

7297

FRANZ LISZT'S

GESAMMELTE LIEDER

MIT

PIANOFORTE-BEGLEITUNG.



Nr.		Nr. 2. Nr.		Nr.
1. *Mignon	VON GOETHE. 12 $\frac{1}{2}$	22. Wo weilt er?		7 $\frac{1}{2}$
2. Es war ein König in Thulo	" " 10	23. Nimm einen Strahl der Sonne		5
3. Der Du von dem Himmel bist	" " 7 $\frac{1}{2}$	24. Schwebt blaues Auge	VON DINGELSTEDT.	10
4. *Freudvoll und leidvoll	" " 5	25. Die Vätergruft	" UHLAND.	10
5. Wer nie sein Brod mit Thränen ass	" " 10	26. *Angiolin dal biondo crin	" BOCELLA.	10
6. Ueber allen Gipfeln ist Ruh'	" " 7 $\frac{1}{2}$	27. Kling' leise, mein Lied	" NORDMANN.	10
7. Der Fischerknabe	" SCHILLER.	28. Es muss ein Wunderbares sein	" REDWITZ.	5
8. Der Hirt	" " 20	29. Das Veilchen	" JOS. MUELLER.	7 $\frac{1}{2}$
9. Der Alpenjäger	" " 1	30. Schlüsselblümchen	" " 7 $\frac{1}{2}$	
10. Die Lorelei	" HEINE. 12 $\frac{1}{2}$	31. Lasset mich ruhen	" HOFFMANN V. F.	7 $\frac{1}{2}$
11. Am Rhein	" " 7 $\frac{1}{2}$	32. Wie singt die Lerche	" " 7 $\frac{1}{2}$	
12. *Vergiftet sind meine Lieder	" " 5	33. *In Liebeslust	" " 7 $\frac{1}{2}$	
13. *Du bist wie eine Blume	" " 5	34. Ich möchte hingehn	" HERWEGH.	12 $\frac{1}{2}$
14. Anfangs wollt' ich fast verzagen	" " 5	35. Nonnenwerth	" LICHNOWSKI.	10
15. Morgens steh' ich auf	" " 7 $\frac{1}{2}$	36. Jugendglück	" R. POHL.	7 $\frac{1}{2}$
16. Ein Fichtenbaum steht einsam	" " 7 $\frac{1}{2}$	37. Wieder möcht' ich dir begegnen	" P. CORNELIUS.	7 $\frac{1}{2}$
16. (Bis) Ein Fichtenbaum steht einsam	" " 7 $\frac{1}{2}$	38. Blume und Duft	" HEBBEL.	5
17. Comment disaient-ils?	" V. HUGO. 7 $\frac{1}{2}$	39. Ich liebe Dich	" RUECKERT.	5
18. Oh! quand je dors	" " 10	40. Die stille Wasserrose	" GEIBEL.	7 $\frac{1}{2}$
19. S'il est un charmant gazon	" " 10	41. Wer nie sein Brod	" GOETHE.	5
20. Enfant, si j'étais roi	" " 10	42. Ich scheide	" HOFFMANN V. F.	7 $\frac{1}{2}$
21. Es rauschen die Winde	" REILSTAB. 10	43. Die Zigeuner	" LENAU.	12 $\frac{1}{2}$

Die Lieder mit * bezeichnet sind für verschiedene Stimmregister (Sopran oder Tenor, Mezzo-Sopran oder Baryton) in zweifachen Versionen herausgegeben.

Nr. Ausgabe für Sopran oder Tenor.

Nr. Ausgabe für Mezzo-Sopran oder Baryton.

Gr. M. Liszt Ferenc Könyvt. Főiskola

KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948. ére. hó.

7297/4. tsz. alatt.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG bei C. F. KAHNT.

Singstimme.

Piano.

rit.

Schr
p
Wo ah
Hol.

Handwritten musical score for the song "Im kalten, im schaurigen Land." The score is written on three staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The tempo markings "langsam." and "Etwas schneller." are written above the first and second measures of the vocal line, respectively. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p". There are also some handwritten annotations in red ink, including "kalte", "Zord", "LISZT", "Kre-mény", and "LISZT MŰZÉUM".

langsam. Etwas schneller.

weilt er? Im kal - ten, im schau - ri - gen Land.

kalte *Zord* *LISZT* *Kre-mény*

Handwritten musical score for a piece titled "Wo ruht er?". The score is written on three staves: a vocal line (soprano) and two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked "Sehr langsam." (Very slow). The lyrics are in German and Hungarian. The German lyrics are: "Wo ruht er? Am". The Hungarian lyrics are: "Tá- nyá - ja? a". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "pp" (pianissimo). There are also handwritten annotations in red ink, including "Tá- nyá - ja?" and "a".

Sehr langsam.

Wo ruht er? Am

Tá- nyá - ja? a

7297



— 9 —

schneller. **Langsam.**

Mee - re auf stei - ni - gem Sand.
ten-ger-part fö-ve-nyén.

Was
Mit

mi-vel?
 treibt er?

Schnell.
 Er ha - schet das flie - hen - de Glück.
a jó-sze-re-vel ül-dö-zi.

p **Schnell.**

Langsam.
 Was denkt er?
 Er sehnt sich zur
Sohaj-ját, ah,

Hei - math, zur Hei - math zu - rück.
mind, mind ha-ra Kül-dö-zi.

Sehr bewegt und leidenschaftlich.

O grüsst ihn ihr Wol - - ken im

Te Kék ég! mosolygó rá, ha

p

rinforz.

schau - - ri - gen Land.

sa Kérem!

p

O kühl ihn ihr

Te szel! hű-

rinforz.

Ped.

Lüft - chen - am stei - ni - gen Strand.

stb. seel in front 43 va nyán!

rinf.

p

Ped.

alld

sen-gek:

kränz' ihn,

o, kränz' ihn, du fal - - sches treu -

alld meg, haad Tér- jen meg

o, sor - sa le gyen

ff



lassu hura

11

Immer schneller.

lo - ses Glück!
kin-csek kö-zöt!

Immer schneller.

Ped.

ff

ff

Ich ruf ihn,
én hí-vom!

ich ruf ihn:
én hí-vom!

O keh-re zur
Jöj, shozé bot-dog-

colla voce ff

colla voce ff

lassam.

Hei - math zu - rück, zur Hei - math zu - rück.
sá - go-mat iszt múzeum kö-té-zöt!

rit. dolce

Allegro moderato. dolce

rit. p molto

p tremolando

Ped.

p

pp

Ped.

Ped.

Frd. Kertész
1902 x 12

FÜR MÄNNERGESANG

VON

FRANZ LISZT.

	<i>Bl.</i>	<i>Nr.</i>
Nr. 1. Vereinslied. („Frisch auf! zu neuem Leben“)	1	—
„ 2. Ständchen. („Hüttelein still und klein“)	—	20
„ 3. „Wir sind nicht Mumien“	—	15
„ 4. { „Vor der Schlacht“	—	10
„ 5. { geharnischte Lieder { „Nicht gezagt!“	—	10
„ 6. { „Es ruft Gott“	—	10
„ 7. Soldaten - Lied. „Burgen mit hohen Mauern“	—	20
„ 8. „Die alten Sagen kunden“	—	15
„ 9. „Saatengrün“	—	10
„ 10. Der Gang um Mitternacht	—	15
„ 11. Festlied zu Schiller's Jubelfeier. 10. Nov. 1859.	—	15
„ 12. „Gottes ist der Orient!“	—	10

In Partitur und Stimmen.

LEIPZIG. VERLAG VON C. F. KAHNT.