

5113



## Nº I. Schilflied.

(Lenau.)

Sopran.

Nicht zu langsam.

W. Rust, Op. 31.

*cresc.*

Auf dem Teich, dem regungs-lo-sen, weilt des

Mon-des hol-der Glanz, flechtend, flechtend seine

blei-chen, blei-chen Rosen in des Schilfes grü-nen,

grü-nen Kranz, flechtend, flechtend

sei-ne blei-chen Ro-sen in des Schil-

-fes grü-nen, grü-nen Kranz. Hirsche wandeln

dort am Hügel, wan-deln, wandeln dort am Hügel,

blicken, blicken in die Nacht, in die Nacht — em-

*cresc.* *f* *dolce*  
 por, manchmal regt sich, regt sich das Ge-  
*p*  
 flü - gel, manchmal regt sich das Ge-  
*pp* *f* *p*  
 flü - gel träumerisch, träu - - me -  
 risch im tie - fen Rohr. Weinend muss  
*f*  
 mein Blick sich sen - ken, wei - nend muss mein  
*pp* *f*  
 Blick sich sen - ken, weinend! ach, durch die tiefste,  
*dolce*  
 tief - ste See - le geht mir ein süßes, sü - sses  
*dolce*  
 Dein - ge - den - ken, ein süßes, sü - sses  
*f* *dim.* *pp* *f* *p*  
 Dein - - ge - denken, wie ein stil-  
*p* *pp* *rit.* *langsam* *pp*  
 - les Nachtgebet, ein stil - les Nachtge - bet.

# Nº II. „Im gold'nen Strahl.“

(Deinhardstein.)

Sopran.

Mit feierlichem Vollklange.

W. Rust, Op. 31.



Im gold' - nen Strahl ü - ber Berg und Thal  
Lieb' Vö - ge - lein, wär dein Himmel mein,

*Lebendig.*



lässt du lu - stig dein Lied er - klin - gen, lässt  
und die himm - li - schen, lich - ten Au - en, und



— du lu - stig dein Lied er - klin - gen, im  
— die himm - li - schen, lich - ten Au - en, lieb'

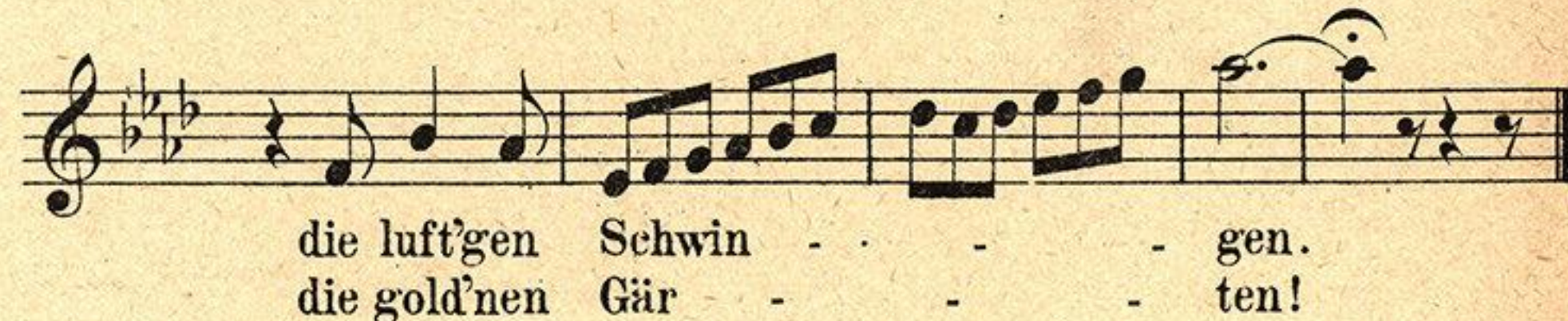
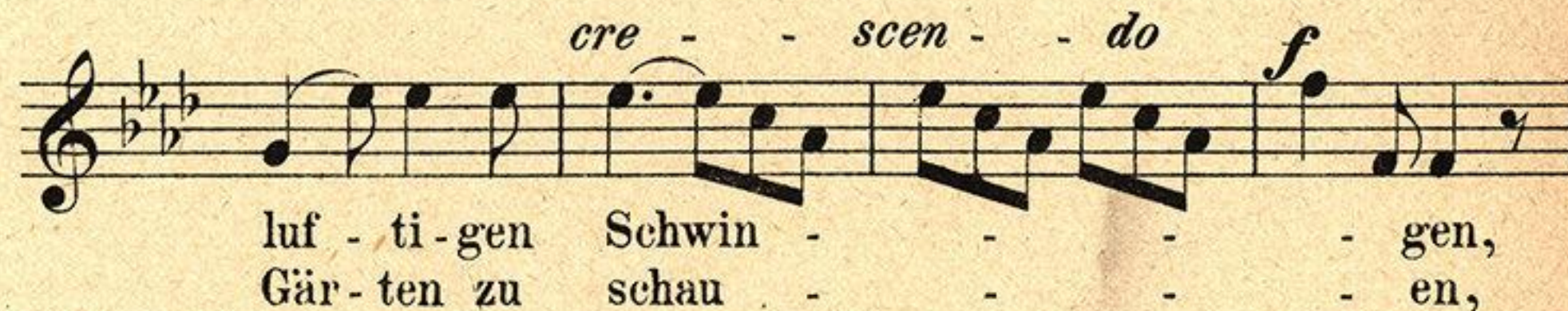


gold' - nen Strahl ü - ber Berg und Thal lässt  
Vö - ge - lein, wär dein Him - mel mein, und



lu - stig du dein Lied, — dein Lied er -  
sei - ne lich - - - - - ten

## Sopran.



# Nº I. Schilflied

(Lenau.)

Tenor.

Nicht zu langsam.

W. Rust, Op. 31.

*p*  
Auf dem Teich, dem re-gungs-lo-sen,  
*cresc.* *f* *p* *p*  
weilt des Mon-des hol-der Glanz, flech-  
tend, flechtend sei-ne blei-chen Ro-sen in des  
*f* *dolce*  
Schilfes grü-nen, grü-nen Kranz, flechtend  
*pp* **1** *f*  
blei-che Ro-sen in des  
*p*  
Schilfes grü-nen, grü-nen Kranz.  
*p* *cresc.*  
Hirsche wan-deln dort am Hü-gel, wandeln,  
*p* *p*  
wan-deln dort am Hü-gel, bli-cken,

blicken in die Nacht em - por, manchmal regt sich,

*dolce* regt sich das Ge - flü - gel, manchmal regt sich

*pp* 1 *f* *p* Ge - flü - gel träu - me -

*pp* risch im tie - fen, tie - fen Rohr. Weinend muss

*pp* *f* mein Blick sich sen - ken, weinend muss mein Blick

*pp* *f* sich sen - ken; wei - nend! ach,

durch die tiefste See - le geht mir ein süs - ses,

*dolce* *p* sü - sses Dein ge - denken, mir ein sü - sses

*pp* 1 *f* *p* Deinge - denken, wie ein stil - les,

*dim. pp riten.* stil - les Nacht - ge - bet.

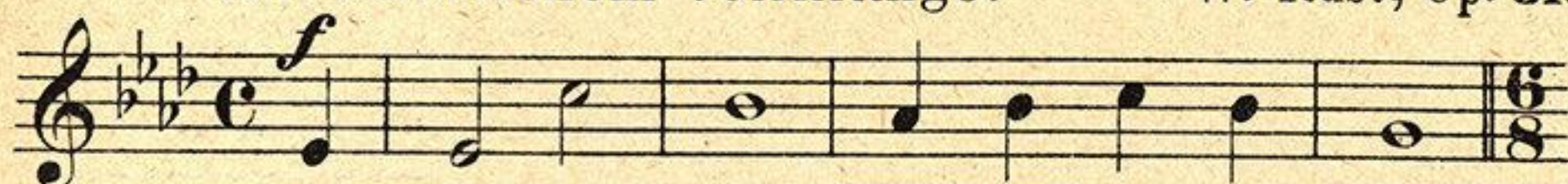
# Nº II. „Im gold'nen Strahl.“

(Deinhardstein.)

**Tenor.**

Mit feierlichem Vollklange.

W. Rust, Op. 31.

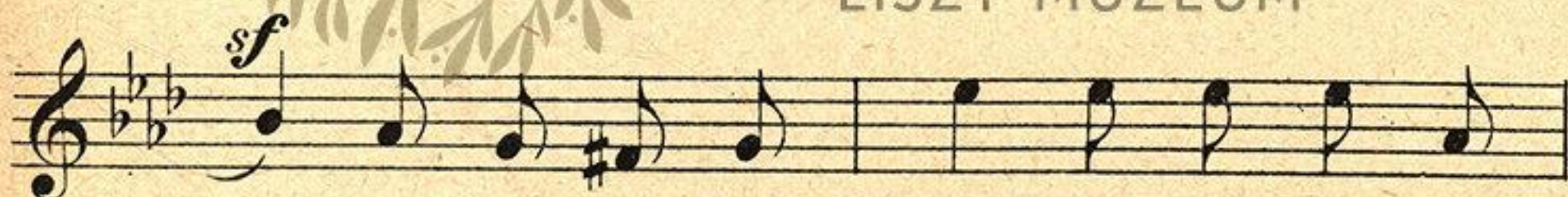


Im gold'nen Strahl ü - ber Berg und Thal  
Lieb' Vö - ge - lein, wär dein Him - mel mein,

*Lebendig.*



lässt du lu - stig dein Lied er - klin - gen, lässt  
und die himm li - schen, lich - ten Au - en, und



— du lu - stig dein Lied er - klin - gen; im  
— die himm - li - schen, lich - ten Au - en, lieb'

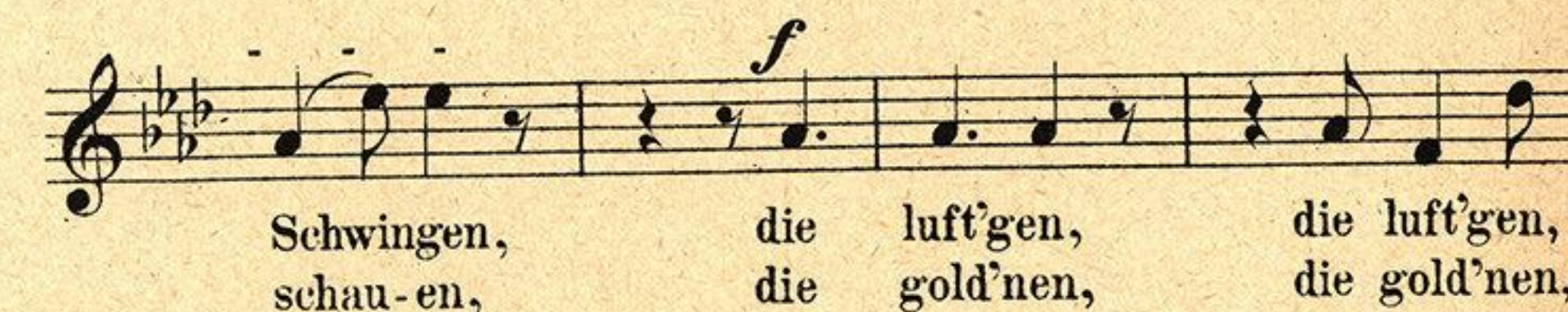


gold' - nen Strahl ü - ber Berg und Thal lässt  
Vö - ge - lein, wär dein Him - mel mein und



lu - stig du dein Lied, dein Lied er -  
sei - ne lich - ten Au'n, die lich - ten

## Tenor.



# Nº I. Schilflied.

(Lenau.)

