. Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein schlaf!“ No. 12. Weihnachten: „Uns leuchtet heut' der Freude Stern.“ No. 13. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich.“ No. 14. Dem Schutzenkel: „O Engel, mein Schutzenkel mein.“

Portrait von Johannes Brahms. Photographie von Carl v. Jagemann. 6 Thlr.

3086/7



9808  
**III. V. von Liszt. Op. 14.**

Heft 1.

Heft 2.

Heft 3.

726.  
a. b. c.

3086/3



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



2732/7

FANTASIESTÜCKE  
FÜR  
Pianoforte  
von  
Theodor Kirchner.  
1873. MÜZEN  
Dp. 14.

Drei Hefte à 1 Thlr.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG & WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

1873.

Entw. Stat. Hall.

726.  
a. b. c.



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

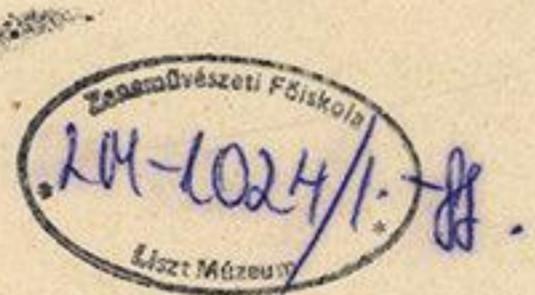


II  
Ihrer Hoheit



Von Sachsen-Weiningen

gewidmet.





**ZENEAKADÉMIA**  
LISZT MÚZEUM

B. 9



# FANTASIESTÜCKE.

## 4. Nocturne.

Nicht schnell.

*espress.*

Theodor Kirchner, Op. 14. Heft 2.

126b





## 5.

## Präludium.

Agitato con passione.

Musical score for 'Präludium' in 2/4 time, major key. The score consists of five staves of music for piano, with dynamic markings including *f*, *cresc.*, *p dolce.*, and *meno moto*. The tempo is marked *Agitato con passione.*



ff

*s*

*p* cresc. e string.

*rit.*

*f*

## 6. Nonesette.

-11

## **Allegro risoluto, ma non troppo.**

Allegro risoluto, ma non troppo.

12

ZENEAKADEMIA LISZT MUZEUM

ff

(dim)

p

(dim)

legato

espress.

*f marc.*

*f*

*pp*

*f*

*p*

ZENEAKADEMIA  
LISZT MUZEUM



8

*p* *espress.*

*p*

*pp*

*f*

*ff*

1996 JÚN - 4



**ZENEAKADÉMIA**  
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

# VERLAG

von

## J. RIETER-BIEDERMANN

in Leipzig und Winterthur.

### Werke von Johannes Brahms.

**Op. 12. Ave Maria** für weiblichen Chor mit Orchester- oder Orgelbegleitung. Partitur u. Stimmen 1 Thlr. 20 Ngr. Clavierauszug 15 Ngr. Chorst. einzeln à 1¼ Ngr. Orgelst. 5 Ngr.

**Op. 13. Begräbnissgesang:** „Nun lasst uns den Leib begraben“ f. Chor u. Blasinstrumente. Partitur u. Stimmen 1 Thlr. 15 Ngr. Clavierauszug 22½ Ngr. Chorstimmen einzeln à 1¼ Ngr.

**Op. 14. Lieder und Romanzen** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 Thlr.

No. 1. Vor dem Fenster: „Soll sich der Mond nicht heller scheinen,“ Volkslied. No. 2. Vom verwundeten Knaben: „Es wollt' ein Mädchen früh aufstehn,“ Volkslied. No. 3. Murray's Ermordung: „O Hochland und o Südländ!“ Schottisch; aus Herder's Stimmen der Völker. No. 4. Ein Sonett: „Ach könnt' ich, könnte vergessen sie“ aus dem 13. Jahrhundert. No. 5. Trennung: „Wach auf, du junger Gesell,“ Volkslied. No. 6. Gang zur Liebsten: „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n,“ Volkslied. No. 7. Ständchen: „Gut' Nacht, mein liebster Schatz,“ Volkslied. No. 8. Sehnsucht: „Mein Schatz ist nicht da,“ Volkslied.

(No. 4 ist einzeln erschienen 7½ Ngr.)

