





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3082



ZENEAKADÉMIA

3082
LISZT MÚZEUM





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3082

B-3082

3897



Christus.



Oratorium

aus Worten der heiligen Schrift zusammengestellt
und in Musik gesetzt

von

Friedrich Kiel.

LISZT-MÚZEUM
G. O. S. Werke

Vollständiger Klavier-Auszug mit Text	Pr. 4 Thlr. netto.
Orchester-Partitur	> 10 > netto.
Orchesterstimmen	> > Sgr.
Solostimmen	> 1 > 15 >
Chorstimmen	> 4 > 10 >

Elgenthum der Verleger.

BERLIN,
Französische Strasse 33 E.
Unter den Linden 27.



POSEN,
Wilhelms-Strasse No. 21
Hôtel Mylius.

ED. BOTE & G. BOCK,

Hof-Musikhandlung

I. I. M. M. des Königs u. d. Königin u. Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen.

10,000.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



Christus.

Oratorium

aus Worten der heiligen Schrift zusammengestellt
und in Musik gesetzt

von

FRIEDRICH KIEL.

60tes Werk.

ZENEAKADÉMIA

Christus (Bariton).
Pilatus (Tenor).
Hoherpriester (Bass).
Pharisäer (Bass).
Petrus (Bass).
Judas (Bass).
Eine Stimme (Tenor).
Thomas (Tenor).

Ein Knecht (Tenor).
Erster Uebelthäter (Tenor).
Zweiter Uebelthäter (tiefer Bass).
Eine Stimme (Mezzo-Sopran).
Die beiden Marieen (Mezzo-Sopran
und Alt).
Eine Magd (Sopran).
Ein Engel (Sopran).

Chor.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



I.

Christi Einzug in Jerusalem.

Sine Stimme.

Bereitet dem Herrn den Weg, macht auf dem Gefilde eine ebne Bahn unserm Gott. — Du Tochter Zion, freue dich sehr, und du Tochter Jerusalem, jauchze; siehe, dein König kommt zu dir, ein Gerechter, und ein Helfer. Denn er selbst wird seine Heerde weiden und das Verlor'ne wieder suchen, und das Verirrte wiederbringen. — (pag. 1.)

Chor.

Hosianna; Gelobt sei, der da kommt im Namen des Herrn! Friede sei im Himmel, und Ehre in der Höhe! — (pag. 5.)

Sine Stimme.

Das zerstossene Rohr wird er nicht zerbrechen, und das glimmende Docht wird er nicht auslöschten. Und er wird auf diesem Berge das Hüllen wegthun, damit alle Völker verhüllet sind, und die Decke, damit alle Heiden zugedeckt sind. Denn er wird den Tod verschlingen ewiglich. Und der Herr wird die Thränen von allen Angesichtern abwischen, und wird aufheben die Schmach seines Volkes in allen Landen: denn der Herr hat es gesagt! — (pag. 25.)

Chor.

Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird, so werden wir sein, wie Träumende. Dann wird unser Mund voll Lachens, und unsere Zunge voll Ruhmens sein. —

Wie lieblich sind auf den Bergen die Boten, die den Frieden verkündigen, die da sagen zu Zion: dein Gott ist König! —

Machet die Thore weit und die Thüren der Welt hoch, dass der König der Ehren einziehe. Wer ist der König der Ehren? Es ist der Herr stark und mächtig, der Herr Zebaoth, mächtig im Streit! — (pag. 29.)

Ein Pharisäer.

Hörst du auch, was diese sagen! Meister, strafe doch deine Jünger.

Christus.

Ich sage euch: Wo diese werden schweigen, so werden die Steine schreien. Habt ihr nie gelesen: Aus dem Munde der Unmündigen und Säuglinge hast du Lob zugerichtet. — (pag. 39.)

Chor.

Hosianna! — Singet dem Herrn ein neues Lied, sein Ruhm ist an der Welt Ende. — (pag. 40.)

* * *

Christus.

Wenn du es wüsstest, so würdest du auch bedenken zu dieser deiner Zeit, was zu deinem Frieden dienet. Aber nun ist es vor deinen Augen verborgen. Jerusalem, Jerusalem! die du tödtetest die Propheten, und steinigest, die zu dir gesandt sind! Wie oft habe ich deine Kinder versammeln wollen, wie eine Henne versammelt ihre Küchlein unter ihre Flügel; und ihr habt nicht gewollt. Siehe, euer Haus soll euch wüste gelassen werden. — (pag. 49.)

Chor.

Unser Reigen ist in Wehklagen verkehret. Die Krone unsres Hauptes ist abgefallen. O wehe, dass wir so gesündigt haben! Darum ist unser Herz betrübt. —

Aber du, o Herr, verstössest nicht ewiglich, du betrübest wohl, und erbarmest dich wieder nach deiner grossen Güte. — (pag. 51.)

* * *

Christi Abendmahl mit seinen Jüngern.

Christus.

Ihr wisset, dass nach zween Tagen Ostern wird; und des Menschen Sohn wird überantwortet werden, dass er gekreuziget werde. Gehet hin, bereitet uns das Osterlamm, auf dass wir es essen. Mich hat herzlich verlanget, dies Osterlamm mit euch zu essen, ehe denn ich leide. — (pag. 59.)

Chor.

Siehe, ich stehe vor der Thür, und klopfe an. So Jemand meine Stimme hören wird, und die Thür aufthun, zu dem werde ich eingehen und das Abendmahl mit ihm halten, und er mit mir. Selig sind, die zu dem Abendmahl des Lammes berufen sind.

Christus.

Wahrlich, wahrlich, ich sage euch: Einer unter euch wird mich verrathen. — (pag. 63.)

Jünger.

Herr, wer ist es? bin ichs? bin ichs? —

Christus.

Zwar des Menschen Sohn gehet hin, wie von ihm geschrieben steht; wehe aber dem Menschen, durch welchen des Menschen Sohn verrathen wird. Es wäre demselben Menschen besser, dass er nie geboren wäre. —

Judas.

Bin ichs? Rabbi!

Christus.

Du sagest es. Was du thun willst, das thue bald. —

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



Christus vor dem Hohenpriester.

Chor (Zeugen).

Er hat gesagt: Ich kann den Tempel Gottes abbrechen, und in dreien Tagen denselben bauen.

Hohenpriester.

Antwortest du nichts zu dem, das diese wider dich zeugen? — —
Ich beschwöre dich bei dem lebendigen Gott, dass du uns sagest, ob du seist Christus, der Sohn des Hochgelobten.

Christus.

Du sagest es, Ich bin's — Und ihr werdet sehen des Menschen Sohn sitzen zur rechten Hand der Kraft, und kommen mit des Himmels Wolken. —

Hohenpriester.

Er hat Gott gelästert; was bedürfen wir weiter Zeugnis? Siehe, jetzt habt ihr seine Gotteslästung gehört. Was dünket euch? — (pag. 99.)

Chor (Volk).

Er ist des Todes schuldig. — Weissage Christe, wer ist es, der Dich schlug?

Chor (Eine Stimme).

Ich hielt meinen Rücken dar denen, die mich schlugen, und meine Wangen dar denen, die mich raufeten; mein Angesicht verbarg ich nicht vor Schmach und Leiden. — (pag. 104.)

Judas.

Ich habe übel gethan, dass ich unschuldig Blut verrathen hab'.

Volk.

Was gehet uns das an? da siehe du zu! — (pag. 110.)

* * *

Eine Stimme.

Da er gestraft und gemartert ward, that er seinen Mund nicht auf, wie ein Lamm, das zur Schlachtbank geführt wird, — das verstummet vor seinem Scheerer. Aber der Herr spricht: Ich habe dich eine kleine Zeit verlassen, aber mit Ehre und Schmuck werde ich dich krönen. — Ich habe dich zum Licht der Heiden gemacht, dass du seist mein Heil bis an der Welt Ende. — (pag. 112.)

* * *

Christus vor Pilato.

Pilatus.

Was bringet ihr für Klage wider diesen Menschen, von dem gesagt wird, er sei Christus.

Chor.

Diesen finden wir, dass er das Volk abwendet, und verbietet den Schoss dem Kaiser zu geben, und spricht: Er sei Christus, ein König.

Pilatus.

Bist du der Juden König?

Christus.

Mein Reich ist nicht von dieser Welt.

Pilatus.

So bist du dennoch ein König. —

Christus.

Du sagest es. Ich bin ein König. Ich bin dazu geboren und in die Welt gekommen, dass ich die Wahrheit zeugen soll. Wer aus der Wahrheit ist, der höret meine Stimme. —

Pilatus.

Ich finde keine Schuld an ihm. — Ihr habt aber eine Gewohnheit, dass ich euch einen auf Ostern losgebe; wollt ihr nun, dass ich euch der Juden König losgebe?

Volk.

Nicht diesen, sondern Barrabbam! — Sei gegrüßet, lieber Juden-König! —

Pilatus.

Sehet, welch' ein Mensch! —

Volk.

Weg, weg mit diesem, lass ihn kreuzigen.

Pilatus.

Was hat denn dieser Uebels gethan? — (pag. 115.)

Volk.

Kreuzige, kreuzige ihn! —

Pilatus.

So nehmt ihr ihn hin, und kreuziget ihn, denn ich finde keine Schuld an ihm. — (pag. 127.)

Volk.

Wir haben ein Gesetz, und nach dem Gesetz soll er sterben; denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn gemacht. (pag. 131.)

Pilatus.

Von wannen bist du? — Redest du nicht mit mir? Weisst du nicht, dass ich Macht habe, dich zu kreuzigen, und Macht habe, dich los zu geben? —

Christus.

Du hättest keine Macht über mich, wenn sie dir nicht wäre von oben herab gegeben. —

Volk.

Lässest du diesen los, so bist du des Kaisers Freund nicht; denn wer sich selbst zum König macht, der ist wider den Kaiser. —

Pilatus.

Sehet, das ist euer König! —

Volk.

Weg, weg mit diesem; kreuzige ihn!

Pilatus.

Soll ich euren König kreuzigen? — (pag. 133.)

Volk.

Wir haben keinen König, denn den Kaiser! — Kreuzige, kreuzige ihn! —

Pilatus.

Ich bin unschuldig an dem Blut dieses Gerechten; sehet ihr zu. —

Volk.

Sein Blut komme über uns, und über unsere Kinder. — (pag. 137.)

* * *

Christus.

Ihr Töchter von Jerusalem, weinet nicht über mich, sondern weinet über euch selbst und über eure Kinder. Denn so man das thut am grünen Holz, was will am dürrn werden? — (pag. 145.)

Hor.

Siehe, das ist Gottes Lamm, welches der Welt Sünde trägt. — O du gekreuzigter Herr Jesu Christ, erbarme dich unser, und gieb uns deinen Frieden! — O Lamm Gottes, unschuldig! gieb uns deinen Frieden. — (pag. 147.)

* * *

Volk.

Der du den Tempel Gottes zerbrichst, und bauest ihn in dreien Tagen, hilf dir selber. Bist du Gottes Sohn, steig herab vom Kreuz. — (pag. 149.)

Christus.

Vater, vergieb ihnen; denn sie wissen nicht, was sie thun.

Erster Nebelthäter.

Bist du Christus, so hilf dir selbst und uns.

Zweiter Uebelhäter.

Und du fürchtest dich auch nicht vor Gott, der du doch in gleicher Verdammniß bist? — Wir zwar empfangen, was unsere Thaten werth sind; was hat aber dieser Uebels gethan? —

Herr gedenke an mich, wann du in dein Reich kommest. —

Christus.

Wahrlich, ich sage dir, heute wirst du mit mir im Paradiese sein. — — —

— Es ist vollbracht! — (pag. 153.)

Chor.

(Choral.)



Mein Jesus stirbt, die Felsen beben,
Der Sonne Glanz verdunkelt sich,
In Todte dringet neues Leben;
Der Heil'gen Gräber öffnen sich. —
Was Gottes Rath Anfangs bedacht,
Das ist durch Jesu Tod vollbracht.

Fühl' ich dereinst des Todes Schmerzen,
So stärke mich in solcher Last,
Und mach' es lebhaft meinem Herzen,
Dass du den Tod besieget hast.
So geh' ich froh zur Grabesnacht,
Mit Jesu Wort: Es ist vollbracht. —

Wer wird den Tag seiner Zukunft erleiden mögen? und
wer wird bestehen, wenn er wird erscheinen? — (pag. 156.)

* * *

III.

Christi Auferstehung.

Die beiden Marieen.

Wer wälzet uns den Stein von des Grabes Thür? —
Sie haben den Herrn weggenommen aus dem Grabe.

Ein Engel.

Weib, was weinst du?

Die beiden Marieen.

Sie haben den Herrn weggenommen und wir wissen nicht, wo sie
ihn hingelegt haben.

Christus.

Weib, was weinst du? Wen suchest du? —

Maria.

Herr, hast du ihn weggetragen, so sage mir, wo du ihn hingelegt
hast, so will ich ihn holen.

Christus.

Maria! —

Maria.

Rabbuni! —

Christus.

Rühre mich nicht an, denn ich bin noch nicht aufgefahen zu
meinem Vater. Gehe aber hin zu meinen Brüdern, und sage ihnen:
Ich fahre auf zu meinem Vater, und zu eurem Vater, zu meinem Gott,
und zu eurem Gott! — (pag. 169.)

* * *



Chor der Jünger.

Der Herr ist wahrhaftig auferstanden und uns erschienen! —
(pag. 174.)

Thomas.

Es sei denn, dass ich in seinen Händen sehe die Nägelmaale,
und lege meine Hand in seine Seite, so will ich es glauben. —

Christus.

Friede sei mit euch! Thoma, reiche deinen Finger her, und siehe
meine Hände; und reiche deine Hand her, und lege sie in meine
Seite; und sei nicht ungläubig, sondern gläubig.

Thomas.

Mein Herr, und mein Gott!

Christus.

Dieweil du mich gesehen hast, Thoma, so glaubest du. Selig
sind, die nicht sehen und doch glauben. — (pag. 178.)

Chor.

Das kein Auge gesehen, und kein Ohr gehöret hat, und in keines
Menschen Herz gekommen ist; das Gott bereitet hat denen, die ihn
lieben. — (pag. 180.)

Christus.

Mir ist gegeben alle Gewalt im Himmel und auf Erden. Darum
gehet hin, und lehret alle Völker, und lehret sie halten alles, was ich
euch befohlen habe. Und siehe, ich bin bei euch alle Tage, bis an
der Welt Ende. — — (pag. 182.)

Chor.

Halleluja! — Das ist der Stein, von den Bauleuten verworfen,
der zum Eckstein geworden ist; und ist in keinem andern Heil, ist
auch kein anderer Name den Menschen gegeben, darinnen wir sollen
selig werden. —

Halleluja! Amen! —

* * *



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3082

2728

I.



Christi Einzug in Jerusalem.

Friedrich Kiel, 60stes Werk.

Andante con moto. ♩. = 46. *

EINE STIMME.

Tenor Solo.

Andante con moto. ♩. = 46.

Nº 1.

* Die Metronombezeichnung soll überall nur einen ungefähren Anhalt, nicht eine feste Norm für die Bewegung geben.
Eigenthum der Verleger.

10000

Berlin, Ed. Not. & G. Koch



First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a series of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p.* (piano) and *cresc.* (crescendo). A purple stamp "2808" is visible in the upper right corner.



Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment is more active with many chords. Dynamics include *sf* (sforzando) and *m.d.* (moderato). A large, faint watermark of a lyre is visible on the left side of the page.



Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a series of chords. Dynamics include *sf* (sforzando) and *cresc.* (crescendo). The large, faint watermark of a lyre is still visible on the left side.



Fourth system of musical notation, labeled with a large **B** above the vocal line. It includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Be - rei - tet dem Herrn den" are written below the vocal line. Dynamics include *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat.

Weg, — macht auf dem Ge - fil - de ei - ne eb' - ne Bahn unserm

cresc.

Gott. Du Toch - ter Zi - on, freue dich sehr, und du

p *cresc.*

cresc.

Toch - ter Je - ru - sa - lem jauchze, jauchze, sie - he dein Kö - nig

mf

kommt zu dir, ein Gerech - ter, und ein Hel -

dim.

C *p* *mezza voce*

fer... Denn er selbst wird seine Heerde wei - - den,

und das Ver-lor'ne wie - der su - - chen und das Ver-ir - rete wie - der.

D bringen.

p

cresc. *f* *dim.*

CHOR I.

Die Achtel wie vorher.

(Ritmo di tre battute.)

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Ho - si - an - na!

Ho - si - an - na!

CHOR II.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Ho - si -

Ho - si - an - na!

Ho - si - an - na!

Ho - si -

Die Achtel wie vorher.

(Ritmo di tre battute.)

No. 2.

pp

cresc.

ff

Allegro ♩ = 104.

Ho - si - an - na! Ge - lobt sei, der da

Ge - lobt sei, der da

Ho - si - an - na! Ge - lobt sei, der da

Ge - lobt sei, der da kommt

an - na! Ge - lobt sei, der da kommt im Na -

Ge - lobt sei, der da kommt

an - na! Ge - lobt sei, der da kommt im

Ge - lobt sei, der da kommt im Na -

Allegro ♩ = 104.

f

f

kommt im Na - men des Herrn! Frie-

kommt im Na - - men des Herrn! Frie-

kommt im Na - men - des Herrn! Frie-

im Na - men des Herrn! Frie-

- - men des Herrn!

im Na - - men des Herrn!

Na - - men des Herrn!

- - - men des Herrn!

10000

de sei im Himmel und Eh - re in der

de sei im Himmel und Eh - re in der

de sei im Himmel und Eh - re in der

de sei im Himmel und Eh - re in der

Friede sei im Himmel, und Eh - re in der

Friede sei im Himmel, und Eh - re in der

Friede sei im Himmel, und Eh - re in der

Friede sei im Himmel, und Eh - re in der

sf *cresc.*

A

Hö - - - he! Ho - si - an - na, Ho - si -

Hö - - - he! Ho - si - an - na, Ho - si -

Hö - - - he! Ho - si - an - na, Ho - si -

Hö - - - he! Ho - si - an - na, Ho - si -

der Hö - - - he! Ho - si - an - na,

- re in der Hö - - he! Ho - si - an - na,

- re in der Hö - - he! Ho - si - an - na,

Hö - - - he! Ho - si - an - na,

A

ff

8

an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-

Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-

Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-



an - na, Ho - si - an - na, Hosi - an - - -

an - na, Ho - si - an - na, Hosi - an - - -



Ho - si - an - na, Hosi - an - na, Hosi - an - -

Ho - si - an - na, Hosi - an - na, Hosi - an - -



B

na, Hosi-an - - - na, Ho - - - -

Ho-si-an-na,

na, Hosi-an - - - na,



na, Ho-si-an-na,

na, Ho-si-an-na,

na, Ho-si-an-na,

na, Ho-si-an-na,

B

[illegible]

an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si -

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si -

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si -

The image shows a page of a musical score for a piece titled "Hosanna". The music is written in G major (one sharp, F#) and 2/4 time. It consists of four staves. The first staff is a vocal line with lyrics "an - - na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na,". The second staff is an instrumental line, likely for a violin or flute, with lyrics "Ho-si-an - - na,". The third staff is another vocal line with lyrics "an - - na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na,". The fourth staff is a bass line, likely for a cello or double bass, with lyrics "an - - na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na,". The score is marked with a "C" for Credo. The music is in a simple, homophonic style, typical of a church hymn.

C

an - - na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na,

Ho-si-an - - na,

an - - na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na,

an - - na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na,



Hosi - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,
 Hosi - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,
 Ho - si - an - na,

ZENEAKADÉ
 LISZT MÚZEUM

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, treble and bass clef, in the key of D major (two sharps). The tempo is marked "Allegretto" and the time signature is 3/4. The piece consists of 16 measures. The first measure is marked with a "C" (Crescendo) and the second measure is marked with an "f" (forte). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, *p* Ho-si-an-na,

Ho-si-an-na, *p* Ho-si-an-na,

Ho-si-an-na, Ho-si-an-na,

Ho-si-an-na, Ho-si-an-na,

This system contains four staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Ho-si-an-na, Ho-si-an-na,

Ho-si-an-na, Ho-si-an-na,

Ho-si-an-na, Ho-si-an-na,

Ho-si-an-na, Ho-si-an-na,

This system contains four staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

p

This system contains two staves for piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#).



Ho - si - an - na!

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na!

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na! Ge -

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na! Ge -

10000

D

Ge - lobt sei, der da kommt im Na - men

Ge - lobt sei, der da kommt im Na -

Ge - lobt sei, der da kommt im Na - men

Ge - lobt sei, der da kommt im Na - men

lobt sei, der da kommt im Na - men

lobt sei, der da kommt im Na -

lobt sei, der da kommt im Na - men

lobt sei, der da kommt im Na -

D

Piano accompaniment for the musical score in D major.

des — Herrn! Frie - de,

men des Herrn!

— des Herrn! Frie - de,

des — Herrn! Frie - de sei im

men des Herrn!

des — Herrn! Frie - de sei im

men des Herrn!

10000

sei im Himmel, und Eh - re in der Hö -

sei im Himmel, und Eh - re in der Hö -

sei im Himmel, und Eh - re in der Hö -

sei im Himmel, und Eh - re in der Hö -

Himmel, und Eh - re in der Hö

Himmel, und Eh - re in der

Himmel, und Eh - re in der

Himmel, und Eh - re in der Hö -

cresc. **ff**

cresc.
an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-

cresc.

cresc.
an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-

cresc.

p> *cresc.*
Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na,

p> *cresc.*

p> *cresc.*
Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na,

p> *cresc.*

p> *cresc.*

an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,

an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,

F

na!

na!

na!

na!

F

sfz *sfz* *sfz*

attacca

Andante con moto. ♩ = 88.
EINE STIMME.

Mezzo-Sopran
Solo.

Nº 3.

Das zer - stoß - se - ne Rohr wird er nicht zer -

Andante con moto. ♩ = 88.

p

bre - chen, und das glim - men - de

cresc.

Docht wird er nicht aus - lö - schen; und er wird

dim. *p* *tranquillo*

auf die - sem Ber - ge das Hül - len weg - thun, damit

poco cresc. *p* *cresc.*

al - le Völ - ker ver - hüllet sind, und die De - cke, da -

mit al - le Hei - den zu - ge - deckt

poco cresc. *p* *cresc.*

poco animato *cresc.*

sind. Denn er wird den Tod verschlingen e - wig -

cresc.

B *f*

lich, denn er, denn er wird den Tod

ver - schlin - gen e - wig -

lich. *dim.* Und der Herr wird die Thrä - nen von al - len

An - ge - sich - tern ab - wi - schen und wird auf he - ben die

f Schmach sei - nes Vol - kes in al - len

D

Lan - den, denn der Herr hat es ge -



sagt, der



Herr hat es ge - dim.



sagt.

p

attacca



Allegretto con moto. ♩ = 108.

CHOR II.

Sopran.



Wenn der Herr die Ge-fan-ge-nen Zions er-

Alt.



Wenn der Herr die Ge-fan-ge-nen Zions er-

Tenor.



Wenn der Herr die Ge-fan-ge-nen Zions er-

Bass.



Wenn der Herr die Ge-fan-ge-nen Zions er-

Allegretto con moto. ♩ = 108.

No. 4.



lö-sen wird, so werden wir sein wie Träu-



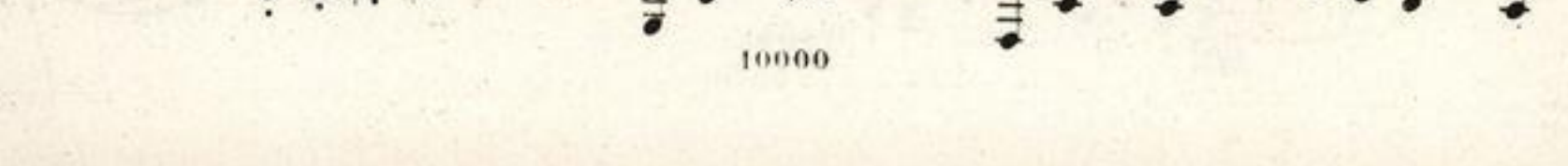
lö-sen wird, so werden wir sein wie Träu-



lö-sen wird, so wer-den wir sein wie Träu-



lö-sen wird, so wer-den wir sein wie Träu-



men - de, dann wird un - ser Mund voll La - chens,

men - de, dann wird un - ser Mund voll La - chens,

men - de, dann wird un - ser Mund voll La - chens,

men - de, dann wird un - ser Mund voll La - chens,

A und uns' - re Zun - ge voll Rüh - mens

und uns' - re Zun - ge voll

und uns' - re Zun - ge voll

und uns' - re Zun -

B

sein, voll Rüh - mens sein. **B**

Rüh - mens sein, voll Rüh - mens sein.

Rüh - mens sein, voll Rüh - mens sein.

- ge voll Rüh - mens sein.

più cresc. **B**

ZENEAKADEMIA

LISZT MÚZEUM

ten.

dimin. e poco rit. *m.s.*

f *m.d.* *Ed.*

*L'istesso tempo,
ma un poco più sostenuto.*

CHOR I. Sopran.

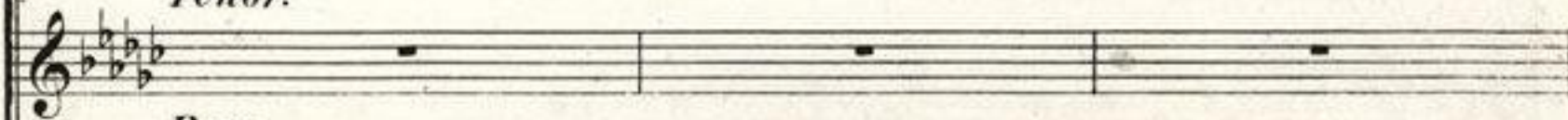


Alt.

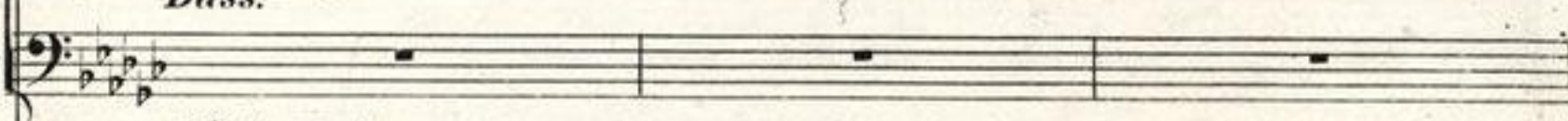


Wie lieblich sind auf den

Tenor.



Bass.



*L'istesso tempo,
ma un poco più sostenuto.*



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM



Wie



Ber - gen die Bo - ten die den Frie - den ver-



poco cresc.

lieb - lich sind auf den Ber - gen die Bo - ten die den Frie - den ver -

poco cresc.

kündi - gen, die da sa - gen zu Zi -



p *poco cresc.*

dimin. *p*

kündigen, die da sa gen

dimin. *p*

on : dein Gott ist Kö

p dolce

Wie lieb - lich sind auf den Ber - gen die

cresc. zu Zi - on: dein

cresc. nig, die da sa - gen zu Zi - on: dein

cresc. Bo - ten die den Frie - den ver - kün -

dimin. Wie lieb - lich

cresc. Gott ist Kü

dimin. Gott ist Kü - nig, die da

poco a poco cresc. di - gen, die da

poco a poco cresc. sind auf den Ber - gen die Bo - ten, die den

poco a poco cresc.

più cresc.

nig, dein Gott — ist Kö —

più cresc.

sa — gen : dein Gott — ist Kö — nig, — dein

più cresc.

sa — gen zu Zi — on : dein Gott —

più cresc.

Frie — den ver — kün — di — gen, die da sa — gen zu

Più pesante.

nig, ist Kö — nig!

Gott — ist Kö — nig!

ist Kö — nig!

Zi — on : dein Gott ist Kö — nig!

Più pesante.

CHOR I u. II.

Ma - chet die Thore weit, und die Thüren in der Welt

Ma - chet die Thore weit, und die Thü - ren in der Welt

Ma - chet die Thore weit, — und die Thü - ren

Ma - chet die Thore weit, und die

hoch, dass der Kö - nig der Eh - ren ein -

hoch, dass der Kö - nig der Eh - ren ein -

in der Welt hoch, dass der Kö - nig der Eh - ren ein -

Thüren in der Welt hoch, dass der Kö - nig - der Eh - ren ein -

zie - he, Wer ist der Kö - nig der
 zie - he, Wer ist der Kö - nig der
 zie - he,
 zie - he,

Ehren? Es ist der Herr,
 Ehren? Es ist der Herr,
 Es ist der Herr, es ist der Herr,
 Es ist der Herr,

D

stark und mäch-tig, der Herr, der Herr, mäch-tig im Streit, der

stark und mäch-tig, der Herr, der Herr, mäch-tig im Streit, der

sf

Ed

Herr Ze - ba-oth!

Herr Ze - ba-oth!

Herr Ze - ba-oth!

poco riten.

sf

f

Andante con moto.
EIN PHARISÄER.
Recit.

Bass Solo.



Hörst du auch, was die-se sa-gen? Mei-ster!

Andante con moto.
Cl. u. Fag.

Nº 5.



Bariton Solo.
CHRISTUS.



stra-fe doch— dei-ne Jün-ger.

Ich sa-ge euch: wo die-se werden

tranquillo
Viol.



schweigen, so wer-den die Stei-ne schreien; habt ihr nie ge-le-sen:



Allegretto.



Aus dem Mun-de der Un-mün-di-gen und Säug-lin-ge hast du Lob zu-ge-

Allegretto.



CHOR.

Sopran.

un poco più accelerando e cresc.

pp
Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,
pp
Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,
Bass.

rich - tet.

un poco più accelerando e cresc.

a Tempo, ma sostenuto
Ho - si - an - na!
Ho - si - an - na!
p Ho - si - an - na, *f* Ho - si - an - na!
p Ho - si - an - na, *f* Ho - si - an - na!

a Tempo, ma sostenuto
f sf

* Unter „Chor“ ist stets der Gesamtchor zu verstehen.

10000

ad.

*

ad.

*

allucra

Allegro. ♩ = 66.

Sein Ruhm ist

Sin - get, sin - get dem Herrn ein neu - es Lied,

Allegro. ♩ = 66.

an der Welt. En de,

dem Herrn ein neues Lied,

Sin - get, sin - get dem Herrn ein neues

Sein Ruhm ist an der Welt Ende, sein Ruhm—

sein Ruhm ist—

Lied, dem Herrn ein neues Lied, sein—

sin - get, sin - get dem Herrn ein neues Lied,

— ist e - wig, sein Ruhm ist e - wig,

e - wig, sein Ruhm ist an der Welt En -

— Ruhm ist e - wig, sein Ruhm ist e - wig, sein

— dem Herrn ein neues Lied, — sein

— sin - get, sin - get dem Herrn ein neues Lied, —

— de —

Ruhm ist e - - - wig, sein Ruhm ist an der

Ruhm ist e - - - wig sein Ruhm ist e - - -

— dem Herrn ein neues Lied, sein Ruhm — ist e - - wig,

sein — Ruhm ist e - wig,

Welt — En - - - de, e - wig, e - wig

wig,
sein Ruhm ist e wig,
— sein Ruhm ist e wig, — sein Ruhm ist e wig, — sein Ruhm ist e —
sin - get, sin - get dem Herrn ein neues
sein Ruhm ist e wig, sein Ruhm ist e
sein Ruhm ist an der Welt En - de, e
wig,
Lied, sein Ruhm
A p poco a
A p poco a

poco cresc.

wig, e wig, e

poco cresc.

wig, e wig, e

poco cresc.

Ruhm ist e wig, sein Ruhm ist

poco cresc.

ist e wig, sein Ruhm ist e wig, e wig,

poco cresc.

wig, e wig ist sein Ruhm, ist sein Ruhm,

wig, e wig ist sein Ruhm, e wig,

e wig, e wig, sein Ruhm ist

e wig ist sein Ruhm, e wig ist sein Ruhm, e wig,

B

f e - wig, e - wig ist sein Ruhm! sein Ruhm ist e - wig!

f e - wig, e - wig ist sein Ruhm! sein Ruhm ist e - wig, sein

f e - wig, e - wig ist sein Ruhm! sein Ruhm ist e - wig, sein Ruhm ist

f e - wig ist sein Ruhm! e - wig ist sein Ruhm! sein Ruhm ist e -

B

f Sin - get, sin - get dem Herrn ein neues Lied,

Ruhm ist e - wig, sein Ruhm ist e - wig,

e - wig, sein Ruhm ist an der Welt En -

- wig, sein Ruhm ist e - wig, sein Ruhm

ist e - - - wig!

ist e - - - wig!

ist e - - - wig!

Ruhm ist e - - - wig!

de! ist e - - - wig!

f

f

poco a poco diminuendo

m.d.

m.d.

p

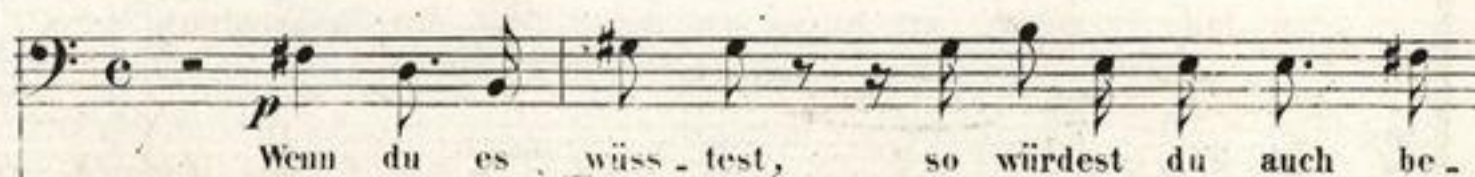
calando

pp

Andante.

Recit.

CHRISTUS.



Andante.

No 6.

p Recit.



30

p

sandt sind. Wie oft ha-be ich deine Kin-der versammeln wol -

len, wie ei-ne Hen-ne ver-sammelt ih-re Küch-lein un-ter ih-re Flü -

poco cresc.

gel; und ihr habt nicht ge-wollt. Sie-he, eu-er

ad libit.

p *sp*

Haus soll euch wü-ste ge-las-sen wer-den. *Andante.*

pp

attaca

Larghetto con moto. ♩ = 96.

CHOR.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Un - - - ser Rei - - - gen

Un - - - ser Rei - - - gen

Un - - - ser Rei - - - gen

Un - - - ser Rei - - -

Larghetto con moto. ♩ = 96.

Nº 7.

ist in Weh - kla - gen ver - keh

ist in Weh - klag en ver - keh

ist in Weh - kla - gen ver - keh

gen ist in Weh - kla - gen ver - keh

A

ret. Die Kro - ne un - s' res Hau - ptes

ret. Die Kro - ne un - s' res

ret. Die Kro - ne un - s' res

ret. Die Kro - ne un - s' res Hau -

A

ist ab - ge - fal - len. O we - he,

Hau - ptes ist ab - ge - fal - len. O we - he,

Hau - ptes ist ab - ge - fal - len. O we - he,

ptes ist ab - ge - fal - len. O we - he,

ist ab - ge - fal - len. O we - he,

p *cresc.*
 we - he, dass wir so ge - sün - di - get ha -
p *cresc.*
 we - he, dass wir so ge - sün - di - get ha -
p *cresc.*
 we - he, dass wir so ge - sün - di - get ha -
p *cresc.*
 we - he, dass wir so ge - sün - di - get ha -

p *cresc.*
 ben; da - rum, da - rum ist un - ser
p *cresc.*
 ben; da - rum, da - rum ist un - ser
p *cresc.*
 ben; da - rum, da - rum ist un - ser
p *cresc.*
 ben; da - rum, da - rum ist un - ser.

p *cresc.*
 ben; da - rum, da - rum ist un - ser
p *cresc.*
 ben; da - rum, da - rum ist un - ser
p *cresc.*
 ben; da - rum, da - rum ist un - ser
p *cresc.*
 ben; da - rum, da - rum ist un - ser.

p *cresc.*
 ben; da - rum, da - rum ist un - ser
p *cresc.*
 ben; da - rum, da - rum ist un - ser
p *cresc.*
 ben; da - rum, da - rum ist un - ser
p *cresc.*
 ben; da - rum, da - rum ist un - ser.

B

dim. *p* *cresc.*

Herz be - trübt, we - he, dass

dim. *p* *cresc.*

Herz be - trübt, we - he, dass

dim. *p* *cresc.*

Herz be - trübt, we - he, dass

dim. *p* *cresc.*

Herz be - trübt, we - he, dass

B

sf *p* *cresc.*

sf *p* *cresc.*

dim. *p*

wir so ge - sün - di - get ha - ben,

dim. *p*

wir so ge - sün - di - get ha - ben,

dim. *p*

wir so ge - sün - di - get ha - ben,

dim. *p*

wir so ge - sün - di - get ha - ben,

dimin. *sf*

pp
da - rum ist un - ser Herz he -
pp
da - rum ist un - ser Herz he -
pp
da - rum ist un - ser Herz he -
pp
da - rum ist un - ser Herz he -

trübt.
trübt.
trübt.
trübt.

trübt.
trübt.
trübt.
trübt.

p Un poco più animato *poco cresc.*

A - ber du o Herr, ver-stö-ssest nicht e - wig -

p *poco cresc.*

A - ber du o Herr, ver-stö-ssest nicht e - wig -

p *poco cresc.*

A - ber du o Herr, ver-stö-ssest nicht e - wig -

p *poco cresc.*

A - ber du o Herr, ver-stö-ssest nicht e - wig -

Un poco più animato *poco cresc.*

lich, du be-trü - best wohl und er -

lich, du be-trü - best wohl und er -

lich, du be-trü - best wohl und er -

lich, du be-trü - best wohl und er -

bar - mest dich wie - der nach dei - ner gro - ssen

bar - mest dich wie - der nach dei - ner gro - ssen

bar - mest dich wie - der nach dei - ner

bar - mest dich wie - der nach dei - ner

Gü - te, *dim.* **C**

Gü - te, *dim.*

gro - ssen Gü - te, *dim.*

gro - ssen Gü - te, *dim.*



nach dei - ner gro - ssen Gü

nach dei - ner gro - ssen Gü

nach dei - ner gro - ssen Gü

nach dei - ner gro - ssen Gü



m.s.



dim. *p* te.

dim. *p* te.

dim. *p* te.

dim. *p* te.



dim. *p* *dim.* *p*

Christi Abendmahl mit seinen Jüngern.

Andante.

Recit.

CHRISTUS.

Ihr wisset, dass nach zwe-en Ta-gen

Andante

No. 8.

p

Recit.

a tempo

Recit.

a tempo

O- stern wird, und des Menschen Sohn wird ü-berantwortet werden, dass er ge-

Oboe

a tempo

Recit.

a tempo

Recit.

kreu- zi- get wer-de. Ge-het hin, be-rei- tet uns das O- ster-

Recit.

a Tempo.

p

lamm, auf dass wir es es-sen.

Mich hät herz-

a Tempo.

*p**pp*



lich ver-lan-get dies O-ster-lamm mit euch zu es-sen, e-he denn ich



Andante con moto. ♩ = 56

lei - - - de.



Andante con moto. ♩ = 56.



CHOR. Alt. *pp sempre sotto voce*

Sie - he, sie - he, ich



pp



ste - he vor der Thür, und klo - - - pfe,



klo - pfe an. So Je - mand meine Stimme

poco cresc.
hö - ren wird, und die Thür auf - thun, zu

poco cresc.
dem wer - de ich ein ge - hen, und das A - bend -

mahl mit ihm hal - ten und er mit mir.

Se - lig, se - lig sind, die — zu dem

Cl.

A - bend-mahl des Lam - mes be -

p *poco cresc.*

ru - fen sind

dim. *p*

rit. *pp* *p* Recit.

(Die Chöre der Jünger sind überall nur dreis- bis vierfach zu besetzen, mit Ausnahme des Chors Nr. 29.) 63

CHRISTUS.

Recit.

Wahr-lich, wahr-lich ich sa-ge euch, ei-ner un-ter euch wird mich ver-

CHOR DER JÜNGER.*

Allegro.

Poco sostenuto.

Tenor I.

Tenor II.

Bass I.

Solo.

Bass II.

Herr,

Allegro.

Poco sostenuto.

Tempo Allegro. *p cresc.*

Bin ich's?

bin ich's?

Bin ich's?

bin ich's? bin ich's?

p TUTTI.

cresc.

wer ist es? bin ich's? bin ich's? bin ich's? bin ich's?

Bin ich's? bin ich's? bin ich's? bin ich's?

Tempo Allegro.

Recit.

CHRISTUS.
Recit.

Zwar des Men-schen Sohn gehet hin, wie von ihm geschrie-ben steht; we-he

a-ber dem Men-schen, durch wel-chen des Men-schen Sohn ver-ra-then

Andante.

wird. Es wä-re dem-sel-ben Menschen bes-ser,

a tempo

dass er nie ge-bo-ren wä-re.

Tempo

Bass Solo.
JUDAS.

Bin ich's? Rab-bi!

CHRISTUS.

Du sa-gest es. Was du thun willst, das thu-e bald.

CHOR.
Moderato. ♩ = 63.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

p

p

We - he,

we -

p

We - he,

we -

p

We - he,

we -

p

Moderato. ♩ = 63.

We - he,

we -

Oboe

Nº9.

p *m.s.*

ZENEAKADEMIA

LISZT MÚZEUM

he,

he,

he,

Sie

he,

cresc.

f

f

A

Sie
 ha - ben ein Bu - ben - stück ü - ber mich be - schlos -

A

ha - ben ein Bu - ben - stück ü - ber mich be - schlos -
 sen, auch mein Freund, dem ich ver - trau -

Freund, dem ich ver-trau-e-te, dem ich ver-

ich ver-trau-e-te, dem ich ver-trau-

Bu-ben-stück ü-ber mich be-schlos-sen, auch mein

trau-e-te, dem ich ver-

e-te, mein Freund, dem ich ver-trau-e-te, tritt

dem ich ver-trau-e-te, der-

Freund, dem ich ver-trau-e-te, der-

trau - e - te, tritt mich un - ter die Fü -

- mich un - - - - ter die Fü - - - -

- mein Brod ass, tritt mich un - ter die Fü -

- mein Brod ass, tritt mich un - ter die Fü -

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The piece begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a simple, melodic style with many slurs and ties. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a simple, melodic style with many slurs and ties. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a simple, melodic style with many slurs and ties.

Freund, dem ich ver-trau-e - te, dem ich ver-trau -

auch mein Freund, dem

ich ver-trau - e - te, auch mein Freund, dem ich

e - te, sie ha - ben ein

ich ver-trau - e - te, dem ich ver - trau - e - te,

ver - trau - e - te, dem ich ver-trau - e - te, auch mein

auch mein



Bu - ben - stück ü - ber mich — be - schlos - sen, auch mein

auch mein

Freund, dem ich ver - traue - te, auch mein Freund, auch mein,

Freund, dem ich — ver - traue - te, auch mein

Freund, auch mein Freund, dem ich ver - traue - te, der mein

Freund, auch mein Freund, dem ich ver - traue - te, der mein

Freund, auch mein Freund, dem ich ver - traue - te, der mein

Freund, auch mein Freund, dem ich ver - traue - te, der mein

Poco sostenuto.



Poco sostenuto.



Poco sostenuto.



Poco sostenuto.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

sse.

sse.

sse.

sse.

a tempo



dim.

rit.

CHRISTUS. Recit.

In die - ser Nacht wer - det ihr euch Al - le

Nº 10.

p

är - gern an mir; —

Recit. *a tempo*

denn es ste - het geschrieben:

Recit. *a tempo*

poco allegro

Ich wer - de den Hir - ten schla - gen, und die Schaa - fe der

Bass Solo.
PETRUS.

Heer - de - wer - den sich zer - streu - en. Und wenn sich auch Al - le an dir

rit.

är - gerten, so will ich doch mich nimmer - mehr är - geru.

fz

CHRISTUS.
Andante.

Wahr-lich, ich sa - ge dir, in die-ser Nacht, e - he der Hahn kräht, wirst

Andante.

CHOR DER JÜNGER.

Moderato.

Tenor I.

LISZT MÜZEUM

Tenor II.

PETRUS.

Bass II.

Und wenn ich

Und wenn ich

Und wenn ich mit dir sterben müsste,

du mich dreimal ver - leugnen.

più Andante.

Moderato.

mit dir ster-ben mü-sste,

mit dir ster-ben mü-sste, *f* so will ich dich

PETRUS.
so will ich dich nicht ver-leug-

Bass I.
mf Und wenn ich mit dir sterben mü-sste, *f* so will ich dich

mf Und wenn ich mit dir sterben mü-sste, *f* so will ich dich

rit. e dim. *p* so will ich dich nicht ver-leug-nen.

rit. e dim. *p* nicht ver-leug-nen.

rit. e dim. *p* nicht, so will ich dich nicht ver-leug-nen.

rit. e dim. *p* nicht, so will ich dich nicht ver-leug-nen.

Andante.
m.s. *p* *espressivo*



m.s. *p*

CHRISTUS.



Meine See-le ist be-trübt bis an den Tod, bleibet hier, und



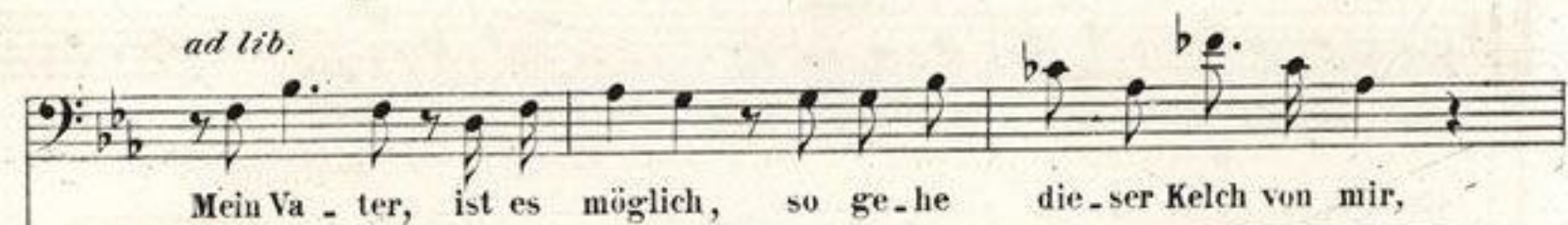
pp



wa-chet mit mir.



cresc. poco accelerando

ad lib.