Alt.

Nicht zu langsam.

W. Rust, Op. 31.

Auf dem Teich, dem regungs - lo - sen,  
weilt des Mon - des nol - der Glanz, flechtend,  
flechtend sei - ne blei - chen, blei - chen  
Ro - sen in des Schil - fes grü - nen, grü - nen  
Kranz flechtend blei - che Ro - sen  
in des Schil - fes grü - nen Kranz.  
Hirsche wan - deln dort am Hü - gel, wandeln,  
wandeln dort am Hü - gel bli - cken, blicken in die

*cresc.* *f*  
Nacht, in die Nacht — em - por, manchmal regt sich,  
*dolce*  
regt sich das Ge - flü - gel, manchmal regt sich  
*pp* *2* *f* *p*  
Ge - flü - gel träu - me -  
*1* *f*  
risch im tie - fen Rohr. Wei - nend  
*f*  
muss mein Blick sich sen - ken, weinend  
*pp* *f*  
muss mein Blick sich sen - ken; weinend! ach,  
durch die tiefste, tief - ste See - le geht — mir ein  
*dolce* *p*  
sü - sses, sü - sses Dein - ge - den - ken, mir ein  
*pp* *2* *f*  
sü - sses — Deinge - denken, wie  
*p* *riten.* *pp* *langsam*  
ein stil - les Nacht - ge - bet.

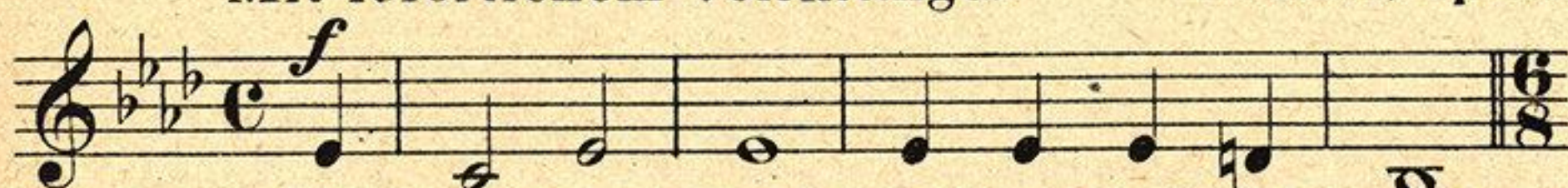
# Nº II. „Im gold'nen Strahl“

(Deinhardstein.)

Alt.

Mit feierlichem Vollklange.

W. Rust, Op. 31.



Im gold'-nen Strahl ü - ber Berg und Thal  
Lieb' Vö - ge - lein, wär dein Him - mel mein,

*Lebendig.*



lässt du lu - stig dein Lied er - klin - gen, lässt  
und die himm - li - schen, lich - ten Au - en, und



— du lu - stig dein Lied er - klin - gen, im  
— die himm - li - schen, lich - ten Au - en, lieb'

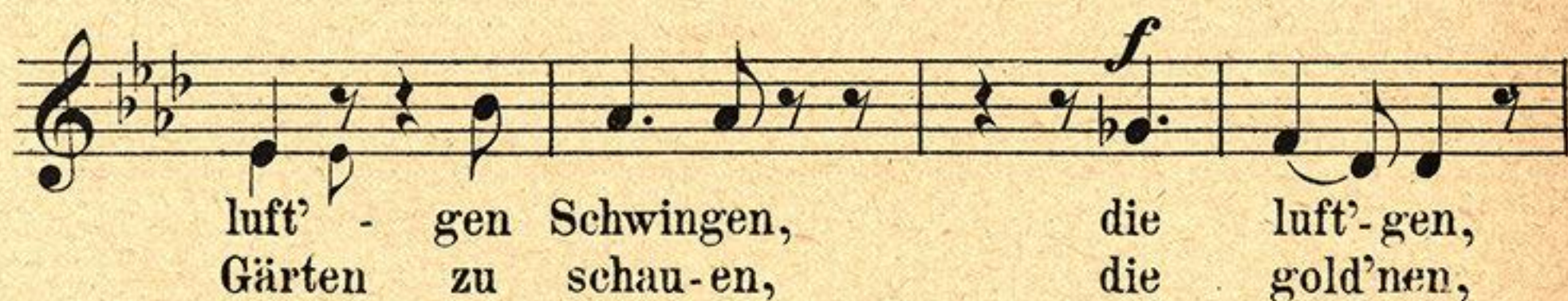
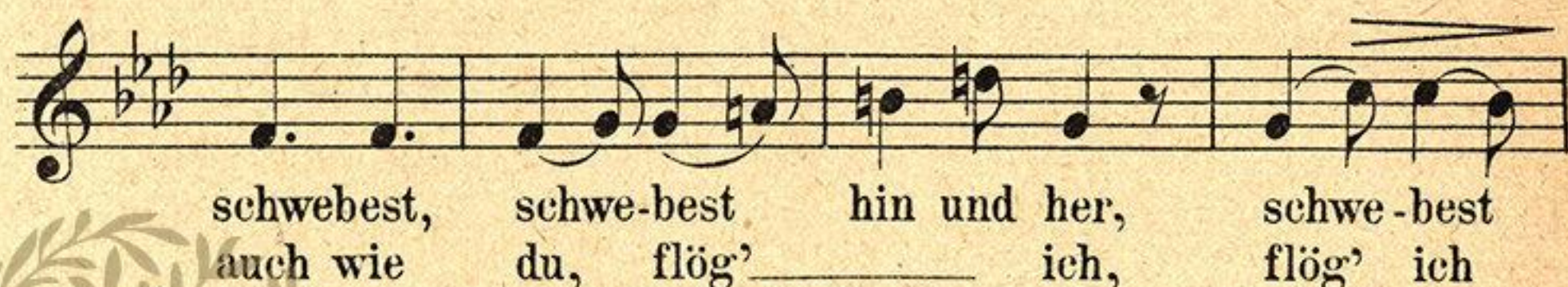


gold'-nen Strahl ü - ber Berg und Thal lässt  
Vö - ge - lein, wär dein Him - mel mein, und



lu - stig du dein Lied, dein Lied er -  
sei - ne lich - ten Au'n. die lich - ten

## Alt.



# Nº I. Schilflied.

(Lenau.)

Bass.

Nicht zu langsam.

W. Rust, Op. 31.

*Ten.* *Hauptstimme*

Auf dem Teich Auf dem Teich, dem regungs -

lo - sen, weilt des Mon - des hol - der Glanz,

flech - tend, flechtend sei - ne blei - chen

Ro - sen in des Schil - fes grü - nen, grü - nen Kranz,

flechtend blei - che Ro - sen

in des Schil - fes grü - nen Kranz.

*Hauptstimme.*  
*con espress.*

Hirsche wandeln dort am Hü - gel, wandeln,

wan - deln dort am Hü - gel, bli - cken.

*cresc.*  
bli - cken in die Nacht em - por, manch - mal

*f* *dolce*  
regt sich, regt sich das Ge - flü - gel, manchmal

*pp* *3* *f*  
regt sich — Ge - flü - gel träu - me -

*p* *pp*  
risch im tie - fen Rohr. Wei - nend muss

*mf* *p* *f*  
mein Blick sich sen - ken, wei - nend muss mein

*pp* *f*  
Blick sich sen - ken; wei - nend! ach,

durch die tief - ste See - le geht mir — ein

*dolce*  
sü - sses, sü - sses Dein - ge - den - ken,

*p* *pp* *3*  
mir ein sü - sses — Deinge - den - ken,

*f* *p* *pp* *riten.*  
wie ein stil - les Nachtge - bet. —

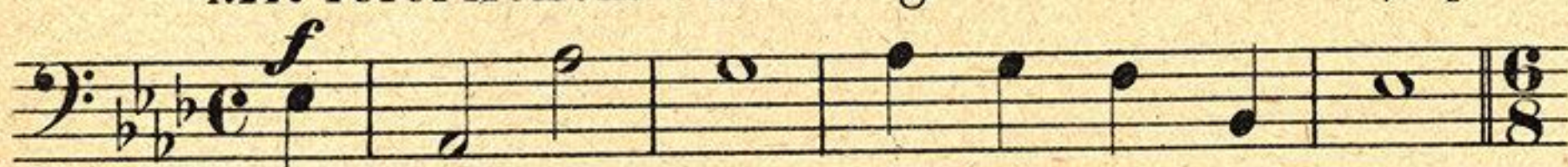
# Nº II. „Im gold'nen Strahl.“

(Deinhardstein.)

**Bass.**

Mit feierlichem Vollklange.

W. Rust, Op. 31.

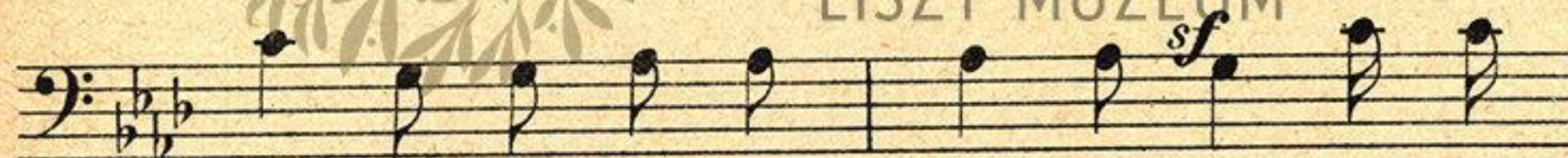


Im gold'nen Strahl ü - ber Berg und Thal  
Lieb' Vö - ge - lein, wär dein Himmel mein,

*Lebendig.*



lässt du lu - stig dein Lied, dein  
und die himm - li - sehen, himm - li - sehen,



Lied er - klin - gen, im gold' - nen Strahl ü - ber  
lich - ten Au - en, lieb' Vö - ge - lein, wär dein

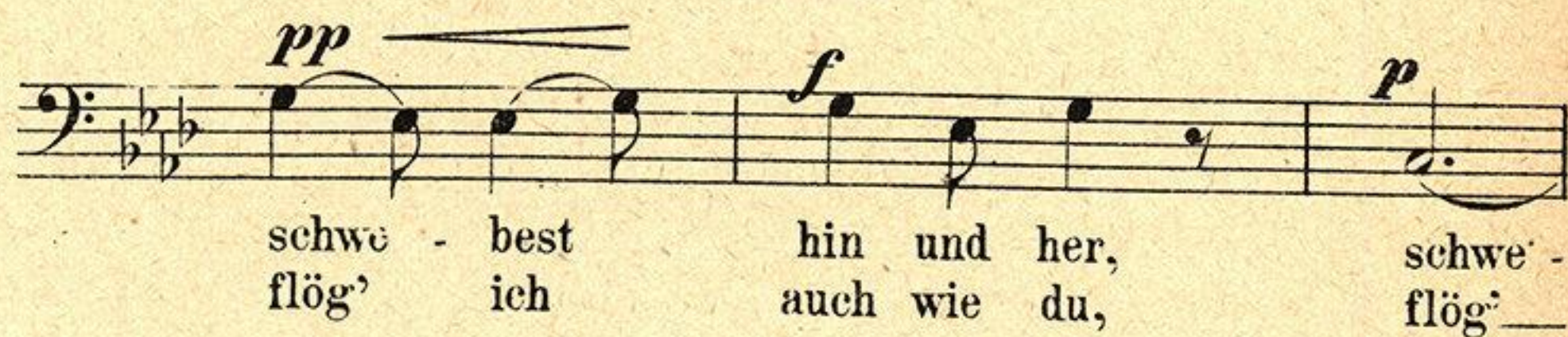


Berg und Thal lässt lu - stig du dein  
Him - mel mein und sei - ne lich - ten



Lied, dein Lied er - klin - gen;  
Au'n, die lich - ten Au'n:

## Bass.



## Für Orchester, Violine mit Orchester, für Streichinstrumente.

- Hopfe, J.**, Trio f. Violine, Viola und Cello. op. 69. Stimmen. 1 —
- Käsmayer, M.**, Musikalische Mesalliancen, für Streichquartett m. Orchester. op. 22. Programm: 1. Beethoven-Strauss. 2. Haydn-Offenbach. 3. Schubert-Käsmayer. 4. Bach-O du lieber Augustin. Stimmen. 2 —
- Scholz, B.**, Romanze f. d. Violine m. Orch. op. 27. Stimmen. 1 —
- Wilhelmj, Aug.**, Larghetto v. Mozart. op. 108. f. d. Violine m. Orch. bearb. Stimmen. —

## Classe 28.

### Schulen für Violine.

- Rehbaum, Th.**, Elementar-Violine-Schule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung der Elemente des Violinspiels. netto 1 —
- Rehbaum**, Bratschen-Schule z. Selbst-Unterr. f. Violinisten. Enth.: a) systematische Übungen; b) praktische Übungen. Sammlung wichtiger und schwieriger Stellen für die Bratsche aus den Kammermusik-Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann, genau bezeichn. netto — 20

## Classe 47.

### Opern im Clavier-Auszuge mit Text.

- Donizetti, G.**, Die Favoritin — La Favorite. Vollst. Clav.-Auszug mit deutschem und französischem Text. N. Ausg. 8. netto 3 —
- Halevy, F.**, Die Jüdin — La Juive. Vollst. Clav.-Auszug mit deutsch. u. franz. Text. N. Ausg. 8. netto 4 —
- Händel, G. F.**, Arie der Jole aus Herakles. (1744) für Mezzo-Sopran. Mein Vater — My father. — 7½
- Meyerbeer, G.**, Robert der Teufel. Vollst. Clav.-Auszug m. deutsch. u. französ. Text. Neue Ausg. 8. netto 4 —

- Fischer, C. A.**, 4 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 11. cpl. 4. Heft d. Lieder. — 7½
- No. 1. Gretchen v. d. mater dolorosa — 25
- " 2. Böser Traum. — 10
- " 3. Das todte Veilchen. — 5
- " 4. Schweizerlied. — 5
- 3 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 12. cpl. 5. Heft d. Lieder. — 25
- No. 1. Juchhe! — 10
- " 2. Wer's nur verstände. — 10
- " 3. Zwiegesang. — 10
- Käsmayer, M.**, Der Himmelsschlüssel. Heiteres Lied. op. 17. — 7½
- Licht und Schatten. Musikalisches Potpourri, Text von Treumann, op. 19. ko- — 1
- Biblische Geschichten (Text v. Weyl), komisches Lied. op. 20. — 10
- Kolbe, O.**, Das Glück von Edenhall. Ballade mit melodramatischer Musik. op. 21. — 17½
- Lotti, Ant.**, Aria: Pur dicesti — Leise tönte, deutsch von Grünbaum. (1774.) — 7½
- Löwe, C.**, Drei Gesänge. op. 123. Einzeln. — 10
- No. 1. Sänger's Gebet. — 10
- " 2. Trommelständchen. — 12½
- " 3. Die Uhr. — 10
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, 26 Lieder und Gesänge. Neue Ausgabe. 8. Für Sopran und für Alt. netto 1 10
- Dieselben einzeln für Sopran und für Alt.
- No. 1. Minnelied im Mai: Holder klingt — 5
- " 2. Das Heimweh: Was ist, das mir. — 5
- " 3. Italien: Schöner und schöner. — 5
- " 4. Erntelied: Es ist ein Schnitter. — 7½
- " 5. Pilgerspruch: Lass dich nicht dauern. — 5
- " 6. Frühlingslied: Jetzt kommt der Frühling. — 10
- " 7. Maienlied: Man soll hören. — 5
- " 8. Anderes Maienlied: (Hexenl.) Die Schwalbe fliegt. — 10
- " 9. Romanze: Einmal aus seinen. — 5
- " 10. Im Grünen: Willkommen. — 5
- " 11. Abendlied: Das Tagewerk. — 5

- Bass), in usum delphini. Parodie auf R. Wagner's Kaisermarsch. — 20
- Jansen, F. G.**, 3 Gesänge für 3 Frauenstimmen. op. 35. cpl. Part. u. Stimmen. 1 10
- No. 1. Abschied. Part u. Stimmen. — 15
- " 2. Das treue Herz. — 17½
- " 3. Die schönsten Lieder. — 17½
- Mendelssohn-Bartholdy**, Suleika u. Hatem. Duett für Alt u. Bass. op. 8. No. 12. — 10
- Dasselbe für Sopran u. Tenor. — 10
- Rust, W.**, 3 zweist. Gesänge m. Piano. op. 23. No. 1. Du bleicher Mondenschein. — 12½
- " 2. Gedankenflug. — 7½
- " 3. Frühlingslied. — 12½
- Dieselben compl. 1 —

## Classe 51. u. 52.

### Vier- und mehrstimmige Gesänge und Chorwerke.

- Käsmayer, M.**, Türkenlose. Komisches Solo-Quartett für Männerstimmen. op. 23. Part. u. Stimmen. — 20
- Chor der Phäaken. Original-Walzer für Männerchor m. Piano. op. 24. Part. u. St. 1 10
- Chorstimmen — 25
- Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dram. Scene f. Bass-Solo u. Männerchor m. Orchester od. Piano. op. 25. Clav.-Auszug. 1 —
- Orch.-Stimmen 1 Thlr. 20 Sgr. Chorst. — 10
- Rust, W.**, 2 Motetten f. 3 Frauenstimmen a capella. op. 25. Part. u. Stimmen — 15
1. Psalm 23. Der Herr ist mein Hirte. 2. Psalm 27. Der Herr ist mein Licht. — 3 vierstimmige Lieder f. gem. Chor im Freien zu singen. op. 26. Part. u. St. — 17½
1. Masslieben. 2. Im Krug. 3. Warum.

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1982

5113

5061



Zwei  
vierstimmige Lieder

für Sopran, Alt, Tenor und Bass

im Freien zu singen

compouit ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM  
VON

WILHELM RUST.

Opus 31.

Pr. { Partitur M.1, —  
Stimmen „ 1, —

BERLIN,

Verlag und Eigenthum der SCHLESINGER'schen Buch- u. Musikhandlung.

(ROB. LIENAU)

compouit 444 in Juni 1868

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig



Thlr. Sgr.

|                      |                                                                 |   |    |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------|---|----|
| No. 2 a.             | Perpetuum mobile. op. 24 a.                                     | — | 25 |
| " 3.                 | Gr. Sonate No. 2 (As-dur). op. 39.                              | 2 | 15 |
| " 4.                 | Gr. Sonate No. 3 (D-moll). op. 49.                              | 2 | 15 |
| " 5.                 | Aufforderung zum Tanz. op. 65.                                  | 1 | —  |
| " 6.                 | Gr. Polonaise (E-dur). op. 72.                                  | 1 | —  |
| " 7.                 | Concertstück (F-moll). op. 79.                                  | 2 | 15 |
|                      | f. d. Solovortrag bearb.                                        | — | 5  |
| <b>Werner, A.</b>    | Zündnadelpolka. op. 10. leicht                                  | — | 5  |
| <b>Wieprecht, W.</b> | 2 Märsche zur Eröffnung d. Zoologischen Gartens in Berlin 1870. | — | 5  |
| No. 1.               | Polka-Marsch.                                                   | — | 5  |
| " 2.                 | Fahnen-Marsch.                                                  | — | 5  |

### Classe 16.

#### Für das Harmonium.

|                                                                                                               |                                   |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----|
| <b>Beethoven</b> , Adagio aus der Sonate Cis-moll op. 27. No. 2. Für Harmonium und Piano übertr. v. Ch. Krug. | —                                 | 12½ |
| — Adagio aus op. 31. f. Harmon. m. Piano, übertr. v. J. Schöffl.                                              | —                                 | 7½  |
| — Adagio aus op. 13. f. Harmon. m. Piano, v. J. Schöffl.                                                      | —                                 | 7½  |
| <b>Krug, Ch.</b> , Tonstücke aus klassischen Meisterwerken f. Harmonium bearb., mit Angabe aller Register.    | —                                 | —   |
| No. 10.                                                                                                       | Beethoven, Adagio a. d. Septett — | 10  |
| " 11.                                                                                                         | — Andante (F-dur). op. 35. —      | 7½  |
| " 12.                                                                                                         | Weber, Schäfers Klage. op. 63. —  | 5   |
| " 13.                                                                                                         | Mozart, Adagio (H-moll) —         | 7½  |
| " 14.                                                                                                         | — Maurerische Trauermusik. —      | 7½  |
| " 15.                                                                                                         | — Andante (F-dur. Son No. 6.) —   | 7½  |

### Classe 19.

#### Für Zither.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
| <b>Beyer, Ed.</b> , Walzer-Rondo v. Gumbert: D'rum wenn ein Herz. F. Zither übertr.                                                                                                                                                                                                                                                            | — | 7½ |
| <b>Renk, P.</b> , Zither-Album. Heft I. 8 Lieder v. Gumbert. Das theure Vaterhaus Grüss dich Gott. Männer so verliebt. O bitt euch. Was ich so tief. Das bettelnde Kind. Spielmanns Lied. Walzer-Rondo. Heft II. 8 Lieder von Schubert. Haidenröslein. Die Forelle. Schäfers Klage. Neugierige. Wirthshaus. Frühlingsglaube. Ständchen. Horch. | — | —  |

Thlr. Sgr.

|                                                                                                                                                                              |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Classe 48.</b>                                                                                                                                                            |  |
| <b>Chorwerke mit Orchester.</b>                                                                                                                                              |  |
| <b>Käsmayer, M.</b> , Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dramatische Scene für Bass-Solo m. Männerchor u. Orch. op. 25. Orchester-St. 1 Thlr. 20 Sgr. Chor-St. — 10 |  |
| <b>Löwe, C.</b> , Die Hochzeit der Thetis. op. 120. Chorstimmen. — 1 5                                                                                                       |  |

### Classe 49.

#### Gesänge u. Lieder für 1 Singstimme.

|                                                                                                                                            |                    |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----|
| <b>Brahmüller, G.</b> , Wildröslein. Drei Lieder. 1. Im Wald am Busch. 2. Das Mägdlein. 3. Jung' Mägdlein op. 20.                          | —                  | 10 |
| <b>Chopin, Fr.</b> , 17 poln. Lieder, deutsch von Gumbert. op. 74. N. Ausg. 8. Für Sopran od. Tenor u. f. Alt od. Baryton. eplt. netto 1 — | —                  | —  |
| — Dieselben einzeln in Ausgaben für Sopran und für Alt.                                                                                    | —                  | —  |
| No. 1.                                                                                                                                     | Mädchen's Wunsch.  | 7½ |
| " 2.                                                                                                                                       | Frühling.          | 7½ |
| " 3.                                                                                                                                       | Trübe Wellen.      | 7½ |
| " 4.                                                                                                                                       | Bacchanal.         | 5  |
| " 5.                                                                                                                                       | Was ein Mädchen.   | 5  |
| " 6.                                                                                                                                       | Mir aus den Augen. | 7½ |
| " 7.                                                                                                                                       | Der Bote.          | 7½ |
| " 8.                                                                                                                                       | Mein Geliebter.    | 5  |
| " 9.                                                                                                                                       | Eine Melodie.      | 5  |
| " 10.                                                                                                                                      | Reitersmann.       | 7½ |
| " 11.                                                                                                                                      | Zwei Leichen.      | 7½ |
| " 12.                                                                                                                                      | Meine Freuden.     | 7½ |
| " 13.                                                                                                                                      | Melancholie.       | 7½ |
| " 14.                                                                                                                                      | Das Ringlein.      | 7½ |
| " 15.                                                                                                                                      | Heimkehr.          | 7½ |
| " 16.                                                                                                                                      | Lithanisches Lied. | 7½ |
| " 17.                                                                                                                                      | Polens Grabgesang  | 10 |
| <b>Chopin, Fr.</b> , Zbiór spiewów Polskich. op. 74. No. 17. Leci liscie z drzewa — Chant du tombeau.                                      | —                  | —  |
| <b>Fischer, C. A.</b> , 4 Lieder f. eine Singstimme                                                                                        | —                  | 10 |

Thlr. Sgr.

|                                                                                           |                                                                                              |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| No. 12.                                                                                   | Suleika. Duett: An des lust'gen —                                                            | 10  |
| " 13.                                                                                     | Frage: Ist es wahr? —                                                                        | 5   |
| " 14.                                                                                     | Geständniß: Kennst du nicht —                                                                | 5   |
| " 15.                                                                                     | Wartend: Sie trug einen Falken. —                                                            | 5   |
| " 16.                                                                                     | Im Frühling: Ihr frühlings-trunkenen Blumen. —                                               | 5   |
| " 17.                                                                                     | Im Herbst: Ach wie schnell. —                                                                | 5   |
| " 18.                                                                                     | Scheidend: Wie so gelinde. —                                                                 | 5   |
| " 19.                                                                                     | Sehnsucht: Fern und ferner. —                                                                | 5   |
| " 20.                                                                                     | Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind. —                                                    | 5   |
| " 21.                                                                                     | Ferne: In weite Ferne will ich. —                                                            | 5   |
| " 22.                                                                                     | Verlust: Und wüsten's die. —                                                                 | 5   |
| " 23.                                                                                     | Entsagung: Herr zu dir will. —                                                               | 5   |
| " 24.                                                                                     | Die Nonne: Im stillen Kloster-garten. —                                                      | 5   |
| " 25.                                                                                     | Sehnsucht (H. v. Fallersleben). —                                                            | 7½  |
| " 26.                                                                                     | Seemann's Scheidelein. —                                                                     | 7½  |
| <b>Rust, W.</b> , 3 Lieder für Mezzo-Sopran oder hohen Alt mit Piano. op. 24. eplt.       | —                                                                                            | 15  |
| No. 1.                                                                                    | Der Demuth Bild. 7½ Sgr. 2. Der Ungenannten. 7½ Sgr. 3. Für dich allein. —                   | 7½  |
| <b>Schäffer, Aug.</b> , 6 heit. Lieder op. 24. Heft 1. Nur aus Liebe. —                   | —                                                                                            | 12½ |
| " 2.                                                                                      | Die 3 Mädchen. Der Troubadour. Vom Frühjahr. Treibt mit der Lieb' nit Scherz. Bleibe hier. — | 22½ |
| Die 3 Mädchen. op. 24. No. 2. —                                                           | —                                                                                            | 7½  |
| <b>Vollweiler, Ch.</b> , Der 4. Psalm für eine Bass-stimme mit Piano op. 44. —            | —                                                                                            | 20  |
| — 4 Lieder von Heine. op. 45. eplt. —                                                     | —                                                                                            | 22½ |
| No. 1.                                                                                    | Du bist wie eine Blume. —                                                                    | 5   |
| " 2.                                                                                      | Du liegst so gern. —                                                                         | 5   |
| " 3.                                                                                      | In der Fremde. —                                                                             | 7½  |
| " 4.                                                                                      | Die Wellen blinken. —                                                                        | 7½  |
| <b>Wendel, Joh.</b> , 4 Lieder für eine Singstimme. op. 3. No. 1. Herab von den Bergen. — | —                                                                                            | 7½  |
| No. 2. Lang' ist's her. —                                                                 | —                                                                                            | 5   |
| " 3. Willkommen du Gottes Sonne. —                                                        | —                                                                                            | 5   |
| " 4. Das Blatt im Buche. —                                                                | —                                                                                            | 5   |

### Classe 50.

#### Zwei- und dreistimmige Lieder und



*Zwei*  
**vierstimmige Lieder**  
für Sopran, Alt, Tenor und Bass

*im Freien zu singen*  
ZENEAKADÉMIA  
coupons

LISZT MÚZEUM  
VON  
**WILHELM RUST.**

Opus 31.

Pr. { Partitur M. 1, —.  
Stimmen „ 1, —.

**BERLIN,**

Verlag und Eigenthum der **SCHLESINGER'schen** Buch- u. Musikhandlung.

(ROB. LIENAU)

*componirt im Juni 1868*

*Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig*

## Verbot des Nachdrucks.

Gesetz vom 11. Juni 1870.

§ 4. Jede unberechtigte Vervielfältigung eines Tonwerkes heisst Nachdruck und ist verboten. Als mechanische Vervielfältigung ist auch das Abschreiben der Stimmen anzusehen.

## Nº I. Schilflied.

(Lenau.)

W. Rust, Op. 31.

Nicht zu langsam.

SOPRAN.  
ALT.TENOR.  
BASS.

Auf dem Teich, dem regungslo - sen, weilt des  
 Auf dem Teich, dem regungslosen, weilt des

*p* *cresc.* *con espress.* *f*

Mon - des hol - der  
 Mon - des hoi - der Glanz, flechtend, flechtend seine  
 Mon - des hol - der flech - tend,

*f* *p* *p*

blei - chen, blei - chen Ro - sen in des Schilfes grü - nen,  
 flechtend seine

*f* *dolce* *f* *dolce*

flechtend, flechtend sei - ne  
 grü - nen Kranz, — flech - tend blei - che —  
 Ro -

*pp* *pp*

blei - chen Ro - sen in des Schil - fes  
*dim.* *pp* *f* *p*  
 - sen in des Schil - fes in des  
*f* *p*  
 in des

grü - nen, grün - nen  
*p*  
 Schil - fes grün - nen Kranz. Hirsche wan - deln dort am  
*p* *cresc.*  
 Schil - fes grün - nen Hirsche wandeln

wan - deln dort am  
*cresc.* *f*  
 Hü - gel wan - deln, wan - deln dort am  
*cresc.* *f*  
 dort am Hü - gel, wandeln, wan - deln dort am

Hü - gel, bli - cken, blicken in die Nacht, in die Nacht em -  
*p* *p*  
 bli - cken, blicken in die Nacht em -

regt sich das Ge - flü - gel,  
*cresc. f* *dolce*  
 por, manchmal regt sich, regt sich das Ge - flü - gel,  
*cresc. f* *dolce*  
 por, manchmal

manchmal regt sich das Ge - flü - gel träumerisch.

manch - mal regt sich Ge flü - gel

*p* *pp* *pp*

träu - me - risch im

träu - me - risch im tie - fen Rohr.

träu - me - risch im tie - fen,

träu - me - risch im

*f* *p* *f* *pp* *f* *p*

Tenor I u. II.

*pp* *mf* *p* *f*

Weinend muss mein Blick sich senken, weinend

Weinend muss mein Blick sich sen - ken, wei - nend

muss mein Blick sich

muss mein Blick sich sen - ken; weinend! ach,

muss mein Blick sich wei -

*p* *pp* *f* *p* *pp*

durch die tiefste, tief - ste See - le geht mir ein süßes,  
 nend! ach, durch die tiefste See - le geht mir ein sü - sses,

ein süßes, sü - sses  
 sü - sses Dein - ge - den - ken, mir ein sü - sses  
*dolce* *p*

Dein - ge - den - ken, wie ein stil -  
 Dein - ge - den - ken, wie ein stil - les,  
*f* *dim.* *pp* *f* *p*  
*pp*

- les Nachtge - bet, ein stil - les Nachtge - bet.  
 ein stil - les Nachtge - bet.  
 stil - les Nacht - ge - bet.  
 wie ein stil - les Nachtge - bet.  
*p* *pp* *riten.* *langsam* *dim.* *pp*

# Nº II. „Im gold'nen Strahl.“

(Deinhardstein.)

Mit feierlichem Vollklange.

W. Rust, Op. 31.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

Im gold' - nen Strahl ü - ber Berg und Thal

*Lebendig.*

lässt du lu - stig dein Lied er - klin - gen, lässt — du lu - stig dein  
lässt — du lu - stig dein Lied, — dein

Lied er - klingen; im gold' - nen Strahl ü - ber Berg und Thal lässt  
lässt lässt lässt

lu - stig du dein Lied, dein Lied er -

lu - - stig du — dein — Lied,

lu - - stig du — dein — Lied

lu - stig du — dein Lied,

klin - gen; schwe - best hin und her

dein Lied er - klin - gen; schwe - best hin und her,

dein Lied er - klin - gen;

dein Lied er - klin - gen;

in dem blau - en Meer,

schwe - best, schwe - best

schwe - best hin und her, schwe - best

schwe - best hin und her, schwe -

The image shows a page from a musical score for 'Die Lorelei' by Franz Liszt. The score is written for piano and voice. The piano introduction is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The vocal melody is in the same key and time. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The score is divided into three measures. The first measure contains the lyrics 'her, hin und her,'. The second measure contains the lyrics 'schwe - best hin und her, schwe best'. The third measure contains the lyrics 'schwe - best hin und her, schwe - best'. The piano introduction is marked with a forte (f) dynamic. The vocal melody is marked with a piano (p) dynamic. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The piano introduction is written in the right hand. The vocal melody is written in the left hand. The lyrics are written below the vocal line. The score is divided into three measures. The first measure contains the lyrics 'her, hin und her,'. The second measure contains the lyrics 'schwe - best hin und her, schwe best'. The third measure contains the lyrics 'schwe - best hin und her, schwe - best'. The piano introduction is marked with a forte (f) dynamic. The vocal melody is marked with a piano (p) dynamic. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef. The piano introduction is written in the right hand. The vocal melody is written in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

her, hin und her,

schwe - best hin und her, schwe best

schwe - best hin und her, schwe - best

schwe - best hin und her,

schwe - best,      schwe - best      hin und her —      in dem

hin und her      in — dem      blau - en —      Meer, dem

hin und her      in — dem      blau - en      Meer, dem

hin und her      in dem blau - en



*dolce*

blauen Meer, dir zu kühl - len die luf - ti - gen

*p* *p*

blauen Meer, dir zu kühl - len die luft' - gen

*p* *p* *hervorhebend*

blauen Meer, dir zu kühl - len die luft' - gen

Meer, dir zu kühl - len die luft' - gen

*cre - - scen - - do* *f*

Schwin - gen, die luft'gen

*f*

Schwingen, die luft' - gen, die luft'gen,

*f*

Schwingen, die luft' - gen, die luft'gen,

*f*

Schwingen, die luft' - gen, die luft'gen

Schwin - gen.

luft' - gen Schwin - gen.

luft' - gen Schwin - gen.

Schwin - gen.



**ZENEAKADÉMIA**

LISZT MÚZEUM