**Op. 15. Concert** (D moll) für das Pfe. mit Begl. des Orchesters 7 Thlr. Für Pianoforte allein 2 Thlr. 10 Ngr. Für Pianoforte zu vier Händen. 3 Thlr. Für 2 Pfe. Partitur 3 Thlr.

**Op. 22. Marienlieder** für gemischten Chor. Partitur und Stimmen. Heft I. II. à 22½ Ngr. Stimmen einzeln à 3¾ Ngr.

Heft I. No. 1. Der englische Gruss: „Gegrusset Maria, du Mutter der Gnaden!“ No. 2. Maria's Kirchgang: „Maria wollt' zur Kirche geh'n.“ No. 3. Maria's Wallfahrt: „Maria ging ans wandern.“

Heft II. No. 1. Der Jäger: „Es wollt' gut Jäger jagen.“ No. 2. Ruf zur Maria: „Dich, Mutter Gottes, ruf' wir an.“ No. 3. Magdalena: „An dem österlichen Tag.“ No. 4. Maria's Lob: „Maria, wahre Himmelsfreud.“

**Op. 23. Variationen** über ein Thema v. Robert Schumann f. Pfe. zu 4 Händen (Fräul. Julie Schumann gewidmet.) 1 Thlr. 5 Ngr.

**Op. 32. Lieder und Gesänge** von Aug. v. Platen und G. F. Daumer, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft I. II. à 22½ Ngr.

No. 1. „Wie rafft' ich mich auf in der Nacht.“ No. 2. „Nicht mehr zu dir zu gehen.“ No. 3. „Ich schleicht' umher betrübt und stumm.“ No. 4. „Der Strom, der neben mir verrauschte.“

No. 5. „Wehe, so willst du mich wieder.“ No. 6. „Du sprichst, dass ich mich täuschte.“ No. 7. „Bitteres zu sagen denkst du.“ No. 8. „So stehn wir, ich und meine Weide.“ No. 9. „Wie bist du, meine Königin.“

(No. 9 ist einzeln erschienen 7½ Ngr.)

**Op. 33. Romanzen** aus L. Tieck's Magelone für eine Singstimme mit Pianoforte. (Julius Stockhausen gew.) Heft I-V. à 1 Thlr.

Heft I. No. 1. „Keinem hat es noch gereut.“ No. 2. „Traun! Bogen und Pfeil sind gut für den Feind.“ No. 3. „Sind es Schmerzen, sind es Freuden.“

Heft II. No. 4. „Liebe kam aus fernen Landen.“ No. 5. „So willst du des Armen dich gnädig erbarmen?“ No. 6. „Wie soll ich die Freude, die Wonne denn tragen?“

Heft III. No. 7. „War es dir, dem diese Lippen bebten.“ No. 8. „Wir müssen uns trennen, geliebtes Saitenspiel.“ No. 9. „Ruhe, Süßliebchen im Schatten der grünen, dämmernden Nacht.“

Heft IV. No. 10. Verzweiflung. „So tönet denn, schäumende Wellen.“ No. 11. „Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz.“ No. 12. „Muss es eine Trennung geben, die das treue Herz zerbricht.“

Heft V. No. 13. Sulima. „Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuss?“ No. 14. „Wie froh und frisch mein Sinn sich hebt.“ No. 15. „Treue Liebe dauert lange.“

**Op. 34. Quintett** für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen 5 Thlr.

**Op. 34bis Sonate** für zwei Pianoforte nach dem Quintett. Op. 34. Partitur 3 Thlr.

**Op. 35. Studien** für Pianoforte. Variationen über ein Thema von Paganini. Heft I. II. à 1 Thlr.

**Op. 37. Drei geistliche Chöre** für Frauenstimmen ohne Begleitung. Partitur und Stimmen 22½ Ngr.

No. 1. „O bone Jesu, miserere nobis.“ No. 2. „Adoramus te, Christe.“ No. 3. „Regina coeli lactare.“

**Op. 39. Walzer** für das Pianoforte zu 4 Händen. (Dr. Eduard Hanslick zugeeignet.) 1 Thlr. 15 Ngr.

**Op. 39. Walzer** zu 2 Händen arrangirt 1 Thlr. Dieselben, leichte Ausgabe. 25 Ngr.

**Op. 41. Fünf Lieder** für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen 1 Thlr. 5 Ngr.

No. 1. „Ich schwing' mein Horn“, Altdeutsch. No. 2. „Freiwillige her“ von C. Lemcke. No. 3. Geleit: „Was freut einen alten Soldaten“ von C. Lemcke. No. 4. Marschire: „Jetzt hab' ich schon zwei Jahre lang“ von C. Lemcke. No. 5. Gebt Acht! von C. Lemcke.

