

Viertes und letztes
GESELLSCHAFTS-CONCERT

Sonntag den 1. März 1863,

präcise halb 1 Uhr,

im k. k. grossen Redouten-Saale,

unter Mitwirkung des aus den ausübenden Gesellschafts-Mitgliedern bestehenden

Singvereines

und unter Leitung des artistischen Direktors Herrn



PROGRAMM.

Berlioz . . Ouverture zu „Benvenuto Cellini“. (Neu.)

Mozart . . Recitativ und Arie (aus Metastasio's „Olimpiade“),
für Bass und Orchester. Solo: Herr **Panzer**, k. k. Hof-
kapellsänger. (Zum ersten Male.) Auf dem Original
dieser Arie ist von Mozart's Hand bemerkt: per il Sgr.
Fischer di Wolfgango Amadeo Mozart, Vienna li Marzo
1787.)

Mozart . . Zweites Finale aus: „Idomeneo,“ für Soli, Chor und
Orchester. Soli: Frau **Wilt**, Fräul. **Marie von Hillebrandt**
und Herr **Zoczek**.

Beethoven Sinfonia Eroica.

Finale aus: „Idomeneo“ von Mozart.

Terzett.

Idamante. Scheiden soll ich, ihr Götter,
Fliehen, was ich verehere!
Heil dir, mein Vaterland!

Elletra. König, mein Schutz und Retter,
Fern auch in and'rer Sphäre,
Knüpft uns stets dauernd ein Band.

Idomeneo. Gehet dem Glück entgegen
Theure, auf jeglichen Wegen
euch der Götter Hand!

Idamante. Wir werden glücklich sein!

Elletra. Wir werden glücklich sein!

Idomeneo. Ihr werdet glücklich sein!

Elletra. Was darf ich künftig hoffen!

Idamante. Auf denn, doch mein Herz bleibt hier!

Alle. Leb' wohl denn!

Id. u. Idom. O Mißgeschick — o Ilia, — o Theure! —
o Vater, ach o Trennung!

Elletra. O Götter, hört ihr uns?

Alle. Bald schwinden unsre Klagen,

Nach traurigen Tagen
Wird uns ersien n.

(Orchester-Zwischenspiel.)

Chor. Welch Schrecken auf's Neue!
Welch' Toben des Meeres!
Das Zürnen der Gottheit
Beweget die Fluth.
Erbarmen, Neptun!
Bergebens erzürnet,
Wer, Mächte des Himmels,
Wer hat euch beleidigt?
Wer trägt wohl die Schuld?

Idomeneo. (Recitativ.) Sieh denn in mir, du Unerbittlicher, den Schuldgen.
Ich nur fehlte, mich bestrafe? Mich treffe schnell dein höchster Fluch?
Mein Tod bezähme deinen Zorn, doch g'nügt dir nicht dies Opfer!
Willst du für mein Vergehn ein andres, das noch schuldlos? dann
schweig' ich ewig? Und wenn du selber es entdeckst, so fluch' ich
dir — kein Gott bist du, ein Mörder!

Chor. Auf, eilet und fliehet, ha! welch' Ungeheuer!
Auf, eilet und fliehet, wir sind seine Beute!
Wer, treuloses Schicksal, ist grauser als du!
Auf, eilet und fliehet, schon sind wir ihm Beute!
Auf eilet und fliehet! —

AM 1042

