

B. 3660

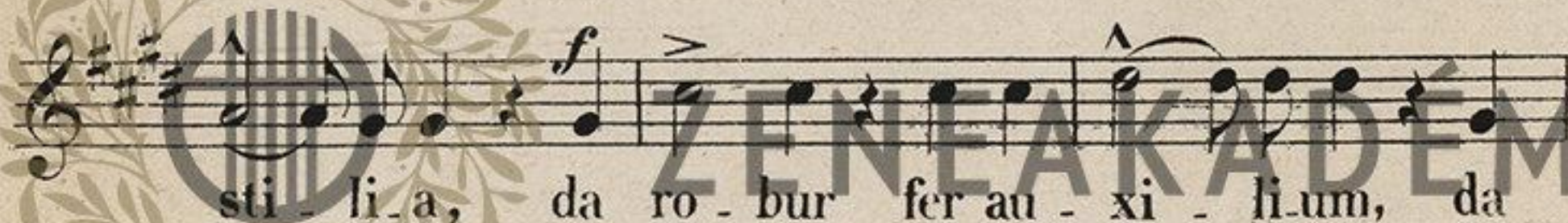
4409

Soprano.



8. O salutaris hostia.

Andante.

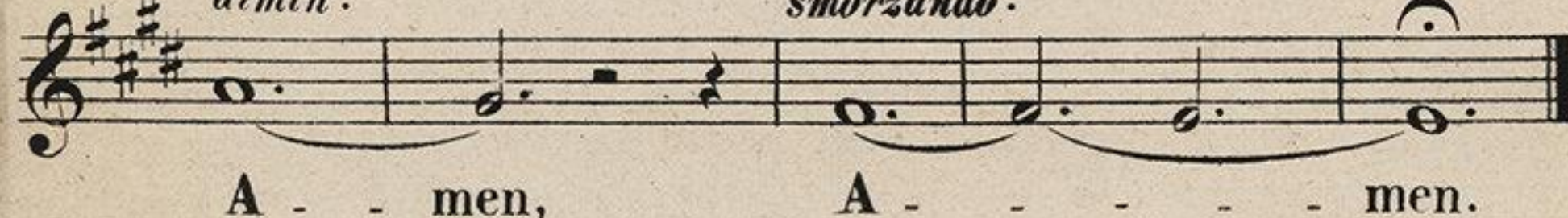


dolce espress.



dimin.

smorzando.



Fine.

Soprano.

13

8. O salutaris hostia.

Andante.

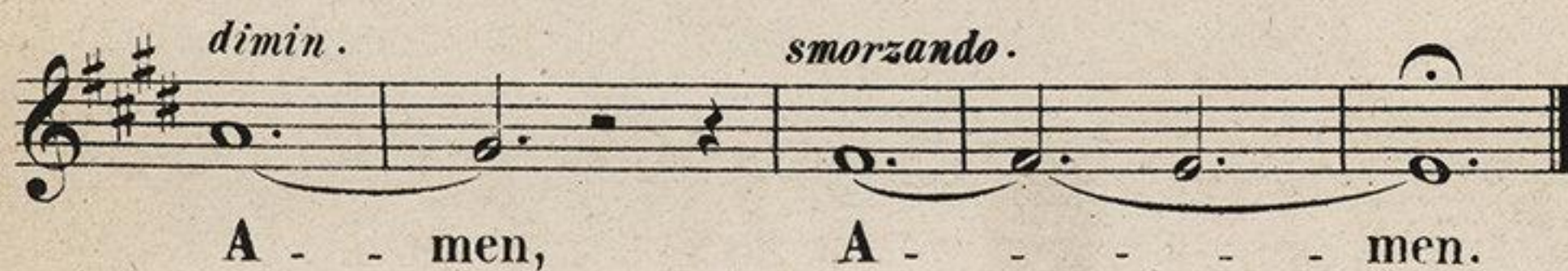


Soprano.

13

8. O salutaris hostia.

Andante.



Fine.

Tenore I.

9. Libera me.

Lento.

p Li-bera me Do-mine *p* li-be-ra me Do-mi-ne de
 mor-te ae-ter-na in di-e il-la tre-mân-da quando *ff*
 coe-li movendi sunt et terra dum ve-ne-ris ju-di-ca-re
 3 *in poco rit.* SOLO. *ad. lib.* saeculum per ignem 3 tre-mens factus sum
 CORO. *a tempo* e-go et ti-meo, dum dis-cus-si-o ve-ne-rit
crescendo atque ventura i-ra quando coe-li movendisunt et ter-ra.
 2 *ff* Di-es il-la di-es i-rae di-es il-la
fff di-es i-rae ca-la-mi-ta-tis et mi-se-ri-ae

Tenore I.