**Op. 43. Vier Gesänge** f. eine Singst. mit Begl. des Pfe. 1 Thlr.

Einzel:

No. 1. Von ewiger Liebe: „Dunkel, wie dunkel in Wald und Feld,“ von L. Wentz. 10 Ngr. No. 2. Die Mainacht: „Wann der silberne Mond“, v. L. Hölt. 7½ Ngr. No. 3. Ich schell' mein Horn in's Jammerthal, Altdeutsch. 5 Ngr. No. 4. Das Lied vom Herrn von Falkenstein: „Es reit' der Herr von Falkenstein“ aus Uhland's Volksliedern. 10 Ngr.

**Op. 44. Zwölf Lieder und Romanzen** für Frauen-Chor a cappella oder mit willkürlicher Begl. des Pianoforte. Partitur und Stimmen. Hft. I. II. à 1 Thlr. 15 Ngr. Stimmen einz. à 5 Ngr.

Heft I. No. 1. Minnelied: „Der Holdseligen sonder Wank“ von J. H. Voss. No. 2. Der Bräutigam: „Von allen Bergen nieder“ von J. von Eichendorff. No. 3. Barcarole: „O Fischer auf den Fluthen, Fidelin,“ Italienisch. No. 4. Fragen: „Wozu ist mein langes Haar mir dann,“ Slavisch. No. 5. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel“ von A. v. Chamisso. No. 6. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“ von L. Uhland.

Heft II. Vier Lieder aus dem Jungbrunnen: No. 1. „Nun stehn die Rosen in Blüthe.“ No. 2. „Die Berge sind spitz und die Berge sind kalt.“ No. 3. „Am Wildbach die Weiden, die schwanken Tag und Nacht.“ No. 4. „Und gehst du über den Kirchhof.“ No. 5. Die Braut. (Von der Insel Rügen): „Eine blaue Schürze“ von Wilhelm Müller. No. 6. Die Märznacht: „Horch! wie brauset der Sturm“ von L. Uhland.

**Op. 45. Ein deutsches Requiem**, nach Worten der heiligen Schrift für Soli, Chor und Orchester (Orgel ad libitum). Partitur 8 Thlr. 10 Ngr. Orchesterstimmen 8 Thlr. Chorstimmen: Sopran und Bass à 17½ Ngr., Alt und Tenor à 20 Ngr., Clavier-Auszug mit Text. 4 Thlr. 15 Ngr., Clavier-Auszug zu 4 Händen. 3 Thlr. 15 Ngr.

**Op. 57. Lieder und Gesänge** von G. F. Daumer für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft I. II à 1 Thlr.

Heft I. No. 1. Von waldbekränzter Höhe werf' ich den heißen Blick.“ No. 2. „Wenn du nur zuweilen lächelst.“ No. 3. „Es träumte mir, ich sei dir theuer.“ No. 4. Ach wende diesen Blick.“

Heft II. No. 5. „In meiner Nächte Sehnen“. No. 6. „Strahlt zuweilen auch ein mildes „Licht“.“ No. 7. „Die Schnur, die Perl' an Perle“. No. 8. „Unbewegte laue Luft.“

**Op. 58. Lieder und Gesänge** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft I. II à 1 Thlr.

Heft I. No. 1. Blinde Kuh: „Im Finstern geh' ich suchen“. Nach dem Italienschen von Aug. Kopisch. No. 2. Während des Regens: „Voller, dichter tropft um's Dach da“, von Aug. Kopisch. No. 3. Die Spröde: „Ich sahe eine Tig'rin“. Aus dem Calabresischen. No. 4. „O komme, holde Sommernacht!“ von M. Grohe.

Heft II. No. 5. Schwerthut: „Mir ist so weh um's Herz“, von Carl Candidus. No. 6. In der Gasse: „Ich blicke hinab in die Gasse“, von Fr. Hebbel. No. 7. Vorüber: „Ich legte mich unter den Lindenbaum“, von Fr. Hebbel. No. 8. Serenade: „Leise, um dich nicht zu wecken“, von A. Fr. von Schack.