Mein Va-ter, ist es möglich, so ge-he die-ser Kelch von mir,



p ad lib.

tempo

doch nicht wie ich will, sondern wie du willst.

tempo

poco animato

CHOR.

Sopran. Andante. ♩ = 56.

p

Wie - wohl er Got - tes Sohn war, hat er doch

Alt.

p

Wie - wohl er Got - tes Sohn war, hat

Tenor.

p

Wie - wohl er Got - tes Sohn war, hat

Bass.

p

Wie - wohl, wie - wohl er Got - tes Sohn, Got -

Andante. ♩ = 56.

p

an dem, das er lit - te, *cresc.* Ge - hor -

er doch an dem, das er lit - te, *cresc.* Ge - hor -

er doch an dem, das er lit - te, *cresc.* Ge -

tes Sohn - war, *cresc.* hat er doch an

- sam ge - ler - net. *dim. p*

- sam ge - ler - net. *dim. p*

hor - sam ge - ler - net. *dim. p*

- dem, das er lit - te, *dim. p* Gehor - sam ge - ler - net. *Recit. p p*

Recit.

CHRISTUS.

Ach, wollt ihr nun schla - fen und ru - hen, sie - he, die

Nº 11.

Stun - de ist hier, dass des Men - schen Sohn in der Sün - der Hän - de

ü - ber - ant - wor - tet wird. Ste - het auf, und las - set uns

Andante. Recit.

Tempo

ge - hen, sie - he, er ist da, der mich ver - rätth!

Tempo.

JUDAS.
Recit.

Ge-grü-sset seist du, Rabbi!

Recit.

*poco cresc.**ff**f*

CHRISTUS.

Ju-da, verräthst du des Menschen Sohn mit einem Kuss?

Allegro.

CHOR DER JÜNGER.

Tenor I.

Herr, sol-len

Tenor II.

Herr, sollen wir mit dem Schwert drein schla-gen?

Bass I.

Herr, sol-len wir mit dem

Bass II.

Herr, sol-len wir mit dem Schwert drein schla-gen?

wir mit dem Schwert drein schla - gen?

Schwert drein schla - gen?

CHRISTUS.
Recit.

Allegro ma non troppo.

Lasst Sie doch so fer - ne ma - chen. Es muss al - so

Recit.

Allegro ma non troppo.

gehen. Soll ich den Kelch nicht trinken, den mir mein

Andante.

Recit.

Va - ter ge - ge - ben hat? Ihr seid als zu ei - nem

Andante.

Recit.



Mör-der mit Schwer-tern und mit Stan-gen aus-ge-gan-gen, ich bin



täg-lich bei euch im Tem-pel ge-we-sen, und ihr



habt kei-ne Hand an mich ge-legt. A-ber dies ist eu-re

cresc.



Stun-de und die Macht der Fin-ster-niss.

sf *p*

Andante con espressione. ♩ = 56.
EINE STIMME.

Mezzo-Sopran
Solo.

Nº 12.

Andante con espressione. ♩ = 56.

p

Für - wahr, für - wahr, er - trug un - s're

dimin. pp *poco*

Krank - heit und lud auf sich uns're Schmerzen!

cresc.

Für - wahr, für - wahr er - trug un - s're

p

Krank - heit und lud auf sich un - s're Schmerzen, und

p

cresc

lud auf sich un - s're Schmer - zen; wir a - ber hiel - ten

poco cresc.

ihn für den, der ge - plagt und von Gott ge -

A

schla - gen und ge - mar - tert wä - re.

A - ber er ist um

un - s'rer Mis - se - that wil - len ver - wun - det,

und um un - s'rer Sün de, um un - s'rer

Sün de - wil -

len zer - schla - gen. Für - wahr, für -

wahr, er trug un - s're Krank - heit, und

Und auf sich uns're Schmer - zen.

pp

CHOR.
Moderato. ♩ = 72.

Sopran I.

Sopran II.

Alt I.

Alt II.

Tenor.

Bass.

Moderato. ♩ = 72.

No. 13.

Wir gin-gen Al-le in der Ir-re, wie

re, wie— Schaa— fe— die kei-nen

Wir gin-gen

Schaa - fe, die kei - nen Hir - ten ha -

Hir - ten ha - ben, kei - nen Hirten ha - ben,

Wir gingen Al - le

Al - le in der Ir - re, wie Schaa -

ben, die kei - nen

die kei - nen Hir -

in der Ir - re, wie Schaa -

fe, die kei - nen Hir - ten

Hir - ten ha - ben, die kei - nen Hir - ten

ten ha - ben, die kei - nen Hir - ten

fe, die kei - nen Hir - ten

ha - ben, die kei - nen Hir -

ha - ben,

A - ber der Herr warf Al - ler

ha - ben, die kei - nen Hir - ten

ten ha - ben, die kei - nen Hir - ten ha -

A

die kei - nen Hir - ten ha -

p A - ber der Herr warf Al - ler

die kei - nen Hir - ten ha -

Sün - de auf ihn, auf dass wir Frie - de hät -

ha - ben,

ben.

Sün - de auf ihn, auf dass wir Frie - de hät -

ben, die kei - nen Hir - ten ha -

ten.

cresc.

cresc.

p A - ber der Herr warf Al - ler

cresc.

cresc.

B

ten. Wir gin-gen Al - le
ben.
Wir gin-gen ALle in der Ir - re wie Schaa -
wie Schaa - fe, die kei-nen Hir - ten
Sün - de auf ihn, auf dass wir Frie - de hät - ten,

B

in der Ir - re, in der Ir - re,
A - ber der
fe, die kei-nen Hir - ten ha -
ha - ben. A - ber der Herr warf Al - ler Sün - de
auf dass wir Frie - de hät -

dim.
p
dim.
dim.
dim.
p

Herr warf *cresc.* Al *poco a poco* ler Sün - de auf ihn, auf
 ben, die kei *cresc.* *poco a poco* - nen Hir - ten ha -
 auf ihn, auf *cresc.* *poco a poco* dass wir Frie - de hät -
 ten, auf dass, auf dass wir Frie - de hät -
 A ber der Herr warf Al ler,
 A - ber der Herr warf Al ler,
 dass wir Friede hät - ten, auf dass wir Frie - de hät - ten
 ben,
 ten, auf dass wir Frie - de hät - ten, Frie - de
 ten, wir gingen AL le in der Ir re, a -

Al - ler Sün - de, Al - ler
 Al - ler Sün - de, Al - ler
 dass wir Frie - de hät - ten, a - ber der Herr warf Al - ler
 a - ber der Herr warf Al - ler
 hät - ten, a - ber der Herr warf Al - ler
 ber der Herr warf Al - ler Sün - de, Al - ler

D *poco a poco cresc.*
 Sün - de auf ihn,
 Sün - de auf ihn, *poco a poco cresc.*
 Sün - de auf ihn, *poco a poco cresc.*
 Sün - de auf ihn, *poco a poco cresc.*
 Sün - de auf ihn, auf dass wir Frie - de
 Sün - de auf ihn, auf dass wir Frie - de
 Sün - de auf ihn, auf dass wir Frie - de
 Sün - de auf ihn, *poco a poco cresc.*

D *sp*

10000

auf dass, auf dass wir Frie - de,
 hät - ten, auf dass, auf dass wir Frie -
 hät - ten, auf dass, auf dass wir Frie - de,
 hät - ten, auf dass, auf dass wir Frie - de, Frie -
 hät - ten, auf dass, auf dass wir Frie - de
 hät - ten,
 auf dass, auf dass wir Frie

Frie - de
 de hät - ten.
 Frie - de hät - ten, Frie - de hät - ten.
 de hät - ten, Frie - de hät - ten.
 Frie - de hät - ten.
 de, Frie - de hät - ten.

Frie - de
 de hät - ten.
 Frie - de hät - ten, Frie - de hät - ten.
 de hät - ten, Frie - de hät - ten.
 Frie - de hät - ten.
 de, Frie - de hät - ten.

ZENEAKADEMIA
 LISZT MŰZEUM

Lunga Fermata.

II.

Petrus verleugnet Christum.

Andante con moto. ♩ = 56.
EINE MAGD.

Sopran Solo.

Nº 14.

Andante con moto. ♩ = 56.

p espress. Fag.

Ob.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Recit.

Und du wa-rest auch mit dem Je-su aus Ga-li-lä-a!

Recit.

Tempo

p

PETRUS.
Recit.

Ich weiss nicht was du sa-gest.

Recit.

a tempo, un poco più moto

EIN KNECHT.
Tenor Solo ad lib.

Bist du nicht auch die-ses Men-schen Jün-ger ei-ner?

ad lib. *Tempo Allegro.*

ad lib. *a tempo*

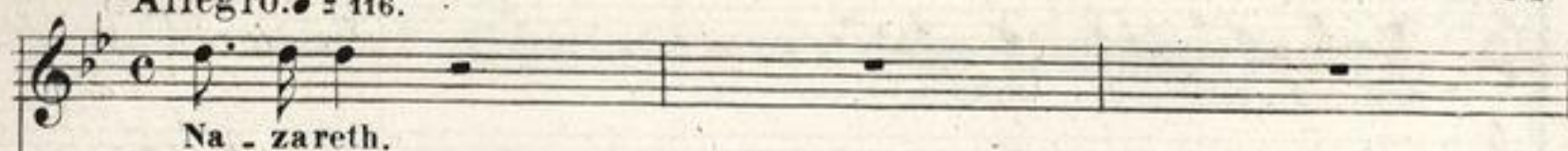
Sa-he ich dich nicht im Gar-ten bei

ad lib. *a tempo*

PETRUS. *Sopr. Solo.* ANDERE MAGD.
Recit.

ihm? Ich bin es nicht. Die-ser war auch mit dem Je-su von

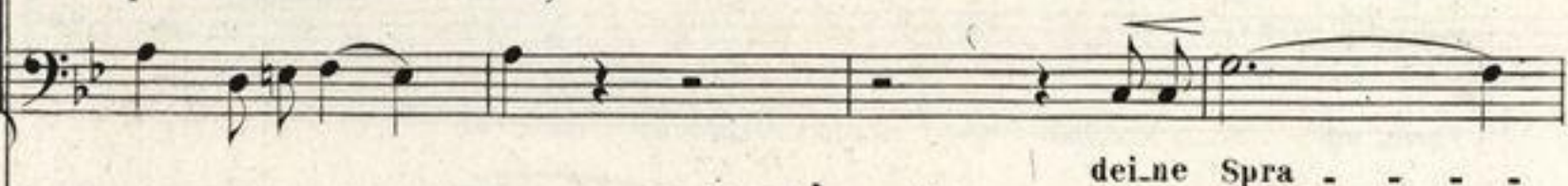
Tempo I. *Recit.*



CHOR II. KNECHTE UND MÄGDE.



Allegro. ♩ = 116.



dich, ver - rath dich.

rath, ver - rath dich.

dich, ver - rath dich.

che ver - rath dich.

Solo. PETRUS.

ad
Ich

sf

rit.

sf

ad

dim. *p*

lib.
ken - ne den Men - schen nicht.

Tempo I.

Clar.

Oboe

Fag.

lib.

p

q.

q.

LISZT MÚZEUM

Fl.

cresc.

p.

sf

espressivo

rit.

pp

Red.

Christus vor dem Hohenpriester.

Allegro con moto. ♩ = 120.

CHOR II. VOLK.

Tenor I.

Tenor II.

Bass I.

Bass II.

Allegro con moto. ♩ = 120.

No. 15.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Er hat gesagt, —

Er hat gesagt, — er hat ge-

Er

Er hat gesagt, — er hat — ge - sagt,

— er hat ge - sagt,

sagt, *cresc.* ich will den Tem - pel Got - tes ab - bre - chen,

hat gesagt,

cresc. ich will den Tem - pel Got - tes ab -

cresc. ich will den Tem - pel Got - tes ab - bre - chen, und in

und in

cresc. ich will den Tem - pel Got - tes ab - bre - chen und in

bre - chen, und in



drei - en Ta - gen densel - ben bau - en.
 drei - en Ta - gen densel - ben bau - en.
 drei - en Ta - gen densel - ben bau - en.
 drei - en Ta - gen densel - ben bau - en.

p *piu cresc.* *sf* *sf*

Bass Solo.
HOHEPRIESTER.

Recit.
 Ant - wortest du nichts zu
 Recit.

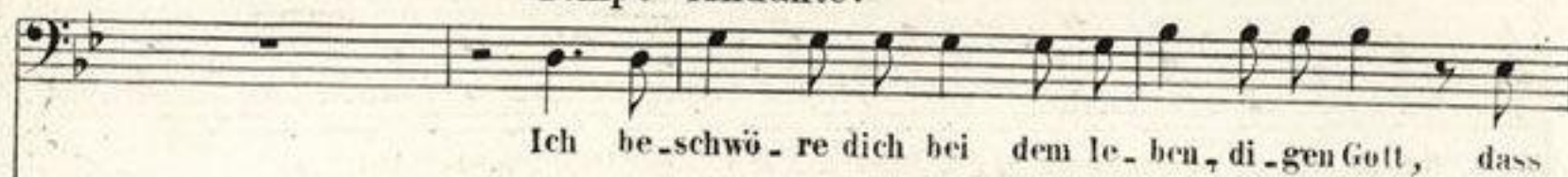
sf

a tempo

dem, das die - se wi - der dich zeu - gen?

p *a tempo* *cresc.*

Tempo Andante.



Tempo Andante.

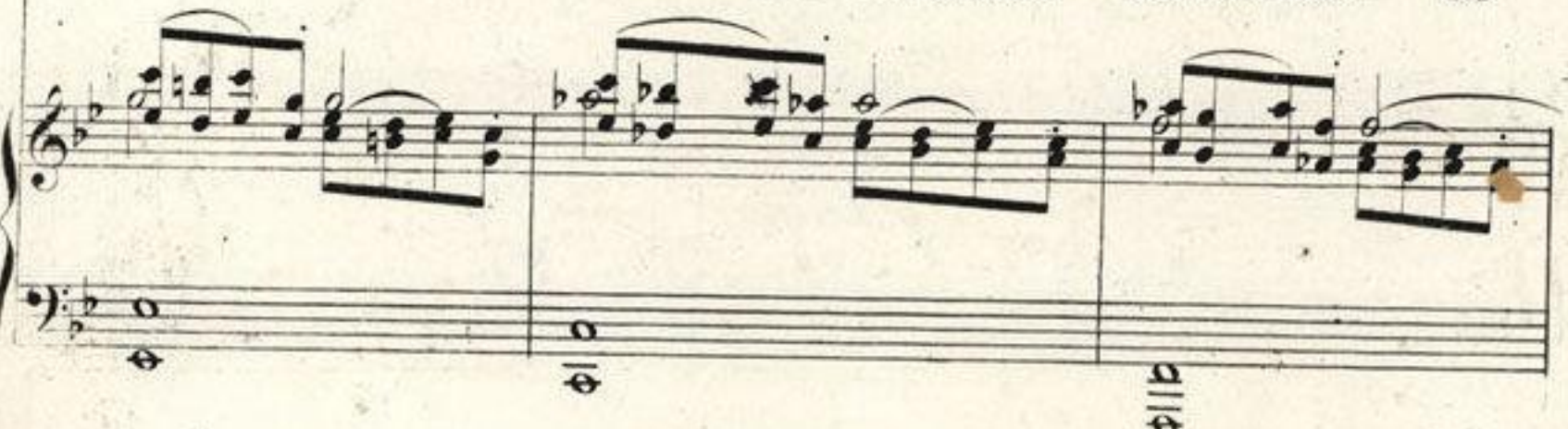


Tempo Andante.