13



Fine.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Tenore I.

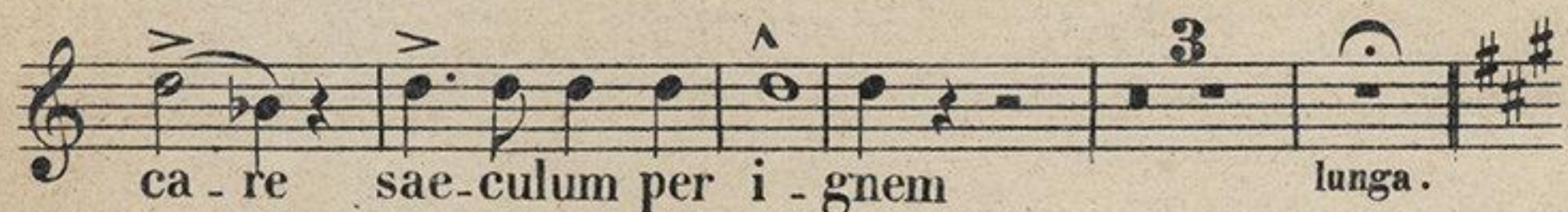
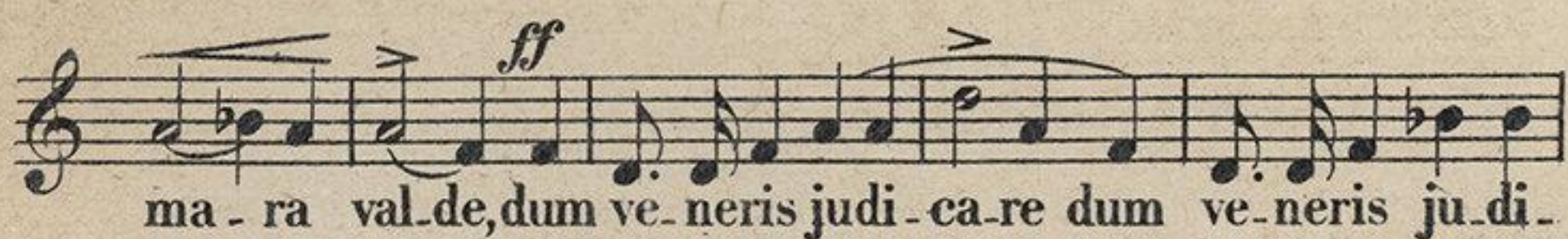
9. Libera me.

Lento.

Li-bera me Do-mine li-be-ra me Do-mi-ne de
 mor-te ae-ter-na in di-e il-la tre-man-da quando
 coe-li movendi sunt et terra dum ve-ne-ris ju-di-ca-re
 saeculum per ignem tre-mens factus sum
 e-go et ti-meo, dum dis-cus-si-o ve-ne-rit
 atque ventura i-ra quando coe-li movendi sunt et ter-ra.
 Di-es il-la di-es i-rae di-es il-la
 di-es i-rae ca-la-mi-ta-tis et mi-se-riae

Tenore I.

15



Fine.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Tenore I.