**Deutsche Volkslieder** für vierstimmigen Chor. (Der Wiener Singakademie gewidmet.) Partitur und Stimmen. Heft I. II. à 1 Thlr. 5 Ngr. Stimmen einzeln à 5 Ngr.

Heft I. No. 1. „Von edler Art, auch rein und zart.“ No. 2. „Mit Lust thät ich ausreiten.“ No. 3. „Bei nächtlicher Weil.“ No. 4. Vom heiligen Märtyrer Emmerano, Bischoffen zu Regensburg: „Komm Mainz, komm Bayrn.“ No. 5. Täublein weiss: „Es flog ein Täublein weisse.“ No. 6. „Ach lieber Herre Jesu Christ“. No. 7. Sankt Raphael: „Tröst' die Bedrängten.“

Heft II. No. 1. „In stiller Nacht, zur ersten Wacht.“ No. 2. Abschiedslied: „Ich fahr' dahin, wenn es muss sein.“ No. 3. Der todte Knabe: „Es pochet ein Knabe sachte.“ No. 4. „Die Wollust in den Mayen.“ No. 5. Morgengesang: „Wach auf, mein Kind.“ No. 6. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod.“ No. 7. Der englische Jäger: „Es wollt gut Jäger jagen.“

**Volkskinderlieder** mit hinzugefügter Clavierbegleitung. (Den Kindern Robert und Clara Schumann's gewidmet.) 1 Thlr.

No. 1. Dornröschen: „Im tiefen Wald im Dornenrag.“ No. 2. Die Nachtigall: „Sitzt a schöns Vögerl.“ No. 3. Die Henne: „Ach, mein Hennlein, bibbi.“ No. 4. Sandmännchen: „Die Blümlein sie schlafen.“ No. 5. Der Mann: „Wille wille will, der Mann ist kommen.“ No. 6. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn.“ No. 7. Das Schlaraffenland: „In Polen steht ein Haus.“ No. 8. Beim Ritt auf dem Knie: „Ule Mann wull ride.“ No. 8. Beim Ritt auf dem Knie: „Alt' Mann woll' reiten.“ No. 9. Der Jäger im Walde: „Der Jäger in dem Walde sich suchet seinen Aufenthalt.“ No. 10. Das Mädchen und die Hasel: „Es wollt ein Mädchen brechen gehn.“ No. 11. Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein schlaf!“ No. 12. Weihnachten: „Uns leuchtet heut' der Freude Stern.“ No. 13. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich.“ No. 14. Dem Schutzen: „O Engel, mein Schutzen engel mein.“

Portrait von Johannes Brahms. Photographie von Carl v. Jagemann. 6 Thlr.

3086/77



3086

**PIANO-PIANOFORTE**  
**VON**  
**FR. L. V. BEETHOVEN.**  
**ZENEAKADEMIA**  
**LISZT MÜZEUM**

**III.**

**OP. 14.**

**Heft 1.**

**Heft 2.**

**Heft 3.**

**726.**  
**a. b. c.**



3086/2



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

3086



2731. / III



# FANTASIESTÜCKE

F Ü R

Pianoforte

VON

## Theodor Kirchner.

AKADEMIA

LISZT MUSEUM

OP. 14

Drei Hefte à 1 Thlr.

Eigenthum des Verlegers.

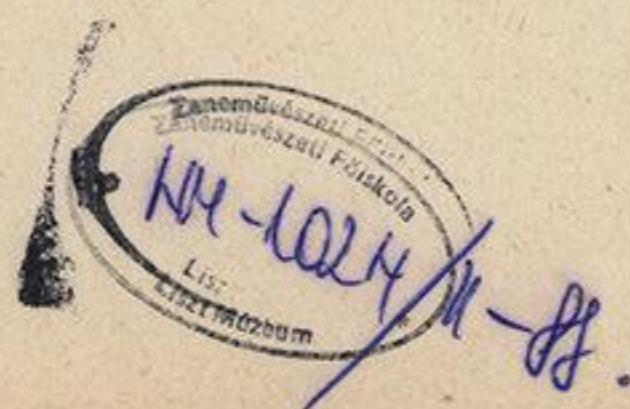
LEIPZIG & WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

1873.

Entw. Stat. Hall.

726.  
a. b. c.

Lith. Anst. C. G. Röder, Leipzig





ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

3086



Alte Herr Hohenzoll



gewidmet.



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

3086

## FANTASIESTÜCKE.

7.

## Studie.

Theodor Kirchner, Op. 14, Heft 3.

