



1901/12
7000

Gingug der Götter in Walhall

Aus dem Musik-Drama:

DAS RHEINGOLD

VON
RICHARD WAGNER



ZENEAKADÉMIA
FÜR
LISZT MÚZEUM

zwei Pianoforte zu acht Händen

übertragen von

August Korn



Nº 22593.

Pr. M. 6. 50

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

Mainz, B. Schott's Söhne

London Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel Gebrüder Schott.

159 Regent Street.

6 Rue du Hazard-Richelieu.

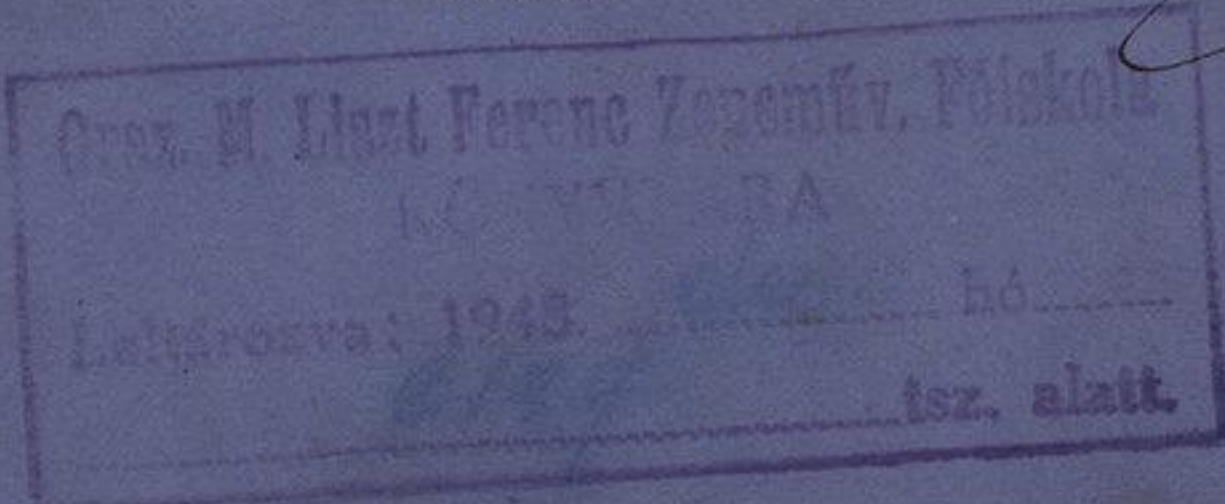
82 Montagne de la Cour.

Vollständiges Auslieferungs-Lager.

LEIPZIG, C. F. LEDE

Propriété pour tous pays.

Ent. Stat. Hall.



Lotus

6197



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



Einzug der Götter in Walhall

Aus dem Musik-Drama:

DAS RHEINGOLD

VON
RICHARD WAGNER



ZENEAKADÉMIA
FÜR
LISZT MÚZEUM

zwei Pianoforte zu acht Händen
übertragen von

August Horn

N^o 22593.

Pr. M. 6. 50

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.
Mainz, B. Schott's Söhne
London Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel Gebrüder Schott.
159 Regent Street. 6 Rue du Hasard-Richellen. 82 Montagne de la Cour.
Vollständiges Auslieferungs-Lager.
LEIPZIG, C. F. LEEDÉ.
Propriété pour tous pays.
Ent. Stat. Hall.

E. Schott

EINZUG DER GÖTTER IN WALHALL

aus dem Musik-Drama: Das Rheingold

von R. WAGNER.

PIANOFORTE I.

Übertragen von AUG. HORN.

Mässig langsam.

Po II.

SECONDA.

pp (Timpani.) *cresc. molto f* *dim.*

pp *p cresc. f dim. p*

Ruhig.
Cello.

(Gott Donner besteigt einen hohen Felsstein und schwingt seinen Hammer, worauf die Nebel sich um ihn zusammen ziehen.)

pp

(Donner.) He -

da! He - da! He - do! zu

sempre p

Ped

EINZUG DER GÖTTER IN WALHALL

aus dem Musik-Drama: Das Rheingold

von R. WAGNER.