9. Libera me.

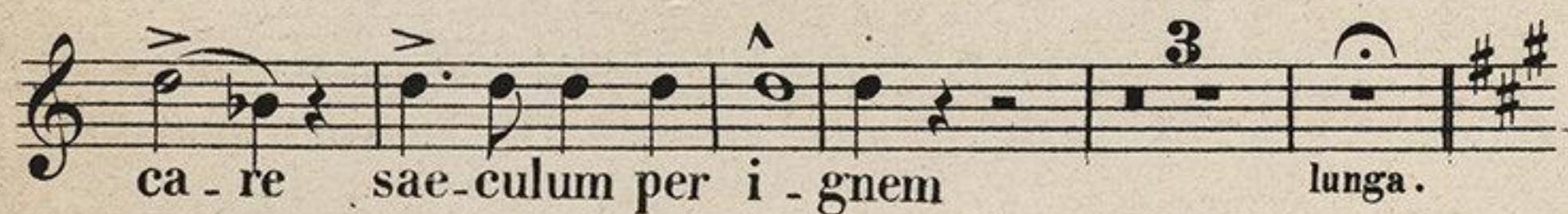
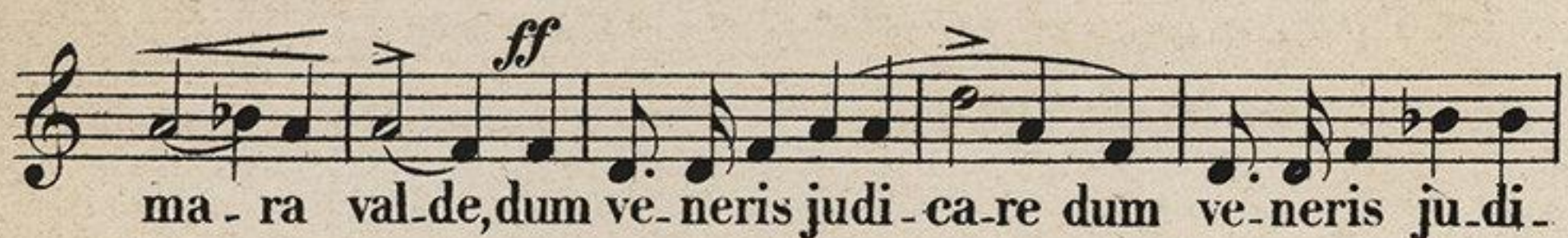
Lento.

Musical score for Tenore I, 'Libera me'. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Lento.' and the dynamics include 'p' (piano), 'f' (forte), 'ff' (fortissimo), and 'fff' (fortississimo). The lyrics are in Latin. The score includes a section marked '3 in poco rit. SOLO. ad. lib.' and another marked 'CORO. a tempo'. The piece concludes with a 'crescendo' marking.

Li-bera me Do-mine li-be-ra me Do-mi-ne de
 mor-te ae-ter-na in di-e il-la tre-man-da quando
 coe-li movendi sunt et terra dum ve-ne-ris ju-di-ca-re
 saeculum per ignem tre-mens factus sum
 e-go et ti-meo, dum dis-cus-si-o ve-ne-rit
 atque ventura i-ra quando coe-li movendi sunt et ter-ra.
 Di-es il-la di-es i-rae di-es il-la
 di-es i-rae ca-la-mi-ta-tis et mi-se-riae

Tenore I.

15



Fine.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8. O salutaris hostia.

Andante.

pp
O sa - lu - ta - ris ho - - stia O

sa - lu - ta - ris ho - stia quae coe - li pandis.

O - - sti - um. *f* Bel - la premunt ho -

ff sti - - li - a da ro - bur fer au -

xi - - li - um da ro - bur fer au - xi - li - um

dimin. e poco ritenuto 1 *dolce espressivo*
fer au - xi - li - um A - - -

dimin.
men, A - - - - men, A - -

smorzando
men, A - - - - - men.

8. O salutaris hostia.

Andante.

Musical score for Alto part of 'O salutaris hostia'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 6/4. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics include 'pp' (pianissimo), 'ff' (fortissimo), 'dimin. e poco ritenuto', 'dolce espressivo', and 'smorzando'. The lyrics are: 'O sa-lu-ta-ris ho-stia O sa-lu-ta-ris ho-stia quae coe-li pandis. O-sti-um. Bel-la premunt ho-sti-li-a da-ro-bur fer-au-xi-li-um da-ro-bur fer-au-xi-li-um men, A-men, men, A-men.'

pp
 O sa-lu-ta-ris ho-stia O
 sa-lu-ta-ris ho-stia quae coe-li pandis.
 O-sti-um. Bel-la premunt ho-
 sti-li-a da-ro-bur fer-au-
 xi-li-um da-ro-bur fer-au-xi-li-um
dimin. e poco ritenuto 1 *dolce espressivo*
 fer-au-xi-li-um A-
 men, A-men, A-
smorzando
 men, A-men.

Alto.

8. O salutaris hostia.



Andante.

pp
O sa - lu - ta - ris ho - - stia O
sa - lu - ta - ris ho - stia quae coe - li pandis.
O - - sti - um. Bel - la premunt ho -
sti - - li - a da ro - bur fer au -
xi - - li - um da ro - bur fer au - xi - li - um
dimin. e poco ritenuto 1 *dolce espressivo*
fer au - xi - li - um A - - -
men, A - - - - men, A - -
smorzando
men, A - - - - - men.

Tenore II.

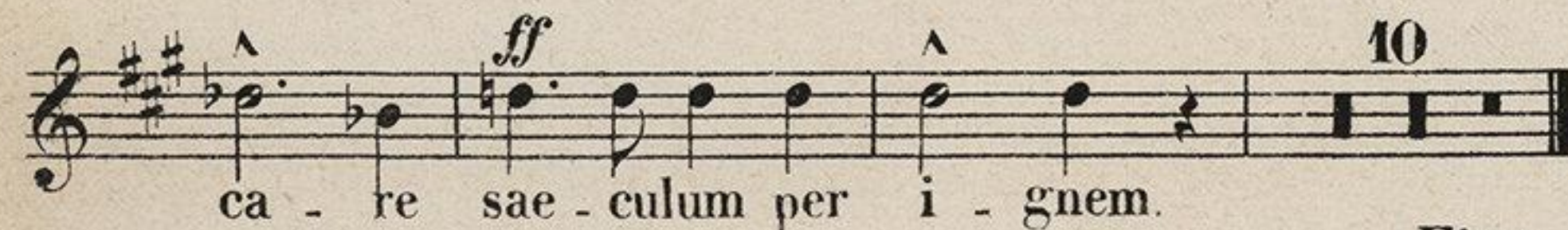
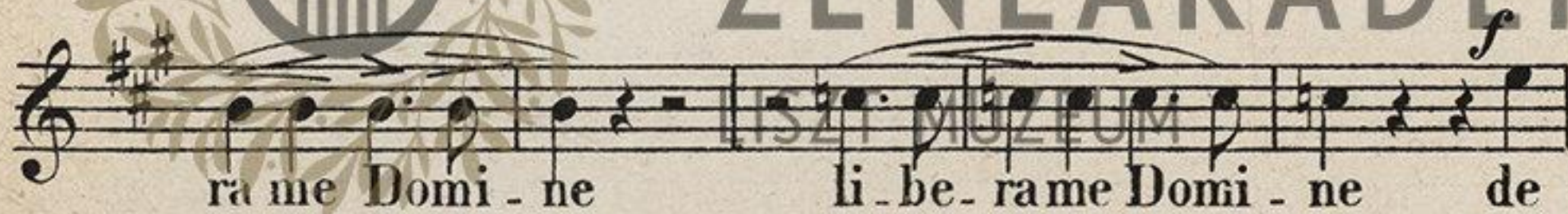
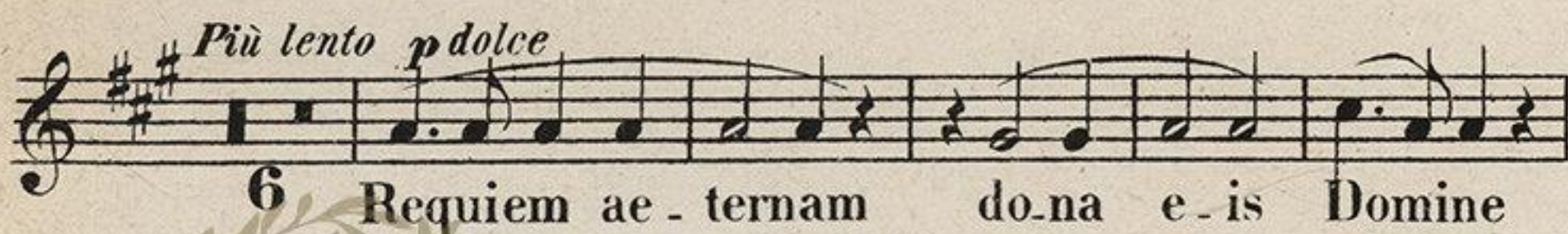
9. Libera me.

Lento.

Li - be-ra me Do-mi-ne li - be-ra me Do-mi-ne de
 mor-te ae - ter-na in di - e il - la tre - men-da quando
 coe - li movendi sunt et ter-ra dum ve-ne-ris iu - di -
 ca - re sae - cu - lum per ig-nem
 CORO. *a tempo* dum dis - cus - si - o ve - ne - rit at - que ven-tu - ra
crescendo
 i - ra quando coe - li movendi sunt et ter-ra
 Di-es il - la di - es i - rae di - es il - la
 di - es i - rae ca - lami - ta - tis et mi - se - ri - ae

Tenore II.

15



Fine.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Tenore II.

9. Libera me.

Lento.

Li - be - ra me Do - mi - ne li - be - ra me Do - mi - ne de
 mor - te ae - ter - na in di - e il - la tre - men - da quando
 coe - li movendi sunt et ter - ra dum ve - ne - ris iu - di -
 ca - re sae - cu - lum per ig - nem
 CORO. *p a tempo* dum dis - cus - si - o *crescendo* ve - ne - rit at - que ven - tu - ra
 i - ra quando coe - li movendi sunt et ter - ra
 Di - es il - la di - es i - rae di - es il - la
 di - es i - rae *fff* ca - lami - ta - tis et mi - se - ri - ae

Tenore II.

15

ca-la-mi-ta-tis et mi-se-ri-ae *ff* Di-es magna et a-

ma-ra val-de, dum ve-ne-ris ju-di-ca-re, dum *ff*

ve-ne-ris ju-di-ca-re, saeculum per i-gnem *3* lunga

Più lento p dolce
6 Requiem ae-ternam do-na e-is Domine

et lux per-pe-tua lu-ce-at e-is *1 p* li-be-

ra-me Domi-ne *f* li-be-rame Domi-ne de

un poco ritenuto p mor-te ae-ter-na in di-e il-la tre-men-da *Tempo I? f* *1* quando

coe-li movendi sunt et terra dum ve-ne-ris ju-di-

ff ca-re sae-culum per i-gnem. *10*

Fine.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Tenore II.

9. Libera me.

Lento.

Li - be - ra me Do - mi - ne li - be - ra me Do - mi - ne de
 mor - te ae - ter - na in di - e il - la tre - men - da quando
 coe - li movendi sunt et ter - ra dum ve - ne - ris iu - di -
 ca - re sae - cu - lum per ig - nem
 CORO. *p a tempo* dum dis - cus - si - o ve - ne - rit *crescendo* at - que ven - tu - ra
 i - ra quando coe - li movendi sunt et ter - ra
 Di - es il - la di - es i - rae di - es il - la
 di - es i - rae *fff* ca - lami - ta - tis et mi - se - ri - ae

Tenore II.

15

ca-la-mi-ta-tis et mi-se-ri-ae *ff* Di-es magna et a-

ma-ra val-de, dum ve-ne-ris ju-di-ca-re, dum *ff*

ve-ne-ris judi-ca-re, saeculum per i-gnem *3* lunga

Più lento p dolce
6 Requiem ae-ternam do-na e-is Domine

et lux per-pe-tua lu-ce-at e-is *1 p* li-be-

ra-me Domi-ne *ff* li-be-rame Domi-ne de

un poco ritenuto p Tempo I? f
mor-te ae-ter-na in di-e il-la tre-menda *1* quando

coe-li movendi sunt et terra dum ve-ne-ris ju-di-

ff ca-re sae-culum per i-gnem. *10*

Fine.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

B. 3660
4469

Tenore.

13

8. O salutaris hostia.

Andante.

pp
O sa-lu - ta - ris ho - sti - a. O

sa - lu - ta - ris ho - sti - a quae coe - li pan - dis

Os - ti - um. Bel - la pre - munt ho -

sti - li - a, da ro - bur fer au - xi - li - um, da

ro - bur, fer au - xi - li - um,

dolce espressivo
A - - - men, A - - - men,

dimin. *smorzando*
A - men, A - - - men.
Fine.

B. 3060
4469
Tenore.



8. O salutaris hostia.

Andante.

pp
O sa-lu-ta-ris ho-sti-a. O
sa-lu-ta-ris ho-sti-a quae coe-li pan-dis
Os-ti-um. Bel-la pre-munt ho-
sti-li-a, da ro-bur fer-au-xi-li-um, da
ro-bur, fer-au-xi-li-um,
dolce espressivo
A-men, A-men,
dimin. smorzando
A-men, A-men.
Fine.

Tenore.

13

8.0 salutaris hostia.

Andante.

pp
0 sa - lu - ta - ris ho - sti - a. 0

sa - lu - ta - ris ho - sti - a quae coe - li pan - dis

Os - ti - um. Bel - la pre - munt ho -

ff
sti - li - a, da ro - bur fer - au - xi - li - um, da

ro - bur, fer au - xi - li - um,

dolce espressivo
A - - - men, A - - - men,

dimin. *smorzando*
A - men, A - - - men.

Fine.