CHRISTUS.



Tempo Andante.



Kraft, und kom - men mit des Him - mels Wol -

ken.

HOHEPRIESTER.
Recit. Er hat Gott ge-läs-tert!

Tempo I.

Recit. *a tempo*

Was bedür-fen wir wei-ter Zeug-niss,

Recit.

cresc. *poco rit.*

sie-he, jetzt habt ihr sei-ne Got-tes-läs-tung ge-hört. Was dün-ke!

CHOR.
Più Allegro. ♩ = 132

Sopran und
Alt.

Tenor I.

Tenor II.

Bass I.

Bass II.

VOLK.

HOHEP.

euch?

Più Allegro. ♩ = 132

Nº 16.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Er ist des To - des schuldig,

To - des schuldig,

Er ist des To - des

des To - des schuldig,

cresc.

cresc.

cresc.

A

des To - des schul - dig!

des To - des schul - dig!

schul - dig, schul - dig!

des To - des schul - dig!

A*Obor.**f**dim.*

p Ich hielt mei - nen.

p Weis.

p Weis - sa - ge, Chri.

p Weis - sa - ge,

Rü - eken dar de - neu, die mich

sa - ge, Chri - ste, wer ist's, der dich

Weis - sa - ge, Chri -

- ste, wer ist's, der dich

Chri - ste, wer

schlu - gen, und mei - ne

schlug? wer ist's, der dich schlug?

- ste, wer ist's, der dich schlug?

schlug? wer ist's, der dich schlug?

ist's, der dich schlug? der dich schlug?

Wan - - - - - gen dar

Weis - sa - ge, Chri - - - ste,

Weis - sa - ge, Chri -

Weis - sa - ge, Chri - ste,

Weis - sa - ge,

de - - - nen, die mich rau - fe - ten,

Chri - ste, wer ist's, - - - - - wer ist's, wer

ste,

wer ist's, weis - sa - ge, wer ist's, -

weis - sa - ge, Chri - - - ste, wer ist's, wer

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mein An - ge -

ist's, der dich schlug? Weis.

cresc. wer ist's, wer ist's, der dich schlug? Weis.

- wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

ist's, der dich schlug?

sieht ver - barg ich

sa - ge, wer dich schlug? wer ist's,

sa - ge, wer dich schlug?

Weis - sa - ge, wer dich schlug?

Weis - sa - ge, wer dich schlug?

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

nicht vor Schmach und Lei

wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

wer ist's, wer ist's, der dich schlug?

wer ist's, der dich schlug?

wer ist's, der dich schlug?

den.

m.s.

Ped. * *Ped.* 10000 *attacca*

Recit.

JUDAS.

Ich habe übel ge-than, dass ich unschuldig Blut verrathen hab.

Recit.

No. 17.

CHOR.

Tenor I. Allegro. ♩ = 120.

Was ge-het uns das an,

Tenor II.

Was ge-het

Bass I.

Was ge-het uns das an,

Bass II.

Was ge-het uns das an,

Allegro. ♩ = 120.

was gehet uns das an, da se-he du,

uns das an, da se-he du, da se-he

da se-he du,

was gehet uns das an, da se-he du zu, da

da se-he du, da se-he du zu.

du, da se-he du, da se-he du zu.

da se-he du, da se-he du zu.

se - he du, da se-he, se-he du zu.

Mezzo-Sopran
Solo.

Larghetto. ♩ = 58.

EINE STIMME.

p

Da er gestraft und ge-

Larghetto. ♩ = 58.

Nº 18.

p dolce

mar - tert ward, that er sei - nen Mund nicht auf, wie ein

Lamm das zur Schlachthank ge - füh - - - - - ret

poco cresc.

p
wird, das ver-stummet, ver-stummet vor sei-nen Schee- ..

dim. *p*

cresc. **A**
rer. A-ber der Herr spricht: Ich ha-be dich ei-ne

cresc. *p*

cresc.
klei-ne Zeit ver-las-sen, a-ber mit Eh-re und Schmuck wer-de

cresc.

B
ich dich krö- - - nen, dich krö- - - nen. Ich

f

ha - be dich zum Licht der Hei - den ge - macht, dass du

seist mein Heil, mein Heil bis an der Welt - En -

cresc.

de, bis an der Welt - En

poco sostenuto

p

de.

Ad.

Christus vor Pilato.

Allegro risoluto. ♩ = 100.
PILATUS.

Tenor Solo.

Nº 19.

Allegro risoluto. ♩ = 100.

ff *ad.*

ad.

ad.

*** *ad.*

un poco più mosso.

p

poco à poco cresc.

A Recit.

Was bringet ihr für

A Recit.

a tempo

Kla - ge wi - der die - sen Men - schen, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus.

a tempo

p

3

cresc.

B CHOR. VOLK.

Sopran. *f*

Die - - sen fin - den wir, dass er das

Alt. *f*

Die - - sen fin - den wir,

Tenor. *f*

Die - - sen fin - den wir,

Bass. *f*

Die - - sen fin - den wir,

B

f

sf

f

Volk ab - wen - det, und ver -

dass er das Volk ab - wen - det,

dass er das Volk ab - wen - det und ver -

dass er das Volk ab - wen - det

bie - tet, den Schoss dem Kai - ser zu ge -

und ver - bie - tet, den Schoss dem Kai - ser zu

bie - tet, den Schoss dem Kai - ser zu ge -

und ver - bie - tet, den Schoss dem Kai - ser zu

bie - tet, den Schoss dem Kai - ser zu ge -

und ver - bie - tet, den Schoss dem Kai - ser zu

C *p* ben, und spricht: er sei Chri - stus,

p ge - ben, und spricht: er sei Chri - stus,

p ben, und spricht: er sei Chri - stus, *cresc.* ein —

p ge - ben, und spricht: er sei Chri - stus, *cresc.* ein —

C *dim.* *p* *cresc.* ein Kö - nig, er sei Chri - stus,

cresc. ein Kö - nig, er sei Chri - stus,

Kö - nig, er sei Chri - stus, er sei

Kö - nig, er sei Chri - stus, er sei

cresc. *ped.* *ped.* *ped.*

er sei Chri - stus, ein Kö - nig.

er sei Chri - stus, ein Kö - nig.

Chri - stus, ein Kö - nig, ein Kö - nig.

Chri - stus, ein Kö - nig, ein Kö - nig.

Trombe

poco sostenuto e dim.

f

D PILATUS.
Recit.

Andante.

CHRISTUS.

Bist du der Ju - den König? Mein Reich ist nicht von die - ser

D Recit. Andante.

p

Recit. PILATUS.

poco andante

Welt. So bist du den - noch ein Kö - nig?

Recit.

p tempo allegro, ma non troppo

poco andante

CHRISTUS.

Du sag'st es, ich bin ein Kö - nig, Ich bin da - zu ge - bo - ren,

und in die Welt ge - kommen, dass ich die Wahr - heit zeu - gen

soll. Wer aus der Wahrheit ist, der hö - ret mei - ne Stim -

ETempo I.

me.

ETempo I.

cresc.

sf

PILATUS.
Recit.

Ich fin-de kei-ne Schuld an

Recit.

*sf***F** Recit.

ihm.

Ihr habt a-ber ei-ne Ge-wohn-heit,

F Recit.

tempo poco rit.

dass ich euch ei-nen auf O-ster-n los-ge-be

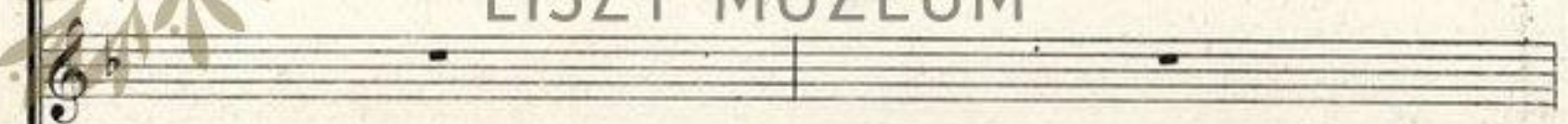
Wollt ihr

nun, dass ich euch der Ju-den Kö-nig los-ge-be?

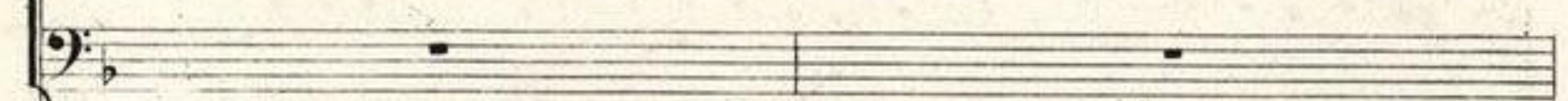
G Tempo*p**criso.*



Nicht die - sen, son - dern Bar - rabbam,



Nicht die - sen, son - dern Bar - rabbam,



Nicht die - sen, son - dern Bar - rab - bam.

Nicht die - sen, son - dern Bar - rab - bam.

Sei - ge - grü - sset, sei - ge - grü - sset lie - ber Ju - den -

Sei - ge - grü - sset,

Sei - ge - grü - sset, sei - ge - grü - sset lie - ber Ju - den -

Sei - ge - grü - sset,



kö - nig! sei ge - grü - sset, sei ge - grü - sset

sei ge - grü - sset lie - ber Ju - den - kö - nig!

kö - nig! sei ge - grü - sset, sei ge - grü - sset

sei ge - grü - sset lie - ber Ju - den - kö - nig!

lie - ber Ju - den kö - nig!

sei ge - grü - sset lie - ber Ju - den kö - nig!

lie - ber Ju - den kö - nig!

Se - het, welch

Recit.

Recit.

Tempo



Weg, weg, weg mit die - sem,

Weg, . weg, weg mit die - sem,

— ein Mensch! Weg, weg, weg mit die - sem,

Weg, weg, weg mit die - sem,

Tempo



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM



p lass ihn kreu - zi - gen, *cresc.*

p lass ihn kreu - zi - gen, *cresc.* —

p lass ihn kreu - zi - gen, *cresc.* —

p lass ihn kreu - zi - gen, *cresc.* —

cresc.

lass ihn kreu - zi - gen, weg!

lass ihn kreu - zi - gen, weg!

PILATUS.
Recit.

kreu - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen! Was hat denn

lass ihn kreu - zi - gen, weg!

Recit.

sfz

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

die - ser — Ue - bels ge - than?

K

Tempo poco sosten.

CHOR.

Listesso tempo, ma non troppo allegro.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Kreu - zi - ge, kreu

Listesso tempo, ma non troppo allegro.

No 20.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Kreu - zi - ge, kreu

zi - ge ihn, kreu - zi - ge

ihn, - kreuzi - ge ihn,

Kreu - zi - ge,

zi - ge, kreu - zi - ge ihn, -

ihn, kreu - zi - ge,

kreu - zi - ge!

kreu - zi - ge, kreu -

kreu - zi - ge ihn, -

zi - ge ihn, -

Moderato

- zi - ge ihn, kreu - zi - ge, kreu -
 - zi - ge ihn, kreu - zi - ge
 - zi - ge, kreu - zi - ge ihn,
 kreu - zi - ge, kreu - zi - ge
 - zi - ge ihn, kreu - zi - ge,
 ihn, kreu - zi - ge ihn,
 kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn,
 ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu -

cresc.
 kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu -
cresc.
 kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn,
cresc.
 kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,
cresc.
 - zi - ge ihn, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu - zi - ge,
cresc.

L
 - zi - ge ihn!
 kreu - zi - ge, kreu - zi - ge ihn!
 kreu - zi - ge ihn!
 kreu - zi - ge ihn!
L
fz

PILATUS.
 Recit.
 Nehmt ihr ihn hin, und kreuziget ihn, denn ich finde kei-ne Schuld an
 Recit.

CHOR.

Allegro moderato. $\text{♩} = 100$.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Wir

ihm.

Wir haben ein Ge -

Wir ha - ben ein Gesetz, ein Ge -

Allegro moderato. $\text{♩} = 100$.

No. 21.

ZENÉAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

Wir ha - ben ein Gesetz, und nach dem Ge - setz, nach

ha - ben ein Gesetz, ein Ge - setz, wir haben ein Ge - setz, und nach dem Ge -

setz, ein Gesetz, ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz, nach dem Ge -

setz, wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz, und nach dem Ge -

M

dem Ge - setz soll er sterben; denn er hat sich selbst, sich selbst, —

setz soll er soll er sterben; denn er hat sich selbst, sich selbst, —

setz soll er ster - ben, sterben; denn er hat sich selbst, sich selbst, —

setz soll er sterben, sterben; denn er hat sich selbst, sich selbst, —

M

— sich selbst — zu Got - tes Sohn ge - macht.

— sich selbst — zu Got - tes Sohn ge - macht.

— sich selbst — zu Got - tes Sohn ge - macht.

— sich selbst — zu Got - tes Sohn ge - macht.

Recit. PILATUS.

p Von wau-nen bist du? *ad lib.* Re-dest du

Recit.

p tempo tranquillo *ad lib.*

nicht mit mir? weisst du nicht, dass ich Macht ha-be dich zu kreu-zi-gen, und

f

Macht ha-be dich los zu ge-ben? Du hät-test kei-ne

CHRISTUS. *ad lib.*

p *ad lib.*

Macht ü-ber-mich, wenn sie dir nicht wä-re von o-ben herab ge-geben.

N
CHOR.
Tempo I.

p Läs_s est du die_s en los, so bist du des Kai_sers *cresc.*

p Läs_s est du die_s en los, so bist du des *cresc.*

p Läs_s est du diesen los, so bist

p Läs_s est du die_s en los,

N
Tempo I.

p Freund nicht; denn wer sich selbst, sich selbst zum Kö - *cresc.*

f Kai_sers Freund nicht; denn wer sich selbst zum Kö -

cresc. du des Kai_sers Freund nicht; denn wer sich selbst zum Kö -

cresc. so bist du des Kai_sers Freund nicht; denn wer sich selbst zum Kö -

f

O

- nig macht, der ist wi - der den Kai - ser.

- nig macht, der ist wi - der den Kai - ser.

- nig macht, der ist wi - der den Kai - ser.

PILATUS.
Recit.

- nig macht, der ist wi - der den Kai - ser. Se-het, die-ses

O

Recit.

p

CHOR.
Tempo

Weg, weg, weg mit die-sem,

f

Weg, weg, weg mit die-sem,

f

Weg, weg, weg mit die-sem,

f

ist eu - er Kö-nig! Weg, weg, weg mit die-sem,

Tempo

f

f

P *cresc.* lass ihn kreuzigen!

cresc. lass ihn kreuzigen, lass ihn kreuzigen!

p *cresc.* lass ihn kreuzigen, lass ihn kreuzigen, kreuzigen!

p *cresc.* lass ihn kreuzigen, lass ihn kreuzigen, lass ihn kreuzigen!

P *cresc.*

p *cresc.*

CHOR. *f* Weg, weg!

f Weg, weg!

f Weg, weg! Wir

PILATUS *a tempo* Soll ich eu-ren Kö-nig kreuzi-gen? *f* Weg, weg!

p a tempo

f *f* *f*

L'istesso tempo.

Sopran.



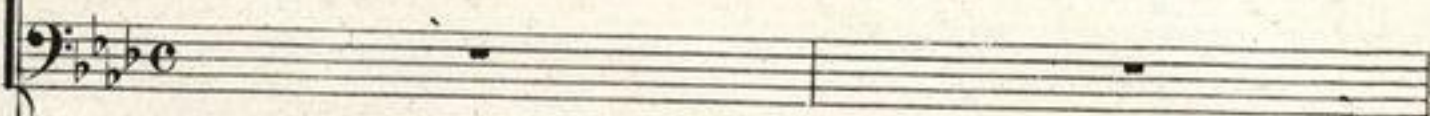
Alt.



Tenor.

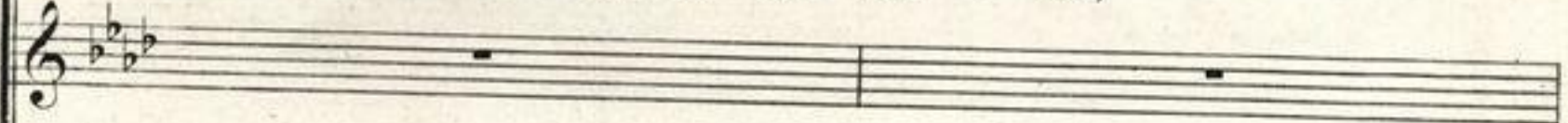
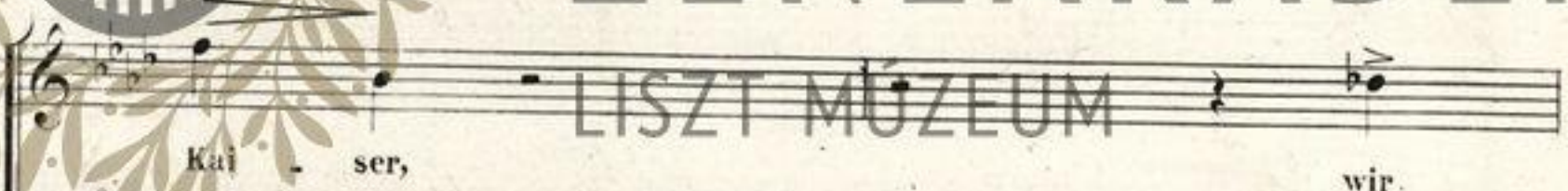


Bass.



L'istesso tempo.

No. 22.





ha - ben - kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser,

wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den

wir

Kai - ser,



Kai - ser, wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den

ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser,

cresc.

cresc.

Q

ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser,

Kai - ser, wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den

kreu - zi - ge ihn

kreu - zi - ge ihn, wir

Q

kreu - zi - ge ihn, wir

Kai - ser, kreu - zi - ge ihn,

wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den

ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser,

ha - ben kei - nen Kö - nig denn den Kai - ser,

kreu - zi - ge ihn,

Kai - ser, wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den

kreu - zi - ge ihn,

kreu - zi - ge ihn,

Kai - ser, kreu - zi - ge ihn,

kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge

ZENEAKADÉM
LISZT MŰZEUM



kreu - zi - ge ihn,

kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge

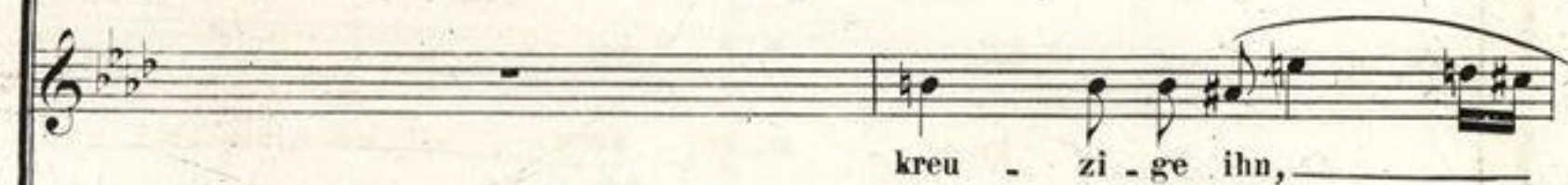
kreu - zi - ge ihn,

ihn, wir ha - ben kei - nen Kö - nig denn den




kreu - zi - ge ihn,

ihn, kreu - zi - ge ihn,

kreu - zi - ge ihn,



Kai - ser, denn den Kai - ser, denn den Kai - ser.



A musical score for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are "kreu - zi - ge ihn," repeated across the staves.

kreu - zi - ge ihn,

kreu - zi - ge ihn,

kreu - zi - ge ihn,

kreu - zi - ge

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The music is written in ink on aged, slightly yellowed paper. There are some decorative flourishes and a large, stylized 'A' marking the beginning of a new section in the bass staff. The overall style is that of a personal or working manuscript.

kreu - zi - ge ihu, kreu -
 kreu - zi - ge, kreu - zi - ge, kreu -
 kreu - zi - ge, kreu -
 ihu, kreu - zi - ge, kreu -

A musical score for a piano piece. The title 'The Rose Tree' is written at the top. The score is in 3/4 time, indicated by the '3' and '4' in the time signature. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The piece is marked with a 'V' (Vivace) and a 'C' (Crescendo). The music is written in a simple, accessible style, suitable for a young pianist.

zi - ge ihn!

zi - ge ihn!

zi - ge ihn!

PILATUS.
Recit.

zi - ge ihn! Ich bin unschuldig an dem Blut die-

Recit.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

CHOR.
a tempo Risoluto. ♩ = 76.

Sein Blut kom - me ü - ber

Sein Blut kom - me ü - ber

- ses Gerechten, se - het ihr zu!

a tempo Risoluto. ♩ = 76.

ff stacc.

[illegible]

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is written in ink and consists of two staves, one in treble clef and one in bass clef. The music features various notes, rests, and accidentals, including sharp signs (#) and double sharp signs (x). The paper shows signs of wear, including stains and discoloration. The notation is somewhat dense and appears to be a single system of music.

The image shows a page from a musical score. At the top, the title 'ZENÉAKADÉM' is written in large, bold, capital letters. Below the title, the name 'LISZT' is visible, followed by 'MÚZEUM'. The score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in German and are repeated on each staff: 'Blut komme ü - ber uns und un - s're Kinder.' The music is written in a style typical of the late 19th or early 20th century, with various note values, rests, and dynamic markings. The page is numbered '22.' in the top left corner.

22.

ZENÉAKADÉM

LISZT MÚZEUM

Blut komme ü - ber uns und un - s're Kinder.

Blut komme ü - ber uns und un - s're Kinder.

Blut komme ü - ber uns und un - s're Kinder.

Blut komme ü - ber uns und un - s're Kinder.

A musical score for a piece titled "Lied. attaca". The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music is characterized by a series of rapid, ascending and descending runs, suggesting a virtuosic or technically demanding piece. The notation includes many beamed notes and slurs. The piece concludes with a double bar line and the word "attaca" written below the staff.

Andante con espressione. ♩ = 42.

CHRISTUS.

Nº 23.

Andante con espressione. ♩ = 42.

*pp**espr.*

ZENAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

Ihr Töchter von Je - ru - salem, wei - net nicht — ü - ber

mich, sondern wei - net ü - ber euch selbst und

dolce

ü - ber eu - re Kin - der. Denn

so man das thut am grü - nen Holz, was, was will am

poco cresc.

dür - ren - wer - den?

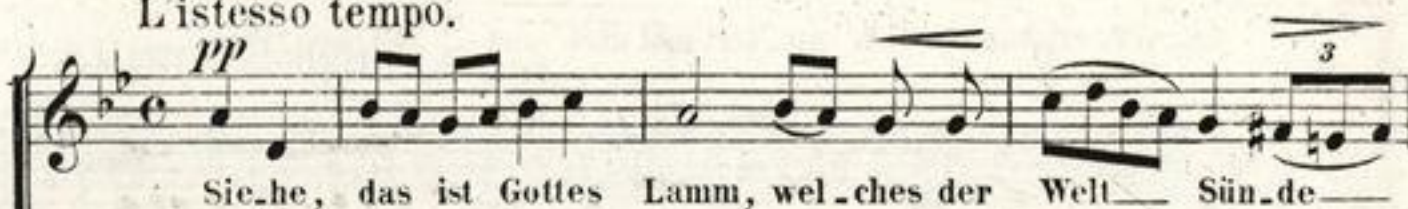
p

attacca

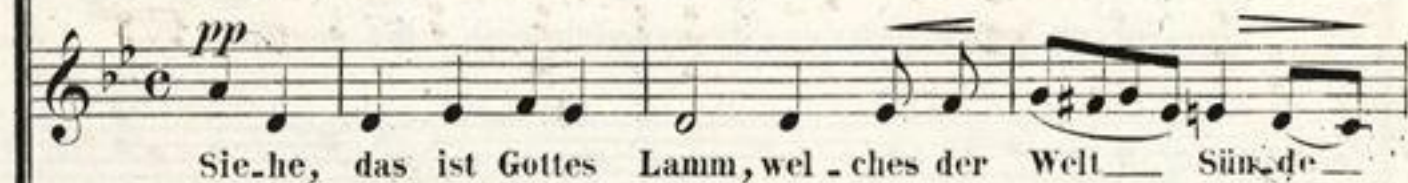
CHOR I.

L'istesso tempo.

Sopran.



Alt.



Tenor.



Bass.



L'istesso tempo.



No. 24.



un-ser, er-bar-me dich un-ser, und gieb uns dei-nen Frie - den. O Lamm

un-ser, er-bar-me dich un-ser, und gieb uns dei-nen Frie - den. O Lamm

un-ser, er-bar-me dich un-ser, und gieb uns dei - nen Frie - den. O Lamm

un-ser, er-bar-me dich un-ser, und gieb uns dei - nen Frie - den. O Lamm

— Gottes unschul - dig, gieb uns dei - nen Frie - den.

— Gottes unschul - dig, gieb uns dei - nen Frie - den.

— Gottes unschul - dig, gieb uns dei - nen Frie - den.

— Gottes unschul - dig, gieb uns dei - nen Frie - den.

— Gottes unschul - dig, gieb uns dei - nen Frie - den.

— Gottes unschul - dig, gieb uns dei - nen Frie - den.

— Gottes unschul - dig, gieb uns dei - nen Frie - den.

— Gottes unschul - dig, gieb uns dei - nen Frie - den.

— Gottes unschul - dig, gieb uns dei - nen Frie - den.

— Gottes unschul - dig, gieb uns dei - nen Frie - den.

— Gottes unschul - dig, gieb uns dei - nen Frie - den.

— Gottes unschul - dig, gieb uns dei - nen Frie - den.

CHOR II. VOLK.

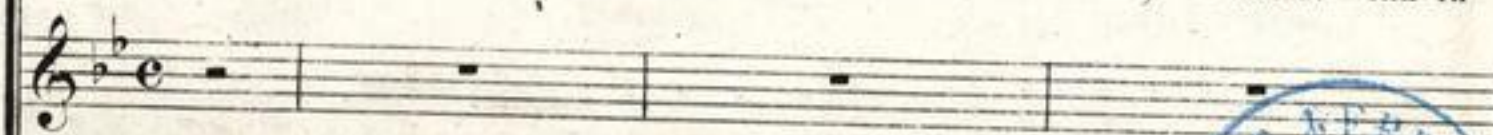
Allegro moderato. ♩ = 84.

Sopran.

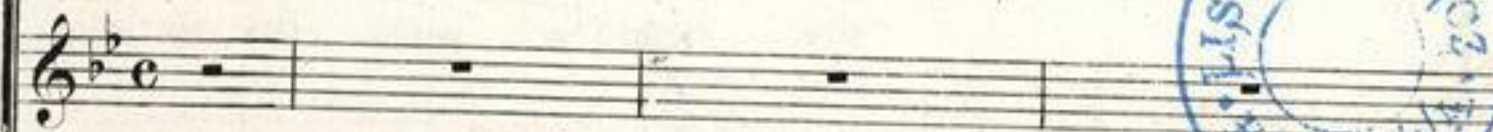


Der du den Tem - pel — Gottes zer - brichst, und bauest ihn in

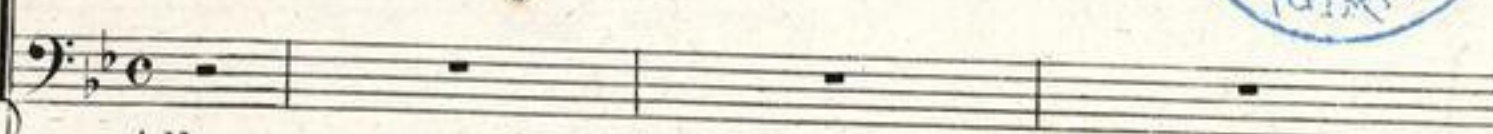
Alt.



Tenor.



Bass.



Allegro moderato. ♩ = 84.

Fl. Ob.



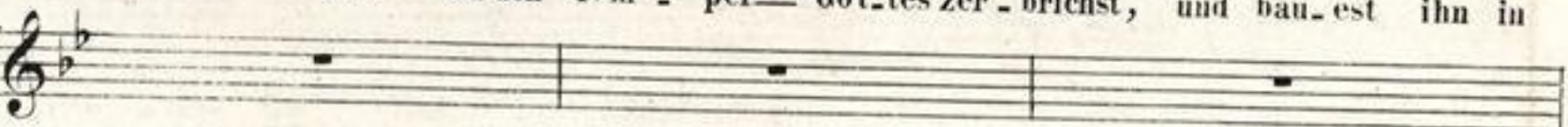
Nº 25.



dreien Ta - gen, hilf, hilf dir sel - ber, hilf dir



Der du den Tem - pel — Got - tes zer - brichst, und bau - est ihn in



sel - ber,

dreien Ta - gen, hilf, hilf dir sel - ber,

p Der duden Tem - pel - Got - tes zerbrichst, und

hilf dir sel - ber, hilf, hilf dir -

bauest ihn in dreien Ta - gen, hilf, hilf dir sel - ber,

p Der du den Tem - pel - Got - tes zerbrichst, und

helf, hilf dir sel - ber, bist du Got - tes

sel - ber, hilf, hilf dir sel - ber, bist du Got - tes

helf dir sel - ber,

bauest ihn in drei - en Ta - gen, hilf, hilf dir

Sohn, steig herab vom Kreuz, steig herab,

Sohn, steig herab vom Kreuz, steig herab vom

bist du Got - tes Sohn, steig herab vom Kreuz, steig herab vom

sel - ber, bist du Got - tes Sohn, steig herab vom

bist du Got - - - tes
 Kreuz, bist du Got - - - tes
 Kreuz, bist du Got - - - tes
 Kreuz, steig her - ab vom
 Sohn, steig her - ab vom Kreuz.
 Sohn, steig her - ab vom Kreuz.
 Sohn, steig her - ab vom Kreuz.
 Kreuz, steig her - ab.
sfp
espress.