PIANOFORTE I.

Übertragen von AUG. HORN.



Mässig langsam.

PRIMA. 



Ruhig.

(Gott Donner bestigt einen hohen Felsstein und schwingt seinen Hammer, worauf die Nebel sich um ihn zusammen ziehen.)





8 da! He - da! He - do! zu



Ped

PIANOFORTE I.
SECONDA.

mir, du Ge- düft!

Ihr Dünste, zu mir!

sempre p

Ped

Donner, der Herr,

ruft euch zu

Heer!

Ped

⊕ Ped

⊕ Ped

⊕ Ped

Auf des

Ham- mers Schwung

schwebet her- bei!

Ped

⊕ Ped

⊕ Ped

⊕ Ped

Ped

Dunstig Ge- dämpf!

Schwebend Ge- düft!

Ped

⊕ Ped

⊕ Ped

⊕ Ped

PIANOFORTE I.
PRIMA.

5

mir, du Ge - düft! Ihr Dünste, zu mir!

sempre p

Ped ⊕ Ped ⊕

Donner, der Herr, ruft euch zu Heer!

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped

Auf des

⊕

Ham - mers Schwung schwebet her, bei!

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Ped ⊕

Dunstig Ge - dämpf! Schwebend Ge - düft!

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

PIANOFORTE I.
SECONDA.

Donner, der Herr, ruft euch zu Heer! He -

p

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

da! He - da! He - do!

Ped ⊕

(Donner verschwindet völlig in einer immer finsterer sich
ballenden Gewitterwolke.)

B

poco a poco cresc.

Ped

ffmar.

⊕

catissimo. ff ff

Ped ⊕ Ped ⊕

PIANOFORTE I.
PRIMA.

7

8 Donner, der Herr, ruft euch zu Heer! He -



Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

8 da! He - da! He - do!



Ped ⊕

B (Donner verschwindet völlig in einer immer finsterner sich ballenden Gewitterwolke.)



Ped poco a poco cresc. ⊕



Ped ⊕



Ped ⊕



Ped ⊕

PIANOFORTE I.
SECONDA.

C *sf*

cresc. *molto cresc.*

mf

(Ein starker Blitz
(Hammerschlag) entfährt der Wolke.)
(Donners.)

1.^o (Ein heftiger

sf *sf*

assai ff

Ped

Donnerschlag folgt.)

ff non legato.

ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZLUM

DONNER zu FROH.
Bruder, hieher! Weise der Brücke den

dim.

Weg! (Plötzlich verzieht sich die Wolke; Donner und Froh werden sichtbar, von ihren Füßen aus zieht sich mit blen-)

più p

PIANOFORTE I.
PRIMA.

9

C

molto cresc.

(Ein starker Blitz
(Hammerschlag) entfährt der Wolke.)
(Donners.)

(Ein heftiger Donnerschlag folgt.)

ff

sf

IIº

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

(DONNER zu FROH.)
Bruder, hierher! Weise der Brücke den

Weg! (Plötzlich verzieht sich die Wolke; Donner und Froh werden sichtbar, von ihren Füßen aus zieht sich mit blen -

PIANOFORTE I.

SECONDA.

D Mässig bewegt.

dendem Leuchten eine Regenbogenbrücke über das Thal hinüber bis zur Burg, die jetzt im Glanze der Abendsonne strahlt.)

dolce.

(Cello, Fag. Corno.)

pp 3 3 3

p

dol. espress.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

(FROH zu den GÖTTERN.)

Zur Burg führt die

dol. espress.

Brücke, leicht, doch fest eurem Fuss, be - schreitet

PIANOFORTE I.
PRIMA.

11

D Mässig bewegt.

dendem Leuchten eine Regenbogenbrücke über das Thal hinüber bis zur Burg, die jetzt im Glanze der Abendsonne strahlt.)

pp (Violinen.) *sempre pp*

(FROH zu den GÖTTERN:) Zur

Burg führt die Brü - cke, leicht, doch

fest eu - rem Fuss, be - schreitet

PIANOFORTE I.
SECONDA.

kühn ih - ren schrecklo - sen Pfad!

(Trombe)

p

Cello.
E

Ped

Ped

Ped

p

Ped

Ped

p *trem.*

Ped

Ped

p

Ped

F
mf
espressivo.

(WOTAN.)
Abendlich strahlt der Sonne Auge, in

pp

Ped

dim.

PIANOFORTE I.
PRIMA.

13

kühn ih - ren schreck - lo - sen **E** Pfad!

assai p sempre.

LISZT MUZLUM
un poco cresc.

F
dim.

(WOTAN.)
Abendlich strahlt der Son - ne Au - ge, in präch -

più p

PIANOFORTE I.
SECONDA.

G prächtiger Gluth prangt glänzend die Burg.

dol. espr. In des Morgens Scheine

H muthig erschimmernd lag sie herrenlos, hehr verlockend vor mir.

dol. espr. Von Morgen bis Abend, in Müh und Angst, nicht won-

nig ward sie ge-won-nen!

(WOTAN)
Es naht die Nacht, vor ih-rem Neid biete sie Berg-ung nun.

marcato

PIANOFORTE I.
PRIMA.

15

G ti - ger Gluth prangt glän - zend die Burg.

In des Mor - gens Schei - ne muthig erschimmernd lag sie herren.

H los, hehrverlockend vor mir.

Von Morgen bis A - bend, in Müh' und

Angst, nicht won - nig ward sie ge - won - nen!

(WOTAN.)

Es naht die Nacht, vor ihrem Neid biete sie Bergung nun.

Tromba.

PIANOFORTE I.
SECONDA.

K
I^o

So grüss' ich die Burg, sicher vor Bang' und Grau'n!

f *mf* *f*

Ped ⊕ Ped ⊕

(WOTAN feierlich zu FRICKA.)
Fol - ge mir, Frau! In Wal - - hall woh - - ne mit mir. (Die Götter schrei-)

f *espressivo.* *dolce: espress.* *marc.* **L** I^o

Ped ⊕ Ped ⊕

ten langsam der Brücke zu.)

p *non legato.*

p *pp*

Timp.

pp *poco cresc.*

N A

(Die drei Rheintöchter, aus der Tiefe des Thales, unsichtbar.)
Rhein - gold! Rhein - gold! rei - - nes

più p *pp*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

PIANOFORTE I.
PRIMA.

17

K Tromba
energico
So grüss'ich die Burg, sicher vor Bang' und Grau'n!
Ped

(WOTAN feierlich zu FRICKA.)
Folge mir, Frau! In Wal - - hall woh - - ne mit mir.
mf *dolce.*
Ped

(Die Götter schreiten langsam der Brücke zu.)
non legato.
Ped

ZENEAKADÉMIA
LISZT MUSEUM

(Tromba.)
legato.
mf

p *p^o II.* *p*
Ped

(Die drei Rheintöchter, aus der Tiefe des Thales, unsichtbar.)
N Rhein - gold! Rhein - gold! rei - - nes
dol. espr.
Ped

PIANOFORTE I.
SECONDA.

Gold! wie lauter und hell leuchtetest hold du uns!

Um dich, du klares, wir nun klagen: gebt uns das Gold,

gebts uns das Gold! O gebt uns das rei - ne zu -

O rück!

22593.

PIANOFORTE I.
PRIMA.

19

Gold! wie lauter und hell leuchtetest hold du uns! Um

Ped $\oplus$ Ped $\oplus$ Ped $\oplus$

dich, du kla - res, wir nun kla - gen: gebt uns das Gold, gebt uns das Gold! O gebt uns das

Ped $\oplus$

rei - - - ne zu - rück!

p Violini. *più p*

Ped $\oplus$

pp

poco cresc. *p*

PIANOFORTE I.
SECONDA.

pp *p* *cresc.* *f*
Ped

Q DIE RHEINTÖCHTER.

Rhein - gold! Rhein - gold, rei - nes Gold! O

p *p* Cor. *Ped* *sempre p*

leuchtete noch in der Tie - fe dein laut' - rer Tand!

Ped

Trau - lich und treu ist's nur in der Tie - fe:

Ped

falsch und feig ist was dort O - ben sich frent!

Ped *Corni.*

cresc. *f marcato.*
Posaunen.

PIANOFORTE I.
PRIMA.

21

Flauti. *poco marc.* *p* Viol. *cresc.* *f*

Q DIE RHEINTÖCHTER.

Rhein - gold! Rhein - gold, rei - nes Gold! O leuchtete noch in der

f *ff*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Tiefedein laut' - rer Tand!

Trau - lich und treu ist's nur

espress. *poco marc.*

Ped Cor. ⊕ Ped ⊕

in der Tie - fe: falsch und feig ist was dort O - ben sich

f *f* *ff*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

freut!

R

sf *cresc.*

tr. tr. tr. tr.

PIANOFORTE I.
SECONDA.

ten.
più f
marcato.

ff
f
marcato
Ped

ff
f marcato
sempre
Trombe.
Tromboni.

ff
f marcato

PIANOFORTE I.
PRIMA.

23

Viol.

NB. ossia

f non legato.

NB. Diese Triolen-Figuren können auch auf diese Weise, für beide Hände vertheilt, gespielt werden.

22593.

PIANOFORTE I.
SECONDA.

25





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

6228

B6197



Einzug der Götter in Walhall

Aus dem Musik-Drama:

DAS RHEINGOLD

VON

RICHARD WAGNER



ZENEAKADÉMIA
FÜR MÜZEUM

zwei Pianoforte zu acht Händen
übertragen von

August Horn

N^o 22593.

Pr. M. 6. 50

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

Mainz, B. Schott's Söhne

London Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel Gebrüder Schott.

159 Regent Street.

6 Rue du Hecard-Richelieu

82 Montagne de la Cour.

Vollständiges Auslieferungs-Lager.
LEIPZIG, C. F. LEEDER.

Propriété pour tous pays.
Ent. Stat. Hall.

Estuás

EINZUG DER GÖTTER IN WALHALL

aus dem Musik-Drama: Das Rheingold

von R. WAGNER.

PIANOFORTE II.

Übertragen von AUG. HORN.

Mässig langsam.

SECONDA.

P^o I.

f

dim.

ff marcato.

mf

Tromboni.

sf

mf

Ped

Ruhig.

p

f marcato.

Ped

(DONNER.)

He - da! He - da! He - do! Zu

f marcato.

Ped

mir du Gedüft! Ihr Dünste zu mir! Donner, der Herr ruft euch zu Heer!

(Corni.)

f marc.

Ped

6228

3

EINZUG DER GÖTTER IN WALHALL

aus dem Musik-Drama: Das Rheingold

von R. WAGNER.



PIANOFORTE II.

Übertragen von AUG. HORN.

Mässig langsam.

PRIMA.

P^o I.

ff marcato

Tromboni.

sf

mf

Ped

II^a

Ruhig.

(Gott Donner besteigt einen hohen Felsstein und schwingt seinen Hammer, worauf die Nebel sich um ihn zusammen ziehen.)

P^o I.

pp

LISZT MUZEUM

(DONNER) He .

da! Heda! Hedo! Zu mir, du Gedüft! Ihr Dünste zu mir! Donner, der Herr, ruft euch zu Heer!

p

sempre p

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

PIANOFORTE II.
SECONDA.

Auf des Hammers Schwung schwebet her-bei!

The first system of the musical score is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a forte (*sf*) dynamic. The melody features a series of eighth notes with slurs and accents, including triplets. Pedal markings (⊕ Ped) are placed below the staff. A '(Corni)' marking appears at the end of the system.

Dunstig Ge-dämpf! Schwebend Ge-düft!

The second system continues the musical piece. It features a forte (*f*) dynamic. The melody includes slurs, accents, and triplets. Pedal markings (⊕ Ped) are present throughout the system.

Donner, der Herr, ruft euch zu Heer! He-da! He-da! He-do!

(Donner verschwindet völlig in einer immer finsterner sich bal-lenden Gewitterwolke.)

The third system of the musical score is in bass clef with a key signature of one flat. It starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody consists of eighth notes with slurs and accents. Pedal markings (⊕ Ped) are included. A large watermark 'ZENÉAKADÉMIA' and 'ISZT MŰZEUM' is visible across the middle of the page.

p poco a poco cresc.

The fourth system of the musical score is in bass clef with a key signature of one flat. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction 'poco a poco cresc.' (piano poco a poco crescendo). The melody is composed of eighth notes with slurs and accents.

PIANOFORTE II.
PRIMA.

5

Auf des



A Hammers Schwung schwebet herbei!



Dunstig Gedämpf! Schwebend Gedüft! Donner der Herr, ruft euch



zu Heer!

He - da!

He -



da!

He - do!

(Donner verschwindet völlig in einer immer finsterner sich bal-
lenden Gewitterwolke.)



poco a poco cresc.

PIANOFORTE II.
SECONDA.



PIANOFORTE II.
PRIMA.

7

poco a poco cresc. ⊕ Ped

⊕ Ped

C Ped

(Ein starker Blitz entfährt der Wolke)
(Hammerschlag Donners.)
(Ein hef.)

f *ff* *sf*

(tiger Donnerschlag folgt.)

P^o I.

(DONNER zu FROH)
Bruder, hieher! — Weise der Brücke den Weg!

dim.

PIANOFORTE II.
SECONDA.

D Mässig bewegt.

cke den Weg! (Plötzlich verzieht sich die Wolke; Donner und Froh werden sichtbar, von ihren Füßen aus zieht sich mit blendendem Leu-

Holzinstrum: ³

pp

più p

Cello.

dolce cantabile.

chten eine Regenbogenbrücke über das Thal hinüber bis zur Burg, die jetzt im Glanze der Abendsonne strahlt.)

(FROH zu den GÖTTERN.)

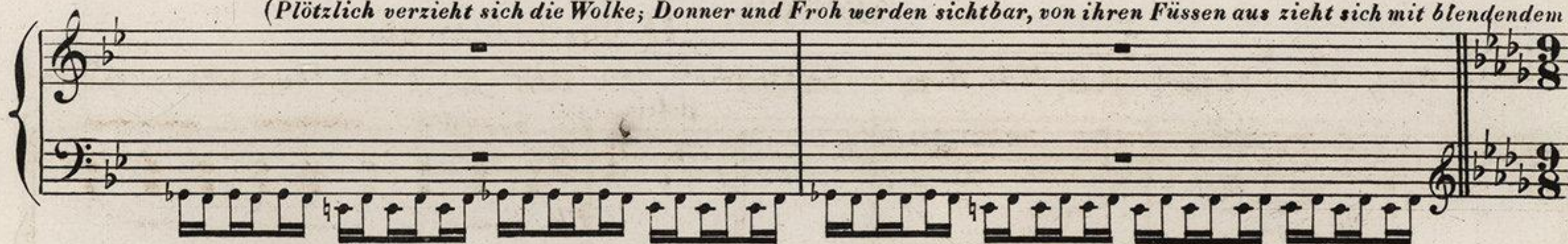
Zur Burg führt die Brücke,

leicht, doch

PIANOFORTE II.
PRIMA.

9

(Plötzlich verzieht sich die Wolke; Donner und Froh werden sichtbar, von ihren Füßen aus zieht sich mit blendendem



Mässig bewegt.

Leuchten eine Regenbogenbrücke über das Thal hinüber bis zur Burg, die jetzt im Glanze der Abendsonne strahlt.)



(FROH zu den GÖTTERN.) Zur



Burg führt die Brü - cke,

leicht, doch



PIANOFORTE II.

SECONDA.

fest eurem Fuss, be - schreitet kühn ih - ren schrecklo - sen

E Pfad!
(Tenor- und Bass-Tuben.)

(weich, aber ausdrucksvoll)

p Ped $\oplus$ Ped $\oplus$ Ped $\oplus$ ten.

ten. ten. ten. *poco cresc.*

Ped $\oplus$ Ped $\oplus$ Ped $\oplus$ Ped $\oplus$

F

p *dim.*

Ped $\oplus$ Ped $\oplus$

PIANOFORTE II.
PRIMA.



11

fest eu - rem Fuss, be - schrei - tet

kühn ih - ren schreck - lo - sen Pfad!
E
zaffiroso.
sempre pp e leggiero.

F 8 8 8 8

PIANOFORTE II.
SECONDA.

(WOTAN.)

Abendlich strahlt der Sonne Auge, in prächtiger Gluth

prangt glänzend die

dolce espressivo.

una corda.

Burg.

tre corde. Ped $\oplus$ Ped $\oplus$ Ped $\oplus$

In des Mor - gens Schei - ne mu - thig erschimmernd

pp

lag sie her - ren - los, H hehr ver - lo - ckend vor

mir.

p

Von Mor - gen bis A - bend, in Müh' und Angst,

sempre p

PIANOFORTE II.
PRIMA.



(WOTAN.) Abendlich strahlt der Son - ne Au - ge, in prächt -

8- *assai pp*

ger Gluth prangt glän - zend die Burg. *una corda.* *tre corde.*

In des Mor - gens Schei - ne mu - thig erschimmernd *dim.* *leggiere.*

lag sie her - ren - los, hehr ver - lo - ckend vor *pp* *8 mir.*

Von Mor - gen bis Abend, in Müh und Angst, *pp* *p*

PIANOFORTE II.
SECONDA.

nicht won - nig ward sie ge - won - nen!

pp poco cresc.

(WOTAN.)
Es naht die Nacht, vor ih - rem Neid biete sie Bergung
trem. mf pp poco cresc.

nun. So grüss' ich die
molto cresc. f p

Burg, si - cher vor Bang' und Graun!
p fp p f dim.

(WOTAN feierlich zu FRICKA.)
Fol - gemir, Frau! In Wal - hall woh - ne mit mir.
p p (Tenor- und Bass- Tuben) pp

Ped



PIANOFORTE II.
PRIMA.

15

nicht wönnig ward sie ge - won - nen!

(WOTAN.)
Es naht die Nacht, vor ih - rem Neid biete sie Ber - gung

I

P^o I.

nun.

Tromba. **K**

So grüss' ich die

ff *energico.*

P^o I.

Burg, si - chervor Bang' und Grau'n!

f *ff*

Ped

(WOTAN feierlich zu FRICKA.)
Folge mir, Frau! In Wal - hall woh - - ne mit mir.

P^o I.

mf

L

PIANOFORTE II.
SECONDA.

(Die Götter schreiten langsam der Brücke zu.)

PIANOFORTE II.
PRIMA.

17

(Die Götter schreiten langsam der Brücke zu.)

First system of musical notation. The upper staff is marked *p* and *Tromba.* The lower staff is marked *p^o I.*

(Oboen und Clarinetten.)

Second system of musical notation. The upper staff is marked *non legato.*

M.

Trombe, Corni

Third system of musical notation. The upper staff is marked *p* and *p^o I.* The lower staff is marked *p legato.*

(Die drei Rheintöchter aus der Tiefe des Rhein - gold! Rhein - gold!

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *poco cresc.* and *sf*. The lower staff is marked *p^o I.*

Thales, unsichtbar.)
rei

nes Gold!

wie lau - ter und

Fifth system of musical notation. The upper staff is marked *p* and *dolce.* The lower staff is marked *Harfe.*

hell leuch - tetest Du!

Um dich, du kla - res,

Sixth system of musical notation. The upper staff is marked *pp* and *p^o I.*

PIANOFORTE II.
SECONDA.

wir nun kla - gen: gebt uns das Gold, gebt uns das Gold! 0

gebt uns das rei - ne zu -

0 rück!

P
poco cresc.
p
Ped

p cresc.
f
Ped

PIANOFORTE II.
PRIMA.

19

wir nunk la-gen: gebt uns das Gold, gebt uns das Gold! O gebt uns das



p

II^a

rei - - - - - ne zu rück! O



dol.

P^o I.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



p

Corni.
p

Ped



Oboi.

p *cresc.* *f*

Ped

PIANOFORTE II.
SECONDA.

Die RHEINTÖCHTER.

Q Rhein Harfe. gold! Rhein gold!

mf Ped

rei nes Gold! *dim.* Ped

leuch-te-te noch in der Tie-fe dein laut' rer

Tand!

dim.

Trau-lich und treu ist's nur in der Tie-fe:

p falsch und feig

PRIMA.

Die RHEINTÖCHTER.

Q Rhein - gold! Rhein - gold, rei - nes

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 3/4. The first measure is marked 'p^o I.'. The melody in the treble clef has a long note with a slur over it, followed by a series of eighth notes. The bass clef has a few notes and rests. A 'Ped' (pedal) marking is present below the bass staff. A 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking is placed above the treble staff. A circled '8' indicates an octave shift. The system ends with a circled cross symbol.

Gold! O leuch - tete noch in der Tie - fe dein laut' rer Tand!

Second system of the musical score. It continues the melody from the first system. The treble staff has a 'dolce.' (dolce) marking above the first measure. The bass staff has a few notes and rests. The system ends with a circled cross symbol.

Trau - lich und treu ist's nur

Third system of the musical score. It continues the melody. The treble staff has a 'pp' (pianissimo) marking above the first measure. The bass staff has a few notes and rests. A large watermark 'ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM' is visible across the middle of the page.

in der Tie - fe:

Fourth system of the musical score. It continues the melody. The treble staff has a few notes and rests. The bass staff has a few notes and rests. The system ends with a circled cross symbol.

falsch

und feig

Fifth system of the musical score. It continues the melody. The treble staff has a 'sf' (sforzando) marking above the first measure. The bass staff has a few notes and rests. The system ends with a circled cross symbol.

PIANOFORTE II.
SECONDA.ist was dort O - ben sich **R** freut!

Tromba.

PIANOFORTE II.

23

PRIMA.

ist was dort O . . . ben sich freut!

Ob. Clar. *p cresc.*

sf *p* *sf* *p^o I.*

R

p *tr.* *tr.* *tr.* *mf* *ff*

p *tr.* *tr.* *tr.* *p^u f*

S (Die Götter schreiten der Burg zu.)

meno f

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

ff

ff *8* *8* *sf*

Ped

22593.

Fine.

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Der Ring des Nibelungen

von

Richard Wagner.

Ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend.

—————

Vorabend.

DAS RHEINGOLD.

Musik-Drama in 4 Scenen.

Vollständiger Clavierauszug	M. Pf.
Vollständiger Clavierauszug ohne Text zu 2 Händen	n. 16 75
Vollständige Orchester-Partitur	n. 10 50
	n. 63 —

Erster Theil.

DIE WALKÜRE.

Musik-Drama in 3 Aufzügen.

Vollständiger Clavierauszug	n. 22 —
Vollständiger Clavierauszug ohne Text zu 2 Händen	n. 14 75
Vollständige Orchester-Partitur	n. 94 50

Zweiter Theil.

SIEGFRIED.

Musik-Drama in 3 Aufzügen.

Vollständiger Clavierauszug	n. 25 25
Vollständiger Clavierauszug ohne Text zu 2 Händen	n. 17 75
Vollständige Orchester-Partitur	n. 94 50

Dritter Theil.

GÖTTERDÄMMERUNG.

Musik-Drama in 3 Aufzügen.

Vollständiger Clavierauszug	n. 30 —
Vollständiger Clavierauszug ohne Text zu 2 Händen	n. 25 —
Vollständige Orchester-Partitur	n. 120 —

TEXTBÜCHER.

Das Rheingold	n.	M. Pf.	Siegfried	n.	M. Pf.
Die Walküre	n.	— 80	Götterdämmerung	n.	— 80

Verlag von B. SCHOTT's SÖHNE in Mainz.

BRÜSSEL
Schott Frères.

LONDON
Schott & Cie.

PARIS
Maison Schott.