Basso I.

6. Libera me.

Lento.

p *p* *f*

Li - bera me Do - mi - ne li - be - ra me Do mi - ne de

ff

mor - te ae - ter - na in di - e il - la tre - men - da, quando

coe - li moven - di sunt et ter - ra dum ve - ne - ris ju - di -

SOLO. ad libitum
un poco rit.

ca - re sae - cum per ignem. Tre mens factus sum

4 a tempo
CORO *p*

e - go et ti - me - o dum dis - cus - si - o ve - nerit

crescendo *f*

atque ven - tu - ra i - ra, quan - do coe - li movendi sunt et terra

2 *ff*

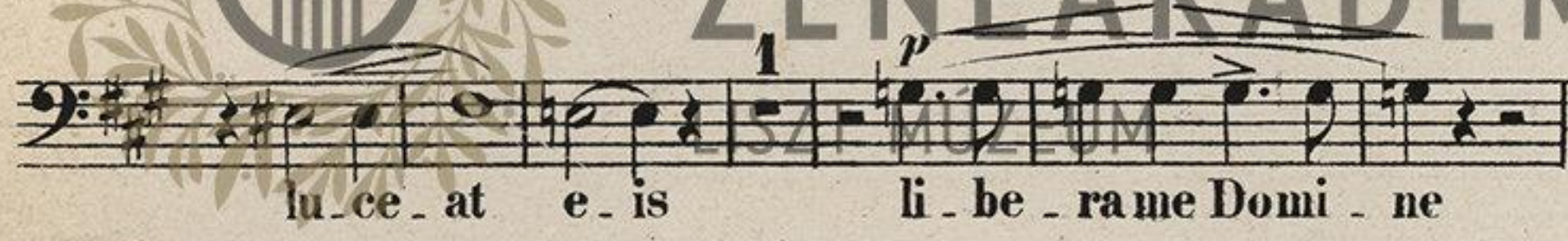
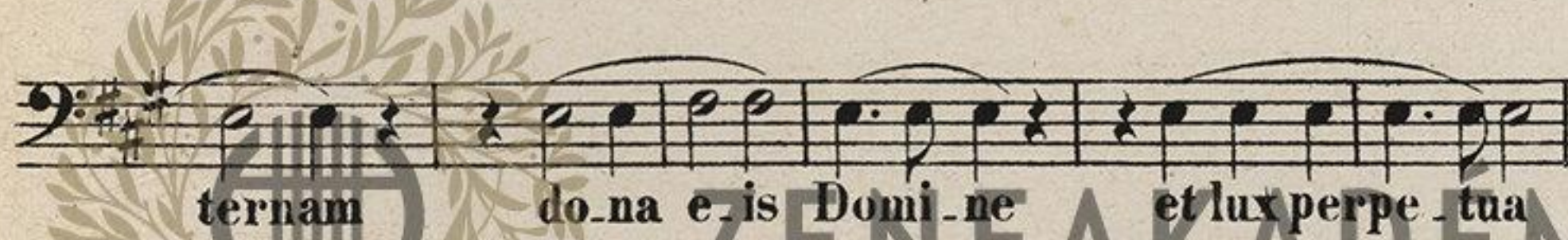
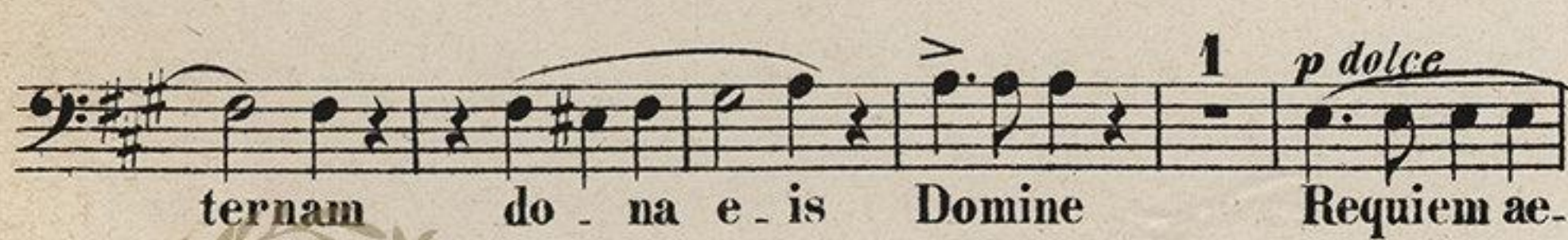
Di - es il - la di - es i - rae di - es il - la

fff

di - es i - rae ca - lami - ta - tis et mi - se - ria - e

Basso I.