\* Zeneművészeti  
Főiskola  
Budapest \*

Agitato.

*p ritard.*

*p ritard.*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

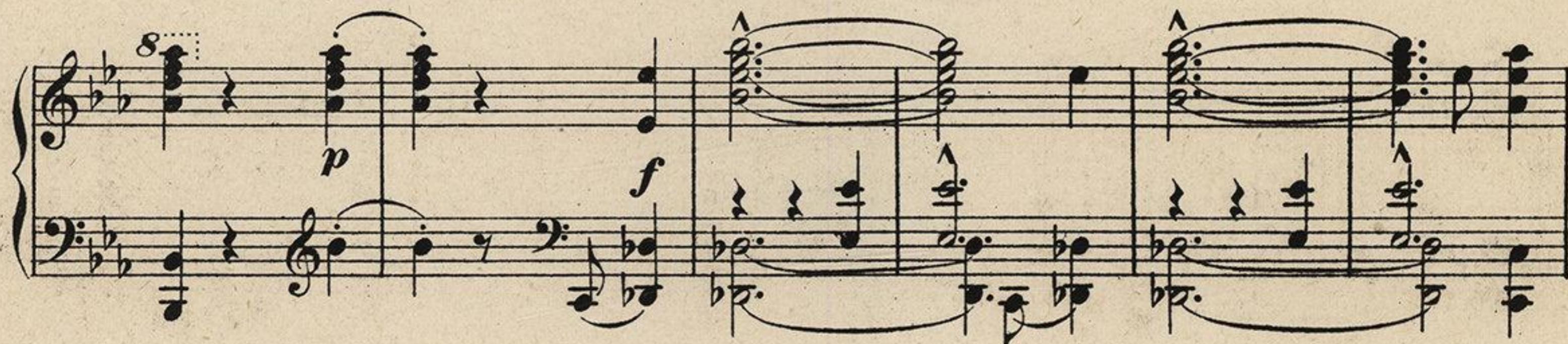


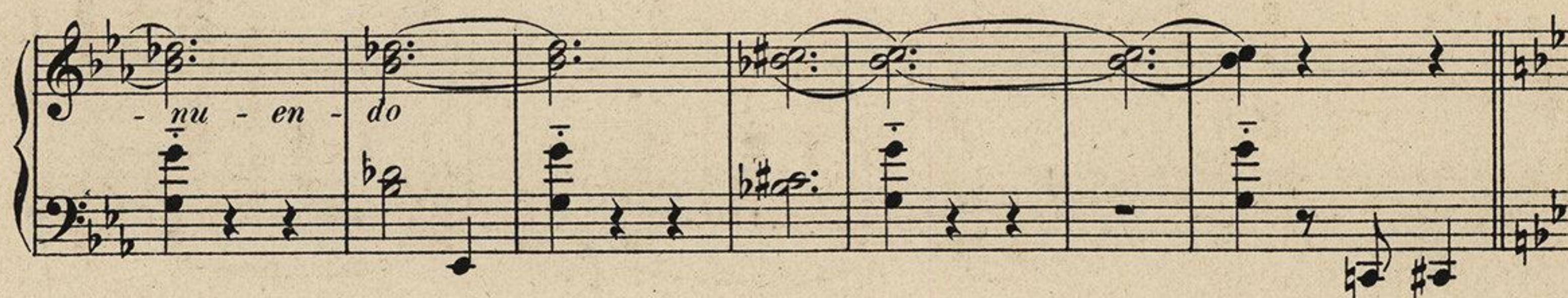
126 c

8.  
Scherzo.

**Allegro.**







*p*



*p*

9.  
Polonaise.

Moderato.

ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM





A musical score for piano, page 17, featuring four staves of music. The score is in common time, with a key signature of one flat. The music consists of two systems. The first system begins with a treble clef, a bass clef, and a key signature of one flat. The second system begins with a treble clef, a bass clef, and a key signature of one sharp. The score includes a decorative watermark for 'ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM'.

1996 JÚN - 4.



**ZENEAKADÉMIA**  
LISZT MÚZEUM



**ZENEAKADÉMIA**  
LISZT MÚZEUM

# VERLAG

von

## J. RIETER-BIEDERMANN

in Leipzig und Winterthur.

### Werke von Johannes Brahms.

**Op. 12. Ave Maria** für weiblichen Chor mit Orchester- oder Orgelbegleitung. Partitur u. Stimmen 1 Thlr. 20 Ngr. Clavierauszug 15 Ngr. Chorst. einzeln à 1 1/4 Ngr. Orgelst. 5 Ngr.

**Op. 13. Begräbnissgesang:** „Nun lasst uns den Leib begraben“ f. Chor u. Blasinstrumente. Partitur u. Stimmen 1 Thlr. 15 Ngr. Clavierauszug 22 1/2 Ngr. Chorstimmen einzeln à 1 1/4 Ngr.

**Op. 14. Lieder und Romanzen** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 1 Thlr.

No. 1. Vor dem Fenster: „Soll sich der Mond nicht heller scheinen,“ Volkslied. No. 2. Vom verwundeten Knaben: „Es wollt' ein Mädchen früh aufstehn,“ Volkslied. No. 3. Murray's Ermordung: „O Hochland und o Südländ!“ Schottisch; aus Herder's Stimmen der Völker. No. 4. Ein Sonett: „Ach könnt' ich, könnte vergessen sie“ aus dem 13. Jahrhundert. No. 5. Trennung: „Wach auf, du junger Gesell,“ Volkslied. No. 6. Gang zur Liebsten: „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n,“ Volkslied. No. 7. Ständchen: „Gut' Nacht, mein liebster Schatz,“ Volkslied. No. 8. Sehnsucht: „Mein Schatz ist nicht da,“ Volkslied.

(No. 4 ist einzeln erschienen 7 1/2 Ngr.)

**Op. 15. Concert** (Dmoll) für das Pfte. mit Begl. des Orchesters 7 Thlr. Für Pianoforte allein 2 Thlr. 10 Ngr. Für Pianoforte zu vier Händen. 3 Thlr. Für 2 Pfte. Partitur 3 Thlr.

**Op. 22. Marienlieder** für gemischten Chor. Partitur und Stimmen. Heft I. II. à 22 1/2 Ngr. Stimmen einzeln à 3 3/4 Ngr.

Heft I. No. 1. Der englische Gruss: „Gegrüsset Maria, du Mutter der Gnaden!“ No. 2. Maria's Kirchgang: „Maria wollt' zur Kirche geh'n.“ No. 3. Maria's Wallfahrt: „Maria ging aus wandern.“

Heft II. No. 1. Der Jäger: „Es wollt' gut Jäger jagen.“ No. 2. Ruf zur Maria: „Dich, Mutter Gottes, ruf' wir an.“ No. 3. Magdalena: „An dem österlichen Tag.“ No. 4. Maria's Lob: „Maria, wahre Himmelsfreud.“

**Op. 23. Variationen** über ein Thema v. Robert Schumann f. Pfte. zu 4 Händen (Fräul. Julie Schumann gewidmet.) 1 Thlr. 5 Ngr.

**Op. 32. Lieder und Gesänge** von Aug. v. Platen und G. F. Daumer, in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft I. II. à 22 1/2 Ngr.

Heft I. No. 1. „Wie rafft' ich mich auf in der Nacht.“ No. 2. „Nicht mehr zu dir zu gehen.“ No. 3. „Ich schleich' umher betrübt und stumm.“ No. 4. „Der Strom, der neben mir verrauschte.“

Heft II. No. 5. „Wehe, so willst du mich wieder.“ No. 6. „Du sprichst, dass ich mich täuschte.“ No. 7. „Bitteres zu sagen denkst du.“ No. 8. „So stehn wir, ich und meine Weide.“ No. 9. „Wie bist du, meine Königin.“

(No. 9 ist einzeln erschienen 7 1/2 Ngr.)

**Op. 33. Romanzen** aus L. Tieck's Magelone für eine Singstimme mit Pianoforte. (Julius Stockhausen gew.) Heft I-V. à 1 Thlr.

Heft I. No. 1. „Keinem hat es noch gereut.“ No. 2. „Traun! Bogen und Pfeil sind gut für den Feind.“ No. 3. „Sind es Schmerzen, sind es Freuden.“

Heft II. No. 4. „Liebe kam aus fernen Landen.“ No. 5. „So willst du des Armen dich gnädig erbarmen?“ No. 6. „Wie soll ich die Freude, die Wonne denn tragen?“

Heft III. No. 7. „War es dir, dem diese Lippen bebten.“ No. 8. „Wir müssen uns trennen, geliebtes Saitenspiel.“ No. 9. „Ruhe, Süßliebchen im Schatten der grünen, dämmernden Nacht.“

Heft IV. No. 10. Verzweiflung. „So tönet denn, schäumende Wellen.“ No. 11. „Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz.“ No. 12. „Muss es eine Trennung geben, die das treue Herz zerbricht.“

Heft V. No. 13. Sulima. „Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuss?“ No. 14. „Wie froh und frisch mein Sinn sich hebt.“ No. 15. „Treue Liebe dauert lange.“

**Op. 34. Quintett** für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen 5 Thlr.

**Op. 34bis Sonate** für zwei Pianoforte nach dem Quintett. Op. 34. Partitur 3 Thlr.

**Op. 35. Studien** für Pianoforte. Variationen über ein Thema von Paganini. Heft I. II. à 1 Thlr.

**Op. 37. Drei geistliche Chöre** für Frauenstimmen ohne Begleitung. Partitur und Stimmen 22 1/2 Ngr.

No. 1. „O bone Jesu, miserere nobis.“ No. 2. „Adoramus te, Christe.“

No. 3. „Regina coeli laetare.“

**Op. 39. Walzer** für das Pianoforte zu 4 Händen. (Dr. Eduard Hanslick zugeeignet.) 1 Thlr. 15 Ngr.

**Op. 39. Walzer** zu 2 Händen arrangirt 1 Thlr.

Dieselben, leichte Ausgabe. 25 Ngr.

**Op. 41. Fünf Lieder** für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen 1 Thlr. 5 Ngr.

No. 1. „Ich schwing' mein Horn“, Altdeutsch. No. 2. „Freiwillige her“ von C. Lemcke. No. 3. Geleit: „Was freut einen alten Soldaten“ von C. Lemcke. No. 4. Marschiren: „Jetzt hab' ich schon zwei Jahre lang“ von C. Lemcke. No. 5. Gebt Acht! von C. Lemcke.

**Op. 43. Vier Gesänge** f. eine Singst. mit Begl. des Pfte. 1 Thlr.

Einzel:

No. 1. Von ewiger Liebe: „Dunkel, wie dunkel in Wald und Feld,“ von J. Wentzig. 10 Ngr. No. 2. Die Mainacht: „Wann der silberne Mond“, v. L. Höltig. 7 1/2 Ngr. No. 3. Ich schell' mein Horn in's Jammerthal, Altdeutsch. 5 Ngr. No. 4. Das Lied vom Herrn von Falkenstein: „Es reit' der Herr von Falkenstein“ aus Uhland's Volksliedern. 10 Ngr.

**Op. 44. Zwölf Lieder und Romanzen** für Frauen-Chor a cappella oder mit willkürlicher Begl. des Pianoforte. Partitur und Stimmen. Hft. I. II. à 1 Thlr. 15 Ngr. Stimmen einz. à 5 Ngr.

Heft I. No. 1. Minnelied: „Der Hoidseligen sonder Wank“ von J. H. Voss. No. 2. Der Bräutigam: „Von allen Bergen nieder“ von J. von Eichendorff. No. 3. Barcarole: „O Fischer auf den Fluthen, Fidelin,“ Italienisch. No. 4. Fragen: „Wozu ist mein langes Haar mir dann,“ Slavisch. No. 5. Die Müllerin: „Die Mühle, die dreht ihre Flügel“ von A. v. Chamisso. No. 6. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“ von L. Uhland.

Heft II. Vier Lieder aus dem Jungbrunnen: No. 1. „Nun stehn die Rosen in Blüthe.“ No. 2. „Die Berge sind spitz und die Berge sind kalt.“ No. 3. „Am Wildbach die Weiden, die schwanken Tag und Nacht.“ No. 4. „Und gehst du über den Kirchhof.“ No. 5. Die Braut. (Von der Insel Rügen): „Eine blaue Schürze“ von Wilhelm Müller. No. 6. Die Märznacht: „Horch! wie brausen der Sturm“ von L. Uhland.

**Op. 45. Ein deutsches Requiem**, nach Worten der heiligen Schrift für Soli, Chor und Orchester (Orgel ad libitum). Partitur 8 Thlr. 10 Ngr. Orchesterstimmen 8 Thlr. Chorstimmen: Sopran und Bass à 17 1/2 Ngr., Alt und Tenor à 20 Ngr., Clavier-Auszug mit Text. 4 Thlr. 15 Ngr., Clavier-Auszug zu 4 Händen. 3 Thlr. 15 Ngr.

**Op. 57. Lieder und Gesänge** von G. F. Daumer für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft I. II à 1 Thlr.

Heft I. No. 1. Von waldbekränzter Höhe werf ich den heißen Blick“. No. 2. „Wenn du nur zuweilen lächelst“. No. 3. „Es träumte mir, ich sei dir theuer“, No. 4. Ach wende diesen Blick“.

Heft II. No. 5. „In meiner Nächte Sehnen“. No. 6. „Strahlt zuweilen auch ein mildes „Licht““. No. 7. „Die Schnur, die Perl' an Perle“. No. 8. „Unbewegte laue Luft.“

**Op. 58. Lieder und Gesänge** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Heft I. II à 1 Thlr.

Heft I. No. 1. Blinde Kuh: „Im Finstern geh' ich suchen“. Nach dem Italienischen von Aug. Kopisch. No. 2. Während des Regens: „Voller, dichter tropft um's Dach da“, von Aug. Kopisch. No. 3. Die Spröde: „Ich sahe eine Tig'rin“. Aus dem Calabresischen. No. 4. „O komme, holde Sommer-nacht!“ von M. Grohe.

Heft II. No. 5. Schwermuth: „Mir ist so weh um's Herz“, von Carl Candidus. No. 6. In der Gasse: „Ich blicke hinab in die Gasse“, von Fr. Hebbel. No. 7. Vorüber: „Ich legte mich unter den Lindenbaum“, von Fr. Hebbel. No. 8. Serenade: „Leise, um dich nicht zu wecken“, von A. Fr. von Schack.

**Deutsche Volkslieder** für vierstimmigen Chor. (Der Wiener Singakademie gewidmet.) Partitur und Stimmen. Heft I. II. à 1 Thlr. 5 Ngr. Stimmen einzeln à 5 Ngr.

Heft I. No. 1. „Von edler Art, auch rein und zart.“ No. 2. „Mit Lust thät ich ausreiten.“ No. 3. „Bei nächtlicher Weil.“ No. 4. Vom heiligen Märtyrer Emmerano, Bischoffen zu Regensburg: „Komm Mainz, komm Bayrn.“ No. 5. Täublein weiss: „Es flog ein Täublein weisse.“ No. 6. „Ach lieber Herre Jesu Christ“. No. 7. Sankt Raphael: „Tröst' die Bedrängten.“

Heft II. No. 1. „In stiller Nacht, zur ersten Wacht.“ No. 2. Abschiedslied: „Ich fahr' dahin, wenn es muss sein.“ No. 3. Der todte Knabe: „Es pochet ein Knabe sachte.“ No. 4. „Die Wollust in den Mayen.“ No. 5. Morgengesang: „Wach auf, mein Kind.“ No. 6. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, heisst der Tod.“ No. 7. Der englische Jäger: „Es wollt' gut Jäger jagen.“

**Volkskinderlieder** mit hinzugefügter Clavierbegleitung. (Den Kindern Robert und Clara Schumann's gewidmet.) 1 Thlr.

No. 1. Dornröschen: „Im tiefen Wald im Dornenrag.“ No. 2. Die Nachtigall: „Sitzt a schöns Vögerl.“ No. 3. Die Henne: „Ach, mein Hennlein, bibibi.“ No. 4. Sandmännchen: „Die Blümlein sie schlafen.“ No. 5. Der Mann: „Wille wille will, der Mann ist kommen.“ No. 6. Haidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn.“ No. 7. Das Schlaraffenland: „In Polen steht ein Haus.“ No. 8. Beim Ritt auf dem Knie: „Ule Mann wull' ride.“ No. 8b. Beim Ritt auf dem Knie: „Alt' Mann wollt' reiten.“ No. 9. Der Jäger im Walde: „Der Jäger in dem Walde sich suchet seinen Aufenthalt.“ No. 10. Das Mädchen und die Hasel: „Es wollt' ein Mädchen brechen gehn.“ No. 11. Wiegenlied: „Schlaf, Kindlein schlaf!“ No. 12. Weihnachten: „Uns leuchtet heut' der Freude Stern.“ No. 13. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich.“ No. 14. Dem Schutzengel: „O Engel, mein Schutzengel mein.“

Portrait von Johannes Brahms. Photographie von Carl v. Jagemann. 6 Thlr.