CHRISTUS. *Andante.*

Nº 26. *Andante.* Va-ter ver-gieb ih-nen, denn sie wis-sen

B *1ster UEBELTHÄTER. Tenor Solo.*

nicht, was sie thun! Bist du Christus, so hilf dir

B *il tempo I.*

2ter UEBELTHÄTER. Bass Solo Recit.

selbst und uns. Und du fürch-test dich

C *Recit.*

auch nicht vor Gott, der du doch in gleicher Verdammniss bist! Wir zwar em-

> p

pfan-gen, was un-s're Tha-ten werth sind. Was hat a-ber die-ser Ue-bels ge-

tempo andante con moto

than? Herr, ge-

tempo andante con moto

den-ke an mich, wenn du in dein Reich kommst.

D CHRISTUS.

Wahr-lich, ich sa-ge dir:

D

heu - te wirst du mit mir im Pa - ra - die - se

cresc.

sein.

mf *dimin.* *p* *trem.*

dimin. *pp*

Largo.

Es ist vollbracht!

Largo. *sf* *pp* *espr.* *pp*

CHOR. (CHORAL.)
Moderato. ♩ = 69.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Moderato. ♩ = 69.

No. 27.

*pp**cresc.*

Ped.

Ped.

Ped.

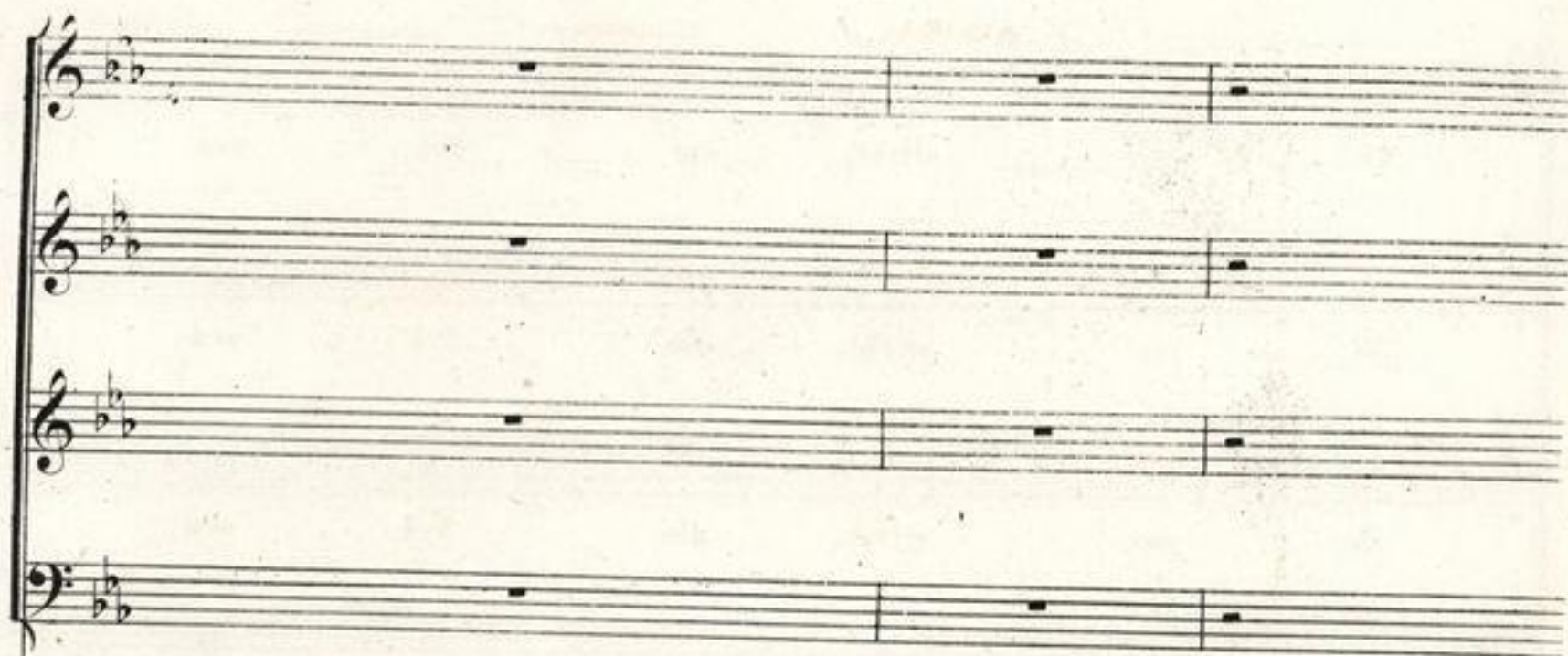
LISZT MÚZEUM

ZENÉAKADÉMIA

*f**f**p*

Ped.

*





Je - sus stirbt, die Fel - sen

Je - sus stirbt, die Fel - sen

Je - sus stirbt, die Fel - sen

Je - sus stirbt, die Fel - sen



p

trem.

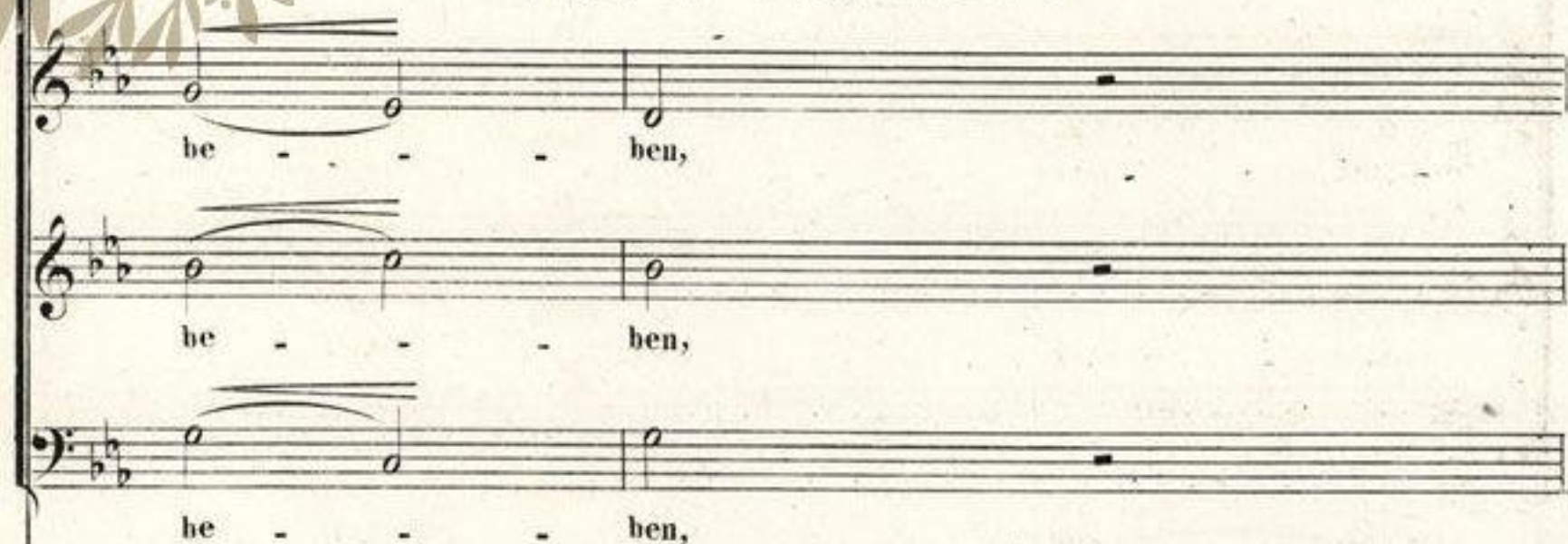


he - ben,

he - ben,

he - ben,

he - ben,



he - ben,

he - ben,

he - ben,

he - ben,



A

f

der Sonne

der Sonne

der Sonne

der Sonne

f

Glanz verdunkelt

Glanz verdunkelt

Glanz verdunkelt

Glanz verdunkelt

f

sich.
sich.
sich.
sich.

Ob.
f
sf

B
In Tod te drin get

In Tod te drin get

In Tod te drin get

In Tod te drin get

B
In Tod te drin get

f
sf

neu - es Le - ben,

neu - es Le - ben,

neu - es Le - ben,

neu - es Le - ben,

C

f

p der

p der

p der

p der

der

sf *dimin.* *p*

Ed.

Heil' - gen Grä - ber öff - nen

Heil' - gen Grä - ber öff - nen

Heil' - gen Grä - ber öff - nen

Heil' - gen Grä - ber öff - nen

cresc.

sich. Was Got - tes Rath An -

cresc.

sich. Was Got - tes Rath An -

cresc.

sich. Was Got - tes Rath An -

cresc.

sich. Was Got - tes Rath An -

cresc.

fangs be - dacht, das ist durch

fangs be - dacht, das ist durch

fangs be - dacht, das ist durch

fangs be - dacht, das ist durch

f

Je - su Tod voll bracht.

dim. *p*

Je - su Tod voll bracht.

dim. *p*

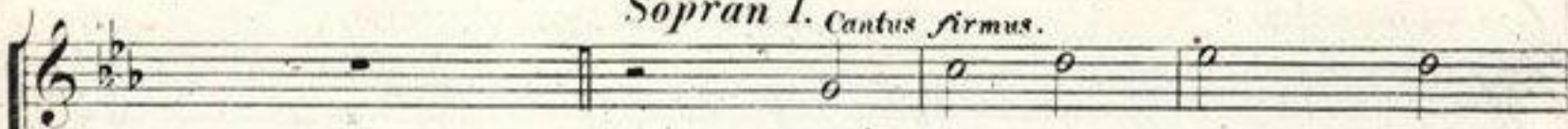
Je - su Tod voll bracht.

dim. *p*

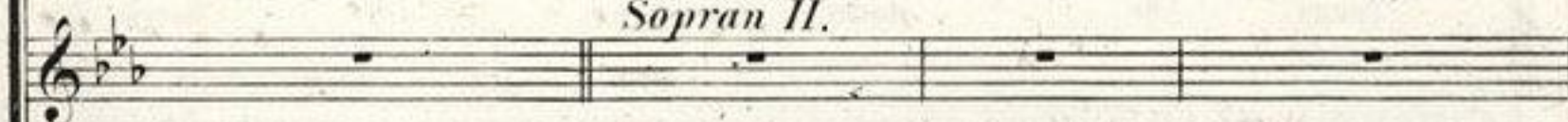
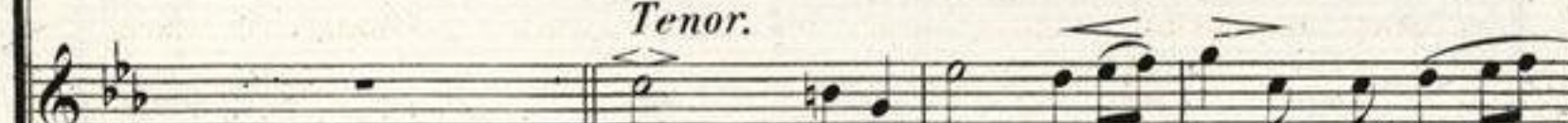
Je - su Tod voll bracht.

dim. *p*

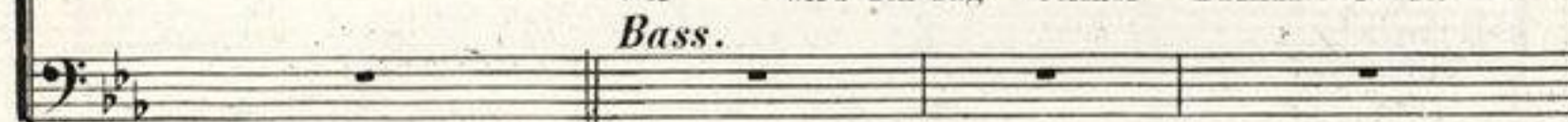
dim. *p*

un poco più animato. $\text{♩} = 100.$ *Sopran I. Cantus firmus.*

Fühl' ich der - einst des

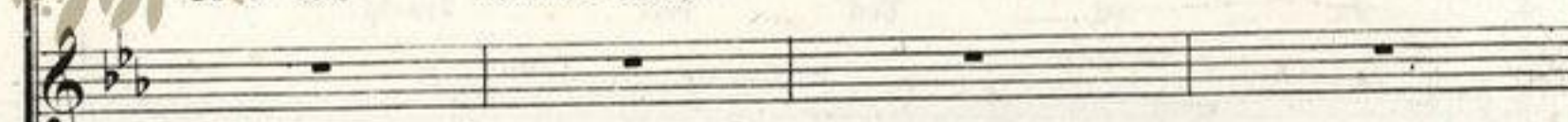
Sopran II.*Alt.**Tenor.*

Wer wird den Tag sei - ner Zu - kunft er - lei -

Bass.un poco più animato. $\text{♩} = 100.$ *Cantus firmus.*

To - des Schmer - zen,

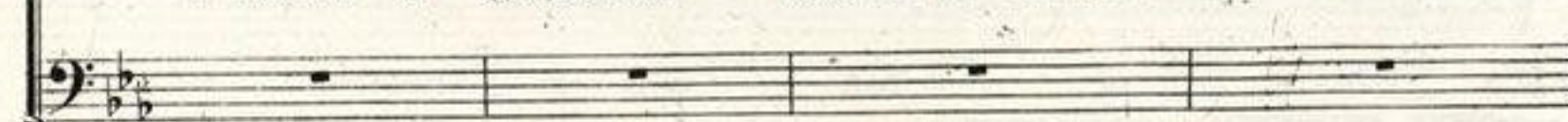
so



Wer wird den Tag sei - ner Zu - kunft er - lei - den mö -



- den mö - gen, und wer wird be - ste - hen, wann er wird er -



stär - ke mich in sol - cher Last ,
 Wer wird den Tag sei - ner Zu - kunft er - lei -
 gen? wer wird be - ste - hen , wann er wird er - schei - nen , wer —
 schei - nen? — wer —

und mach es leb - haft

den mö - gen? — wer wird be -

— wird be - ste - hen? —

wird be - ste - hen , wann er wird er - schei - nen!

mei - nem Her - zen, dass

ste - hen, wer wird be - ste - hen, wann er —

wann er — wird er - schei - nen? —

wer wird den Tag sei - ner Zu - kunft er - lei - den mö -

du den Tod be - sie - get hast. So

wird er - schei - nen?

wer wird be - ste - hen?

gen? wer wird be - ste - hen, wann er wird er - schei - nen, wer wird be -

cresc.
 geh', ich froh zur Gra - bes - nacht, mit
cresc.
 wer wird be - ste - hen,
cresc.
 wer wird be - ste - hen, wer wird be - ste - hen,
cresc.
 wer wird be - ste - hen, wann er
cresc.
 ste - hen, wann er wird er - schei - nen,
cresc.
 Je - su Wort: Es ist voll bracht.
 wann er wird er - schei - nen, wer
 wann er wird er - schei - nen, wer
 wird er - schei - nen, wer,
 wann er wird er - schei - nen,
E

will be - ste -

will be - ste -

wer wird be - ste -

wer wird, wer wird be - ste -

hen?

hen?

hen?

hen?

p *calando* *dim.* *pp*

III. Christi Auferstehung.

Mezzo-Sopran
Solo.

Allegretto con afflizione. $\text{♩} = 112$.

Alt Solo.

DIE BEIDEN MARIEEN.

Allegretto con afflizione. $\text{♩} = 112$.

Nº 28.

mezza voce
p *< >* *dim.* *p*

Wer wäl-zet uns den Stein — von des Gra - bes Thür? Sie

wäl-zet uns den Stein — von des Gra - bes Thür?

p

poco cresc.

ha - ben den Herrn weg - ge - nom - - -

poco cresc.

Sie ha - ben den Herrn weg - ge - nom - men

poco cresc.

B MARIA.

- menaus dem Gra - be. EIN ENGEL. Sie

p *Sopran Solo.*

aus — dem Gra - be. Weib, waswei - nest du?

B *pp*

ha - ben den Herrn weg - ge - nommen,

MARIA.

Sie ha - ben den Herrn weg - ge - nom -

und wir wis - sen nicht, wo sie ihn hin -

men, und wir wis - sen nicht,

pp

cresc.

ge - legt ha - ben.

cresc.

wo sie ihn hin - ge - legt ha - ben.

poco cresc.

dim. p

C CHRISTUS.

MARIA.

Alt Solo

p Weib, was wei- nest du? wensu- chest du? Herr, hast du ihu

pp

weg-ge- tragen, so sa- ge mir wo du ihn hin- ge- legt hast, so will ich ihn

D CHRISTUS. *un poco più animato.*

ho- - - - Ma- ri- a! *un poco più animato.*

cresc.

MARIA.
Alt Solo.

p Rabbu- ni!

Oboe

dim. pp p cresc. e accel. f

Recit.

Rüh-re mich nicht an, denn ich bin noch nicht auf-ge-

Recit.

p

fah-ren zu mei-nem Va-ter. Ge-he a-ber hin zu mei-nen Brü-dern, und

a tempo $\text{♩} = 42.$

sa-ge ihnen: Ich fah-re auf zu mei-nem Va-ter und zu

a tempo $\text{♩} = 42.$

p

eu-rem Va-ter, zu mei-nem Gott, und zu eu-rem Gott!

p

CHOR I. DIE JÜNGER.

Allegro. ♩ = 116.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Allegro. ♩ = 116.

No. 29.

*p**cresc.**poco**a**poco*

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

A

Der Herr ist wahr.

mf

A

cresc. *mf*

ZENAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

haf ... tig auf ... er stan den,

mf

Der Herr ist wahr - haf - tig

mf

mf

Der Herr ist wahr.

Der Herr — ist — auf — er — stan — den,

auf — er — stan — den, der Herr — ist — auf — er — stan —

mf

Der Herr ist wahr — haf — tig — auf — er — stan — den,

haf — tig — auf — er — stan — den und uns — er —

und uns — er —

den, auf — er — stan — den und uns er —

und uns — er — schie — nen, — und uns

cresc.
 - - schie - - nen, der Herr ist wahr - - haf -
cresc.
 schie - - nen, der Herr ist wahr - -
cresc.
 schie - - nen, der Herr ist wahr -
cresc.
 - er - schie - - nen, der Herr ist wahr -

cresc.

f
 - - tig auf - - er - - standen!

f
 haf - - tig auf - - er - - standen!

f
 - haf - - tig auf - - er - - standen!

f
 - haf - - tig auf - - er - - standen!

f
sf
dim.

THOMAS.
Recit.

Tenor Solo.

Nº 30.

Es sei denn, dass ich in sei - nen Hän - den se -

Recit.

p

he die Nä - gel - maa - le, und le - ge mei - ne Hand in

Tempo Andante.

sei - ne Sei - te, so will ich es glau - ben.

Tempo Andante.

dimin.

CHRISTUS.
Andante.

Frie - de — sei mit — euch! Tho - ma, rei - che dei - ne

Recit.

Andante.

pp

Recit.

Fin-ger her, und sie-he mei-ne Hän-de, und rei-che dei-ne Hand

her, und le-ge sie — in mei-ne Sei-te, und sei nicht un-gläubig, son-der

THOMAS.
gläu-big. Mein Herr, und mein Gott!

animato
a tempo

CHRISTUS.
Recit. Di-ewill du mich ge-se-hen hast, Tho-ma, so gläu-best du.

Tempo.
pp

Andante. ♩ = 50.
Se-lig-sind, die nicht se-hen, und doch gläu-hen.

Andante. ♩ = 50.

CHOR.
 Listesso tempo.
pp sempre

Sopran.



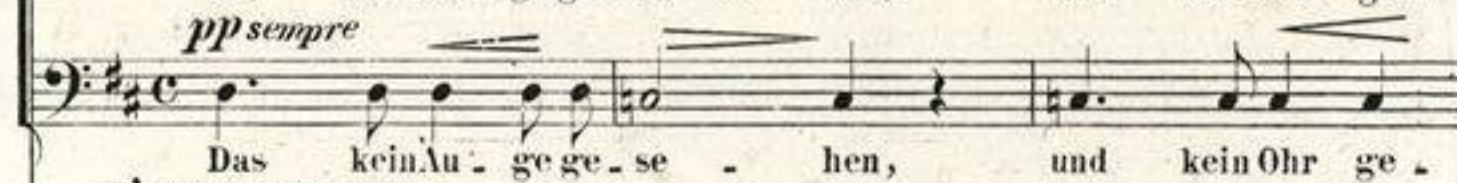
Alt.



Tenor.



Bass.



Listesso tempo.

No. 31.



das Gott be - rei - tet hat, de - nen, die ihn lie -

das Gott be - rei - tet hat, de - nen, die ihn lie -

das Gott be - rei - tet hat, de - nen, die ihn lie -

das Gott be - rei - tet hat, de - nen, die ihn lie -

ben.

ben.

ben.

ben.

ben.

ben.

ben.

ben.

ben.

ben.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

Andante con moto, Tempo primo.

CHRISTUS.

Nº 32.

Andante con moto, Tempo primo.

Mir ist — ge — ge — ben al — le Ge — walt im Himmel und auf Er — den; da — rum

gehet hin und lehret al - le Völ - ker und lehret sie hal - ten al - les,

Ad. m.s. Ad. simile

was ich euch be - foh - len ha - be, und sie - he,

ich bin bei euch al - le Ta - ge,

poco cresc. p

bis an der Welt - En - de.

CHOR.
un poco più animato.

Sopran.



Alt.



Tenor.



Bass.



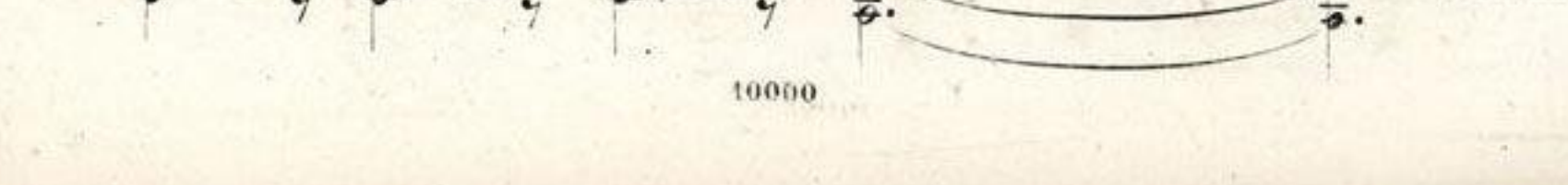
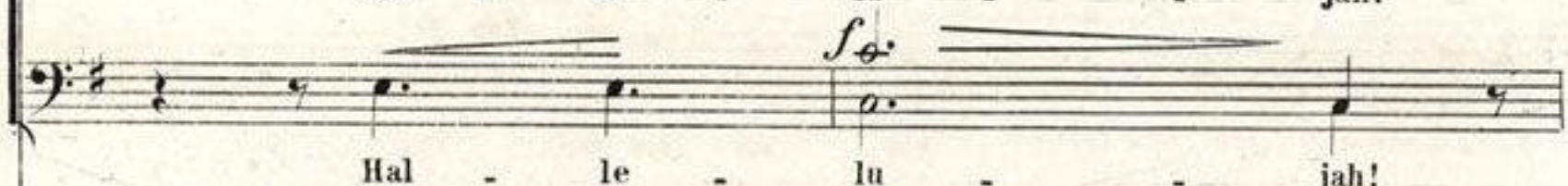
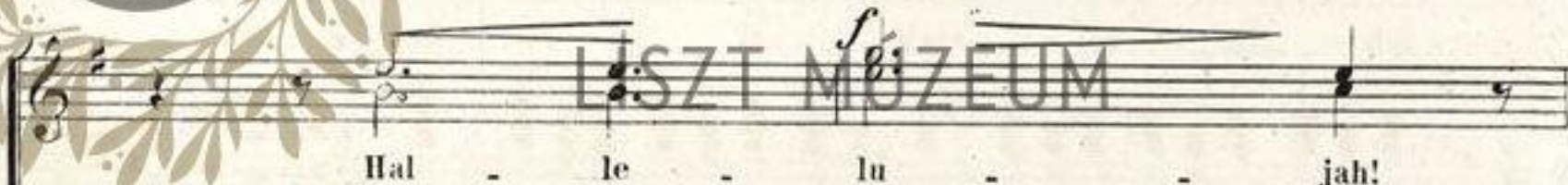
un poco più animato.

Nº 33.



ZENÉAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM



Hal - le - lu

Hal - le - lu

Hal - le - lu

Hal - le - lu

ZENÉAKADÉMIA

Allegro. $\text{♩} = 116.$

jah!

jah!

jah!

jah!

Das ist der

Allegro. $\text{♩} = 116.$

Viol.

f Oboe

dim.

p

Stein, von den Bau - leu - ten ver - wor - fen, der zum Eck - stein ge -

simile

Fl.

wor - den ist, hal - le - lu - jah, hal - le -

Das ist der Stein, von den Bau - leu - ten ver -

lu - jan, hal - le - lu - jah, hal - le - lu -

wor - fen, der zum Eck - stein ge - wor - den

jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah,

ist, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le -

Das ist der Stein, von den Bau - leu - ten ver - wor - fen, der zum Eckstein ge -

Das ist der Stein, von den Bau - leu - ten ver - wor - fen, der zum Eckstein ge -



hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le -
lu - jah, hal - le - lu - jah,
wor - den ist, hal - le - lu - jah, hal - le -
Das ist der Stein, von den Bau - leu - ten ver -




lu - jah, hal - le - lu - jah,
hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah,
lu - jah, hal - le - lu - jah,
wor - fen, der zum Eck - stein ge - wor - den ist,



A

hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le -

hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le -

hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah,

hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah,

A

lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah!

lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah!

hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah!

hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah!



hal-le-lu - jah, hal - le - lu - jah, hal-le lu -

hal-le-lu - jah, hal - le - lu - jah, hal-le lu -

hal-le-lu - jah, hal - le - lu - jah, hal-le-lu -

hal-le-lu - jah, hal - le - lu - jah, hal-le-lu -



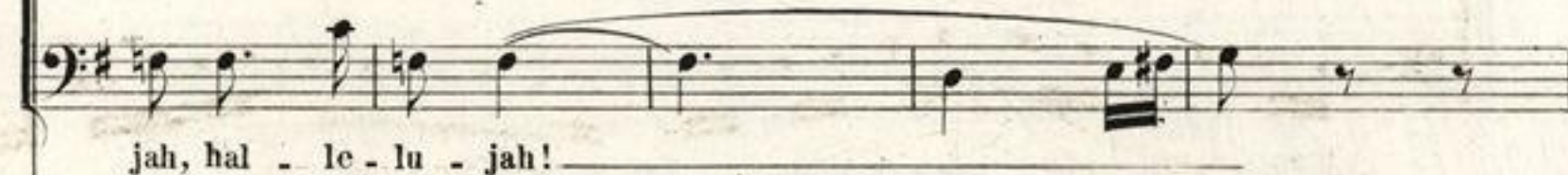

jah, hal - le - lu - jah! Das ist der



jah, hal - le - lu - jah!



jah, hal - le - lu - jah!



jah, hal - le - lu - jah!



Stein, von den Bau-leu-ten ver-wor-fen, der zum Eck-stein ge-

Das ist der

Das ist der Stein, von den Bau-leu-ten ver-wor-

Das ist der Stein, von den Bau-leu-ten ver-wor-

m.d.

wor-

den

Stein, von den Bau-leu-ten ver-wor-fen,

fen, der zum Eck-stein ge-wor-den ist,

fen, der zum Eck-stein ge-wor-den

ist, der zum Eck - stein ge -

der zum Eck - stein ge - wor -

der zum Eck - stein ge -

ist, der zum Eck - stein ge -

sostenuto.

wor - den ist; und ist in kei - nem an - dern Heil,

- den ist; und ist in kei - nem an - dern Heil,

wor - den ist; und ist in kei - nem an - dern Heil,

wor - den ist; und ist in kei - nem an - dern Heil,

sostenuto.

C

cresc.

ist auch dem Menschen kein an - de - rer Na - me ge - ge -

cresc.

ist auch dem Menschen kein an - de - rer Na - me ge - ge -

cresc.

ist auch dem Menschen kein an - de - rer Na - me ge - ge -

cresc.

ist auch dem Menschen kein an - de - rer Na - me ge - ge -

C

f

ben, da - rin - - - - - nen wir sol - len se - - - - - lig

f

ben, da - rin - - - - - nen wir sol - len se - - - - - lig

f

ben, da - rin - - - - - nen wir sol - - - - - len se - - - - - lig

f

ben, da - rin - - - - - nen wir sol - len se - - - - - lig

f

D Tempo I.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in D major, 4/4 time. Each staff contains the lyrics "wer - den." with a melodic line. The notes are: Soprano (D4, E4, F#4, G4), Alto (C4, D4, E4, F#4), Tenor (B3, C4, D4, E4), Bass (G3, F#3, E3, D3).



Piano accompaniment staves (Right and Left Hand) in D major, 4/4 time. The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment. A large 'D' and 'Tempo I.' marking are present above the right hand staff.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM



Four empty musical staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in D major, 4/4 time.



Piano accompaniment staves (Right and Left Hand) in D major, 4/4 time. The right hand features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment.

Hal-le - lu - jah, hal-le -
Hal-le - lu - jah, hal-le -
Hal-le - lu - jah, hal-le -
Hal-le - lu - jah, hal-le -

lu - jah, hal-le lu - jah, hal-le lu - jah, hal-le -
lu - jah, hal-le lu - jah, hal-le lu - jah, hal-le -
lu - jah, hal-le lu - jah, hal-le lu - jah, hal-le -

lu - jah, hal-le lu - jah, hal-le lu - jah, hal-le -
lu - jah, hal-le lu - jah, hal-le lu - jah, hal-le -
lu - jah, hal-le lu - jah, hal-le lu - jah, hal-le -

lu - jah, hal-le lu - jah, hal-le lu - jah, hal-le -
lu - jah, hal-le lu - jah, hal-le lu - jah, hal-le -
lu - jah, hal-le lu - jah, hal-le lu - jah, hal-le -

lu - - - - -

lu - - - - -

lu - - - - -

lu - - - - -

jah, hal le lu jah,

jah, hal le lu jah,

jah, hal le lu jah,

jah, hal le lu jah,

E

hal - le - lu - jah! hal - le - lu - jah!

p

cresc. le - lu - jah!

cresc. le - lu - jah!

cresc. le - lu - jah!

cresc.

jah, hal - le - lu -

jah, hal - le - lu -

jah, hal - le - lu -

jah, hal - le - lu -

F jah! hal-le - lu - jah,

jah! hal-le - lu - jah,

jah! hal-le - lu - jah,

jah! hal-le - lu - jah,

F

A - men, A - men, hal-le - lu - jah,
A - men, A - men, hal-le - lu - jah,
A - men, hal-le - lu - jah,
A - men, A - men, hal-le - lu - jah,

A - men, A - men,
A - men, A - men,

A - men, A - men,

A - men, A - men,

G

A - - - - - men.

A - - - - - men.

A - - - - - men.

A - - - - - men.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

2728

(Geschrieben im Winter 1871-72.)



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1995 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1982



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