15





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Basso I.

6. Libera me.

Lento.

p *p* *f*

Li - bera me Do - mi - ne li - be - ra me Do mi - ne de

ff

mor - te ae - ter - na in di - e il - la tre - men - da, quando

coe - li moven - di sunt et ter - ra dum ve - ne - ris ju - di -

SOLO. ad libitum
un poco rit.

ca - re sae cum per ignem. Tre mens factus sum

4 a tempo
CORO

e - go et ti - me - o dum dis - cus - si - o ve - nerit

crescendo

atque ven - tu - ra i - ra, quan - do coe - li movendi sunt et terra

2 ff

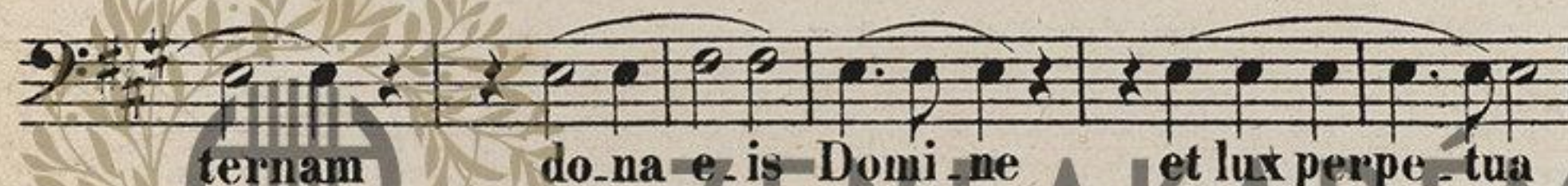
Di - es il - la di - es i - rae di - es il - la

fff

di - es i - rae ca - lami - ta - tis et mi - se - ria - e

Basso I.

15





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Basso I.

6. Libera me.

Lento.

p Li - bera me Do - mi - ne *p* li - be - ra me *f* Domi - ne de

ff mor - te ae - ter - na in di - e il - la tre - men - da, quando

coe - li moven - di sunt et ter - ra dum ve - ne - ris ju - di -

SOLO. ad libitum
un poco rit.
ca - re sae cum per ignem. Tre mens factus sum

4 a tempo
CORO
e - go et ti - me - o dum dis - cus - si - o ve - nerit

crescendo
atque ven - tu - ra i - ra, quan - do coe - li movendi sunt et terra

2 ff
Di - es il - la di - es i - rae di - es il - la

fff
di - es i - rae ca - lami - ta - tis et mi - se - ria e

Basso I.

15

ca - la mi - ta - tis et mi - se ri ae Di - es magna et a -

ma - ra val - de dum vene - ris ju - di - ca - re, dum vene - ris ju - di -

ca - re, saeculum per ignem. *3* lunga *Più lento.* Requiem ae -

ternam do - na e - is Domine *1 p dolce* Requiem ae -

ternam do - na e - is Domi - ne et lux perpe - tua

lu - ce - at e - is *1 p* li - be - ra me Domi - ne

li - be - ra me domi - ne de morte ae - terna in di - e il la tre. *un poco riten.*

p *Tempo I^o* *f* men - da quan - do coe - li movendi sunt et ter - ra dum

ve - ne - ris ju - di - ca - re saeculum per ignem. *10* *ff* Fine.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Basso.

8. O salutaris hostia.

Andante.

pp

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a. O

sa - lu - ta - ris ho - sti - a quae coe - li pandis.

f

Os - ti - um. Bel - la pre - munt ho -

f

sti - li - a, da ro - bur fer au -

xi - li - um, da ro - bur, fer au - xi - li - um,

p *dolce*

fer au xi - li - um, A - men, A -

dimin. *smorzando*

- men, A - men, A - men.

8. 0 salutaris hostia.

Andante.

Andante.

pp

0 sa - lu - ta - ris ho - sti - a. 0

sa - lu - ta - ris ho - sti - a quae coe - li pandis.

f

Os - ti - um. Bel - la pre - munt ho -

f

sti - li - a, da - ro - bur fer au -

xi - li - um, da ro - bur, fer au - xi - li - um,

1 p dolce

fer au xi - li - um, A - - - men, A -

dimin. smorzando

- - - men, A - men, A - - - men.

8. O salutaris hostia.

Andante.

pp

O sa - lu - ta - ris ho - sti - a. O

sa - lu - ta - ris ho - sti - a quae coe - li pandis.

f

Os - ti - um. Bel - la pre - munt ho -

f

sti - li - a, da ro - bur fer au -

xi - li - um, da ro - bur, fer au - xi - li - um,

p *dolce*

fer au xi - li - um, A - men, A -

dimin. *smorzando*

- - - men, A - men, A - men.

Basso II.

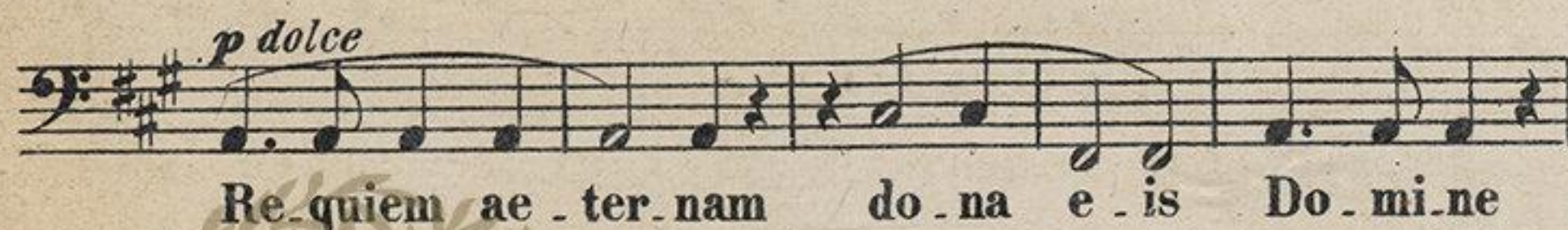
6. Libera me.

Lento.



Basso II.

15





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Basso II.

6. Libera me.

Lento.

2 Li . bera me do . mi . ne de mor . te ae . ter . na in

di . e il . la tre . men . da quan . do coe . li mo . ven . di sunt et

ter . ra dum ve . ne . ris ju . di . ca . re sae . cu . lum per

ig . nem. *un poco rit.* *CORO. a tempo* dum dis . cus . si . o

ve . ne . rit *crescendo* at . que ven . tu . ra i . ra quan . do

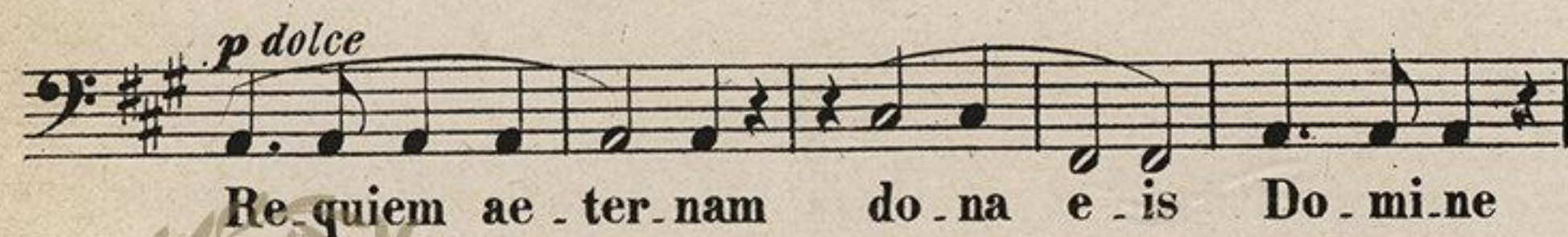
coe . li mo . ven . di sunt et ter . ra di . es

il . la di . es i . rae di . es il . la

di . es i . rae *fff* ca . la . mi . ta . tis et mi . se . ri . ae

Basso II.

15



Fine.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Basso II.

6. Libera me.

Lento.

2 Li-bera me do-mi-ne de mor-te ae-ter-na in

di-e il-la tre-men-da quando coe-li mo-ven-di sunt et

ter-ra dum ve-ne-ris ju-di-ca-re sae-cu-lum per

ig-nem. *un poco rit.* *CORO. a tempo* dum dis-cus-si o

ve-ne-rit *crescendo* at-que ven-tu-ra i-ra quando

coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra di-es

il-la di-es i-rae di-es il-la

di-es i-rae *fff* ca-la-mi-ta-tis et mi-se-ri-ae



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM