

5111 *I*

5920



Soirées de Berlin

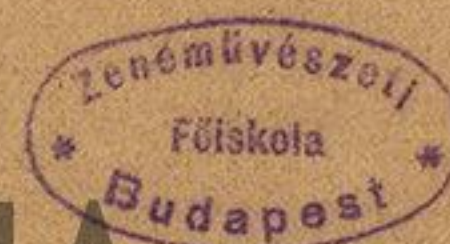
pour

PIANO

par



ZENEAKADÉMIA



W. RUST.

Nº I

" II

" III



BERLIN,

Nº IV

" V

" VI

Verlag u. Eigenthum der Schlesinger'schen Buch u. Musikhandl.

Unter den Linden 34.

Jan 11 Juni 1876



Neue Musikalien,

erschienen 1864 bis 1. Januar 1866 im Verlage der

Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau) in Berlin, U. d. Linden 34.

Durch alle Musikhandlungen zu beziehen.

Pour le Piano.		Re. Sgr.
Concertos, Quatuors, Trios et Duos.		
Gumbert, Ferd. , O bitt' euch liebe Vögelein — Oiseaux légers. op. 43. f. Pfte. u. Viol. od. Flöte. (Arrang. p. l'auteur.)	— 12½	
Kontski, A. de , Reveil du lion, op. 115. p. Po. u. Viol. p. F. W. Ressel.	— 20	
Lauer, A. B. v. Quatuor II. f. Pfte., Viol., Viola et Vello.	2 —	
— Quatuor III. f. do. do.	2 —	
Pour 2 Pianos à 8 mains.		
Weber, C. M. de. Ouv. d'Euryanthe p. Horn.	1 15	
— Ouverture de Preciosa par Horn.	1 7½	
Pour 2 Pianos à 4 mains.		
Cramer. 50 Etudes pour 2 Pianos par Ad. Henselt. Liv. 1—5.	à 1 20	
Meyerbeer. Ouv. de Struensee p. F. Brissler.	2 10	
Weber, C. M. de. Polacca brillante. op. 72. par Pflughaupt.	2 —	
— Ouverture d'Euryanthe par Horn.	1 —	
— Ouverture zu Preciosa par Horn.	1 —	
Pour Piano à 4 mains.		
Auber. Lachlied — l'Éclat de rire.	— 10	
Bach. Post trinitatis. (Arrang. p. Kaufmann)	— 20	
Berlioz. H. Ouv. de Benvenuto Cellini. (Arrang. par H. v. Bülow.)	1 5	
Glinka. Komarinskaja. Scherzo. Edition nouvelle. (p. H. v. Bülow.)	— 25	
— Ouverture de: La vie pour le Czar.	1 —	
— Ouverture de: Russlan und Ludmilla.	1 —	
Gung'l, Joh. Vorwärts-Marsch. op. 6.	— 10	
Liszt, Fr. Vom Fels zum Meer; deutscher Siegesmarsch. (Arr. von H. v. Bülow.)	1 5	
Siegesmusik , ausgeführt auf den Düppler Schanzen am 18. April 1864; Inhalt: Nun danket alle Gott — Hohenfriedberger Marsch — York- oder Pariser Einzugsmarsch v. Beethoven.	— 5	
Wagner, E. D. 3 Transcriptions faciles de Faust par Gounod: Air de valse; Blümlein traut; Marche des Soldats.	— 20	
— Dieselben einzeln.	à 7½	
— Transcriptions brillantes (moyenne difficulté) en forme de Fantaisies:		
No. 1. O bitt' euch liebe Vögelein — Oiseaux légers, v. F. Gumbert.	— 20	
No. 2. Spielmannslied — Le Troubadour v. Gumbert.	— 20	
No. 3. Das theure Vaterhaus v. Gumbert.	— 20	
No. 4. Miserere du Troubadour v. Verdi.	— 15	
— Das junge Geschwisterpaar. op. 36. Melodien aus Opern v. Weber, Gluck, Auber, Bellini, für kleine Hände ohne Octaven-spannung à 4ms. op. 36. Liv. I. II. III. à	— 15	
Weber, C. M. v. Der Freischütz. Neue billige Pracht-Ausgabe. Klav.-Ausz. n.	1 15	
— Oberon. do. do. n.	1 20	
— Preciosa. do. do. n.	— 20	
Pour Piano à 2 mains.		
Auber. Lachlied — l'Éclat de rire.	— 7½	
Bach, A. W. Toccata. No. 1.	— 20	
— Tre Toccate.	— 20	
Bach, Ph. E. Allegro in F-moll.	— 7½	
Benedict. Murmure de la mer — Meeres-rauschen. Valse de Salon.	— 17½	
Campana. Hélène, Nocturne.	— 15	
Chopin, F. 3 Chants polonais simplifiés par Wagner. op. 74 et 75. No. 1, 2 u. 3. à	— 12½	
Conradi, Aug. Vox populi! Gr. Potpourri. op. 100.	1 —	
Glinka. Komarinskaja p. l'auteur.	— 20	
— Ouverture: La vie pour le Czar.	— 20	
— Ouverture: Russlan und Ludmilla.	— 20	
Godefrey. Chants des Soldats — Soldaten-lieder. Valse de Salon.	— 17½	
— Le doux Reveil.	— 17½	
— Jokey-Tattersal-Galop.	— 17½	
Gounod, Ch. Ouv. de Faust ou Marguerite.	— 15	
— Musette et les Pifferaris. Impromptu facile.	— 12½	
— Message d'amour — (Mireille.)	— 15	
— Potpourri sur l'Opéra: Mireille.	— 17½	
Hasert. Paraphrases et Transcriptions. op. 17.		
No. 5. Bolero ou Sicilienne: Vêpres siciliennes.	— 15	
„ 9. Verdi, Troubadour-Romanza.	— 10	
„ 10. Santa Lucia; Ogni sabato da Gordigiani.	— 17½	
— 6 Chants polonais de Chopin. (op. 74.) Liv. I.	— 17½	
No. 1. Trübe Wellen.		
„ 2. Melancholie.		

Liv. II.		Re. Sgr.
No. 3. Was ein junges Mädchen liebt.	— 17½	
„ 4. Mir aus den Augen.	— 17½	
Liv. III.		
No. 5. Zwei Leichen.	— 17½	
„ 6. Der Bote.	— 17½	
Hime, L. La Reine du coeur — Herzens-königin. Mazurka de Salon.	— 15	
— Message d'amour — Liebesbotsch. Romanze.	— 12½	
— Le Ruisseau — Bächlein. Nocturne.	— 17½	
— Waldvöglein. Paraphrase.	— 15	
Ketterer. L'Argentine — Silberfischchen.	— 12½	
— Oiseaux légers — O bitt' euch, v. Gum-bert. op. 174.	— 20	
Kiel, Fr. Suite: Sonate, Impromptu, Scherzo, Notturmo. op. 28.	1 7½	
Kube, W. Fantaisie sur Mireille.	— 25	
Lindenwald. Perles d'Écumes. Pièce caractéristique.	— 12½	
Liszt, Fr. Vom Fels zum Meer; deutscher Siegesmarsch.	1 —	
Long, long ago — Lang' ist es her. Irish song par Wagner.	— 10	
Müller. Rose des Alpes — Réverie.	— 17½	
Neustedt. Oiseaux légers — O bitt' euch v. Gumbert. op. 59.	— 15	
Richards, B. Choeur des Magnanailles de l'Opéra Mireille.	— 15	
— Mélodie du Savoyard — Hirtenlied.	— 10	
— Marie. Nocturne.	— 10	
Robinson. Matin du Mai — Frühlingsmorgen.	— 15	
Siegesmusik , ausgeführt den 18. April 1864 auf den Düppler Schanzen: Nun danket alle Gott; Hohenfriedb. Marsch; York-oder Pariser Einzugs-m. von Beethoven.	— 5	
Silbermann. Das Mühlrad — Le moulinet. Pièce caractérist. (Anthol. class. No. 21.)	— 7½	
Vogt, J. Paraphrase brillante sur la marche favorite du Comte de Redern (Armée-M. 163)	— 20	
Wagner, E. D. Lieder et Airs d'Opéras		
Transcriptions faciles:		
No. 12. Das theure Vaterhaus — Chère patrie v. Gumbert.	— 12½	
„ 13. Spielmannslied — Troubadour v. Gumbert.	— 12½	
No. 14. Long, long ago — Lang' ist es her. Irish song.	— 10	
„ 18. Wiegenlied — Berceuse v. Taubert.	— 10	
„ 20. Komm! — Guide au bord v. Meyerb.	— 12½	
„ 22. Troubadour, Miserere von Verdi.	— 10	
„ 25. Echo-Lied von Eckert.	— 7½	
„ 26. Ruck, ruck, Mädele v. Kücken.	— 5	
„ 27. Liebesqual von Kücken.	— 5	
„ 28. Das Grab auf der Haide v. Heiser.	— 10	
„ 29. Ich kenn' ein Auge — Oh belle Etoile v. Reichardt.	— 10	
„ 30. Ave Maria v. J. S. Bach (Gounod).	— 10	
— 3 Transcriptions faciles de Faust ou Marguerite de Gounod. cplt.	— 12½	
— 3 Chants polonais de Chopin. op. 74. und 75. simplifiés p. Wagner.		
No. 1. Mädchens Wunsch.	— 12½	
No. 2. Notturmo. Seh, ich Geliebte.	— 12½	
No. 3. Chant du tombeau.	— 12½	
— 12 Airs nationaux Transcriptions p. Po. Heil Dir im Siegeskranz — Borussia — Oestr. Nationalhymne — Russ. National-hymne — Der tappere Landsoldat — Schwarz-Roth-Gold — Was ist des Deut-schen Vaterland — Schleswig-Holstein meerumschlungen — Polenlied — Mar-seillaise — Held Christian — Heil Columbia — 10		
— Récréations du jeune pianiste. Op. 38. Petites fantaisies sur des motifs favoris. Arrangement facil.		
1. Mozart. Don Juan.	— 10	
2. — Figaro's Hochzeit.	— 10	
3. — Zauberflöte.	— 10	
4. Weber. Freischütz.	— 10	
5. Flotow. Martha.	— 10	
6. — Stradella.	— 10	
7. Meyerbr. Robert der Teufel.	— 10	
8. — Hugenotten.	— 10	
9. Verdi. Rigoletto.	— 10	
10. — Troubadour.	— 10	
11. Wagner. R. Tannhäuser.	— 10	
12. — Lohengrin.	— 10	
— Douze Mélodies de Fr. Schubert. Op. 40. Transcriptions faciles.		
1. Der Wanderer.	— 7½	
2. Ständchen.	— 7½	
3. Die Post.	— 7½	
4. Horch, horch, die Lerche.	— 7½	
5. Lob der Thränen.	— 7½	
6. Ave Maria! Jungfrau mild.	— 7½	

Weber, C. M. de. Berühmte Compositionen für junge Pianisten in fortschreitender Folge mit Applicatur zum Unterricht von C. Czerny u. F. Brissler.		Re. Sgr.
1. Pièces faciles. op. 3.	— 10	
2. Scherzo aus op. 63. und Siciliana aus op. 64.	— 10	
3. Pièces faciles. op. 10.	— 10	
4. Andante a. d. Sonate No. 6. op. 70.	— 10	
5. Capriccio a. d. Sonate No. 2. op. 39.	— 10	
9. Momento capriccioso. op. 12.	— 10	
10. Perpetuum mobile a. d. Sonate No. 1.	— 15	
11. Grande Polonaise in Es. op. 21.	— 12½	
12. Polacca brillante. op. 72.	— 12½	
14. Aufforderung zum Tanz. op. 65.	— 15	
— Der Freischütz. Neue billige Pracht-Ausg. Vollständiger Klav.-Auszug.	n. — 25	
— Oberon do. do. do. n.	1 —	
— Preciosa do. do. do. n.	— 12½	
— Euryanthe do. do. do. n.	1 —	
Zizold, W. Fantaisie pour Piano No. I.	— 15	
Dances et Marches pour Piano.		
Bach, A. W. Dupppler Triumph-Marsch.	— 15	
Beethoven. Yorks- u. Pariser Einz.-Marsch.	— 7½	
Conradi, Aug. Lachpolka nach Auber's berühmtem Lachlied (Favorit-Lied der Patti), op. 98.	— 7½	
— Krethi u. Plethi, Polka-Mazurka aus der Posse gleichen Namens. op. 99.	— 10	
Conradi-Carlshall, W. Grand Marcia funebre.	— 15	
Godefrey. Chants des Soldats. Soldaten-lieder. Valse.	— 17½	
— Jokey-Tattersal-Galop.	— 17½	
Graben-Hoffmann. 500,000 Teufel, Polonaise. Arrgt. für Kinder v. Kretschmar.	— 10	
Hime. La reine du coeur — Mazurka.	— 15	
Kontski, Ant. de. Reveil du Lion, Galop von E. D. Wagner.	— 7½	
Moos, J. Nachtigallen-Polka	— 5	
Werner. Braune Augen-Polka.	— 10	
Zellner. Blücher-Marsch.	— 7½	
— Marche héroïque.	— 10	
— Windhund-Galop.	— 7½	
— „Frisch auf zu Ross“. Marsch.	— 10	
Instrumental-Musik — Musique in-strumentale. — Musique d'Orchestre.		
Conradi, A. Lachpolka. op. 98. Orch.-Stm. 1 —		
— Krethi und Plethi, Polka-Mazurka. op. 99. Orchester-Stimmen.	1 —	
— Vox populi! Gr. Potpourri. op. 100. Orch.-St.		
Liszt, F. Vom Fels zum Meer. Deutscher Siegesmarsch. Orch.-Partitur.	n. — 25	
— do. do. Orch.-Stimmen.	n. 2 —	
Tschirch, R. Instrumental-Stimmen zu: Des Löwen Erwachen für 4 Mst.	— 10	
— Instrumental-Stimmen zu: Die Dupppler Musikanten für 4 Mst.	— 10	
Weber, C. M. v. Jubel-Ouv. f. Streich-Quart.	— 25	
— Ouverture: Euryanthe f. do.	— 25	
— op. 65. Aufforderung z. Tanz f. do.	— 25	
— op. 72. Polacca brillante f. do.	— 20	
Für Flöte. — Pour la flûte.		
Weber, C. M. v. Aufforderung zum Tanz. op. 65. von Gabrielski.	— 10	
Für Orgel — Pour l'Orgue.		
Thiele, L. Thema u. Variationen, in As-dur 1 —		
— Concertsatz in C-moll. do.	— 25	
— do. in Es-moll. do.	— 25	
Sämtlich herausgegeben von A. Haupt.		
Gesangs-Musik — Musique de chant.		
Schulen, Uebungsstücke für Gesang.		
Méthodes, Exercices, Études pour Chant avec Piano.		
Daleyac. Nina-Romance (Ecole class. No. 11.)	— 7½	
Händel. Arie a. Rodolinda f. Alt. (do. „ 9.)	— 5	
— Rinaldo-Arie: Lascia (do. „ 13.)	— 5	
Martini. Plaisir d'amour (do. „ 12.)	— 7½	
Marx, A. B. 16 Sologesänge mit italien. u. deutsch. Text, aus Händels Werken ausgewählt zur Förderung und Veredlung der Gesangsbildung mit einer Einleitung über die Geltung Händelscher Solo-Gesänge für unsere Zeit.	II. Livr. à — 25	
Liv. I. No. 1 — 8. Liv. II. No. 9 — 16.		
Viardot-Garcia. Ecole classique de Chant. Auswahl classischer Gesänge mit Angabe von Styl, Accentuation, Phrase, Nuancen.		
No. 9. Arie aus Rodolinda f. Alt.	— 5	

Die Musikzeitung „Echo“, wovon bereits 15 Jahrgänge erschienen, wird wöchentlich einmal ausgegeben, enthält eingehende Besprechungen der bedeutendsten Erscheinungen auf dem Gebiete der Kunst sowie Correspondenzen aus allen europäischen Hauptstädten. Interessante Musikbeilagen werden den Abonnenten gratis geliefert. Preis des Jahrgangs 2 Thlr.

51117



SOIRÉES de BERLIN

Nº 1. Grande Valse brillante. op.16. Pr.17½ Sgr.

- " 2.
- " 3.
- " 4.
- " 5.
- " 6.



**ZENEAKADÉMIA**
LISZT MÚZEUM
composées pour Piano
PAR
W. RUST.

Propriété de l'Editeur.

BERLIN,

chez Schlesinger (Lienau).

den 11 Juni 1867

GRANDE VALSE BRILLANTE.

W. Rust, Op. 16.

[illegible]

[illegible]

leggierm.

f *f* *f* *f* *p*

mf *cresc. - molto* *ff tremol.* *p*

leggierm. *leggierm.* *f* *f*

f *f* *f* *f* *leggierm.*

f *p* *dolce cantabile* *f*

1. 2.

f *f*

dim. e riten. p
Ped.

8
pp
cresc.
* Ped. *

grandioso
riten.
ff
Ped. * Ped. *

cresc.
ff
Ped. * Ped. *

cresc.
ff
dolce
Ped. 1 * Ped. 2 * Ped. 3 *

leggierrm.
dolce
Ped. 1 2 3 4 * Ped. *

S. 5640



Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The score is marked with 'cresc.', 'ff', 'p', 'f', 'dim.', 'pp', 'mf', and 'p'. Pedal markings ('Ped.') and asterisks (*) are used throughout. A watermark 'ZENEAKADÉMIA SZILVÉNYI M.' is visible across the middle of the page.

This image shows a page of a musical score, likely for piano, featuring five systems of staves. The notation is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano), with crescendos and decrescendos indicated. The tempo marking *ritard. molto* (ritardando molto) is present at the top, and the section is labeled *Stretto.* (Stretto). The page is watermarked with "ZENAKADÉMIA LISZT MŰZEUM".

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (ff) section. The left hand provides a harmonic accompaniment. Pedal points are indicated at the beginning and end of the system. A watermark for 'ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM' is visible across the middle of the page.

poco - a - poco - al - f . ff

Ped. Ped. Ped.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic development with a piano (p) section followed by a crescendo (cresc.). The left hand maintains the accompaniment. Pedal points are marked at the beginning and end.

p cresc.

Ped. Ped.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with a piano (p) section followed by a crescendo (cresc.) and a mezzo-forte (mf) section. The left hand continues the accompaniment. Pedal points are marked at the beginning and end.

p cresc. mf f sf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a forte (f) section and a brilliant (e brillante) section. The left hand continues the accompaniment. Pedal points are marked at the beginning and end.

f e brillante

Ped.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a forte (f) section and a brilliant (e brillante) section. The left hand continues the accompaniment. Pedal points are marked at the beginning and end.

f e brillante

Ped. Ped. Ped.

Musical score for piano, page 11. The score consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The score includes various dynamics and tempo markings:

- System 1:** Dynamics include *ff*, *mf*, and *p*. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are present.
- System 2:** Dynamics include *f* and *ff*. Pedal markings and asterisks are present.
- System 3:** Markings include *poco riten.*, *Stretto.*, *p*, *cresc.*, and *f*. Pedal markings and asterisks are present.
- System 4:** Markings include *cresc.*, *riten.*, and *dim.*. Pedal markings and asterisks are present.
- System 5:** Markings include *Presto.* and *ff*. Pedal markings and asterisks are present.

A large watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZÉUM" is visible across the middle of the page.

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

No. 11. Nina-Romance p. Daleyrac.	7½
„ 12. Plaisir d'amour p. Martini.	7½
„ 13. Rinaldo-Arie p. Händel f. Alt.	5

Opern im Clavier-Auszug mit Text.

Weber, C. M. v. Der Freischütz, Neue billige einzig rechtmässige Pracht-Ausgabe. n.	1
— Oberon. do. do.	n. 1 10
— Preciosa. do. do.	n. — 15
— Sylvana. do. do.	n. —
— Euryanthe (unter der Presse.)	n. 1 10

Opern-Gesänge — Airs d'Opéras.

Donizetti. Anna Bolena „Al dolce“ f. Sopr.	7½
— do. „Deh non voler“ f. Alt.	5
— Maria Padilla „Der schuldigen Tochter“, für 2 Soprane.	25
Gounod, Ch. Messagera d'amore — Liebesbotschaft. Walzer-Arie aus d. Oper Mireille, mit deutsch. u. italien. Text, f. Sopr.	20
— do. do. f. Mezzo-Sopran.	20
Halévy. La Juive — Die Jüdin No. 2 ^{ter} Arie des Cardinal, f. Bass.	10
Mercadante. Il Giuramento — Der Schwur. „Thränen“ f. 2 Soprane.	12½
— do. Cavat.: „O holde Unbekannte“, f. Ten.	12½
— do. Romanza: „Doch jetzt“, f. Sopran.	10
Raccolta. Nuova di Arie, eseguite nei teatri di Milano, Parigi, Berolini, Vienna. Neue Auswahl d. beliebtesten italien. Opern-Arien:	
No. 74. Donizetti. Anna Bolena: Al dolce guidami, Sopr.	7½
„ 75. — do. De non voler, f. Ctr.-Alt.	5
„ 76. Weber, C. M. v. Il franco arciero, Freischütz: Arie p. Ten.: No più soffrir, Nein, länger trag'.	15
„ 77. — Lied p. Basso: Quaggiu' in questa val, Hier im ird'schen.	5
No. 78. — Arie p. Basso: Taci, onde niuno, Schweig' damit.	10
„ 79. — Arie p. Sopr.: Vien un giovin, Kommt ein schlanker.	10
„ 80. — Arie p. Sopr.: Come una volta, Schlummer-Arie.	15
„ 81. — Cavat. p. Sopr.: E se la nube, Und ob die Wolke.	7½
„ 82. — Romance p. Sopr.: Nonna mia sognò, Einst träumte.	12½
„ 83. — Solo di parantina: Brautjungfern-Lied.	5
„ 84. — E se la nube, Und ob die Wolke, p. Mezzo-Sopr. o Alto.	7½
„ 85. Verdi. Ernani: Ernani involami, Rette mich, Cavatina p. Sopr.	15
„ 86. — — Arie p. Baritone: O sommo Carlo — Grosser Kaiser.	12½
„ 87. — — Arie p. Barit.: Lo vedremo, Kühner Greis.	20
„ 88. — — Cavat. p. Ten.: Merce diletti, Habt Dank.	20
„ 89. Mercadante. Il Giuramento, D. Schwur. Cavatina p. Ten.: Bella adorata, Holde Unbekannte.	12½
„ 90. — Romanze p. Sopran: Ma negli estremi, Doch jetzt.	10
„ 91. Ricci. La Prigione di Edimburgo. Barcarola p. Tenore o Barit.: „Sulla poppa“, Meine Brigg.	20
„ 92. — Cavatina p. Sopr.: Dei felice miei, Meiner Kindheit.	15
„ 93. — Crispino et la Comare: Romanza: Bella, siccome un angelo — Lieblich zu holder Anmuth.	5
Raccolta. Nuova di Duetti, eseguite nei teatri di Milano, Parigi, Berolini, Vienna, Pietroburgo. Neue Auswahl beliebtester italienischer Opern-Duette:	
1. Donizetti. La Favorita, Duo p. 2 Sopr.: Bei raggi lucenti, Goldener Strahl.	15
2. — Duo p. 2 Sopr.: Dolce zeffiro, Sanfter Wind.	15
3. Daccai. Giuletta e Romeo, Duo p. Sopr. e Alto: Berühmte Final-Szene, eingelegt in I Montecchi e I Capuletti di Bellini.	20
4. David. Herculanum, Duo p. Sopran e Ten.: Qui j'ai mérité, Fluch, der die Schuldigen.	25
5. Gounod. Faust, Duo p. Sopr. e Ten.: Laisse moi contempler, Lass Dein Gesicht mich.	17½
6. Donizetti. Lucia di Lammermoor. Sulla tomba: Auf des Grabes, p. Sopr. e Ten.	22½
7. — Il palor, Diese Blässe, p. Sop. e Bass.	25
8. — Asthon! Si! — Asthon! Ja! p. Ten. e Basso.	17½
9. — La Favorita, Die Favoritin: E fia vero? Du mein Sohn, p. Tenore e Basso.	20
10. — Ah! mio bene, Ha! Geliebter, per Sopr. e Ten.	20
11. — Eh ben così, Oh sprich, p. Sopr. e Basso.	15
12. — Ah va t'involà, Hinweg! p. Sop. e Ten.	22½
13. — Elisire d'amore, Der Liebestrank: Chiedi all'aura, Frage doch, p. Sop. e Ten.	15

14. Donizetti. Esulti pur la barbara, An Sehn-sucht. p. Sopr. e Ten.	15
15. — Io son ricco, Holdes Kind, p. Bas. e Sp.	7½
16. — Venti scudi, 20 Thaler, p. Ten. e Bass.	17½
17. — Quanto amore, Holde Seele! per Sopr. e Basso.	17½
18. Bellini. La Sonnambula. D. Nachtwandlerin. Prendi l'anell', Hier nimm, p. Ten. e Spr.	15
19. — Son geloso d'ell zefiro. Ja, ich eifre. p. Ten. e Sopr.	12½
20. Alcega. Roberto il Diavolo. Robert d. Teufel. Ver me deh' gira, Hörst gütig, p. T. e Spr.	15
21. — Cara Alice! Nun, Alice! p. Sop. e Bass.	15
22. — Oh ciel! Ob der Muth, p. Ten. e Bass.	17½
23. — Gran Dio! O Gott! p. Sopr. e Ten.	20
24. — Questa all'abboccamento, Zum Stell-dichein! p. Ten. e Basso.	25
25. — La Stella del Nord, Der Nordstern: Di qual citta, Aus welcher Stadt, p. Sopr. e Basso.	22½
26. — Ah! Ah! — Ach! Ach! p. 2 Sopr.	17½
27. — Fucilar? Ha! erschossen! p. Sop. e T.	20
28. Weber, C. M. v. Il franco arciero, D. Freischütz. Qui furbone! Schelm halt' fest! p. 2 Sop.	12½
29. Caraffa. Sempre più t'amo, Dir allein, p. 2 Soprani.	7½
30. Händel. Sirènes — Sirenen, p. Spr. e Alto.	10
31. Mercadante. Il Giuramento, D. Schwur. Dolce conforto al misero — Thränen, Labsal, p. 2 Soprani.	12½
32. Donizetti. Maria Padilla. A figlia incauta — Der schuldigen Tochter, p. 2 Soprani.	25
Ricci. La Prigione di Edimburgo, Barcarola: „Sulla poppa“, p. Ten.	20
— do. do. Cavatina: Dei felice miei, f. Sop.	15
Scarlatti. Aria e Duetto di „Laodicea e Berenice.“	22½
— Terzetto e Quartetto di „Griselda“ für Frauenstimmen.	25
Verdi, Ernani. Aria p. Barit.: „O sommo Carlo — O grosser Kaiser.	12½
— do. Scena e Aria p. Barit.: Lo vedremo, Kühner Greis.	20
— do. Scena e Cavat. p. Ten.: „Merce diletti.“	20
Weber, C. M. v. Il franco arciero, Der Freischütz. No. 7. Qui, furbone, Schelm, halt' fest, f. 2 Sopane.	12½
— do. No. 12. E se la nube, Und ob die Wolke, per Alto.	7½
— Oberon. No. 7 ^{ter} . Eil' edler Held, f. M.-Spr.	12½

Gesänge, Lieder und Balladen für eine Singstimme mit Piano.

Auber. Lachlied, Huplat de rire (Favoritlied der Sgra. Carlotta Patti), f. Sopran.	12½
— do. do. f. Alt.	12½
Bach. Willst du dein Herz mir schenken, f. Alt.	5
Bethke. Du süsse Marie, f. Sopr. op. 14.	5
— Wie du so lieb, f. Alt. op. 15.	5
Braun. Vier Lieder: Das Menschenherz — Das stille Haus — Schäfers Klagelied — Alles hat seine Zeit.	20
Catalani. Variazioni per Soprano „Nel cor più“, con Piano.	10
Choice of the most favorite english, scottish and irish songs:	
No. 14. Long, long ago, Lang ist es her, f. Alt.	5
Der tappere Landsoldat, dän. Nationallied.	5
Glinka. Das Geständniss, russisch u. deutsch.	7½
Goebel, C. Der kölnische Zecher. f. Bass.	5
Gordigiani. Canzonette canti popolari.	
No. 10. Tra la la, Toskan. Volkslied, f. Sopr.	10
„ 11. La farfalla, D. Schmetterling, f. Sopr.	10
„ 12. Non mi chiamato, Nenne mich nimmer, f. Mezzo-Sopr.	7½
„ 13. Il Canto del pescatore, Des Fischers Sang, f. Bass.	7½
Grisar. La folle, Die Wahnsinnige. bearb. von Gumbert.	5
Gumbert, F. Drei Lieder. op. 94. f. Alt od. Bar.	17½
— 2 Ständchen. op. 5. No. 1. 2. f. Alt.	5
— Abschiedslied. op. 7. No. 2. f. Sopr.	5
— Dein auf ewig. op. 7. No. 3. f. Sopr.	5
— Ich liebe Dich, weil ich Dich lieben muss. op. 10. No. 2. f. Alt.	7½
— Stilles Leid. op. 10. No. 4. f. Alt.	5
— Gute Nacht. op. 10. No. 5. f. Alt.	5
— Was ich auch wär'. op. 11. No. 2. f. Sopr.	5
— Ich stand in dunklen Träumen. op. 11. No. 3. f. Sopr.	5
— Einschiffung. op. 18. No. 1. f. Sopr.	7½
— Liebe als Nachtigall, op. 39. No. 1. f. Sopr.	7½
— In meinem Herzen. op. 39. No. 2. f. Sopr.	5
— Korallenkranz. op. 39. No. 3. f. Sopr.	5
— Schwanenlied. op. 39. No. 4. f. Sopr.	5
— Das erste Du. op. 39. No. 5. f. Sopr.	5
— Du liebes Aug'. op. 54. No. 2. f. Alt.	5
— Du Tropfen Thau. op. 54. No. 3. f. Alt.	7½
— Armes Lämpchen. op. 81. No. 1. f. Alt.	5
— Mein Blümlein. op. 81. No. 2. f. Alt.	5
— Die Zigeunerin. op. 81. No. 3. f. Alt.	5
— Johannisnacht. op. 81. No. 4. f. Alt.	5
— Warum den Vöglein. op. 81. No. 5. f. Alt.	5

Gumbert, F. Ich möchte die Vöglein herzen, op. 88. No. 5. f. Sopr.	5
Heiser, Wilh. Drei Lieder f. Alt. od. Bar. Die Sterne in der Nacht — Flieg' zu der Liebsten mein — Du ahnst nicht, was ich leide. op. 62.	20
Land. Vöglein in Waldesgrün, f. Sopr.	12½
Lang, J. Drei Lieder f. Alt oder Baryton: Mein Stern — Vöglein im Wald — Blumentrauer. op. 34.	20
Levassor. Chants bouffes pour une voix:	
32. Mes dames de la Halle.	5
35. Réveil-matin.	5
36. Allons Glycère.	5
37. Musique militaire.	5
38. Deux langages.	5
39. Le champagne et l'amour.	5
— Heitere Gesangsvorträge, Scenen für den Umfang jeder Stimme:	
27. Die Weckeruhr.	7½
28. Die Soldatenfreundin.	7½
29. Die Bachantin.	7½
30. Zweierlei Sprachen.	10
31. Liebe und Champagner.	7½
32. Du bist mir die Luna.	5
Lorenz. O weint um Sie. op. 5. f. Alt od. Bar.	17½
Marras, G. S'io fossi un angelo — Wär' ich ein Engel, f. Sopr.	10
— Dasselbe f. Alt oder Barit.	10
— O vaga fior, Blume so hold, f. Alt od. B.	10
Nationallieder aller Völker:	
16. Schleswig-Holstein meerumschlungen.	5
31b. Der tappere Landsoldat.	5
Nürnberg. Der Zecher, f. Bass. op. 24.	15
Randegger, A. Matrosenabschied.	12½
Reichardt, A. Mein Herz ist im Hochland, My hearts in the highlands.	10
Rubini. Ariette e Romanze No. 5. L'ape, Die Biene.	7½
— do. do. No. 6. Il Bacio, Der Kuss.	7½
Russische Volks- und Nationallieder. Russischer und deutscher Text.	
No. 29. Glinka, Das Geständniss.	7½
Rust, W. Vier Lieder: O du mein Mond — Abschied — Ich schrieb ein Lied — O könnten Worte. op. 13.	20
Schindelmeyer. Hast Du mich lieb? f. Sopr. od. Ten.	5
Schleswig-Holstein meerumschlungen.	5
Teichmann, A. La farfalletta, Der Schmetterling, f. Sopr. od. Ten.	20
Truhn, H. Zwischen Frankreich u. dem Böhmerwald. op. 22. No. 3. f. Sopr. od. Ten.	7½
Weber, C. M. v. 8 Volkslieder. op. 64. Neue Ausgabe, f. Sopr. und do. f. Alt a — 25	
Zizold, W. In der Ferne.	10

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

Campana. Maria e Rizzio p. Sopr. e Ten.	12½
Goebel C. 9 Lieder f. 4 Frauenstimmen. op. 65. Part. u. St. Heft I.—III. a	20
Gretry. „Die Wache kommt“, f. 4 Mst. P. u. St.	7½
Händel. Les Sirènes — Sirenen, f. 2 Sopr.	10
Heiser, W. 3 Chorlieder f. 4 Mstm.: Ein Preussenlied — Die Reveille — Kraft und Muth. op. 67. Part. u. St.	22½
Kässmayer. Der Freischütz als Theaterzettel, f. gemischten Chor m. Pfte.	20
— Robert der Teufel als Heirathsantrag, f. Sopran, Alt u. Tenor m. Pfte.	20
Kontsky, Ant. de. Des Löwen Erwachen, Text v. Lasker, f. 4 Mst. v. R. Tschirch. Part. und St.	15
Méhu. Chor der Jungfrauen aus d. Oper: „Joseph“ f. gem. Chor, Part. u. St.	10
Raccolta di Duetti (s. unter Operngesänge.)	
Operngesänge f. 4st. Männerchor. P. u. St. do. f. gemischten Chor. P. u. St.	
Schäffer, A. Deutschlands Antwort an Schleswig-Holst. op. 74. No. 3. f. 4 Mst. P. u. St.	7½
Schubert, L. Drei Duette f. 2 Sopr. op. 17.	
No. 1. Vögleins Liebesreise.	10
„ 2. Du bist so ferne.	10
„ 3. Waldgesang.	10
Sitt. 2 Lieder f. gem. Chor. Part. u. St.	25
Tschirch R. Des Löwen Erwachen nach A. v. Kontsky, Text v. Lasker, f. 4 Mst. Part. und St.	15
— 8 Instrumental-Stimmen dazu.	10
— Hans und Grethe, Volkslied f. 4 Mst. bearbeitet. Part. und St.	7½
— Lieder für Bass-Solo und Männerchor: Heft I. 500,000 Teufel v. Graben-Hoffmann. Part. und St.	27½
— Heft II. Im tiefen Keller sitz' ich hier — In diesen heiligen Hallen. P. u. St.	15
— Die Duppeler Musikanten, Orig.-Dichtung v. Dr. F. Rückert, f. 4 Mst. P. u. St.	10
— Instrumental-Stimmen dazu.	10
(Dies Quartett wurde auf dem ersten deutschen Sängertag in Dresden 1865 mit grösstem Beifall aufgenommen.)	
Weber, C. M. v. Kampf und Sieg. op. 44. Die 4 Chorstimmen.	20



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

5920

LISZT FERENC
BIBLIOTÉKA

Soirées de Berlin

pour **PIANO** par

5111

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

W. RUST.

Nº I
" II.
" III.

Zeneművészeti Főiskola
204-1824/4-88.
Liszt Múzeum

BERLIN,

Nº IV
" V
" VI

Verlag u. Eigenthum der **Schlesinger'schen** Buch u. Musikhandl.
Unter den Linden 34.

composé en Jani 1864

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948. hó.
..... tsz. alatt.

Neue Musikalien,

erschienen 1864 bis Januar 1866 im Verlage der

Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau) in Berlin, U. d. Linden 34.

Durch alle Musikhandlungen zu beziehen.

Pour le Piano.

Concertos, Quatuors, Trios et Duos.

- Gumbert, Ferd.**, O bitt' euch liebe Vögelein — Oiseaux légers. op. 43. f. Pfte. u. Viol. od. Flöte. (Arrang. p. l'auteur.) — 12½
Kontski, A. de, Reveil du lion, op. 115. p. Po. u. Viol. p. F. W. Ressel. — 20
Lauer, A. B. v., Quatuor II. f. Pfte., Viol., Viola et Vello. — 2 —
— Quatuor III. f. do. do. — 2 —

Pour 2 Pianos à 8 mains.

- Weber, C. M. de**, Ouv. d'Euryanthe p. Horn. 1 15
— Ouverture de Preciosa par Horn. 1 7½

Pour 2 Pianos à 4 mains.

- Cramer**, 50 Etudes pour 2 Pianos par Ad. Henselt. Liv. 1—5. — 1 20
Meyerbeer, Ouv. de Struensee p. F. Brissler. 2 10
Weber, C. M. de, Polacca brillante, op. 72. par Pfughaupt. — 2 —
— Ouverture d'Euryanthe par Horn. 1 —
— Ouverture zu Preciosa par Horn. 1 —

Pour Piano à 4 mains.

- Auber**, Lachlied — L'Éclat de rire. — 10
Bach, Post trinitatis. (Arrang. p. Kaufmann) — 20
Berlioz, H., Ouv. de Benvenuto Cellini. 1 15 (Arrang. par H. v. Bülow.)

- Glinka**, Komarinskaja. Scherzo. Edition nouvelle. (p. H. v. Bülow.) — 25
— Ouverture de: La vie pour le Czar. — 1 —
— Ouverture de: Russlan et Ludmilla. — 1 —
Gung'l, Joh., Vorwärts-Marsch. op. 6. — 10
Liszt, Fr., Vom Fels zum Meer; deutscher Siegesmarsch. (Arr. von H. v. Bülow.) 1 5
Siegesmusik, ausgeführt auf den Düppler Schanzen am 18. April 1864; Inhalt: Nun danket alle Gott — Hohentriedberger Marsch — York- oder Pariser Einzugsmarsch v. Beethoven. — 5

- Wagner, E. D.**, 3 Transcriptions faciles de Faust par Gounod; Air de Valse; Blümlin traut; Marche des Soldats. — 20
— Dieselben einzeln. — 7½
— Transcriptions brillantes (moyenne difficulté) en forme de Fantaisies:

- No. 1. O bitt' euch liebe Vögelein — Oiseaux légers, v. F. Gumbert. — 20
No. 2. Spielmannslied — Le Troubadour v. Gumbert. — 20
No. 3. Das theure Vaterhaus v. Gumbert. — 20
No. 4. Miserere du Troubadour v. Verdi. — 15
— Das junge Geschwisterpaar. op. 36. Melodien aus Opern v. Weher, Gluck, Auber, Bellini, für kleine Hände. ohne Octaven-spannung à 4 ms. op. 36. Liv. I. II. III. à — 15
Weber, C. M. v., Der Freischütz. Neue billige Pracht-Ausgabe. Klav.-Ausz. n. 1 15
— Oberon. do. do. n. 1 20
— Preciosa. do. do. n. 20

Pour Piano à 2 mains.

- Auber**, Lachlied — L'Éclat de rire. — 7½
Bach, A. W., Toccata. No. 1. — 20
— Tre Toccate. — 20
Bach, Ph. E., Allegro in F-moll. — 7½
Benedict, Murmure de la mer — Meeres-rauschen. Valse de Salon. — 17½
Campana, Hélène, Nocturne. — 15
Chopin, F., 3 Chants polonais simplifiés par Wagner. op. 74 et 75. No. 1, 2 u. 3. à — 12½
Conradi, Aug., Vox populi! Gr. Potpourri. op. 100. — 1 —
Glinka, Komarinskaja p. l'auteur. — 20
— Ouverture: La vie pour le Czar. — 20
— Ouverture: Russlan und Ludmilla. — 20
Godefrey, Chants des Soldats — Soldatenlieder. Valse de Salon. — 17½
— Le doux Reveil. — 17½
— Jokey-Tattersal-Galop. — 17½
Gounod, Ch., Ouv. de Faust ou Marguerite. — 15
— Musette et les Pifferaris. Impromptu facile. — 12½
— Message d'amour — (Mireille.) — 15
— Potpourri sur l'Opéra: Mireille. — 17½
Hasert, Paraphrases et Transcriptions. op. 17.
No. 5. Bolero ou Sicilienne; Vêpres siciliennes. — 15
„ 9. Verdi, Troubadour-Romanza. — 10
„ 10. Santa Lucia; Ogni sabato da Gordigiani. — 17½
— 6 Chants polonais de Chopin. (op. 74.)
Liv. I. — 17½
No. 1. Trübe Wellen.
„ 2. Melancholie.

Liv. II.

- No. 3. Was ein junges Mädchen liebt.
No. 4. Mir aus den Augen.

Liv. III.

- No. 5. Zwei Leichen.
No. 6. Der Bote.

- Hime, L.**, La Reine du coeur — Herzens-königin. Mazurka de Salon. — 15
— Message d'amour — Liebesbotsch. Romanze. — 12½
— Le Ruisseau — Bächlein. Nocturne. — 17½
— Waldvöglein. Paraphrase. — 15
Ketterer, L., L'Argentine — Silberfischehen. — 12½
— Oiseaux légers — O bitt' euch, v. Gum-berth. op. 174. — 20

- Kiel, Fr.**, Suite: Sonate, Impromptu, Scherzo, Notturmo. op. 28. — 1 7½

- Kuhle, W.**, Fantaisie sur Mireille. — 25

- Lindenwald**, Perles d'Écumes. Pièce caractéristique. — 12½

- Liszt, Fr.**, Vom Fels zum Meer; deutscher Siegesmarsch. — 1 —

- Long**, long ago — Lang' ist es her. Irish song par Wagner. — 10

- Müller**, Rose des Alpes — Réverie. — 17½

- Neustedt**, Oiseaux légers — O bitt' euch v. Gumbert. op. 59. — 15

- Richards, B.**, Choeur des Magnananelles de l'Opéra Mireille. — 15

- Mélodie du Savoyard — Hirtenlied. — 10

- Marie. Nocturne. — 10

- Robinson**, Matin du Mai — Frühlingsmorgen. — 15

- Siegesmusik**, ausgeführt den 18. April 1864 auf den Düppler Schanzen: Nun danket alle Gott; Hohentriedb. Marsch; York-oder Pariser Einzugs. v. Beethoven. — 5

- Silbermann**, Das Mühlrad — Le moulinet. Pièce caractérist. (Anthol. class. No. 21.) — 7½

- Vogt, J.**, Paraphrase brillante sur la marche favorite du Comte de Redern (Armée-M. 163) — 20

- Wagner, E. D.**, Lieder et Airs d'Opéras

- Transcriptions faciles:**

- No. 12. Das theure Vaterhaus — Chère patrie v. Gumbert. — 12½

- „ 13. Spielmannslied — Troubadour v. Gumbert. — 12½

- No. 14. Long, long ago — Lang' ist es her. Irish song. — 10

- „ 18. Wiegenlied — Berceuse v. Taubert. — 10

- „ 20. Komm! — Guide au bord v. Meyer. — 12½

- „ 22. Troubadour, Miserere von Verdi. — 10

- „ 25. Echo-Lied von Eckert. — 7½

- „ 26. Ruck, ruck, Mädele v. Kücken. — 5

- „ 27. Liebesqual von Kücken. — 5

- „ 28. Das Grab auf der Haide v. Heiser. — 10

- „ 29. Ich kenn' ein Auge — Oh belle Etoile v. Reichardt. — 10

- „ 30. Ave Maria v. J. S. Bach (Gounod). — 10

- 3 Transcriptions faciles de Faust ou Marguerite de Gounod. epl. — 12½

- 3 Chants polonais de Chopin.

- op. 74. und 75. simplifiés p. Wagner.

- No. 1. Mädchens Wunsch. — 12½

- No. 2. Notturmo. Seh, ich Geliebte. — 12½

- No. 3. Chant du tombeau. — 12½

- 12 Airs nationaux Transcriptions p. Po.

- Heil Dir im Siegeskranz — Borussia

- Oestr. Nationalhymne — Russ. Nationalhymne — Der tappere Landsoldat — Schwarz-Roth-Gold — Was ist des Deutschen Vaterland — Schleswig-Holstein

- meerumschlungen — Polenlied — Mar-seillaise — Held Christian — Heil Columbia — 10

- Récréations du jeune pianiste. Op. 38.

- Petites fantaisies sur des motifs favoris.

- Arrangement facil.

1. Mozart. Don Juan. — 10

2. — Figaro's Hochzeit. — 10

3. — Zauberflöte. — 10

4. Weber. Freischütz. — 10

5. Flotow. Martha. — 10

6. — Stradella. — 10

7. Meyerbeer. Robert der Teufel. — 10

8. — Hugenotten. — 10

9. Verdi. Rigoletto. — 10

10. — Troubadour. — 10

11. Wagner. R. Tannhäuser. — 10

12. — Lohengrin. — 10

- Douze Mélodies de Fr. Schubert.

- Op. 40. Transcriptions faciles.

1. Der Wanderer. — 7½

2. Ständchen. — 7½

3. Die Post. — 7½

4. Horch, horch, die Lerche. — 7½

5. Lob der Thränen. — 7½

6. Ave Maria! Jungfrau mild. — 7½

Weber, C. M. de. Berühmte Compositionen

für junge Pianisten in fortschreitender Folge mit Applicatur zum Unterrichts von C.

Czerny u. F. Brissler.

1. Pièces faciles. op. 3. — 10

2. Scherzo aus op. 63. und Siciliana aus op. 64. — 10

3. Pièces faciles. op. 10. — 10

4. Andante a. d. Sonate No. 6. op. 70. — 10

5. Capriccio a. d. Sonate No. 2. op. 39. — 10

9. Momento capriccioso. op. 12. — 10

10. Perpetuum mobile a. d. Sonate No. 1. — 15

11. Grande Polonaise in Es. op. 21. — 12½

12. Polacca brillante. op. 72. — 12½

14. Aufforderung zum Tanz. op. 65. — 15

- Der Freischütz. Neue billige Pracht-Ausg.

- Vollständiger Klav.-Auszug. n. — 25

- Oberon do. do. do. n. — 1 —

- Preciosa do. do. do. n. — 12½

- Euryanthe do. do. do. n. — 1 —

- Zizold, W.**, Fantaisie pour Piano No. I. — 15

Dances et Marches pour Piano.

- Bach, A. W.**, Düppler Triumph-Marsch. — 15

- Beethoven**, Yorks- u. Pariser Einz.-Marsch. — 7½

- Conradi, Aug.**, Lachpolka nach Auber's berühmtem Lachlied (Favorit-Lied der Patti), op. 98. — 7½

- Krethi u. Plethi, Polka-Mazurka aus der Posse gleichen Namens. op. 99. — 10

- Conradi-Carlshall, W.**, Grand Marcia funebre. — 15

- Godefrey**, Chants des Soldats. Soldatenlieder. Valse. — 17½

- Jokey-Tattersal-Galop. — 17½

- Graben-Hoffmann**, 500,000 Teufel, Polonaise. Arrgt. für Kinder v. Kretschmar. — 10

- Hime**, La reine du coeur — Mazurka. — 15

- Kontski, Ant. de**, Réveil du Lion, Galop von E. D. Wagner. — 7½

- Moos, J.**, Nachtigallen-Polka. — 5

- Werner**, Braune Augen-Polka. — 10

- Zellner**, Blücher-Marsch. — 7½

- Marche héroïque. — 10

- Windhund-Galop. — 7½

- „Frisch auf zu Ross“. Marsch. — 10

Instrumental-Musik — Musique instrumentale. — Musique d'Orchestre.

- Conradi, A.**, Lachpolka. op. 98. Orch.-Stm. 1 —

- Krethi und Plethi, Polka-Mazurka. op. 99. Orchester-Stimmen. — 1 —

- Vox populi! Gr. Potpourri. op. 100. Orch.-St. — 10

- Liszt, F.**, Vom Fels zum Meer. Deutscher Siegesmarsch. Orch.-Partitur. n. — 25

- do. do. Orch.-Stimmen. n. 2 —

- Tschirch, R.**, Instrumental-Stimmen zu:

- Des Löwen Erwachen für 4 Mst. — 10

- Instrumental-Stimmen zu: Die Düppler Musikanten für 4 Mst. — 10

- Weber, C. M. v.**, Jubel-Ouv. f. Streich-Quart. — 25

- Ouverture: Euryanthe f. do. — 25

- op. 65. Aufforderung z. Tanz f. do. — 25

- op. 72. Polacca brillante f. do. — 20

Für Flöte. — Pour la flûte.

- Weber, C. M. v.**, Aufforderung zum Tanz. op. 65. von Gabrielski. — 10

Für Orgel — Pour l'Orgue.

- Thiele, L.**, Thema u. Variationen, in As-dur 1 —

- Concertsatz in C-moll. do. — 25

- do. in Es-moll. do. — 25

- Sämtlich herausgegeben von A. Haupt.

Gesangs-Musik — Musique de chant.

Schulen, Uebungsstücke für Gesang.

- Méthodes, Exercices, Études pour Chant avec Piano.

- Daleyrae**, Nina-Romance (Ecole class. No. 11.) — 7½

- Händel**, Arie a. Rodolinda f. Alt. (do. „ 9.) — 5

- Rinaldo-Arie: Lascia (do. „ 13.) — 5

- Martini**, Plaisir d'amour (do. „ 12.) — 7½

- Marx, A. B.**, 16 Sologesänge mit italien. u. deutsch. Text, aus Händels Werken ausgewählt zur Förderung und Veredlung der Gesangsbildung mit einer Einleitung über die Geltung Händelscher Solo-Gesänge für unsere Zeit. II. Livr. à — 25

- Liv. I. No. 1—8. Liv. II. No. 9—16.

- Viardot-Garcia**, Ecole classique de Chant.

- Auswahl classischer Gesänge mit Angabe von Styl, Accentuation, Phrase, Nuancen.

- No. 9. Arie aus Rodolinda f. Alt. — 5

Die Musikzeitung „ECHO“, wovon bereits 15 Jahrgänge erschienen, wird wöchentlich einmal ausgegeben, enthält eingehende Besprechungen der bedeutendsten Erscheinungen auf dem Gebiete der Kunst sowie Correspondenzen aus allen europäischen Hauptstädten. Interessante Musikbeilagen werden den Abonnenten gratis geliefert. Preis des Jahrgangs 2 Thlr.



SOIRÉES de BERLIN

- Nº 1. Grande Valse brillante. op.16. Pr.17½ Sgr.
 2. Nocturne op.17. Nº 1. Pr.15 Sgr. (*G moll.*)
 „ 3. Nocturne op.17. Nº 2. Pr.15 Sgr. (*As dur*)
 „ 4.
 „ 5.
 „ 6.



composées pour Piano
 W. RUSS

Propriété de l'Editeur.

BERLIN,
 chez Schlesinger (Lienau).



composées im Juni 1867.

J. u. L. v. C. G. Röder, Leipzig.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



First system of musical notation. Treble and bass staves. Bass staff has a *ped.* marking. Dynamics include *dim.*, *p*, and *cresc.*. There are asterisks (*) under the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f*, *dolce*, and *f*. There are asterisks (*) under the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *f*. There are asterisks (*) under the bass staff. A watermark "ZENKARADÉMIKA LISZT MŰZEUM" is visible across the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f*, *ff*, *rit.*, *tranquillo*, *dolce*, and *p*. There are asterisks (*) under the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p*, *cresc. e string.*, *p e tranquillo*, *dolce*, and *mf*. There are asterisks (*) under the bass staff.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *f*, *sf dim.*, *cresc.*, *sf dim.*. Performance markings: *ped.*, **.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *f*, *ritar*, *p dim.*, *pp dando*. Performance markings: *ped.*, **.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *espressivo*, *p*, *mf*, *mf cantabile*. Performance markings: *ped.*, **.*, *ped. simile*. Watermark: ZENEAKADEMIA LISZT MŰZEUM

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *mf*, *p*. Performance markings: *ped.*, **.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *p*, *f*, *p*, *mf*. Performance markings: *ped.*, **.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *p*, *mf*, *p*, *f*, *p*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *p*, *f*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks. Tempo/mood: *cantabile con espressione*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *p*, *cresc. e string.*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks. Tempo/mood: *tranquillo*, *dolce*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p e tranquillo*, *mf*, *f*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *f*, *riten.*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks. Time signature: 3/4.



animato
ff

*ped. ** *ped. simile*

dim. *ff* *p* *ff* *f* *dim.*

*ped. **

ped. ben tenuto

espressivo
e ritard. *p* *pp* *mf*

LISZT MÚZEUM

*ped. ** *ped. ** *ped. simile*

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc. molto* *f* *p* *e ritard.*

mf cantabile

*ped. **

*ped. **

cresc. e string. molto *ff* *mf e ritard.*

ped.

ped.

p cresc. e string. molto *animato*

f

ped. *

p cresc. - molto *ff*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

mf *f*

ped. * *ped.* *

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

p *delicato* *dim.*

pp *cresc.*

ped. * *ped.* *

mf *cresc. molto* *f*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

sempre f ed appassionato

poco rit. *cresc.* *f*

ped. * *ped.* * *ped. sempre simile*

sf *ff* *dim.*

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

poco *a poco* *p* *pp* *ff* *pp*

ri - tar - dan - do

ped. * *ped.* * *ped.* *

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

No. 11. Nina-Romanze p. Daleyrac.	7 1/2
" 12. Plaisir d'amour p. Martini.	7 1/2
" 13. Rinaldo-Arie p. Händel f. Alt.	5

Opern im Clavier-Auszug mit Text.

Weber, C. M. v. Der Freischütz, Neue billige einzig rechtmässige Pracht-Ausgabe. n. 1	—
— Oberon. do. do. n. 1	10
— Preciosa. do. do. n. 1	15
— Sylvia. do. do. n. 1	—
— Euryanthe (unter der Presse.) n. 1	10

Opern-Gesänge — Airs d'Opéras.

Donizetti. Anna Bolena „Al dolce“ f. Sopr. — 7 1/2	
— do. „Deh non voler“ f. Alt. — 5	
— Maria Padilla „Der schuldigen Tochter“ für 2 Soprane. — 25	
Gounod, Ch. Messagera d'amore — Liebesbotschaft. Walzer-Arie aus d. Oper Mireille, mit deutsch. u. italien. Text, f. Sopr. — 20	
— do. f. Mezzo-Soprano. — 20	
Halévy. La Juive — Die Jüdin No. 2ter Arie des Cardinal, f. Bass. — 10	
Mercadante. Il Giuramento — Der Schwur. „Thänen“ f. 2 Soprane. — 12 1/2	
— do. Cavat.: „O holde Unbekannte“ f. Ten. — 12 1/2	
— do. Romanza: „Doch jetzt“ f. Soprano. — 10	
Raccolta. Nuova di Arie, eseguite nei teatri di Milano, Parigi, Berolini, Vienna. Neue Auswahl d. beliebtesten italien. Opern-Arien:	
No. 74. Donizetti. Anna Bolena: „Al dolce“ guidami, Sopr. — 7 1/2	
— do. De non voler, f. Ctr. Alt. — 5	
— 76. Weber, C. M. v. Il franco arciero, Freischütz: Arie p. Ten.: No più soffrir, Nein, länger trag'. — 15	
— 77. — Lied p. Basso: Quaggiù in questa val, Hier im ird'schen. — 5	
No. 78. — Arie p. Basso: Taci, onde niuno, Schweig' damit. — 10	
— 79. — Arie p. Sopr.: Vien un giovin, Kommt ein schlanker. — 10	
— 80. — Arie p. Sopr.: Come una volta, Schlummer-Arie. — 15	
— 81. — Cavat. p. Sopr.: E se la nube, Und ob die Wolke. — 7 1/2	
— 82. — Romance p. Sopr.: Nonna mia sognò, Einst träumte. — 12 1/2	
— 83. — Solo di parafinfa: Brautjungfer-Lied. — 5	
— 84. — E se la nube, Und ob die Wolke, p. Mezzo-Sopr. o Alto. — 7 1/2	
— 85. Verdi. Ernani: Ernani involami, Rette mich, Cavatina p. Sopr. — 15	
— 86. — Arie p. Baritone: O sommo Carlo — Grosser Kaiser. — 12 1/2	
— 87. — Arie p. Barit.: Lo vedremo, Kühner Greis. — 20	
— 88. — Cavat. p. Ten.: Merce diletta, Habt Dank. — 20	
— 89. Mercadante. Il Giuramento, D. Schwur. Cavatina p. Ten.: Bella adorata, Holde Unbekannte. — 12 1/2	
— 90. — Romanze p. Soprano: Ma negli estremi, Doch jetzt. — 10	
— 91. Ricci. La Prigione di Edimburgo. Barcarola p. Tenore o Barit.: „Sulla poppa“, Meine Brigg. — 20	
— 92. — Cavatina p. Sopr.: Dei felice miei, Meiner Kindheit. — 15	
— 93. — Crispino et la Comare: Romanza: Bella, siccome un angelo — Lieblich zu holder Annuth. — 5	
Raccolta. Nuova di Duetti, eseguite nei teatri di Milano, Parigi, Berolini, Vienna, Pietroburgo. Neue Auswahl beliebtester italienischer Opern-Duette:	
1. Donizetti. La Favorita, Duo p. 2 Sopr.: Bei raggi lucenti, Goldener Strahl. — 15	
2. — Duo p. 2 Sopr.: Dolce zeffiro, Sanfter Wind. — 15	
3. Verdi. Ginevra e Romeo, Duo p. Sopr. e Alto: Berühmte Final-Scene, eingelegt in I Montecchi e I Capuletti di Bellini. — 20	
4. David. Herculani, Duo p. Soprano e Ten.: Qui j'ai mérité, Fluch, der die Schuldigen. — 25	
5. Gounod. Faust, Duo p. Sopr. e Ten.: Laisse moi contempler, Lass Dein Gesicht mich. — 17 1/2	
6. Donizetti. Lucia di Lammermoor. Sulla tomba: Auf des Grabes, p. Sopr. e Ten. — 22 1/2	
7. — Il palor, Diese Blässe, p. Sopr. e Bass. — 25	
8. — Asthon! Si! — Asthon! Ja! p. Ten. e Basso. — 17 1/2	
9. — La Favorita, Die Favoritin: E fia vero? Du mein Sohn, p. Tenore e Basso. — 20	
10. — Ah! mio bene, Ha! Geliebter, per Sopr. e Ten. — 20	
11. — Eh ben così, Oh sprich, p. Sopr. e Basso. — 15	
12. — Ah va t'invola, Hinweg! p. Sopr. e Ten. — 22 1/2	
13. — Elisire d'amore, Der Liebestrank: Chiedi all'aura, Frage doch, p. Sopr. e Ten. — 15	

14. Donizetti. Esulti pur la barbara, An Sehn-sucht, p. Sopr. e Ten. — 15	
15. — Io son ricco, Holdes Kind, p. Bas. e Sp. — 7 1/2	
16. — Venti scudi, 20 Thaler, p. Ten. e Bass. — 17 1/2	
17. — Quanto amore, Holde Seele! per Sopr. e Basso. — 17 1/2	
18. Bellini. La Sonnambula. D. Nachtwandlerin. Prendi l'anell, Hier nimm, p. Ten. e Spr. — 15	
19. — Son geloso d'ell zefiro. Ja, ich eifre. p. Ten. e Sopr. — 12 1/2	
20. Allegretti. Roberto il Diavolo. Robert d. Teufel. Ver me deh' gira, Hört gütig, p. T. e Spr. — 15	
21. — Cara Alice! Nun, Alice! p. Sop. e Bass. — 15	
22. — Oh ciel! Ob der Muth, p. Ten. e Bass. — 17 1/2	
23. — Gran Dio! O Gott! p. Sopr. e Ten. — 20	
24. — Questa all'abboccamento, Zum Stell-diehe! p. Ten. e Basso. — 25	
25. — La Stella del Nord, Der Nordstern: Di qual città, Aus welcher Stadt, p. Sopr. e Basso. — 22 1/2	
26. — Ah! Ah! — Ach! Ach! p. 2 Sopr. — 17 1/2	
27. — Fucilar! Ha! erschossen! p. Sop. e T. — 20	
28. Weber, C. M. v. Il franco arciero, D. Freischütz. Qui furbone! Schelm halt' fest! p. 2 Sop. — 12 1/2	
29. Carafa. Sempre più t'amo, Dir allein, p. 2 Soprani. — 7 1/2	
30. Händel. Sirenes — Sirenen, p. Spr. e Alto. — 10	
31. Mercadante. Il Giuramento, D. Schwur. Dolce conforto al misero — Thänen, Labial, p. 2 Soprani. — 12 1/2	
32. Donizetti. Maria Padilla. A figlia incanta — Der schuldigen Tochter, p. 2 Soprani. — 25	
Ricci. La Prigione di Edimburgo, Barcarola: „Sulla poppa“, p. Ten. — 20	
— do. do. Cavatina: Dei felice miei, f. Sop. — 15	
Scarlatti. Arie e Duetto di „Laodicea“ e Berenice. — 22 1/2	
— Terzetto e Quartetto di „Griselda“ für Frauenstimmen. — 25	
Verdi, Ernani. Arie p. Barit.: „O sommo Carlo — O grosser Kaiser. — 12 1/2	
— do. Scena e Arie p. Barit.: Lo vedremo, Kühner Greis. — 20	
— do. Scena e Cavat. p. Ten.: „Merce diletta“, — 20	
Weber, C. M. v. Il franco arciero, Der Freischütz. No. 7. Qui, furbone, Schelm, halt' fest, f. 2 Soprane. — 12 1/2	
— do. No. 12. E se la nube, Und ob die Wolke, per Alto. — 7 1/2	
— Oberon. No. 7. Hil' edler Held, f. M. Spr. — 12 1/2	

Gesänge, Lieder und Balladen für eine Singstimme mit Piano.

Auber. Lachlied, l'Eclat de rire (Favoritlied der Sgra. Carlotta Patti), f. Soprano. — 12 1/2	
— do. do. f. Alt. — 12 1/2	
Bach. Willst du dein Herz mir schenken, f. Alt. — 5	
Bethke. Du süsse Marie, f. Sopr. op. 14. — 5	
— Wie du so lieb, f. Alt. op. 15. — 5	
Braun. Vier Lieder: Das Menschenherz — Das stille Haus — Schäfers Klagelied — Alles hat seine Zeit. — 20	
Catalani. Variazioni per Soprano „Nel cor più“, con Piano. — 10	
Choice of the most favorite english, scottish and irish songs: — 5	
No. 14. Long, long ago, Lang ist es her, f. Alt. — 5	
Der tappere Landsoldat , dän. Nationallied. — 5	
Glinka. Das Geständniss, russisch u. deutsch. — 7 1/2	
Goebel, C. Der kölnische Zecher, f. Bass. — 5	
Gordigiani. Canzonette canti popolari. — 10	
No. 10. Tra la la, Toskan. Volkslied, f. Sopr. — 10	
— 11. La farfalla, D. Schmetterling, f. Sopr. — 10	
— 12. Non mi chiamato, Nenne mich nimmer, f. Mezzo-Sopr. — 7 1/2	
— 13. Il Canto del pescatore, Des Fischers Sang, f. Bass. — 7 1/2	
Grisar. La folle, Die Wahnsinnige, bearb. von Gumbert. — 5	
Gumbert, F. Drei Lieder, op. 94. f. Alt od. Bar. — 17 1/2	
— 2 Ständchen, op. 5. No. 1. 2. f. Alt. — 5	
— Abschiedslied, op. 7. No. 2. f. Sopr. — 5	
— Dein auf ewig, op. 7. No. 3. f. Sopr. — 5	
— Ich liebe Dich, weil ich Dich lieben muss, op. 10. No. 2. f. Alt. — 7 1/2	
— Stilles Leid, op. 10. No. 4. f. Alt. — 5	
— Gute Nacht, op. 10. No. 5. f. Alt. — 5	
— Was ich auch wär, op. 11. No. 2. f. Sopr. — 5	
— Ich stand in dunklen Träumen, op. 11. No. 3. f. Sopr. — 5	
— Einschiffung, op. 18. No. 1. f. Sopr. — 7 1/2	
— Liebe als Nachtigall, op. 39. No. 1. f. Sopr. — 7 1/2	
— In meinem Herzen, op. 39. No. 2. f. Sopr. — 5	
— Kornblumenkranz, op. 39. No. 3. f. Sopr. — 5	
— Schwanenlied, op. 39. No. 4. f. Sopr. — 5	
— Das erste Du, op. 39. No. 5. f. Sopr. — 5	
— Du liebes Aug', op. 54. No. 2. f. Alt. — 5	
— Du Tropfen Thau, op. 54. No. 3. f. Alt. — 7 1/2	
— Armes Lämpchen, op. 81. No. 1. f. Alt. — 5	
— Mein Blümlein, op. 81. No. 2. f. Alt. — 5	
— Die Zigeunerin, op. 81. No. 3. f. Alt. — 5	
— Johannisnacht, op. 81. No. 4. f. Alt. — 5	
— Warum den Vöglein, op. 81. No. 5. f. Alt. — 5	

Gumbert, F. , Ich möchte die Vöglein herzen, op. 88. No. 5. f. Sopr. — 5	
Heiser, Wilh. Drei Lieder f. Alt. od. Bar. Die Sterne in der Nacht — Flieg' zu der Liebsten mein — Du ahnst nicht, was ich leide. op. 62. — 20	
Land. Vöglein in Waldesgrün, f. Sopr. — 12 1/2	
Lang, J. Drei Lieder f. Alt oder Baryton: Mein Stern — Vöglein im Wald — Blumen-trauer, op. 34. — 20	
Levassor. Chants bouffes pour une voix: 32. Mes dames de la Halle. — 5	
35. Réveil-matin. — 5	
36. Allons Glycère. — 5	
37. Musique militaire. — 5	
38. Deux langages. — 5	
39. Le champagne et l'amour. — 5	
— Heitere Gesangsvorträge, Scenen für den Umfang jeder Stimme: — 7 1/2	
27. Die Weckeruhr. — 7 1/2	
28. Die Soldatenfreundin. — 7 1/2	
29. Die Bachantin. — 7 1/2	
30. Zweierlei Sprachen. — 10	
31. Liebe und Champagner. — 7 1/2	
32. Du bist mir die Luna. — 5	
Lorenz. O weint um Sie, op. 5. f. Alt od. Bar. — 17 1/2	
Marras, G. Sio fossi un angelo — Wär' ich ein Engel, f. Sopr. — 10	
— Dasselbe f. Alt oder Barit. — 10	
— O vaga fior, Blume so hold, f. Alt od. B. — 10	
Nationallieder aller Völker: — 5	
16. Schleswig-Holstein meerumschlungen. — 5	
31b. Der tappere Landsoldat. — 5	
Nürnberg. Der Zecher, f. Bass, op. 24. — 15	
Randegger, A. Matrosenabschied. — 12 1/2	
Reichardt, A. Mein Herz ist im Hochland, My hearts in the highlands. — 10	
Rubini. Ariette e Romanze No. 5. L'ape, Die Biene. — 7 1/2	
— do. do. No. 6. Il Bacio, Der Kuss. — 7 1/2	
Russische Volks- und Nationallieder. Russischer und deutscher Text. — 7 1/2	
No. 29. Glinka, Das Geständniss. — 7 1/2	
Rust, W. Vier Lieder: O du mein Mond — Abschied — Ich schrieb ein Lied — O könnten Worte, op. 13. — 20	
Schindelmeyer. Hast Du mich lieb? f. Sopr. od. Ten. — 5	
Schleswig-Holstein meerumschlungen. — 5	
Teichmann, A. La farfalletta, Der Schmetterling, f. Sopr. od. Ten. — 20	
Truhn, H. Zwischen Frankreich u. dem Böhmerwald, op. 22. No. 3. f. Sopr. od. Ten. — 7 1/2	
Weber, C. M. v. 8 Volkslieder, op. 64. Neue Ausgabe, f. Sopr. und do. f. Alt. — 25	
Zizold, W. In der Ferne. — 10	

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

Campana. Maria e Rizzio p. Sopr. e Ten. — 12 1/2	
Goebel, C. 9 Lieder f. 4 Frauenstimmen. op. 65. Part. u. St. Heft I. — III. — 20	
Gretry. „Die Wache kommt“, f. 4 Mst. P. u. St. — 7 1/2	
Händel. Les Sirenes — Sirenen, f. 2 Sopr. — 10	
Heiser, W. 3 Chorlieder f. 4 Mstm.: Ein Preussenlied — Die Reveille — Kraft und Muth, op. 67. Part. u. St. — 22 1/2	
Käsmayer. Der Freischütz als Theaterzettell, f. gemischten Chor m. Pfte. — 20	
— Robert der Teufel als Heirathsantrag, f. Soprano, Alt u. Tenor m. Pfte. — 20	
Kontsky, Ant. de. Des Löwen Erwachen, Text v. Lasker, f. 4 Mst. v. R. Tschirch, Part. und St. — 15	
Méhul. Chor der Jungfrauen aus d. Oper: „Joseph“ f. gem. Chor, Part. u. St. — 10	
Raccolta di Duetti (s. unter Operngesänge.)	
Operngesänge f. 4st. Männerchor. P. u. St. do. f. gemischten Chor. P. u. St. — 25	
Schäffer, A. Deutschlands Antwort an Schleswig-Holst. op. 74. No. 3. f. 4 Mst. P. u. St. — 7 1/2	
Schubert, L. Drei Duette f. 2 Sopr. op. 17. No. 1. Vögleins Liebesreise. — 10	
— 2. Du bist so ferne. — 10	
— 3. Waldgesang. — 10	
Silt. 2 Lieder f. gem. Chor, Part. u. St. — 25	
Tschirch, R. Des Löwen Erwachen nach A. v. Kontsky, Text v. Lasker, f. 4 Mst. Part. und St. — 15	
— 8 Instrumental-Stimmen dazu. — 10	
— Hans und Grethe, Volkslied, f. 4 Mst. bearbeitet, Part. und St. — 7 1/2	
— Lieder für Bass-Solo und Männerchor: Heft I. 500,000 Teufel v. Graben-Hoffmann, Part. und St. — 27 1/2	
— Heft II. Im tiefen Keller sitz' ich hier — In diesen heiligen Hallen, P. u. St. — 15	
— Die Duppeler Musikanten, Orig.-Dichtung v. Dr. F. Rückert, f. 4 Mst. P. u. St. — 10	
— Instrumental-Stimmen dazu. — 10	
(Dies Quartett wurde auf dem ersten deutschen Sängertag in Dresden 1865 mit grösstem Beifall aufgenommen.)	
Weber, C. M. v. Kampf und Sieg, op. 44. Die 4 Chorstimmen. — 20	



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

5111* B 5711 5920

LISZT FERENC
HAGYATÉKA

Soirées de Berlin

5111*

pour **PIANO** par

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

W. RUST.

Nº I
" II
" III

Zeneművészeti Főiskola
104-1824/4-88.
Liszt Múzeum

BERLIN,

Nº IV
" V
" VI

Verlag u. Eigenthum der **Schlesinger'schen** Buch u. Musikhandl.
Unter den Linden 34.

composé le 26 Juni 1867.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948. hó.
..... tsz. alatt.

13

Neue Musikalien,

erschienen 1864 bis Januar 1866 im Verlage der

Schlesinger'schen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau) in Berlin, U. d. Linden 34.

Durch alle Musikhandlungen zu beziehen.

Pour le Piano. *Re. Sgr.*

Concertos, Quatuors, Trios, et Duos.

Gumbert, Ferd., O bitt' euch liebe Vögelein — Oiseaux légers, op. 43. f. Pfte. u. Viol. od. Flöte. (Arrang. p. l'auteur.) — 12½

Kontski, A. de, Reveil du lion, op. 115. p. Po. u. Viol. p. F. W. Ressel. — 20

Lauer, A. B. v. Quatuor II. f. Pfte., Viol., Viola et Vcllo. — 2 —
— Quatuor III. f. do. do. do. — 2 —

Pour 2 Pianos à 8 mains.

Weber, C. M. de. Ouv. d'Euryanthe p. Horn. — 1 15
— Ouverture de Preciosa par Horn. — 1 7½

Pour 2 Pianos à 4 mains.

Cramer, 50 Etudes pour 2. Pianos par Ad. Henselt. Liv. 1—5. — 1 20

Meyerbeer, Ouv. de Struensee p. F. Brissler. — 2 10

Weber, C. M. de. Polacca brillante, op. 72. par Pflughaupt. — 2 —
— Ouverture d'Euryanthe par Horn. — 1 —
— Ouverture zu Preciosa par Horn. — 1 —

Pour Piano à 4 mains.

Auber, Lachlied — l'Éclat de rire. — 10

Bach, Post trinitatis. (Arrang. p. Kaufmann) — 20

Berlioz, H. Ouv. de Benvenuto Cellini. (Arrang. par H. v. Bülow.) — 1 5

Glinka, Komarinskaja, Scherzo. Edition nouvelle. (p. H. v. Bülow.) — 25

— Ouverture de: La vie pour le Czaar. — 1 —
— Ouverture de: Russlan et Ludmilla. — 1 —

Gungl, Joh. Vorwärts-Marsch, op. 6. — 10

Liszt, Fr. Vom Fels zum Meer; deutscher Siegesmarsch. (Arr. von H. v. Bülow.) — 1 5

Siegesmusik, ausgeführt auf den Düppler Schanzen am 18. April 1864; Inhalt: Nun danket alle Gott — Hohentriedberger Marsch — York- oder Pariser Einzugsmarsch v. Beethoven. — 5

Wagner, E. D. 3 Transcriptions faciles de Faust par Gounod; Air de Valse, Blümlein traut; Marche des Soldats. — 20

— Dieselben einzeln. — 7½

— Transcriptions brillantes (moyenne difficulté) en forme de Fantaisies:

No. 1. O bitt' euch liebe Vögelein — Oiseaux légers, v. F. Gumbert. — 20

No. 2. Spielmannslied — Le Troubadour v. Gumbert. — 20

No. 3. Das theure Vaterhaus v. Gumbert. — 20

No. 4. Miserere du Troubadour v. Verdi. — 15

— Das junge Geschwisterpaar, op. 36. Melodien aus Opern v. Weber, Gluck, Auber, Bellini, für kleine Hände ohne Octaven-
spannung à 4 ms. op. 36. Liv. I. II. III. — 15

Weber, C. M. v. Der Freischütz, Neue billige Pracht-Ausgabe. Klav.-Ausz. n. — 1 15

— Oberon. do. do. n. — 1 20

— Preciosa. do. do. n. — 20

Pour Piano à 2 mains.

Auber, Lachlied — l'Éclat de rire. — 7½

Bach, A. W. Toccata. No. 1. — 20

— Tre Toccata. — 20

Bach, Ph. E. Allegro in F-moll. — 7½

Benedict, Murmure de la mer — Meeress-
rauschen. Valse de Salon. — 17½

Campana, Hélène, Nocturne. — 15

Chopin, F. 3 Chants polonais simplifiés par Wagner, op. 74 et 75. No. 1, 2 u. 3. — 12½

Conradi, Aug. Vox populi! Gr. Potpourri. op. 100. — 1 —

Glinka, Komarinskaja p. l'auteur. — 20

— Ouverture: La vie pour le Czar. — 20

— Ouverture: Russlan und Ludmilla. — 20

Godefrey, Chants des Soldats — Soldaten-
lieder. Valse de Salon. — 17½

— Le doux Reveil. — 17½

— Jokey-Tattersal-Galop. — 17½

Gounod, Ch. Ouv. de Faust ou Marguerite. — 15

— Musette et les Pifferaris. Impromptu facile. — 12½

— Message d'amour (Mireille). — 15

— Potpourri sur l'Opéra: Mireille. — 17½

Hasert, Paraphrases et Transcriptions. op. 17. No. 5. Bolero ou Sicilienne; Vèpres siciliennes. — 15

— 9. Verdi, Troubadour-Romanza. — 10

— 10. Santa Lucia; Ogni sabato da Gordigiani. — 17½

— 6 Chants polonais de Chopin. (op. 74.) Liv. I. — 17½

No. 1. Trübe Wellen. — 17½

— 2. Melancholie. — 17½

Liv. II. *Re. Sgr.*

No. 3. Was ein junges Mädchen liebt.

— 4. Mir aus den Augen. — 17½

Liv. III. — 17½

No. 5. Zwei Leichen. — 17½

— 6. Der Bote. — 15

Hime, L. La Reine du coeur — Herzens-
königin. Mazurka de Salon. — 15

— Message d'amour — Liebesbotsch. Romanze. — 12½

— Le Ruisseau — Bächlein. Nocturne. — 17½

— Waldvöglein. Paraphrase. — 15

Ketterer, L. Argentine — Silberfischchen. — 12½

— Oiseaux légers — O bitt' euch, v. Gum-
bert. op. 174. — 20

Kiel, Fr. Suite: Sonate, Impromptu, Scherzo, Notturmo. op. 28. — 1 7½

Kuhe, W. Fantaisie sur Mireille. — 25

Lindenwald, Perles d'Écumes. Pièce caractéristique. — 12½

Liszt, Fr. Vom Fels zum Meer; deutscher Siegesmarsch. — 1 —

Long, long ago — Lang' ist es her. Irish song par Wagner. — 10

Müller, Rose des Alpes — Réverie. — 17½

Neustedt, Oiseaux légers — O bitt' euch v. Gumbert. op. 59. — 15

Richards, B. Choeur des Magnanailles de l'Opéra Mireille. — 15

— Mélodie du Savoyard — Hirtenlied. — 10

— Marie. Nocturne. — 10

Robinson, Matin du Mai — Frühlingsmorgen. — 15

Siegesmusik, ausgeführt den 18. April 1864 auf den Düppler Schanzen; Nun danket alle Gott; Hohentriedberger Marsch; York- oder Pariser Einzugsmarsch, von Beethoven. — 5

Silbermann, Das Mühlrad — Le moulinet. Pièce caractérist. (Anthol. class. No. 21.) — 7½

Vogt, J. Paraphrase brillante sur la marche favorite du Comte de Redern (Armée-M. 163) — 20

Wagner, E. D. Lieder et Airs d'Opéras

Transcriptions faciles:

No. 12. Das theure Vaterhaus — Chère patrie v. Gumbert. — 12½

— 13. Spielmannslied — Troubadour v. Gumbert. — 12½

No. 14. Long, long ago — Lang' ist es her. Irish song. — 10

— 18. Wiegenlied — Berceuse v. Taubert. — 10

— 20. Komm! — Guide au bord v. Meyerh. — 12½

— 22. Troubadour, Miserere von Verdi. — 10

— 25. Echo-Lied von Eckert. — 7½

— 26. Ruck, ruck, Mädele v. Kücken. — 5

— 27. Liebesqual von Kücken. — 5

— 28. Das Grab auf der Haide v. Heiser. — 10

— 29. Ich kenn' ein Auge — Oh belle Etoile v. Reichardt. — 10

— 30. Ave Maria v. J. S. Bach (Gounod). — 10

— 3 Transcriptions faciles de Faust ou Marguerite de Gounod. cplt. — 12½

— 3 Chants polonais de Chopin. op. 74. und 75. simplifiés p. Wagner. — 12½

No. 1. Mädchens Wunsch. — 12½

No. 2. Notturmo. Seh, ich Geliebte. — 12½

No. 3. Chant du tombeau. — 12½

— 12 Airs nationaux Transcriptions p. Po. Heil Dir im Siegeskranz — Borussia — Oestr. Nationalhymne — Russ. Nationalhymne — Der tappere Landsoldat — Schwarz-Roth-Gold — Was ist des Deutschen Vaterland — Schleswig-Holstein meerrumschlungen — Polenlied — Mar-
seillaise — Held Christian — Heil Columbia — 10

— Récréations du jeune pianiste. Op. 38. Petites fantaisies sur des motifs favoris. Arrangement facil. — 10

1. Mozart, Don Juan. — 10

2. Figaro's Hochzeit. — 10

3. Zauberflöte. — 10

4. Weber, Freischütz. — 10

5. Flotow, Martha. — 10

6. Stradella. — 10

7. Meyerbeer, Robert der Teufel. — 10

8. — Hugenotten. — 10

9. Verdi, Rigoletto. — 10

10. — Troubadour. — 10

11. Wagner, R. Tannhäuser. — 10

12. — Lohengrin. — 10

— Douze Mélodies de Fr. Schubert. Op. 40. Transcriptions faciles. — 7½

1. Der Wanderer. — 7½

2. Ständchen. — 7½

3. Die Post. — 7½

4. Horch, horch, die Lerche. — 7½

5. Lob der Thränen. — 7½

6. Ave Maria! Jungfrau mild. — 7½

Weber, C. M. de. Berühmte Compositionen für junge Pianisten in fortschreitender Folge mit Applicatur zum Unterricht von C. Czerny u. F. Brissler. *Re. Sgr.*

1. Pièces faciles, op. 3. — 10

2. Scherzo aus op. 63. und Siciliana aus op. 64. — 10

3. Pièces faciles, op. 10. — 10

4. Andante a. d. Sonate No. 6. op. 70. — 10

5. Capriccio a. d. Sonate No. 2. op. 39. — 10

9. Momento capriccioso, op. 12. — 10

10. Perpetuum mobile a. d. Sonate No. 1. — 15

11. Grande Polonaise in Es. op. 21. — 12½

12. Polacca brillante, op. 72. — 12½

14. Aufforderung zum Tanz, op. 65. — 15

— Der Freischütz. Neue billige Pracht-Ausg. Vollständiger Klav.-Auszug. n. — 25

— Oberon. do. do. do. n. — 1 —

— Preciosa. do. do. do. n. — 12½

— Euryanthe. do. do. do. n. — 1 —

Zizold, W. Fantaisie pour Piano No. I. — 15

Danses et Marches pour Piano.

Bach, A. W. Dupppler Triumph-Marsch. — 15

Beethoven, Yorks- u. Pariser Einz.-Marsch. — 7½

Conradi, Aug. Lachpolka nach Auber's berühmtem Lachlied (Favorit-Lied der Patti), op. 98. — 7½

— Krethi u. Plethi, Polka-Mazurka aus der Posse gleichen Namens, op. 99. — 10

Conradi-Carlshall, W., Grand Marcia funebre. — 15

Godefrey, Chants des Soldats, Soldatenlieder. Valse. — 17½

— Jokey-Tattersal-Galop. — 17½

Graben-Hoffmann, 500,000 Teufel, Polonaise. Arrgt. für Kinder v. Kretschmar. — 10

Hime, La reine du coeur — Mazurka. — 15

Kontski, Ant. de. Reveil du Lion, Galop von E. D. Wagner. — 7½

Moos, J. Nachtigallen-Polka. — 5

Werner, Braune Augen-Polka. — 10

Zellner, Blücher-Marsch. — 7½

— Marche héroïque. — 10

— Windhund-Galop. — 7½

— „Frisch auf zu Ross“, Marsch. — 10

Instrumental-Musik — Musique instrumentale. — Musique d'Orchestre.

Conradi, A. Lachpolka, op. 98. Orch.-Stm. 1 —

— Krethi und Plethi, Polka-Mazurka, op. 99. Orchester-Stimmen. — 1 —

— Vox populi! Gr. Potpourri, op. 100. Orch.-St. — 25

Liszt, F. Vom Fels zum Meer. Deutscher Siegesmarsch. Orch.-Partitur. n. — 25

— do. do. Orch.-Stimmen. n. — 2 —

Tschirch, R. Instrumental-Stimmen zu: Des Löwen Erwachen für 4 Mst. — 10

— Instrumental-Stimmen zu: Die Dupppler Musikanten für 4 Mst. — 10

Weber, C. M. v. Jubel-Ouv. f. Streich-Quart. — 25

— Ouverture: Euryanthe f. do. — 25

— op. 65. Aufforderung z. Tanz f. do. — 25

— op. 72. Polacca brillante f. do. — 20

Für Flöte. — Pour la flûte.

Weber, C. M. v. Aufforderung zum Tanz. op. 65. von Gabrielski. — 10

Für Orgel — Pour l'orgue.

Thiele, L. Thema u. Variationen, in As-dur 1 —

— Concertsatz in C-moll. do. — 25

— do. in Es-moll. do. — 25

Sämtlich herausgegeben von A. Haupt.

Gesangs-Musik — Musique de chant.

Schulen, Uebungsstücke für Gesang.

Méthodes, Exercices, Études pour Chant avec Piano.

Daleyrae, Nina-Romance (Ecole class. No. 11.) — 7½

Händel, Arie a. Rodolinda f. Alt. (do. „ 9.) — 5

— Rinaldo-Arie: Lascia (do. „ 13.) — 5

Martini, Plaisir d'amour (do. „ 12.) — 7½

Marx, A. B. 16 Sologesänge mit italien. u. deutsch. Text, aus Händels Werken ausgewählt zur Förderung und Veredlung der Gesangsbildung mit einer Einleitung über die Geltung Händelscher Solo-Gesänge für unsere Zeit. II. Livr. a. — 25

Liv. I. No. 1—8. Liv. II. No. 9—16.

Viardot-Garcia, Ecole classique de Chant. Auswahl classischer Gesänge mit Angabe von Styl, Accentuation, Phrase, Nuancen. No. 9. Arie aus Rodolinda f. Alt. — 5

Die Musikzeitung „Echo“, wovon bereits 15 Jahrgänge erschienen, wird wöchentlich einmal ausgegeben, enthält eingehende Besprechungen der bedeutendsten Erscheinungen auf dem Gebiete der Kunst sowie Correspondenzen aus allen europäischen Hauptstädten. Interessante Musikbeilagen werden den Abonnenten gratis geliefert. Preis des Jahrgangs 2 Thlr.



SOIRÉES de BERLIN

- Nº 1. Grande Valse brillante. op.16. Pr.17½ Sgr.
 2. Nocturne op.17. Nº 1. Pr.15 Sgr. (*G moll.*)
 „ 3. Nocturne op.17. Nº 2. Pr.15 Sgr. (*As dur*)
 „ 4.
 „ 5.
 „ 6.



composées pour Piano
 PAR
W. RUSS T.

Propriété de l'Editeur.

BERLIN,
 chez Schlesinger (Lienau).



Printed by C. G. Röder, Leipzig.

composées par 26 Juni 1874

NOCTURNE II.

Moderato.

WILHELM RUST, OP. 17. N^o 2.

PIANO.

tranquillo e sostenuto

PIANO.

tranquillo e sostenuto

mf *dim.* *p mf* *cresc.*

f *mf* *dim.* *p* *ten.*

cresc. *mf* *p* *pp* *cresc.* *un poco stringendo*

riten. *diminuendo* *mf*

tranquillo *dim.* *p mf* *cresc.*

65612



ritard. Allegretto grazioso.

f *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *fz* *pp* *scherzando e misterioso* *cresc.* *ten.*

pfz *pp* *cresc.* *dim.* *ten.*

un poco ritenuto in tempo *mf* *pfz* *mf* *p* *ten.*

schierzando *dim.* *pp* *cresc.* *pfz* *pp* *ten.*

cresc. *pfz* *dim.* *pp* *ten.*

poco rit. *molto cresc.*

grandioso e tranquillo

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with the tempo marking *grandioso e tranquillo* and a forte dynamic *f*. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a watermark that reads "ZENAKADEMIA LISZT MUZEUM". The fourth system is marked *stringendo*. The fifth system contains four distinct tempo and dynamic changes: *ritard.* with *mf*, *a tempo* with *f e vivo*, *molto ritardando* with *pp*, and *più lento* with *mf cantabile*. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (three flats), time signatures (mostly 4/4), notes, rests, slurs, and ornaments. Pedal markings (*Ped.*) are present throughout the piece.



Tempo I.

dim *p mf* *cresc*

Ped. *

ritard. *f* *p mf* *dim. p* *mf*

Ped. *

Allegretto.

un poco stringendo *p* *cresc.*

Ped. *

brillante

f *cresc.* *ff*

Ped. *

riten.

Ped. *



sf *dim.* *p* *dim.* *pp*

mf

schierzando

Ad. *

cresc. *pfz* *pp*

Ad. *

cresc. *pfz* *dim* *pp*

Ad. *

ten. *ten.* *ten.* *cresc. molto*

Ad. *

f *ff*

Ad. *

p *cresc. e string al -* *f* *e appassionato*

ff *ff*

Tempo I. a due

pp *p* *cresc.*

cantabile

cresc. *p* *cresc.* *f* *p* *pp*

dolce *cantabile* *cresc.* *mf* *cantabile*

tr.

un poco stringendo

pp *cresc.*

rit. *sostenuto* *f* *p* *pp*

mf *p* *pp* *ff*

mf dolce cresc. f dim p mf p

tr. *ritard.* *p* *sf* *f* *pp* *p* *pp* *ppp*

cantabile *cresc.*

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

No.	Titel	Stimmf.	Preis
No. 11.	Nina-Romanze p. Daleyrac.	f. Sopr.	7 1/2
"	12. Plaisir d'amour p. Martini.	f. Sopr.	7 1/2
"	13. Rinaldo-Arie p. Händel f. Alt.	f. Alt.	5
Opern im Clavier-Auszug mit Text.			
Weber, C. M. v. Der Freischütz, Neue billige			
einzig rechtmässige Pracht-Ausgabe. n. 1 —			
—	Oberon. do. do.	n. 1	10
—	Preciosa. do. do.	n. 1	15
—	Sylvana. do. do.	n. 1	10
Euryanthe (unter der Presse.)			
n. 1 10			
Opern-Gesänge — Aïrs d'Opéras.			
Donizetti. Anna Bolena. „Al dolce“ f. Sopr. — 7 1/2			
—	do. „Deh non voler“ f. Alt.	f. Alt.	5
—	Maria Padilla „Der schuldigen Tochter“, für 2 Soprane.	f. Sopr.	25
Gounod, Ch. Messagera d'amore — Liebes-			
botschaft. Walzer-Arie aus d. Oper Mireille, mit deutsch. u. italien. Text, f. Sopr.			
—	do. do. f. Mezzo-Sopran.	f. Mezzo-Sopran.	20
Halevy, La Juive. Die Jüdin No. 2ter Arie			
—	des Cardinal, f. Bass.	f. Bass.	10
Mercadante. Il Giuramento. Der Schwur.			
—	Thänen“ f. 2 Soprane.	f. 2 Soprane.	12 1/2
—	do. Cavat.: „O holde Unbekannte“, f. Ten.	f. Ten.	12 1/2
—	do. Romanza: „Doch jetzt“, f. Sopran.	f. Sopran.	10
Raccolta. Nuova di Arie, eseguite nei teatri			
di Milano, Parigi, Berolini, Vienna. Neue Auswahl d. beliebtesten italien. Opern-Arien:			
No. 74. Donizetti. Anna Bolena: Al dolce			
—	guidami, Sopr.	f. Sopr.	7 1/2
—	75. do. De non voler, f. Ctr.-Alt.	f. Ctr.-Alt.	5
—	76. Weber, C. M. v. Il franco arciero, Freischütz:	f. Sopr.	15
—	Aria p. Ten.: No più soffrir, Nein, länger trag.	f. Ten.	15
—	77. Lied p. Basso: Quaggiù in questa	f. Basso.	5
—	val, Hier im ird'schen	f. Basso.	5
No. 78. Aria p. Basso: Tacì, onde niuno,			
—	Schweig' damit.	f. Basso.	10
—	79. Aria p. Sopr.: Vien un giovin,	f. Sopr.	10
—	Kommt ein schlanker.	f. Sopr.	10
—	80. Aria p. Sopr.: Come una volta,	f. Sopr.	15
—	Schlummer-Arie.	f. Sopr.	15
—	81. Cavat. p. Sopr.: E se la nube,	f. Sopr.	7 1/2
—	Und ob die Wolke.	f. Sopr.	7 1/2
—	82. Romance p. Sopr.: Nonna mia	f. Sopr.	12 1/2
—	sognò, Einst träumte.	f. Sopr.	12 1/2
—	83. Solo di parafinfa: Brautjungfer-	f. Sopr.	5
—	Lied.	f. Sopr.	5
—	84. E se la nube, Und ob die Wolke,	f. Sopr.	7 1/2
—	p. Mezzo-Sopr. u. Alto.	f. Mezzo-Sopr. u. Alto.	7 1/2
—	85. Verdi. Ernani: Ernani involami,	f. Sopr.	15
—	Rette mich, Cavatina p. Sopr.	f. Sopr.	15
—	86. — Aria p. Baritone: O sommo	f. Baritone.	12 1/2
—	Carlo — Grosser Kaiser.	f. Baritone.	12 1/2
—	87. — Aria p. Barit.: Lo vedremo,	f. Baritone.	20
—	Kühner Greis.	f. Baritone.	20
—	88. Cavat. p. Ten.: Merce diletti,	f. Ten.	20
—	Habt Dank.	f. Ten.	20
—	89. Mercadante. Il Giuramento, D. Schwur.	f. Sopr.	12 1/2
—	Cavatina p. Ten.: Bella adorata,	f. Ten.	12 1/2
—	Holde Unbekannte.	f. Ten.	12 1/2
—	90. — Romanze p. Sopran: Ma negli	f. Sopr.	10
—	estremi, Doch jetzt.	f. Sopr.	10
—	91. Ricci. La Prigione di Edimburgo.	f. Sopr.	10
—	Barcarola p. Tenore o Barit.: „Sulla poppa“, Meine Brigg.	f. Tenore o Barit.	20
—	92. — Cavatina p. Sopr.: Dei felice miei,	f. Sopr.	15
—	Meiner Kindheit.	f. Sopr.	15
—	93. — Crispino et la Comare: Romanza:	f. Sopr.	5
—	Bella, siccome un angelo —	f. Sopr.	5
—	Liebtlich zu holder Anmuth.	f. Sopr.	5
Raccolta. Nuova di Duetti, eseguite nei			
teatri di Milano, Parigi, Berolini, Vienna, Pietroburgo. Neue Auswahl beliebtester italienischer Opern-Duette:			
1. Donizetti. La Favorita, Duo p. 2 Sopr.:			
—	Bei raggi lucenti, Goldener Strahl.	f. 2 Sopr.	15
—	2. — Duo p. 2 Sopr.: Dolce zeffiro,	f. 2 Sopr.	15
—	Sanfter Wind.	f. 2 Sopr.	15
—	3. Daccari. Giulietta e Romeo, Duo p. Sopr.	f. Sopr.	20
—	e Alto: Berühmte Final-Szene, eingelegt	f. Sopr. u. Alto.	20
—	in I Montecchi e i Capuletti di Bellini.	f. Sopr. u. Alto.	20
—	4. David. Herculanum, Duo p. Sopran u. Ten.:	f. Sopran u. Ten.	25
—	Qui j'ai mérité, Fluch, der die Schuldigen.	f. Sopran u. Ten.	25
—	5. Gounod. Faust, Duo p. Sopr. u. Ten.:	f. Sopr. u. Ten.	17 1/2
—	Laisse moi contempler, Lass Dein Ge-	f. Sopr. u. Ten.	17 1/2
—	sicht mich.	f. Sopr. u. Ten.	17 1/2
—	6. Donizetti. Lucia di Lammermoor.	f. Sopr.	22 1/2
—	Sulla tomba: Auf des Grabes,	f. Sopr.	22 1/2
—	p. Sopr. u. Ten.	f. Sopr. u. Ten.	22 1/2
—	7. — Il palor, Diese Blässe, p. Sop. u. Bass.	f. Sop. u. Bass.	25
—	8. — Asthon! Si! — Asthon! Ja! p. Ten.	f. Ten.	17 1/2
—	e Basso.	f. Basso.	17 1/2
—	9. — La Favorita. Die Favoritin: E fia	f. Sopr.	20
—	vero? Du mein Sohn, p. Tenore	f. Tenore.	20
—	e Basso.	f. Basso.	20
—	10. — Ah! mio bene, Ha! Geliebter,	f. Sopr.	20
—	per Sopr. u. Ten.	f. Sopr. u. Ten.	20
—	11. — Eh ben così, Oh sprich, p. Sopr.	f. Sopr.	15
—	e Basso.	f. Basso.	15
—	12. — Ah va t'involà, Hinweg! p. Sop. u. Ten.	f. Sop. u. Ten.	22 1/2
—	13. — Elisire d'amore, Der Liebestrank:	f. Sopr.	15
—	Chiedi all'aura, Frage doch, p. Sop. u. Ten.	f. Sop. u. Ten.	15

No.	Titel	Stimmf.	Preis
14.	Donizetti. Esulti pur la barbara, An Seh-	f. Sopr. u. Ten.	15
—	sucht. p. Sopr. u. Ten.	f. Sopr. u. Ten.	15
15.	— Io son ricco, Holdes Kind, p. Bas. u. Sp.	f. Bas. u. Sp.	7 1/2
16.	— Venti scudi, 20 Thaler, p. Ten. u. Bass.	f. Ten. u. Bass.	17 1/2
17.	— Quanto amore, Holde Seele! per	f. Sopr. u. Bass.	17 1/2
—	Sopr. u. Basso.	f. Sopr. u. Basso.	17 1/2
18.	— Bellini. La Sonnambula. D. Nachtwandlerin.	f. Sopr.	15
—	Prendi l'anell, Hier nimm, p. Ten. u. Spr.	f. Ten. u. Spr.	15
19.	— Son geloso d'ell zeffiro. Ja, ich eifre.	f. Ten. u. Sopr.	12 1/2
—	p. Ten. u. Sopr.	f. Ten. u. Sopr.	12 1/2
20.	— Meyerbeer. Roberto il Diavolo. Robert d. Teufel.	f. Sopr.	15
—	Ver me deli gira, Hörst gütig, p. T. u. Spr.	f. T. u. Spr.	15
21.	— Cara Alice! Nan, Alice! p. Sop. u. Bass.	f. Sop. u. Bass.	15
22.	— Oh ciel! Ob der Muth, p. Ten. u. Bass.	f. Ten. u. Bass.	17 1/2
23.	— Gran Dio! O Gott! p. Sopr. u. Ten.	f. Sopr. u. Ten.	20
24.	— Questa all'abboccamento, Zum Stell-	f. Ten. u. Bass.	25
—	dichein! p. Ten. u. Bass.	f. Ten. u. Bass.	25
25.	— La Stella del Nord, Der Nordstern:	f. Sopr.	22 1/2
—	Di qual città, Aus welcher Stadt,	f. Sopr.	22 1/2
—	p. Sopr. u. Bass.	f. Sopr. u. Bass.	22 1/2
26.	— Ah! Ah! Aeh! Aeh! p. 2 Sopr.	f. 2 Sopr.	17 1/2
27.	— Fucilar? Ha! erschossen! p. Sop. u. T.	f. Sop. u. T.	20
28.	— Weber, C. M. v. Il franco arciero, D. Freischütz.	f. Sopr.	12 1/2
—	Qui furbone! Schelm halt! fest! p. 2 Sop.	f. 2 Sop.	12 1/2
29.	— Caraffa. Sempre più t'amo, Dir allein,	f. 2 Soprani.	7 1/2
—	p. 2 Soprani.	f. 2 Soprani.	7 1/2
30.	— Gändel. Sirenes — Sirenen, p. Spr. u. Alto.	f. Spr. u. Alto.	10
31.	— Mercadante. Il Giuramento, D. Schwur.	f. Sopr.	12 1/2
—	Dolce conforto al misero — Thränen,	f. Sopr.	12 1/2
—	Labsal, p. 2 Soprani.	f. 2 Soprani.	12 1/2
32.	— Donizetti. Maria Padilla.	f. Sopr.	25
—	A figlia incanta — Der schuldigen Toch-	f. Sopr.	25
—	ter, p. 2 Soprani.	f. 2 Soprani.	25
Ricci. La Prigione di Edimburgo, Barca-			
—	rola: „Sulla poppa“, p. Ten.	f. Ten.	20
—	do. do. Cavatina: Dei felice miei, f. Sop.	f. Sop.	15
Scarlatti. Aria e Duetto di „Laodicea“ e			
—	Berenice.	f. Sopr.	22 1/2
—	Terzetto e Quartetto di „Griselda“ für	f. 3 Sopr. u. 1 Bass.	25
—	Frauenstimmen.	f. 3 Sopr. u. 1 Bass.	25
Verdi. Ernani. Aria p. Barit.: „O sommo			
—	Carlo — O grosser Kaiser!	f. Baritone.	12 1/2
—	do. Scena e Aria p. Barit.: Lo vedremo,	f. Baritone.	20
—	Kühner Greis.	f. Baritone.	20
—	do. Scena e Cavat. p. Ten.: „Merce diletti.“	f. Ten.	20
Weber, C. M. v. Il franco arciero, Der Freischütz.			
—	No. 7. Qui, furbone, Schelm, halt! fest,	f. 2 Soprane.	12 1/2
—	do. No. 12. E se la nube, Und ob die	f. 2 Soprane.	7 1/2
—	Wolke, per Alto.	f. 2 Soprane.	7 1/2
—	Oberon. No. 7. Eil' edler Held, f. M. Spr.	f. M. Spr.	12 1/2
Gesänge, Lieder und Balladen für			
eine Singstimme mit Piano.			
Auber. Lachlied, l'Eclat de rire (Favoritlied			
—	der Sgra. Carlotta Patti) f. Sopran.	f. Sopran.	12 1/2
—	do. do. f. Alt.	f. Alt.	12 1/2
Bach. Willst du dein Herz mir schenken, f. Alt			
—	— Wie du so lieb, f. Alt. op. 14.	f. Alt.	5
Bethke. Du süsse Marie, f. Sopr. op. 14.			
—	— Wie du so lieb, f. Alt. op. 15.	f. Alt.	5
Braun. Vier Lieder: Das Menschenherz —			
—	Das stille Haus — Schäfers Klagelied —	f. Sopr.	20
—	Alles hat seine Zeit	f. Sopr.	20
Catalani. Variazioni per Soprano „Nel cor			
—	più“, con Piano	f. Sopr.	10
Choice of the most favorite english, scot-			
—	tish and irish songs	f. Sopr.	5
—	No. 14. Long, long ago, Lang ist es her, f. Alt.	f. Alt.	5
Der tappere Landsoldat, dän. Nationallied.			
—	Glinka. Das Geständniss, russisch u. deutsch.	f. Sopr.	7 1/2
—	Goebel, C. Der kölnische Zecher, f. Bass.	f. Bass.	5
Gordigiani. Canzonette canti popolari.			
—	No. 10. Tra la la, Toskan. Volkslied, f. Sopr.	f. Sopr.	10
—	11. La farfalla, D. Schmetterling, f. Sopr.	f. Sopr.	10
—	12. Non mi chiamato, Nenne mich nim-	f. Mezzo-Sopr.	7 1/2
—	mer, f. Mezzo-Sopr.	f. Mezzo-Sopr.	7 1/2
—	13. Il Canto del pescatore, Des Fischers	f. Sopr.	7 1/2
—	Sang, f. Bass.	f. Bass.	7 1/2
Grisar. La folle, Die Wahnsinnige, bearb.			
—	von Gumbert.	f. Sopr.	5
Gumbert, F. Drei Lieder, op. 94. f. Alt od. Bar.			
—	2 Ständchen, op. 5. No. 1. 2. f. Alt.	f. Alt.	5
—	Abschiedslied, op. 7. No. 2. f. Sopr.	f. Sopr.	5
—	Dein auf ewig, op. 7. No. 3. f. Sopr.	f. Sopr.	5
—	Ich liebe Dich, weil ich Dich lieben muss.	f. Sopr.	7 1/2
—	op. 10. No. 2. f. Alt.	f. Alt.	7 1/2
—	Stilles Leid, op. 10. No. 4. f. Alt.	f. Alt.	5
—	Gute Nacht, op. 10. No. 5. f. Alt.	f. Alt.	5
—	Was ich auch wär, op. 11. No. 2. f. Sopr.	f. Sopr.	5
—	Ich stand in dunklen Träumen, op. 11.	f. Sopr.	5
—	No. 3. f. Sopr.	f. Sopr.	5
—	Einschiffung, op. 18. No. 1. f. Sopr.	f. Sopr.	7 1/2
—	Liebe als Nachtigall, op. 39. No. 1. f. Sopr.	f. Sopr.	7 1/2
—	In meinem Herzen, op. 39. No. 2. f. Sopr.	f. Sopr.	5
—	Kornblumenkranz, op. 39. No. 3. f. Sopr.	f. Sopr.	5
—	Schwanenlied, op. 39. No. 4. f. Sopr.	f. Sopr.	5
—	Das erste Du, op. 39. No. 5. f. Sopr.	f. Sopr.	5
—	Du liebes Aug, op. 54. No. 2. f. Alt.	f. Alt.	5
—	Du Tropfen Thau, op. 54. No. 3. f. Alt.	f. Alt.	7 1/2
—	Armes Lämpchen, op. 81. No. 1. f. Alt.	f. Alt.	5
—	Mein Blümlein, op. 81. No. 2. f. Alt.	f. Alt.	5
—	Die Zigeunerin, op. 81. No. 3. f. Alt.	f. Alt.	5
—	Johannisnacht, op. 81. No. 4. f. Alt.	f. Alt.	5
—	Warum den Vöglein, op. 81. No. 5. f. Alt.	f. Alt.	5

No.	Titel	Stimmf.	Preis
Gumbert, F.,	Ich möchte die Vöglein herzen,	f. Sopr.	5
op. 88. No. 5. f. Sopr.		f. Sopr.	5
Heiser, Willh. Drei Lieder f. Alt. od. Bar.			
—	Die Sterne in der Nacht — Flieg' zu der	f. Alt. od. Bar.	20
—	Liebsten mein — Du ahnst nicht, was	f. Alt. od. Bar.	20
—	ich leide, op. 62.	f. Alt. od. Bar.	20
Land. Vöglein in Waldesgrün, f. Sopr.			
—	Land. Vöglein in Waldesgrün, f. Sopr.	f. Sopr.	12 1/2
Lang, J. Drei Lieder f. Alt oder Baryton:			
—	Mein Stern — Vöglein im Wald — Blu-	f. Alt od. Baryton.	20
—	mentrauer, op. 34.	f. Alt od. Baryton.	20
Levassor. Chants bouffes pour une voix:			
—	32. Mes dames de la Halle.	f. Sopr.	5
—	35. Réveil-matin.	f. Sopr.	5
—	36. Allons Glycère.	f. Sopr.	5
—	37. Musique militaire.	f. Sopr.	5
—	38. Deux langages.	f. Sopr.	5
—	39. Le champagne et l'amour.	f. Sopr.	5
Heitere Gesangsvorträge, Scenen für den			
Umfang jeder Stimme:			
—	27. Die Weckeruhr.	f. Sopr.	7 1/2
—	28. Die Soldatenfreundin.	f. Sopr.	7 1/2
—	29. Die Bachantin.	f. Sopr.	7 1/2
—	30. Zweierlei Sprachen.	f. Sopr.	10
—	31. Liebe und Champagner.	f. Sopr.	7 1/2
—	32. Du bist mir die Luna.	f. Sopr.	5
Lorenz. O weint um Sie, op. 5. f. Alt od. Bar.			
—	Lorenz. O weint um Sie, op. 5. f. Alt od. Bar.	f. Alt od. Bar.	17 1/2
Marras, G. S'io fossi un angelo — Wär'			
—	ich ein Engel, f. Sopr. u. Bass.	f. Sopr. u. Bass.	10
—	Dasselbe f. Alt oder Barit.	f. Alt od. Bar.	10
—	O vaga fior, Blume so hold, f. Alt od. B.	f. Alt od. B.	10
Nationallieder aller Völker:			
—	16. Schleswig-Holstein meermuschungen.	f. Sopr.	5
—	31b. Der tappere Landsoldat.	f. Sopr.	5
Nürnberg. Der Zecher, f. Bass. op. 24.			
—	Nürnberg. Der Zecher, f. Bass. op. 24.	f. Bass.	15
Randegger, A. Matrosenabschied.			
—	Randegger, A. Matrosenabschied.	f. Sopr.	12 1/2
Reichardt, A. Mein Herz ist im Hochland,			
—	My hearts in the highlands.	f. Sopr.	10
Rubini. Ariette e Romanze No. 5. L'ape,			
—	Die Biene.	f. Sopr.	7 1/2
—	do. do. No. 6. Il Bacio, Der Kuss.	f. Sopr.	7 1/2
Russische Volks- und Nationallieder.			
—	Russischer und deutscher Text.	f. Sopr.	7 1/2
—	No. 29. Glinka, Das Geständniss.	f. Sopr.	7 1/2
Rust, W. Vier Lieder: O du mein Mond —			
—	Abschied — Ich schrieb ein Lied — O	f. Sopr.	20
—	könnten Worte, op. 13.	f. Sopr.	20
Schindelmeyer. Hast Du mich lieb?			
—	f. Sopr. od. Ten.	f. Sopr. od. Ten.	5
Schleswig-Holstein meermuschungen.			
—	Schleswig-Holstein meermuschungen.	f. Sopr.	5
Teichmann, A. La farfalla, Der Schmet-			
—	terling, f. Sopr. od. Ten.	f. Sopr. od. Ten.	20
Truhn, H. Zwischen Frankreich u. dem Böh-			
—	merwald, op. 22. No. 3. f. Sopr. od. Ten.	f. Sopr. od. Ten.	7 1/2
Weber, C. M. v. 8 Volkslieder, op. 64.			
—	Neue Ausgabe, f. Sopr. und do. f. Alt u.	f. Sopr. u. Alt.	25
—	Zizold, W. In der Ferne.	f. Sopr.	10
Mehrstimmige Gesänge mit und ohne			
Begleitung.			
Campana. Maria e Rizzio p. Sopr. u. Ten.			
—	Campana. Maria e Rizzio p. Sopr. u. Ten.	f. Sopr. u. Ten.	12 1/2
Goebel C. 9 Lieder f. 4 Frauenstimmen.			
—	op. 65. Part. u. St. Heft I. — III.	f. 4 Sopr.	20
Gretry. „Die Wache kommt“, f. 4 Mst. P. u. St.			
—	Gretry. „Die Wache kommt“, f. 4 Mst. P. u. St.	f. 4 Mst. P. u. St.	7 1/2
Händel. Les Sirenes — Sirenen, f. 2 Sopr.			
—	Händel. Les Sirenes — Sirenen, f. 2 Sopr.	f. 2 Sopr.	10
Heiser, W. 3 Chorlieder f. 4 Mst. Ein			
—	Preussenlied — Die Reveille — Kraft und	f. 4 Mst.	22 1/2
—	Muth, op. 67. Part. u. St.	f. 4 Mst.	22 1/2
Kässmayer. Der Freischütz als Theater-			
—	zettel, f. gemischten Chor m. Pfte.	f. gemischten Chor.	20
—	Robert der Teufel als Heirathsantrag,	f. Sopr. u. Ten.	20
—	f. Sopr. u. Ten.	f. Sopr. u. Ten.	20
Kontsky, Ant. de. Des Löwen Erwachen,			
—	Text v. Lasker, f. 4 Mst. v. R. Tschirch.	f. 4 Mst.	15
—	Part. und St.	f. 4 Mst.	15
Mehul. Chor der Jungfrauen aus d. Oper:			
—	„Joseph“ f. gem. Chor, Part. u. St.	f. gem. Chor.	10
Raccolta di Duetti (s. unter Operngesänge.)			
Operngesänge f. 4st. Männerchor. P. u. St.			
—	do. f. gemischten Chor. P. u. St.	f. gemischten Chor.	10
Schäffer, A. Deutschlands Antwort an Schles-			
—	wig-Hollst. op. 74. No. 3. f. 4 Mst. P. u. St.	f. 4 Mst.	7 1/2
Schubert, L. Drei Duette f. 2 Sopr. op. 17.			
—	No. 1. Vögleins Liebesreise.	f. 2 Sopr.	10
—	„2. Du bist so fern, so fern.“	f. 2 Sopr.	10
—	„3. Waldgesang.“	f. 2 Sopr.	10
Silt. 2 Lieder f. gem. Chor. Part. u. St.			
—	Silt. 2 Lieder f. gem. Chor. Part. u. St.	f. gem. Chor.	25
Tschirch R. Des Löwen Erwachen nach			
—	A. v. Kontsky, Text v. Lasker, f. 4 Mst.	f. 4 Mst.	15
—	Part. und St.	f. 4 Mst.	15
—	8 Instrumental-Stimmen dazu.	f. 8 Instr.	10
—	Hans und Gräthe, Volkslied f. 4 Mst.	f. 4 Mst.	7 1/2
—	Bearbeitet, Part. und St.	f. 4 Mst.	7 1/2
—	Lieder für Bass-Solo und Männerchor:	f. Bass-Solo u. M. Chor.	27 1/2
—	Heft I. 500,000 Teufel v. Gräben-Hoff-	f. Bass-Solo u. M. Chor.	27 1/2
—	mann, Part. und St.	f. Bass-Solo u. M. Chor.	27



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM