8042 Va

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8042

F. Casciolini
F. Guerrio
Tasso
O. Giovanni
Tasso
di Sorrento

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948. jan. hó
8042/4-5 tsz. alatt.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

8042

4140

B. 1495
530
MAGY. KIR. LISZT FERENC ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁRA * 1875

LISZT FERENC * KÖNYVTÁRA

I. Motettum VIII. vocum
pro Festo Resurrectionis D. N. J. Chr.

auctore **Claudio Casciolini.**



Chorus I.

CANTUS. - - N - ge-lus Do - - - mi - - ni

ALTUS. An - ge-lus Do - - mi - ni

TENOR. An - ge-lus Do - - mi - ni

BASSUS. An - ge-lus Do - - mi - ni

Chorus II.

CANTUS. An - ge-lus Do - - - mi -

ALTUS. An - ge-lus Do - - - mi -

TENOR. An - ge-lus Do - - - mi -

BASSUS. An - ge-lus Do - - - mi -

Chorus I.

de-scen - - - - dit de coe - - lo,

de-scen - dit, de-scen - - - dit de coe - lo,

descen - - - dit, descen - dit de coe - - lo,

de-scen - dit, de-scen - - - - dit de coe - lo,

- - ni descen - - - - -

Chorus II.

- ni descen - dit, descen - -

- ni de-scen - - - dit, de -

- ni de-scen - dit, de-scen - - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chorus I.

et ac - ce - - - - - dens re -

et ac - ce - - dens re -

et ac - ce - - - dens re -

et ac - ce - - - - dens re -

Chorus II.

- dit de coe - - lo, et ac - ce - - - - - dens

- - dit de coe - lo, et ac - ce - - - dens

- scen - dit de coe - lo, et ac - ce - - - dens

- - dit de coe - lo, et ac - ce - - - - dens

8042

Chorus I.

- vol-vit la - pidem, et su-per e-um se - - - dit, et di-xit

- vol-vit la - pi-dem, et su-per e-um se - - dit, et di-xit

- vol-vit la - pidem, et su-per e-um se - - - dit, et di-xit

- vol-vit la - pidem, et su-per e-um se - - dit, et di-xit

Chorus II.

revolvit la - pidem, et su-per e-um se - - - dit,

re-vol-vit la - pidem, et su-per e-um se - - dit,

re-vol-vit la - pidem, et su-per e-um se - - - dit,

re-vol-vit la - pidem, et su-per e-um se - dit,

Chorus I.

mu-li - e - ri-bus, et di - xit, et di-xit mu-il - e - ribus:

mu-li - e - ri-bus. et di - xit mu-li-e - - ri-bus:

muli-e - ri- bus, et di - xit, et di-xit mu-li - e - ri-bus:

mu-li - e - ri-bus, et di - xit, et di-xit mu-li - e - ri-bus:

Chorus II.

et di-xit mu-li - e - - ri - bus, et di-xit: No -

et di-xit mu - li - e - ri - bus, et di - xit: No -

et di-xit mu - li - e - ri-bus, et di-xit: No -

et di-xit mu - li - e - ri-bus, et di - xit: No -

Chorus I.

No - li - te ti - me - re; sci - o e - nim, qui - a

Chorus II.

No - li - te time - re; sci - o e - nim, qui - a

Chorus I.

No - li - te time - re; sci - o e - nim, qui - a

Chorus II.

No - li - te ti - me - re; sci - o e - nim, qui - a

Chorus I.

li - te ti - me - - re; sci - o e - nim, qui - a

Chorus II.

- li - te ti-me - - re; sci - o e - nim, qui - a

Chorus I.

- li - te ti-me - - re; sci - o e - nim, qui - a

Chorus II.

- li - te ti - me - re; sci - o e - nim, qui - a

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chorus I.

Cru - ci - fi - xum quae - - ri - tis, Cru - ci - fixum, Cru - ci - fi - xum quae -

Chorus II.

Cru - ci - fi - - xum, qui - a Cru - ci - fi - xum, Cru - ci - - fi - -

Chorus I.

Cru - ci - fi - xum quae - ri - tis, Cru - ci - fi - xum quae - ri - tis, Cru - ci - fi - xum quae - ri - tis,

Chorus II.

Cru - ci - fi - xum, quae - - ri - tis, qui - a Cru - ci - fi - xum, Cru - ci - fi - xum

Chorus I.

Cru - ci - fi - - xum, qui - a Cru - ci - fi - xum, Cru - ci - fi - xum

Chorus II.

Cru - ci - fi - xum quae - ri - tis, qui - a Cru - ci - fi - xum, Cru - ci - fi - xum

Chorus I.

Cru - ci - fi - xum, qui - a Cru - ci - fi - xum, Cru - ci - fixum quae - ri - tis,

Chorus II.

Cru - ci - fi - xum, Cru - ci - fi - xum quae - ri - tis, qui - a Cru - ci - fi - xum quae -

MAGY. KIR. LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA 1875

Chorus I.

- - - - ri - - tis; sed sur - re - xit, sed sur - - re - -

- xum quae - ri - - tis; sed sur - re - xit, sed sur - re - xit, sur - -

quae - ri - - tis; sed sur - re - xit, sed sur - re - - - - -

quae - ri - - tis; sed sur - re - xit, sed sur - re - -

Chorus II.

quae - ri - - tis; sed sur - re - xit, sed sur - -

quae - ri - - tis; sed sur - re - xit, sed sur -

quae - ri - - tis; sed sur - re - xit, sed sur -

- - - ri - - tis; sed sur - re - xit, sed sur -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chorus I.

- xit, sed sur - re-xit, sur - re - xit, sur - - re - - xit,

- re - xit, sed sur - re - xit, sur - re - xit, sur - re - xit,

- - xit, sed sur - re - xit, sur - re - - - - xit,

- - xit, sed sur - re - xit, sur - re - - - - xit,

Chorus II.

- - re - - xit, sed sur - re - xit, sur - re - xit, sur - - re - -

- re - xit, sur - re - xit, sed sur - re - xit, sur - re - xit, sur -

- re - - - - xit, sed sur - re - xit, sur - re - - - -

- re - - - - xit, sed sur - re - xit, sur - re - - - -

Chorus I.

sed sur - re-xit, sur - re-xit, sur - re - - xit. Ve-ni - te, ve-ni - te, vi-de-te

sed sur - re - - - - - xit. Ve-ni - te, ve-ni - te, vi-de-te

sed sur - re-xit, sur - re-xit, sur - re - - xit. Ve-ni - te, ve-ni - te, vi-de-te

sed sur - re-xit, sur - re-xit, sur - re - - xit. Ve-ni - te, ve-ni - te, vi-de-te

- xit, sed sur - re-xit, sur - re - - xit. Ve-ni - te, ve-ni - te, vi-de-te

Chorus II.

- re-xit, sed sur - re - - - - xit. Ve-ni - te, ve-ni - te, vi-de-te

- - xit, sed sur - re-xit, sur - re - - xit. Ve-ni - te, ve-ni - te, vi-de-te

- - xit, sed sur - re-xit, sur - re - - xit. Ve-ni - te, ve-ni - te, vi-de-te

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chorus I.

lo - cum, u - bi po - si - tus e - rat Do-minus,

lo - cum, u - bi po - si - tus e - rat Do-minus,

lo - cum, u - bi po - si - tus e - rat Do - mi-nus,

lo - cum, u - bi po - si - tus e - rat Do-minus,

Chorus II.

lo - cum, u - bi po - si - tus e - rat

lo - cum, u - bi po - si - tus e - rat

lo - cum, u - bi po - si-tus e - rat Do -

lo - cum, u - bi po - si - tus e - rat

Allegro.

Chorus I.

u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus. A - le - lu -

u - bi po - si - tus e - rat Do - - - - mi - nus. Al - le - lu -

u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus. Al - le - lu -

Chorus II.

u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus. Al - le - lu -

Do - minus, u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus.

Do - minus, u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus.

- - mi - nus, u - bi po - si - tus e - rat Do - - mi - nus.

Do - minus, u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus.

Chorus I.

- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Chorus II.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Chorus I.

- ja, Al - le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu -

- ja, Al - le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu -

- ja, Al - le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu -

- ja, Al - le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu -

Chorus II.

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chorus I.

- ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu -

- ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu -

- ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu -

- ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu -

Chorus II.

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja Al - le-lu - ja,

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - le-lu - ja,

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - le-lu - ja,

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - le-lu - ja,

Chorus I.

- ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

- ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

- ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

- ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

Chorus II.

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-

Chorus I.

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-le-

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-

- - le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

Chorus II.

- - le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

- - le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

- - le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chorus I.

- lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

- - le - lu - ja. Al - le -

- - - - - le - lu - ja, Al - le -

- - - - - le - lu - ja, Al - le -

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Chorus II.

Al - le - lu - ja, Al - - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - - - le - lu - ja,

Al - - - - - - - - le - lu - ja,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chorus I.

- lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

- lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. Al - le - lu -

- lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

- lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Chorus II.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Chorus I.

ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja.

- ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja.

- ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja.

- ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja.

Chorus II.

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja.

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja.

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja.

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

II. Motettum, VIII. vocum:

„Laudemus Dominum“

auctore **Felice Anerio.**



Chorus I.

CANTUS. Au - demus, lau-de - mus Do - - minum, benedicamus

ALTUS. Lau - demus, lau-de - mus Do - - minum, benedicamus

TENOR. Lau - demus, laude - mus Do - - minum, benedicamus

BASSUS. Lau - demus, lau-de - mus Do - - mi-num, benedicamus

Chorus II.

CANTUS. Lau - demus, lau - de - mus Do-minum:

ALTUS. Lau - de - mus, lau - de-mus Do - mi-num:

TENOR. Lau - de - mus, lau - de - mus Do - minum:

BASSUS. Lau - de - mus, lau - de - mus Do - mi-num:

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Chorus I.

sem - per, sit be ne-di-cti-o; can-temus, can-

sem - per, sit be - ne-di - cti - o; can-temus, can-

sem - per, sit bene-di-cti-o; can-temus, can-

sem - per, sit be - - ne-di-cti-o; can-temus,can-

Chorus II.

sit il - li laus, sit il - li ho - nor; can-te -

sit il - - li laus, sit il - - li ho-nor; can-te -

sit il - li laus, sit il - - li ho-nor; can-te -

sit il - - li laus, sit il - - li ho-nor; can-te -

Chorus I.

- temus, cante - mus il - li, dicamus hy - mnum, dicamus hy - mnum,

- temus, cante - mus il - li, dicamus hy - mnum, dicamus hy - mnum,

- temus, cante-mus il - li, dicamus hy - mnum, dicamus hy - mnum,

- temus, cante-mus il - li, dicamus hy - mnum, dicamus hy - mnum,

Chorus II.

- mus, cante - mus, di - camus hymnum, di - camus hy - - mnum.

- mus, cante - mus, di - camus hymnum, dicamus hy - mnum.

- mus, cante - mus, di - camus hymnum, di - ca - mus hy - mnum.

- mus, cante - mus, di - camus hymnum, di - ca - mus hy - mnum.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Chorus I.

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a De - - - - - o:

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a De - o:

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a De - - o:

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a De - - o:

Chorus II.

Glo - ri - a. glo - ri - a, glo - ri - a De - - - - - o:

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a De - - o:

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a De - - - - - - o:

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a De - - o:

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chorus I.

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri in

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - - - tri, in

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, - in

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, in

Chorus II.

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - - - tri,

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - - - - - tri,

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - - tri,

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - - - tri,

Chorus I.

sae-cu-lorum saecu - la, in sae-cu-lo-rum sae - cu - la, in saecu-

sae - culorum sae-cu - la, in sae-cu-lo-rum sae - cu - la, in saecu-

sae-cu-lorum sae-cu-la, in sae-cu-lo-rum sae - cu - la, in saecu-

sae-cu-lorum sae-cu - la, in saecu-lorum sae - cu - la, in saecu-

Chorus II.

in saecu-lorum sae-cu - la, in saecu-lorum sae-cu- la, in saecu-

in saecu-lorum sae-cu - la, in saecu-lorum sae-cu-la, in saecu-

in saecu-lorum sae-cu-la, in saecu-lorum sae-cu - la, in saecu-

in saecu-lorum saecu - la, in saecu-lorum saecu - la, in saecu-

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chorus I.

lo-rum saecu - la, in sae-cu-lo - rum sae - - - - cu - la.

lo-rum saecu - la, in sae-cu-lo-rum sae - - - - - - cu - la.

lo-rum saecu - la, in sae-cu-lo - rum sae - - cu - la.

lo-rum sae-cu-la, in sae-cu-lo - rum sae - - cu - la.

Chorus II.

lo-rum sae-cu - la, in sae-cu-lo - rum sae - cu - la.

lo-rum sae - cu-la, in sae-cu-lo-rum sae - cu - la.

lo-rum sae - cu-la, in sae-cu - lo-rum sae - cu - la.

lo-rum sae - cu-la, in sae-cu - lo - rum sae - - cu - la.

III. Motettum V vocum:

„Justorum animae“

Offertorium pro Festo Omnium Sanctorum, nec non de Communi plurimorum Martyrum,

auctore: **Orlando Lasso.**



CANTUS I. Ju-sto - rum a - ni-mae in ma-nu De - i . sunt, in

CANTUS II. in ma-nu De - i sunt, in

ALTUS. Ju - sto - rum a - nimae in ma-nu De - i sunt, in

TENOR.

BASSUS.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ma-nu De-i sunt, in ma-nu De - - - i sunt,

ma - nu De - i sunt, in ma-nu De - i sunt; ju -

ma-nu De - i - - - - sunt, in ma-nu De - i sunt; ju - -

in ma-nu De - i sunt, ju - sto - -

in ma nu De - i sunt, in ma-nu De - i sunt; ju - -

LISZT FERENC ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁRA

- - in ma-nu De-i sunt, et non tan-get il -

- sto rum a - ni-mae in ma-nu De-i sunt, et non tan - - get

- - to-rum a - - - ni-mae in ma-nu in ma - nu De-i sunt, et non tan-get

- - rum a - - ni-mae in ma-nu De - i sunt, et non tan get

- sto - rum a-nimae in ma-nu De - i sunt, et non tan-get

- - los tor - - men - tum mor - - tis, tor-mentum mor - - tis:

il - los tor - men - - tum mor - - - - tis: vi - -

il - los tor - men - - - - tum mor - tis: vi - -

il - - los tormen - - - - tum mor - - - tis: vi-

il - los tor - men - - - - tum mor - - tis: vi - -

vi - si sunt o - cu - lis, vi - si sunt o - cu-lis in - si - pi - en - ti-

- si sunt o - cu - lis vi - si sunt o - cu - lis in - si - pi - en - ti-

- si sunt o - cu-lis, vi - si sunt o - cu-lis in - si - pi - en - ti-

- - si sunt o - cu - lis vi - si sunt o - cu - lis in - si - pi - en - ti-

- si sunt o - cu - lis, vi - si sunt o - cu - lis in - si - pi - en - ti-

- um mo - ri, in - si - pi - en - ti - um mo - ri:

- um mo - ri, in - si - pi - en - ti - um mo - - ri: il - li

- um mo - ri, in - si - pi - en - ti - um mo - ri: il - li

- um mo - ri,

il - li

- um mo - ri, in - si - pi - en - ti - um mo - - ri: il - li

il - li, il - li au-tem sunt in pa - ce, sunt

- - - au-tem, il - li au-tem sunt in pa - ce, il - li

- - au-tem, il - li au - tem sunt in pa - - - ce, il - -

autem, il - li au - tem sunt in pa - ce,

au-tem, il - li autem sunt in pa - ce, il -

- - in pa - ce, sunt in pa - - - ce.

au - - tem sunt in pa - ce.

- - - li au - tem sunt in pa - ce.

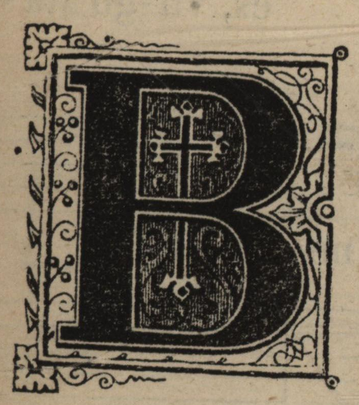
il - li au - tem sunt in pa - ce.

- - li au - tem sunt in pa - ce.

IV. Motettum V vocum
de Beata Maria Virgine.

Graduale pro Festo Dedicationis B. Mariae V. ad Nives,

auctore: **Rogerio Jovanelli (Giovanelli).**



CANTUS.

ALTUS.

E - ne - di - cta et ve-ne-ra - - - - - bi-lis es, Vir -

TENOR I.

Be - ne - di - -

TENOR II.

Be - ne - di - cta et ve-ne - ra-bi-lis es,

BASSUS.

Be - ne - di - cta et

Be - ne - di - cta et ve-ne - ra-bi-lis es, Vir-go Ma -

- go Ma-ri - - a, et ve-ne-ra-bi - lis es, Vir -

- cta et ve-ne - ra-bi-lis es, Vir-go Ma - ri - - a, et ve-ne-ra - - -

Vir-go Ma-ri - - a, be-ne - di - cta et ve-ne -

ve-ne-ra - bi - lis es, Vir - go Ma-ri - a,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- - ri - a, et ve-ne - ra - bi-lis es,

- go Ma ri - - a, be-ne - di - cta et ve-ne-ra-bi - lis es, Vir-

- - bi - lis es, Vir-go Ma - ri - - - a,

- ra-bi - lis es, Vir-go Ma - ri - - - - - - a, et ve-ne-ra-bi-

be - ne - di - cta et ve-ne - ra - bi-lis es, vir-go Ma-

- - - - Vir - go Ma-ri - - - - - - - - - a, et ve-ne - ra - bi-lis

- go Ma - ri - - - - a, Vir-go Ma - ri - a, Vir - go

et ve-ne-ra - bi - lis es, et ve-ne-ra - bi - lis es, Vir-

- lis es, Vir - go Ma-ri - - - a, et ve-ne-ra - bi - lis es, Vir-go Ma-ri - a,

- ri - a, et ve-ne-ra - bi - lis es, Vir - go Ma-ri -

es, Vir - go Ma - ri - - - a, quae si - ne ta - ctu pu-do - -

- - Ma-ri - - - - - - a, quae si - ne ta - ctu pu-do -

- - go Ma-ri - a, quae si - ne ta - ctu pu - do - - -

Vir - go Ma - ri - a, quae si - ne ta - ctu pu-do - ris,

- - - - - - - - - - - a, quae si - ne

- ris, quae si-ne ta-ctu pu-do - - - - -

- - - - - - - - - - - ris, quae si-ne ta - ctu pu-do - -

- - - - - - - - - ris, quae si-ne ta - ctu pu-do - - -

quae si-ne ta - ctu pu-do - ris

ta - ctu pu-do - - - ris, quae si-ne ta - ctu pu - do - -

- ris in-ven-ta es ma - ter Sal - va - to - - - ris,

- ris in-ven-ta es ma - ter Sal-va-to - - ris, in-ven-ta es ma-

- ris

in-ven-ta es ma-ter Sal-va-

in-ven-ta es ma - ter Sal-va-to - - ris, ma - ter Sal-va - to - -

- ris

in-ven-ta es ma-

in-ven-ta es ma - ter Sal-va-to - ris,

- - ter Salvato - - ris, in-ven-ta es ma - ter Sal-va - to - - -

- to - - - - - - - ris, in-ven-ta es ma - ter Sal-va-to - - - - -

- ris, in ven-ta es ma - - ter Sal-va-to - ris,

- - ter Sal-va - to - - ris, in-ven-ta

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

in-ven-ta es Vir - - go, De - -
- ris, in-ven-ta es ma - ter Sal-va-to - - - - - ris. Vir - go,
- ris, in-ven-ta es mater Sal-va-to - ris. Vir - - go
in - ven-ta es ma - ter Sal-va-to - ris. Vir - - go,
es ma - ter Sal-va-to - - - - - ris. Vir - - go

- - i, ge - - ni - trix, quem to - tus non ca-pit or - -
- De - i ge - ni - trix, quem to - tus non ca - pit or - - bis, quem
De - i ge - ni - trix, quem to-tus non ca-pit or - bis, quem
De - i ge - - ni - trix, quem to - tus non ca-pit or - -
De - i ge - ni - trix, quem to-tus non ca-pit or - bis,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- - bis, non ca - pit or - - bis, in tu - a se
to - tus non ca-pit or - - bis, in tu - a se
to - tus non ca-pit or - - - - bis, in tu -
bis, non ca - pit or - - - - bis, in tu - a se - -
quem to - tus non ca-pit or - bis, in tu - - a

MAGY. KIR. LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA 1875

clau - - - - sit vi-sce-ra, fa-ctus ho - mo,

clau - - - - sit vi - sce-ra, fa-ctus ho - - - - - - - -

- - - a clau - - - - - sit vi- sce-ra, fa-ctus ho - -

- - clau - - - - - sit vi - scera, fa-ctus ho - mo, vi - sce-ra,

se clau - - - - - sit vi - scera, fa-ctus

fa - ctus ho - mo. Al - le-lu - - - - ja, Al-

- - - - - mo. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu-

- - - - - - - - mo. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

fa - ctus ho - mo. Al - le - lu - - - ja, Al - le - lu - - - ja,

ho - - mo. Al - le - lu - ja, Al le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

- - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

- - - - ja, Al - le - lu - - - - - ja.

- ja, Al - le - lu - - - - ja.

- - ja.

- - -, Al - le - lu - - - - ja.

V. Motettum VI vocum:

„Ave Maria“

Offertorium pro Festis B. Mariae Virginis,

auctore: **Orlando Lasso.**

CANTUS I.

A - ve Ma - ri - - - a, a -

CANTUS II.

- - ve Ma - - ri - - a, a - -

ALTUS.

A - ve Ma - ri - - a, a - -

TENOR.

A - - ve Ma - ri - a, a -

BASSUS I.

A - -

BASSUS II.

A - - ve

- - ve Ma - ri - - - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te

- ve Ma - ri - - - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - - - - -

- - ve Ma - - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - - - -

- - ve Ma - ri - - - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum

- ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- cum; be - - - - - ne - di - - - - cta tu

- cum; be - - ne-di-cta tu

- cum, Do-mi-nus te - - - - - cum; be - ne - di - cta tu, be - ne-

- - Do-mi-nus te - - - - cum; be - ne-

Do-mi-nus te-cum; be-ne-di-

Do - mi-nus te - - - cum; be - ne-

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

in mu-li-e-ri - bus, et be-ne - di - ctus, et

in mu-li - e - ri - bus, et be-ne-di - -

- di - - - cta tu in mu-li - e - ri - bus, in mu-li - e - ri-bus, et be-ne-di - -

- di-cta tu in mu-li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri-bus, et be-ne -

- - - - - cta tu in mu-li - e - ri-bus, et be-ne -

- di - cta tu in mu - li - e - ri-bus, et be-ne-di - -

be-ne-di - ctus fru - ctus ven - tris tu - - i, Je - - sus.

- - ctus fru - ctus ven - - tris tu - i, Je - sus.

- ctus fru - - ctus ven - tris tu - - - - i, Je - sus. San-cta Ma-

- di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus. San-cta Ma-

- di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus. San-cta Ma-

- ctus fru - ctus ven - tris tu - - - - i, Je - sus. San-cta Ma-

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

San - cta Ma - ri - a, ma - ter

San - cta Ma - ri - a, ma - ter

- ri - a, san - cta Ma - ri - a, san - cta Ma - ri - - - - - - a, ma - ter

- ri - a, San - cta Ma - ri - - - - - a, ma - ter

- ri a, san - cta Ma - - ri - - a,

- ri - a, san - cta Ma - ri - - a,

De - - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - -

De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro

De - - - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, o - ra pro

De - - - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, o - ra pro

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc, et in ho - ra; nunc, et in ho - - ra, in

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc, et in ho - ra, nunc, et in ho - - - ra, in

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc, et in ho - ra; nunc, et in ho - ra mor - tis, in

no - bis pec - ca - to - ribus, nunc, et in ho - ra; nunc, et in ho - - ra,

nunc, et in ho - ra; nunc, et in ho - ra, in

nunc, et in ho - ra; in ho - ra mor - tis,

ho-ra mor - tis nostrae, A - men; nunc, et in ho - ra, in ho-ra mor - - -

ho-ra mor - tis, mortis nostræ, Amen; nunc, et in ho - ra mor-tis no - - strae,

ho-ra mor - tis nostrae, A - men; nunc, et in ho - ra; nunc et in ho-ra mor - -

- - nnnc, et in ho - ra mor - tis, A - -

ho-ra mor - tis nostrae, A - men; nunc, et in ho - ra, nunc, et in ho-ra, mor-

nunc, et in ho - ra, in ho-ra mor - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- tis nos - - strae, A - - men.

A - - men.

- - - tis no - strae, A - men.

- - men.

- - tis nostrae, A - - men.

- tis no - - stræ, A - - men.

VI. Motettum IV vocum:

„Lectio ex Officio Defunctorum“,

auctore: **Thoma Ludovico Victoria.**

Jób. 10, 1-7.



CANTUS. Æ - det a - nimam me-am vi-tae me - - - ae;

ALTUS. Tae - det a - nimam me-am vi-tae me - - - ae;

TENOR. Tae - det a - nimam me-am vi - tae me - ae;

BASSUS. Tae - det a - nimam me-am vi-tae me - - - ae;

dimittam ad-versum me e - lo - quium me - um: lo - quar in a - ma - ri - tu - di -

dimittam ad-versum me e - lo-quium me - um: lo - quar in a - ma - ri - tu - di -

dimittam ad-versum me e - lo-qui-um me - - um: lo - quar in a - ma-ri - tu - di -

dimittam ad-versum me e - lo-qui-um me - um: lo-quar in a - ma-ri - tu - di -

- ne a - nimae me - - ae. Di - cam De - - o: No - li me condemna-

- ne a - nimae me - - ae. Di - cam De - - o: No - li me con-dem-

- ne a - nimae me - ae. Di - cam De - - o: No - li me condemna-

- ne a - nimae me - - ae. Di - cam De - - o: No - li me con-dem-

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

- - - re! In - di-ca mi-hi, cur me i - ta ju - di - ces? Num - quid bonum Ti -

- na - re! In - di-ca mi-hi, cur me i - ta ju-di - ces? Num-quid bo-num Ti -

- - - re! In - di-ca mi-hi, cur me i - ta ju - - di-ces? Numquid bonum Ti -

- na - re! In - di-ca mi-hi, cur me i - ta ju - di - ces? Num-quid bo-num Ti -

- bi vi - de - tur, si ca-lum-ni - e - ris me et op - - primas me, o - pus ma-

- bi vi - de - tur, si ca-lumni - e - ris me et op - pri - mas me, o - pus ma -

- bi vi - de - tur, si ca-lumni - e - ris me et op - pri - mas me, o - pus ma -

- bi vi - de - tur, si ca-lum-ni - e - ris me et op - - - pri-mas me, o - pus ma -

- nu-um Tu - a - rum, et con - si - lium, im - pi - o-rum ad - - - ju - ves? Num-

- nuum Tu - a - rum, et con - si - lium im - pi - o-rum ad - - - - - ves? Num-

- nuum Tu - a - rum, et con-si - li-um im - pi - o - - - - rum ad - juves? Num-

- nuum Tu - a - rum, et con - si - li-um im - pi - o-rum ad - - - ju - ves? Num-

ORSZ. MAGY. KIR. LISZT FERENCZ ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA
1875

quid o - cu-li car-nei Ti - bi sunt; aut si - cut vi - det ho - mo, et Tu vi - des?

quid o - cu-li car-nei Ti - bi sunt; aut si - cut vi - det ho-mo, et Tu vi - - des?

quid o - cu-li car-nei Ti - bi sunt; aut si - cut vi - det ho-mo, et Tu vi - - des?

quid o - cu-li car-nei Ti - bi sunt; aut si - cut vi - det ho-mo, et Tu vi - - des?

Numquid sicut di - es ho-minis di - es Tu - - i; aut an - ni Tu - i, sicut hu-ma-na

Numquid sicut di - es ho-minis di - es Tu - - i; aut an - ni Tu - i, sicut hu-ma-na

Numquid sicut di - es ho-minis di - es Tu - - i; aut an - ni Tu - i, sicut hu-ma-na

Numquid sicut di - es ho-minis di - es Tu - - i; aut an - ni Tu - i, si - cut hu-ma-na

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sunt tem - - po - ra, ut quæras i - ni-qui-ta-tem me - am, et pec - ca-tum me-

sunt tem - - po - ra, ut quæras i - ni-qui - ta-tem me - am, et pec - ca-tum me-

sunt tem - - po - ra, ut quæras i - ni-qui-ta -tem me - am, et pec - ca-tum me-

sunt tem - - po - ra, ut quæras i - ni-qui-ta-tem me - am, et pec - ca-tum me-

- um scrute - - - ris? Et sci-as, qui - a ni-hil im-pium fe-ce - rim, cum sit ne -

- um scru-te - - - ris? Et sci-as, qui-a ni-hil im-pium fe-ce - rim, cum sit ne -

- um scru - te - - ris? Et sci-as, qui-a ni-hil im-pium fe-ce - rim, cum sit ne -

- um scru - te - - ris? Et sci-as, qui - a ni-hil im-pium fe - ce - rim, cum sit ne -

- mo, qui de ma - nu Tu - a pos-sit e - ru - - - e - re.

- mo, qui de ma - nu Tu - a pos-sit e - ru - - - e - re.

- mo, qui de ma - nu Tu - a pos-sit e - ru - - - e - re.

- mo, qui de ma - nu Tu - a pos-sit e - ru - - - e - re.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LISZT FERENCZ ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA KÖNYVTÁRA

Bemerkungen.

Die vorstehenden sechs Motetten wurden bestimmt zur kirchlichen Aufführung bei der Generalversammlung des „allgemeinen deutschen Cæcilien-Vereines“ in Regensburg am 4. und 5. August 1869; und zwar Num. VI: „Tædet animam“ während der 2. heil. Messe (Requiems-Messe) in der Dominikaner- oder S. Blasius-Kirche, am 4. August; Num. I, II, III beim Kirchenconcert am nämlichen Tage Abends; Num. IV und V als Graduale und Offertorium bei dem bischöflichen Hochamte am 5. August in der Domkirche.

Was nun die einzelnen Motetten betrifft, so ist Num. I, das achtstimmige Ostermotett von Claudio Casciolini, wohl eines der glänzendsten, wirksamsten, und zugleich leicht aufführbarsten Werke eines gottbegeisterten, mit dem Geiste der heil. katholischen Kirche innig vertrauten Meisters, von dessen Lebensumständen leider noch immer nicht mehr angegeben werden kann, als was Proske in der Vorrede des II. Bandes der Musica divina, pag. XXVI und XXVII sagt.

Was die Art und Weise der Aufführung anbelangt, so ist zuerst auf eine gleichmässige, zahlreiche Besetzung der acht Stimmen zu achten, und das Tempo ziemlich gemässigt zu nehmen; auch darf die Stärke des Tones nur allmählich zunehmen. — Ueberhaupt ist bei zweichörigen Compositionen als Regel zu beachten, dass der eine Chor beim Abschlusse einer Periode in der Stärke des Tones immer mehr nachzulassen, der andere Chor jedoch bei Eintritt einer neuen Periode mit mehr Kraft zu beginnen hat. Die Hauptkraft concentrirt sich fast jedesmal bei dem Zusammentritte sämmtlicher acht Stimmen; so z. B. in vorliegendem Motette bei der Stelle „scio enim“, pag. 4, sowie später bei „Venite“, pag. 6.

Die Trompetenstössen ähnliche Melodie „sed surrexit“ ist in allen Stimmen sehr prägnant, abgestossen, vorzutragen. — Das Tempo kann

Annotationes.

Isthæc sex Motetta electa fuere pro solemnitatibus „Associationis generalis S. Cæciliæ in Germania“ die 4. et 5. Aug. 1869 Ratisbonæ peragendis; et quidem Num. VI: „Tædet animam“ ad Missam de Requiem in ecclesia Dominicanorum (ad S. Blasium), die 4. Aug.; Num. I, II, III eodem die vespere in productione publica musicæ ecclesiasticæ; Num. IV et V Graduale et Offertorium ad solemnem Missam Pontificalem in ecclesia cathedrali die 5. Aug.

Quoad singula Motetta primum est Motettum paschale, opus non solum valde splendidum et efficax, sed et minus difficile, celeberrimi illius Claudii Casciolini, musici spiritu pietatis et intelligentiæ sacræ Ecclesiæ liturgiæ quasi a Deo imbuti, de cujus vita quod plura ac in proëmio II. tomi Music. divin. Dr. Proske pag. XXVI et XXVII jamjam dicta sunt, proferenda non exstant multum dolemus. —

Quod ad modum et rationem cantandi pertinet, ante omnia animadvertendum erit, ut pro octonis Vocibus copia cantantium satis numerosa sit et æqualis, deinde ut motio sive tempus bene moderetur, denique ut toni intensitas nonnisi paulatim accrescat, quia omnino pro binis choris cantionibus hanc tenemus regulam, ut alter chorus sub finem periodi musicalis demissa voce, alter ad introitum novæ periodi voce elatiore cantare studeat. Plenus toni vigor iisdem in locis exprimatur, ubi omnes octo Voces quasi in unum congruunt, exempli gratia in isto Motetto ad locum „Scio enim“ pag. 4. et infra pag. 6. ad verbum „Venite.“

Passus melodiæ super verba „Sed surrexit“, qui singulos tubarum sonitus imitari videtur, a cunctis vocibus quam expresse est præcise debet pronuntiari. — Ubi incipit „Alleluja“

beim Eintritte des „Alleluja“, wie es schon bemerkt ist, etwas, doch nicht zu sehr, beschleuniget werden. Das letzte „Alleluja“, vor welchem alle Stimmen abzusetzen haben, ist langsam und fortissimo vorzutragen. Die Tonlage bleibt unverändert.

Das II. Motett von Felix Anerio, dessen Biographie im II. Bande der Musica divina pag. XXI und XXII nachzulesen ist, wurde wegen seines leichtfasslichen, hocherhabenen Jubel ausdrückenden, Charakters gewählt.

Das Tempo — wie schon die Taktart C angibt — ist sehr gemässiget zu nehmen, die in der vorigen Nummer angegebene Regel genauest zu beobachten.

Die Tonlage darf um eine Terz erhöht werden. Bei dem dreimaligen „Gloria“ pag. 14 kann entweder eine Steigerung oder ein Wechsel der Tonstärke angewendet werden; nämlich entweder: *po. fo. ffo.* oder *fo. mfo. ffo.*

Die in der Proske'schen Bibliothek befindliche Partitur dieses Motettes ist, wie viele andere, von dem hiesigen verdienstvollen Dom-Organisten Jos. Hanisch aus einem handschriftlichen Codex der Altemps. Bibliothek im Collegium zu Rom gebildet im Monat Juli 1835.

Num. III: „Justorum animæ“ V vocum auctore Orlando Lasso ist eine wahre Perle kirchlichen Gesanges, und hat dem Herausgeber fast bei jedesmaliger Aufführung reichliche Thränen heiliger Sehnsucht ausgepresst. Dr. Proske sagt über den Charakter dieser sacra cantio kurz und wahr: „Edel, feierlich, zart: höchst vortrefflich“.

Bei Aufführung ist zu beachten, dass bei der Stelle „tormentum mortis“ pag. 17, besonders das zweitemal, die Stärke des Tones und das Zeitmaas nachzulassen haben. „Visi sunt“ ist wieder kraftvoller und beschleunigter vorzutragen. Nach dem Worte „insipientium“ (beidemale) möchte es gerathen sein, wenn alle Sänger frisch Athem holen, das darauf folgende Wort „mori“ jedoch piano und langsam vorzutragen. Hauptaugenmerk ist dem ergreifenden Schlusse: „sunt in pace“ zuzuwenden: die ganze Stelle ist nur mezza voce, das Wort „pace“ crescendo und in sehr mässiger Bewegung auszuführen. — Das Ganze bedarf sorgfältiger Uebung. — Die Tonlage bleibt unverändert.

Dieses Motett ist genommen aus dem „Opus magnum“ des unsterblichen, vaterländischen Mei-

tempus aliquantulum potest accelerari. Ante ultimum „Alleluja“ omnes Voces simul respirando quiescunt, ita ut ipsum „Alleluja“ fortiter lenteque cantetur. Transpositionem hoc Motettum non exigit.

Secundum Motettum auctore Felice Anerio, de cujus vita ad secundum Tomum Mus. div. pag. XXI et XXII recurratur, eligere voluimus, quia facilis intellectus et altissimæ jubilationis characterem exhibet.

Tempus, qualiter signo C satis cognoscitur, erit moderatissimum. In reliquis, quæ in præcedenti numero data est regula, accurate observanda.

Fiat transpositio in Tertiam superiorem. Verbum „Gloria“ pag. 14. ter repetitum, aut accrescendo aut variando, ex. gr. *po. fo. ffo.* vel *fo. mfo. ffo.* cantari potest.

Partitura hujus Motetti in Bibliotheca Dr. Proske existens, per D. Jos. Hanisch, bene meritum Organistam Cathedralis Ratisbonensis sicut et aliæ plures facta est mense Jul. 1835 Romæ ex Codice M. S. Bibliothecæ Altemps. in Collegio Romano.

Tertium Motettum: „Justorum animæ“ V voc. auctore Orlando Lasso, quod margaritam cantus ecclesiastici dicere non dubitamus, et in cujus productionibus scaturiginem nobis lacrymarum sacri desiderii aperiri iterum iterumque sentiebamus, Dr. Proske his verbis breviter insignivit: „Opus nobile, solenne, tenerum: excellentissimum“.

Pro executione notandum, quod ad verba „tormentum mortis“ (pag. 17.) præcipue in secunda repetitione, et vis toni sensim decrescat et tempus bene ritardetur; sed verba „Visi sunt“ accrescente voce et accelerata cantentur. Post: „insipientium“ omnes cantores simul respirare monemus, sequens verbum „mori“ remissa voce et lente proferre, similiter et secunda vice. Summam vero diligentiam adhiberi decet verbis finalibus „Sunt in pace“, ita ut cuncta mezza voce, verbum autem „pace“ crescendo et motu plurimum moderato producantur. Pro omnibus et singulis hujus cantionis partibus piissimum postulatur exercitium. — Voces non transponantur.

Desumtum est hoc Motettum ex Collectione, cui titulus est: „Opus magnum“ immortalis

sters, Num. 201. Die Biographie Orl. Lasso's siehe Musica divina, Tom. I. pag. LI und LII.

Das IV. Motett: „Benedicta et venerabilis es“ V voc. auct. Rog. Jovanelli wurde gewählt wegen des treffenden liturgischen Gradualtextes für das Fest Dedic. B. Mariæ V. ad Nives, und wegen der Seltenheit der Compositionen dieses Autors, dessen Lebensumstände im III. Bande der Mus. divina pag. XII und XIII verzeichnet sind.

Bei der Aufführung ist die Tonlage um eine Terz zu erhöhen. — Bei der Stelle „Virgo, Dei genitrix“ pag. 22 hat der Vortrag langsamer und begeisterter zu werden.

Die Partitur ist entnommen dem zweiten Buche der fünfstimmigen Motetten des Autors, in der Kgl. Hof- und Staatsbibliothek in München vorfindlich.

Das V. Motett: „Ave Maria“ sex vocum auctore Orlando Lasso ist ebenfalls aus dem „Opus magnum“ des Autors, Num. 352. Der erste Theil enthält das „Pater noster“ der zweite dieses „Ave Maria“. Wenn der Text als Offertorium pro festis B. M. V. auch etwas von der Liturgie abweicht, indem bekanntlich im Missale das Offertorium mit den Worten: „ventris tui“ abschliesst, so möge diese Wahl dem Herausgeber doch nicht verargt werden, indem einerseits diese Composition wegen ihrer schönen Auffassung und Gliederung (also Proske) aller Beachtung werth ist, und andererseits die Zahl der mehrstimmigen „Ave Maria“ nicht so bedeutend ist, dass eine grosse Auswahl ermöglichet wäre, auch die meisten derselben ziemlich schwer zu executiren sind (namentlich das fünfstimmige desselben Autors, und das fünfstimmige Prænestino's).

Bemerkenswerth ist, dass im Originale die Textesworte nach „Jesus“ lauten: „Sancta Maria, Regina cœli, dulcis et pia, o Mater Dei! ora pro nobis peccatoribus, ut cum electis Te videamus“. Da dieser Text liturgisch nicht mehr gebräuchlich ist, so wurde der gewöhnliche, von der Kirche angeordnete Text supponirt.

Bei Aufführung darf dieses Motett um Einen Ton erhöht werden.

Das VI. Motett: „Tædet animam meam“ IV voc. auct. Thoma Ludov. de Victoria ist die II. Lectio I. Nocturni im Officio Defunctorum, und ist dem gedruckten Werke entnommen: „Thomæ Ludovici de Victoria Abulensis, Sacr.

nostri musici Orlando Lasso, de cujus vita Mus. div. tomum I. pag. LI et LII recolliges.

Quartum Motettum: „Benedicta et venerabilis es“ V. voc. auct. Rog. Jovanelli elegimus, quia textus ejus concordat cum Graduali festi Dedicationis B. M. V. ad Nives, et quia cantiones hujus musici, de cujus vita in III. tomo Mus. div. pag. XII et XIII plura notata sunt, omnino raræ existunt.

In executione Voces ad Tertiam supra transponantur. — Verba „Virgo Dei genitrix“ pag. 22 moderate et pie pronuntientur.

In Partituram redactum est hoc Motettum a Carolo Proske ex libro II. impresso Motettorum V vocum ejusdem auctoris in Bibliotheca regia Monacensi.

Quintum Motettum „Ave Maria“ VI vocum auct. Orl. Lasso item invenitur in Opere magno ejusdem auctoris sub N. 352, cujus prima Pars „Pater noster“ altera: „Ave Maria“. Quamquam textus Offertorii pro festis B. Mariæ Virginis, qui in Missali finitur verbis „ventris tui“, in paucis differt, tamen in hoc casu illud „Ave“ assumere non dubitavimus, non solum, quia hoc idem opus Orlandi propter nobilem ejus indolem et partitionem rythmicam (verbis utimur Dr. Proske) omni æstimatione dignum videtur, sed etiam, quod cantiones super „Ave Maria“ plurium Vocum tot non existunt, ex quibus commodius et aptius eligi possit, nec tales, quæ pro executione leviorem præbeant difficultatem, ex. gr. illa ejusdem auctoris et Prænestini, ambæ V vocum.

Notetur, quod in Originali textus ita habetur: „Sancta Maria, Regina cœli, dulcis et pia, o Mater Dei! ora pro nobis peccatoribus, ut cum electis Te videamus“; pro quibus verbis, cum in sacra Liturgia non sunt usitata, textum in Ecclesia nunc præscriptum supposuimus.

Transponi hoc Motettum ad Secundam superiorem licebit.

Sextum Motettum: „Tædet animam meam“ IV voc. auct. Thom. Lud. de Victoria est Lectio II. Nocturni I. in Officio Defunctorum, transscriptum ex Opere impresso: „Thomæ Ludovici de Victoria Abulensis, Sacr. Cæs. Majest.

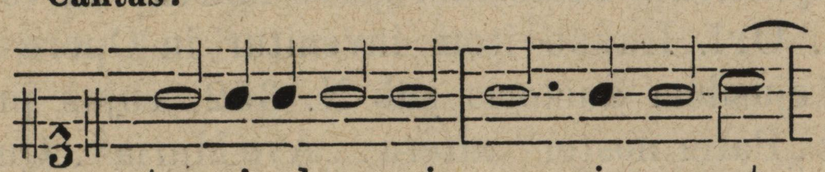
Cæs. Majest. Capellani, Officium Defunctorum sex Vocibus, in Obitu et Exequiis Sacræ Imperatricis Mariæ. Matriti ex Typogr. regia. 1605. Fol. Max.“

Ueber die Lebensverhältnisse des hochberühmten Meisters siehe den I. Band der Musica divina, pag. LII, LIII und LIV.

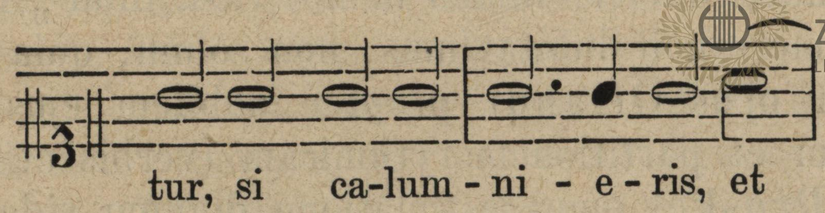
Dieses durch edle Einfachheit, richtige Declamation und rührende Trauer ausgezeichnete Werk dürfte sich auch für schwächer besetzte Kirchenchöre eignen, fordert jedoch höchste Genauigkeit und vollkommenste Pronuntiation.

Da im 26. Takte die Scansion „calumnieris“ offenbar unrichtig, auch darnach das Wort „me“, wie es im Breviarium steht, ausgelassen ist, so erlaubte sich der Herausgeber die Abänderung:

Cantus:



statt:



und so in allen Stimmen.

Die Tonlage kann beibehalten werden, erduldet höchstens Erhöhung um Einen Ton.

Regensburg,

am Feste des hl. Bonaventura,

1869.

Jos. Schrems,

Domkapellmeister.

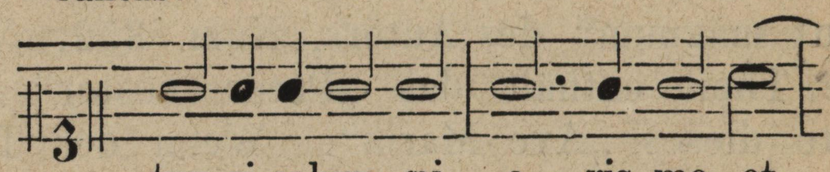
Capellani, Officium Defunctorum sex Vocibus, in Obitu et Exequiis Sacræ Imperatricis Mariæ. Matriti ex Typogr. regia. 1605. Fol. Max.“

De vitæ cursu celeberrimi hujus musici auctoris vide Tom. I. Mus. divin. pag. LII, LIII et LIV.

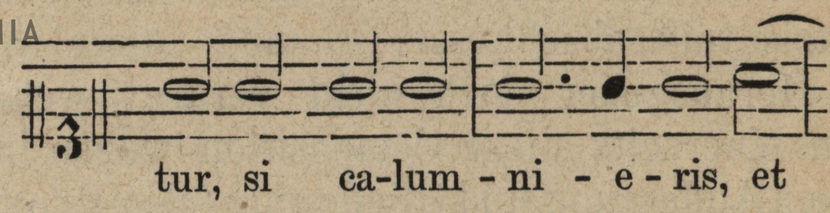
Hæc cantio, quia simplicitate nobili, declamatione exacta, luctu pientissimo excellit, etiam pro choris minus numerosis accommodata cognoscetur, sed summam exigit diligentiam et perfectam pronuntiationem.

Quum in tactu 26 scansio „calumnieris“ falsa, et verbum „me“, quod in Breviario habetur, desit, hæc mutatio facta est:

Cantus:



pro:



et sic in singulis Vocibus.

Transpositio, sie fieri placet, supra Secundam ascendere non debet.

Ratisbonæ,

festo Sancti Bonaventuræ,

1869.

Jos. Schrems,

Magister chori Eccles. Cathedr.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM
4140
M. KIR. LISZT FERENC ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA 1875

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1996 JUN - 4.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



8042/4140/V b
Zeneművészeti Főiskola 19-257/V fj.
Liszt Múzeum
B. 4486
5304
V
Tresch.

MUSICA DIVINA.

I. Motettum VIII. vocum: pro Festo Resurrectionis D. N. J. Christi, auct. Claudio Casciolini.

II. Motettum VIII. vocum: „Laudemus Dominum“ auct. Fel. Anerio.

III. Motettum V vocum: „Justorum Animæ“ auct. Orlando de Lasso. Offertorium pro Festo Omnium Sanctorum, nec non in Communi plurimorum Martyrum.

IV. Motettum V. vocum: de B. M. Virgine, auct. Rogerio Jovanelli.

V. Motettum VI. vocum: „Ave Maria“ auct. Orlando de Lasso.

VI. Motettum IV. vocum: „Tædet animam meam“. Lectio ex Officio Defunctorum auct. Th. Lud. de Victoria.

MAGYAR TUDOMÁNYOS AKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

LIBER MOTETTORUM.

Duplum

Partitio.

Duplum

Annus II.
Tomus II.

Pretium:
48 kr. — 14 ngr.

RATISBONÆ, NEO-EBORACI ET CINCINNATII,
SUMPTIBUS, CHARTIS ET TYPIS FRIDERICI PUSTET,
S. SEDIS APOSTOLICÆ TYPOGRAPHI.

PARISIIS: P. LETHIELLEUX. Via vulgo Cassette, 23. — **MDCCCLXIX.** — **TORNACI:** H. CASTERMAN. Via vulgo aux Rats, 11.

ROMÆ: P. de MARIETTI (Propaganda Fide) et J. SPITHŒFER. — **TILBURGI:** W. BERGMANS. — **GENEVAE:** A. GARIN.

Aufgeführt bei der Generalversammlung des allgemeinen deutschen Cäcilien-Vereines zu Regensburg am 4. und 5. August 1869.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

4140

B. 8042 I
5304

LISZT FERENC ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁRA

I. Motettum VIII. vocum

pro Festo Resurrectionis D. N. J. Chr.

auctore **Claudio Casciolini.**



Chorus I.

CANTUS. - - N - ge-lus Do - - - mi - - ni

ALTUS. An - ge-lus Do - - mi - ni

TENOR. An - ge-lus Do - - mi - ni

BASSUS. An - ge-lus Do - - mi - ni

Chorus II.

CANTUS. An - ge-lus Do - - - mi -

ALTUS. An - ge-lus Do - - - mi -

TENOR. An - ge-lus Do - - - mi -

BASSUS. An - ge-lus Do - - - mi -

Chorus I.

de-scen - - - - dit de coe - - lo,

de-scen - dit, de-scen - - - dit de coe - lo,

descen - - - dit, descen - dit de coe - - lo,

de-scen - dit, de-scen - - - - dit de coe - lo,

Chorus II.

- - ni

descen - - - - - -

- ni

descen - dit, descen - -

- ni

de-scen - - - dit, de -

- ni

de-scen - dit, de-scen - - -

Chorus I.

et ac - ce - - - - - dens re -

et ac - ce - - - dens re -

et ac - ce - - - dens re -

et ac - ce - - - - dens re -

Chorus II.

- dit de coe - - lo, et ac - ce - - - - - dens

- - dit de coe - lo, et ac - ce - - - dens

- scen - dit de coe - lo, et ac - ce - - - dens

- - dit de coe - lo, et ac - ce - - - - dens

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chorus I.

- vol-vit la - pidem, et su-per e-um se - - - dit, et di-xit

- vol-vit la - pi-dem, et su-per e-um se - - dit, et di-xit

- vol-vit la - pidem, et su-per e-um se - - - dit, et di-xit

- vol-vit la - pidem, et su-per e-um se - - dit, et di-xit

Chorus II.

revolvit la - pidem, et su-per e-um se - - - dit,

re-vol-vit la - pidem, et su-per e-um se - - dit,

re-vol-vit la - pidem, et su-per e-um se - - - dit,

re-vol-vit la - pidem, et su-per e-um se - dit,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chorus I.

mu-li - e - ri - bus, et di - xit, et di-xit mu-il - e - ribus:

mu-li - e - ri - bus. et di - xit mu-li - e - - ri-bus:

muli-e - ri - bus, et di - xit, et di-xit mu - li - e - ri-bus:

mu-li - e - ri - bus, et di - xit, et di-xit mu-li - e - ri-bus:

Chorus II.

et di-xit mu-li - e - - ri - bus, et di-xit: No -

et di-xit mu - li - e - ri - bus, et di - xit: No -

et di-xit mu - li - e - ri - bus, et di-xit: No -

et di-xit mu - li - e - ri - bus, et di - xit: No -

Chorus I.

No - li - te ti - me - re; sci - o e - nim, qui - a

Chorus II.

No - li - te time - re; sci - o e - nim, qui - a

Chorus I.

No - li - te time - re; sci - o e - nim, qui - a

Chorus II.

No - li - te ti - me - re; sci - o e - nim, qui - a

Chorus I.

li - te ti - me - - re; sci - o e - nim, qui - a

Chorus II.

- li - te ti - me - - re; sci - o e - nim, qui - a

Chorus I.

- li - te ti - me - - re; sci - o e - nim, qui - a

Chorus II.

- li - te ti - me - re; sci - o e - nim, qui - a

Chorus I.

Cru - ci - fi - xum quae - - ri - tis, Cru - ci - fixum, Cru - ci - fi - xum quae -

Chorus II.

Cru - ci - fi - - xum, qui - a Cru - ci - fi - xum, Cru - ci - - fi - -

Chorus I.

Cru - ci - fi - xum quae - ri - tis, Cru - ci - fi - xum quae - ri - tis, Cru - ci - fi - xum quae - ri - tis,

Chorus II.

Cru - ci - fi - xum, quae - - ri - tis, qui - a Cru - ci - fi - xum, Cru - ci - fi - xum

Chorus I.

Cru - ci - fi - - xum, qui - a Cru - ci - fi - xum, Cru - ci - fi - xum

Chorus II.

Cru - ci - fi - xum quae - ri - tis, qui - a Cru - ci - fi - xum, Cru - ci - fi - xum

Chorus I.

Cru - ci - fi - xum, qui - a Cru - ci - fi - xum, Cru - ci - fixum quae - ri - tis,

Chorus II.

Cru - ci - fi - xum, Cru - ci - fi - xum quae - ri - tis, qui - a Cru - ci - fi - xum quae -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chorus I.

- - - ri - - tis; sed sur - re - xit, sed sur - - re - -

Chorus II.

- xum quae - ri - - tis; sed sur - re - xit, sed sur - re - xit, sur - -

Chorus I.

quae - ri - - tis; sed sur - re - xit, sed sur - re - - - - -

Chorus II.

quae - ri - - tis; sed sur - re - xit, sed sur - re - - -

Chorus I.

quae - ri - - tis; sed sur - re - xit, sed sur -

Chorus II.

quae - ri - - tis; sed sur - re - xit, sed sur -

Chorus I.

quae - ri - - tis; sed sur - re - xit, sed sur -

Chorus II.

- - - ri - - tis; sed sur - re - xit, sed sur -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chorus I.

- xit, sed sur - re-xit, sur - re - xit, sur - - re - - xit,

Chorus II.

- re - xit, sed sur - re - xit, sur - re - xit, sur - re - xit,

Chorus I.

- - xit, sed sur - re - xit, sur - re - - - - xit,

Chorus II.

- - xit, sed sur - re - xit, sur - re - - - - xit,

Chorus I.

- - re - - xit, sed sur - re - xit, sur - re - xit, sur - - re - -

Chorus II.

- re - xit, sur - re-xit, sed sur - re - xit, sur - re - xit, sur -

Chorus I.

- re - - - - xit, sed sur - re - xit, sur - re - - - -

Chorus II.

- re - - - - xit, sed sur - re - xit, sur - re - - - -

Chorus I.

sed sur - re-xit, sur - re-xit, sur - re - - xit. Ve-ni - te, ve-ni - te, vi-de-te

sed sur - re - - - - - xit. Ve-ni - te, ve-ni - te, vi-de-te

sed sur - re-xit, sur - re-xit, sur - re - - xit. Ve-ni - te, ve-ni - te, vi-de-te

sed sur - re-xit, sur - re-xit, sur - re - - xit. Ve-ni - te, ve-ni - te, vi-de-te

Chorus II.

- xit, sed sur - re-xit, sur - re - - xit. Ve-ni - te, ve-ni - te, vi-de-te

- re-xit, sed sur - re - - - - xit. Ve-ni - te, ve-ni - te, vi-de-te

- - xit, sed sur - re-xit, sur - re - - xit. Ve-ni - te, ve-ni - te, vi-de-te

- - xit, sed sur - re-xit, sur - re - - xit. Ve-ni - te, ve-ni - te, vi-de-te

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chorus I.

lo - cum, u - bi po-si-tus e - rat Do-minus,

lo - cum, u - bi po-si-tus e - rat Do-minus,

lo - cum, u - bi po-si-tus e-rat Do - mi-nus,

lo - cum, u - bi po-si-tus e - rat Do-minus,

lo - cum, u - bi po-si-tus e - rat

Chorus II.

lo - cum, u - bi po-si-tus e - rat

lo - cum, u - bi po-si-tus e - rat Do -

lo - cum, u - bi po-si-tus e - rat

Allegro.

Chorus I.

u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus. A - le - lu -

u - bi po - si - tus e - rat Do - - - - mi - nus. Al - le - lu -

u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus. Al - le - lu -

u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus. Al - le - lu -

Chorus II.

Do - minus, u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus.

Do - minus, u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus.

- - mi - nus, u - bi po - si - tus e - rat Do - - mi - nus.

Do - minus, u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus.

Chorus I.

- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Chorus II.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Chorus I.

- ja, Al - le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-

- ja, Al - le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-

- ja, Al - le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-

- ja, Al - le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-

Chorus II.

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chorus I.

- ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-

- ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-

- ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-

- ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu-

Chorus II.

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja Al - le-lu - ja,

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - le-lu - ja,

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - le-lu - ja,

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - le-lu - ja,

Chorus I.

- ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - le-lu - ja.

- ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - le-lu - ja,

- ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - le-lu - ja,

- ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - le-lu - ja,

Chorus II.

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-

Chorus I.

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - - - - - - - le-

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - - -

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al-

Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al - - - - - - - -

Chorus II.

- - le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

- - le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

- - le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

- - le-lu - ja, Al-le-lu - ja, Al-le-lu - ja,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chorus I.

- lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

- - le - lu - ja. Al - le -

- - - - le - lu - ja, Al - le -

- - - - le - lu - ja, Al - le -

Chorus II.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - - - le - lu - ja,

Al - - - - - - le - lu - ja,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chorus I.

- lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

- lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. Al - le - lu -

- lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

- lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Chorus II.

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Chorus I.

ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja.

- ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja.

- ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja.

- ja, Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al - le-lu-ja.

Chorus II.

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - le-lu-ja, Al-le-lu-ja.

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu-ja.

Al-le-lu-ja, Al-le-lu-ja, Al - - le-lu-ja, Al - le-lu-ja.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

II. Motettum, VIII. vocum:

„Laudemus Dominum“

auctore **Felice Anerio.**



Transp. Terz 4 b Ab

CANTUS. Au - demus, lau-de - mus Do - - minum, benedicamus

ALTUS. Lau-demus, lau-de - mus Do - - minum, benedicamus

Chorus I.

TENOR. Lau - demus, laude - mus Do - - minum, benedicamus

BASSUS. Lau - demus, lau-de - mus Do - - mi-num, benedicamus

CANTUS. Lau - demus, lau - de - mus Do-minum:

ALTUS. Lau - de - mus, lau - de - mus Do - mi-num:

Chorus II.

TENOR. Lau - de - mus, lau - de - mus Do - minum:

BASSUS. Lau - de - mus, lau - de - mus Do - mi-num:

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Chorus I.

sem - per, sit be ne-di-cti-o; can-temus, can-

Chorus II.

sem - per, sit be ne-di-cti-o; can-temus, can-

Chorus I.

- temus, cante - mus il - li, dicamus hy - mnum, dicamus hy - mnum,

Chorus II.

- mus, cante - mus, di - camus hymnum, di - camus hy - mnum.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chorus I.

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a De - - - - - o:

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a De - o:

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a De - - o:

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a De - - o:

Chorus II.

Glo - ri - a. glo - ri - a, glo - ri - a De - - - - - o:

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a De - - o:

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a De - - - - - - o:

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a De - - o:

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chorus I.

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri in

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - - - - tri, in

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, - in

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri, in

Chorus II.

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - - - - tri,

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - - - - - - tri,

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - - tri,

Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pa - - - - tri,

Chorus I.

sae-cu-lorum saecu - la, in sae-cu-lo-rum sae - cu - la, in saecu-

sae - culorum sae-cu-la, in sae-cu-lo-rum sae - cu - la, in saecu-

sae-u-lorum sae-cu-la, in sae-cu-lo-rum sae - cu - la, in saecu-

sae-cu-lorum sae-cu-la, in saecu-lorum sae - cu - la, in saecu-

Chorus II.

in saecu-lorum sae-cu-la, in saecu-lorum sae-cu-la, in saecu-

in saecu-lorum sae-cu-la, in saecu-lorum sae-cu-la, in saecu-

in saecu-lorum sae-cu-la, in saecu-lorum sae-cu-la, in saecu-

in saecu-lorum saecu-la, in saecu-lorum saecu - la, in saecu-

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Chorus I.

lo-rum saecu - la, in sae-cu-lo - rum sae - - - - cu - la.

lo-rum saecu - la, in sae-cu-lo-rum sae - - - - - - cu - la.

lo-rum saecu - la, in sae-cu - lo - rum sae - - - cu - la.

lo-rum sae - cu-la, in sae-cu - lo - rum sae - - - cu - la.

Chorus II.

lo-rum sae-cu - la, in sae-cu - lo - rum sae - cu - la.

lo-rum sae - cu-la, in sae-cu - lo - rum sae - cu - la.

lo-rum sae - cu-la, in sae-cu-lo-rum sae - cu - la.

lo-rum sae - cu-la, in sae-cu - lo - rum sae - - cu - la.

III. Motettum V vocum:

„Justorum animae“

Offertorium pro Festo Omnium Sanctorum, nec non de Communi plurimorum Martyrum,

auctore: **Orlando Lasso.**



CANTUS I.

Ju-sto - rum a - ni-mae in ma-nu De - i sunt, in

CANTUS II.

in ma-nu De - i sunt, in

ALTUS.

Ju - sto - rum a - nimae in ma-nu De - i sunt, in

TENOR.

BASSUS.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ma-nu De - i sunt, in ma-nu De - - - i sunt,

ma - nu De - i sunt, in ma-nu De - i sunt; ju -

ma-nu De - i - - - - - sunt, in ma-nu De - i sunt; ju - -

in ma-nu De - i sunt, ju - sto - -

in ma nu De - i sunt, in ma-nu De - i sunt; ju - -

LISZT FERENC · MAGYARÉ

- - in ma-nu De-i sunt, et non tan-get il -

- sto - rum a - ni-mae in ma-nu De-i sunt, et non tan - - get

- - to-rum a - - - ni-mae in ma-nu in ma - nu De-i sunt, et non tan-get

- - rum a - - ni-mae in ma-nu De - i sunt, et non tan get

- sto - rum a - nimae in ma-nu De - i sunt, et non tan-get

rit. e dim.

- - los tor - - men - tum mor - - tis, tor-mentum mor - - tis:

il - los tor - men - - tum mor - - - - tis: vi - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

il - los tor - men - - - - tum mor - tis: vi - -

il - - los tormen - - - - tum mor - - - tis: vi-

il - los tor - men - - - - tum mor - - tis: vi - -

Tempo I.

fp vi - si sunt o - cu - lis, vi - si sunt o - cu-lis in - si - pi - en - ti-

- si sunt o - cu - lis vi - si sunt o - cu - lis in - si - pi - en - ti-

- si sunt o - cu-lis, vi - si sunt o - cu-lis in - si - pi - en - ti-

- - si sunt o - cu-lis vi - si sunt o - cu - lis in - si - pi - en - ti-

- si sunt o - cu - lis, vi - si sunt o - cu - lis in - si - pi - en - ti-

- um mo - ri, in - si - pi - en - ti - um mo - ri:

- um mo - ri, in - si - pi - en - ti - um mo - - ri: il - li

- um mo - ri, in - si - pi - en - ti - um mo - ri: il - li

- um mo - ri, il - li

- um mo - ri, in - si - pi - en - ti - um mo - - ri: il - li

il - li, il - li au-tem sunt in pa - ce, sunt

- - - au-tem, il - li au-tem sunt in pa - ce, il - li

- - au-tem, il - li au - tem sunt in pa - - - ce, il - -

autem, il - li au - tem sunt in pa - ce,

au-tem, il - li autem sunt in pa - ce, il -

- - in pa - ce, sunt in pa - - - ce.

au - - tem sunt in pa - ce.

- - - li au - tem sunt in pa - ce.

il - li au - tem sunt in pa - ce.

- - li au - tem sunt in pa - ce.

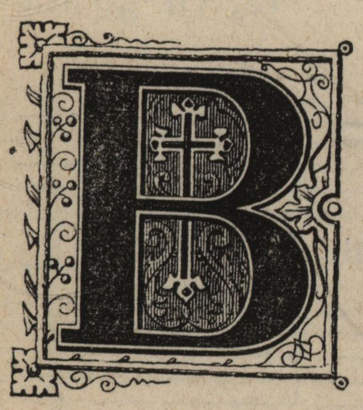
ZENEAKADÉMIA ISZT MÚZEUM

IV. Motettum V vocum

de Beata Maria Virgine.

Graduale pro Festo Dedicationis B. Mariae V. ad Nives,

auctore: **Rogerio Jovanelli (Giovanelli).**



CANTUS.

ALTUS. E - ne - di - cta et ve-ne-ra - - - - - bi-lis es, Vir -

TENOR I. Be - ne - di - -

TENOR II. Be - ne - di - cta et ve-ne-ra-bi-lis es,

BASSUS. Be - ne - di - cta et

Be - ne - di - cta et ve-ne - ra-bi-lis es, Vir-go Ma -

- go Ma-ri - - a, et ve-ne-ra-bi - lis es, Vir -

- cta et ve-ne - ra-bi-lis es, Vir-go Ma - ri - - a, et ve-ne-ra - - -

Vir-go Ma-ri - - a, be-ne - di - cta et ve-ne -

ve-ne-ra - bi - lis es, Vir - go Ma-ri - a,

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

- - ri - a, et ve-ne - ra - bi-lis es,

- go Ma ri - - a, be-ne - di - cta et ve-ne-ra-bi - lis es, Vir-

- - bi-lis es, Vir-go Ma - ri - - - a,

- ra-bi-lis es, Vir-go Ma - ri - - - - - - - a, et ve-ne-ra-bi-

be - ne - di - cta et ve-ne - ra - bi-lis es, vir-go Ma-

- - - - Vir - go Ma-ri - - - - - - - - - a, et ve-ne - ra - bi-lis

- go Ma - ri - - - a, Vir-go Ma - ri - a, Vir - go

et ve-ne-ra - bi - lis es, et ve-ne-ra - bi - lis es, Vir-

- lis es, Vir - go Ma-ri - - - a, et ve-ne-ra - bi - lis es, Vir-go Ma-ri - a,

- ri - a, et ve-ne-ra - bi - lis es, Vir - go Ma ri -

es, Vir - go Ma - ri - - - a, quae si - ne ta - ctu pu-do - -

- - Ma-ri - - - - - - a, quae si - ne ta - ctu pu-do -

- - go Ma-ri - a, quae si-ne ta - ctu pu - do - - -

Vir - go Ma - ri - a, quae si - ne ta - ctu pu-do - ris,

- - - - - - - - - - - - a, quae si - ne

- ris, quae si-ne ta-ctu pu-do - - - - - -

- - - - - - - - - - - - ris, quae si-ne ta - ctu pu-do - -

- - - - - - - - - ris, quae si-ne ta - ctu pu-do - - -

quae si-ne ta - ctu pu-do - ris

ta - ctu pu-do - - - - ris, quae si-ne ta - ctu pu - do - -

- ris in-ven ta es ma - ter Sal - va - to - - - - ris,

- ris in-ven-ta es ma - ter Sal-va-to - - ris, in-ven-ta es ma-

- ris in-ven-ta es ma-ter Sal-va-

in-ven-ta es ma - ter Sal-va - to - - - ris, ma - ter Sal-va - to - -

- ris in-ven-ta es ma-

in-ven-ta es ma - ter Sal-va-to - ris,

- - ter Salvato - - ris, in-ven-ta es ma - ter Sal-va - to - - -

- to - - - - - - - - ris, in-ven-ta es ma - ter Sal-va-to - - - - - -

- ris, in ven-ta es ma - - ter Sal-va-to - ris,

- - ter Sal va - to - - ris, in-ven-ta

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

in-ven-ta es Vir - - go, De - - ris, in-ven-ta es ma - ter Sal-va-to - - - - - ris. Vir - go, - ris, in-ven-ta es mater Sal-va-to - ris. Vir - - go in - ven-ta es ma - ter Sal-va-to - ris. Vir - - go, es ma - ter Sal-va-to - - - - - - ris. Vir - - go

- - i, ge - - - ni - trix, quem to - tus non ca-pit or - - - De - i ge - ni - trix, quem to - tus non ca - pit or - - bis, quem De - i ge - ni - trix, quem to-tus non ca-pit or - bis, quem De-i ge - - ni - trix, quem to - tus non ca-pit or - - De - i ge - ni - trix, quem to-tus non ca-pit or - bis,

- - bis, non ca - pit or - - - bis, in tu - a se to - tus non ca-pit or - - bis, in tu - a se to - tus non ca-pit or - - - - bis, in tu - bis, non ca - pit or - - - - bis, in tu - a se - - quem to - tus non ca-pit or - bis, in tu - - a

clau - - - - sit vi-sce-ra, fa-ctus ho - mo,

clau - - - - sit vi - sce-ra, fa-ctus ho - - - - - - - -

- - - a clau - - - - - sit vi- sce-ra, fa-ctus ho - -

- - clau - - - - - sit vi - scera, fa-ctus ho - mo, vi - sce-ra,

se clau - - - - - sit vi - scera, fa - ctus

fa - ctus ho - mo. Al - le-lu - - - - ja, Al-

- - - - - - mo. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu-

- - - - - - - - - mo. Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

fa - ctus ho - mo. Al - le - lu - - - ja, Al - le - lu - - - ja,

ho - - - mo. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

- - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

- - - - - ja, Al - le - lu - - - - - ja.

- ja, Al - le - lu - - - - ja.

- - ja.

- - - -, Al - le - lu - - - - ja.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

V. Motettum VI vocum:

„Ave Maria“

Offertorium pro Festis B. Mariae Virginis,

auctore: **Orlando Lasso.**

CANTUS I. *Transp. I Ton.*

CANTUS II.

ALTUS.

TENOR.

BASSUS I.

BASSUS II.

A - ve Ma - ri - - - - a, a -

- - ve Ma - - - ri - - - a, a - -

A - ve Ma - ri - - - a, a - -

A - - - ve Ma - ri - a, a -

A - -

A - - ve

- - ve Ma - ri - - - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te

- ve Ma - ri - - - - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - - - - -

- - ve Ma - - - ri - a, gra - ti - a ple - na, Do - minus te - - - - -

- - ve Ma - ri - - - - a, gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum

- ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

Ma - ri - a, gra - ti - a ple - na,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- cum; be - - - - - ne - di - - - - cta tu

- cum; be - - ne-di-cta tu

- cum, Do-mi-nus te - - - - - cum; be - ne - di - cta tu, be - ne-

- - - Do-mi-nus te - - - - cum; be - ne-

Do-mi-nus te - cum; be-ne-di-

Do - mi-nus te - - - cum; be - ne-

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

in mu - li - e - ri - bus, et be - ne - di - ctus, et

in mu-li - e - ri - bus, et be-ne-di - -

- di - - cta tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri-bus, et be-ne-di - -

- di-cta tu in mu-li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri-bus, et be-ne -

- - - - - cta tu in mu-li - e - ri-bus, et be-ne -

- di - cta tu in mu - li - e - ri - bus, et be-ne-di - -

be-ne-di - ctus fru - ctus ven - tris tu - - - i, Je - - sus.

- - ctus fru - ctus ven - - tris tu - i, Je - sus.

- ctus fru - - ctus ven - tris tu - - - - i, Je - sus. San-cta Ma-

- di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus. San-cta Ma-

- di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, Je - sus. San-cta Ma-

- ctus fru - ctus ven - tris tu - - - - i, Je - sus. San-cta Ma-

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

San - cta Ma - ri - a, ma - ter

San - cta Ma - ri - a, ma - ter

- ri - a, san - cta Ma - ri - a, san - cta Ma - ri - - - - - - a, ma - ter

- ri - a, San - cta Ma - ri - - - - - a, ma - ter

- - a, san - cta Ma - - ri - - a,

- ri - a, san - cta Ma - ri - - a,

De - - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - -

De - i, o - ra pro no - bis, o - ra pro

De - - - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, o - ra pro

De - - - i, o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, o - ra pro

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc, et in ho - ra; nunc, et in ho - - ra, in

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc, et in ho - ra, nunc, et in ho - - - ra, in

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc, et in ho - ra; nunc, et in ho - ra mor - tis, in

no - bis pec - ca - to - ribus, nunc, et in ho - ra; nunc, et in ho - - ra,

nunc, et in ho - ra; nunc, et in ho - ra, in

nunc, et in ho - ra; in ho - ra mor - tis,

ho-ra mor - tis nostrae, A - men; nunc, et in ho - ra, in ho-ra mor - - -

ho-ra mor - tis, mortis nostræ, Amen; nunc, et in ho - ra mor-tis no - - strae,

ho-ra mor - tis nostrae, A - men; nunc, et in ho - ra; nunc et in ho-ra mor - -

- - nnnc, et in ho - ra mor - tis, A - -

ho-ra mor - tis nostrae, A - men; nunc, et in ho - ra, nunc, et in ho-ra, mor-

nunc, et in ho - ra, in ho-ra mor - -

- tis nos - - strae, A - - men.

A - - men.

- - - - tis no - strae, A - men.

- - men.

- - tis nostrae, A - - men.

- tis no - - stræ, A - - men.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

VI. Motettum IV vocum:

„Lectio ex Officio Defunctorum“,

auctore: **Thoma Ludovico Victoria.**



CANTUS.

Æ - det a - nimam me-am vi-tae me - - - ae;

ALTUS.

Tae - det a - nimam me-am vi-tae me - - - ae;

TENOR.

Tae - det a - nimam me-am vi - tae me - ae;

BASSUS.

Tae - det a - nimam me-am vi-tae me - - - ae;

dimittam ad-versum me e - lo - quium me - um: lo - quar in a - ma - ri - tu - di -

dimittam ad-versum me e - lo - quium me - um: lo - quar in a - ma - ri - tu - di -

dimittam ad-versum me e - lo qui-um me - - um: lo - quar in a - ma - ri - tu - di -

dimittam ad-versum me e - lo-qui-um me - um: lo-quar in a - ma - ri - tu - di -

- ne a - nimae me - - ae. Di - cam De - - o: No - li me condemna -

- ne a - nimae me - - ae. Di - cam De - - o: No - li me con - dem -

- ne a - nimae me - ae. Di - cam De - - o: No - li me condemna -

- ne a - nimae me - - ae. Di - cam De - - o: No - li me con - dem -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- - - re! In - di-ca mi-hi, cur me i - ta ju - di - ces? Num - quid bonum Ti -

- na - re! In - di-ca mi-hi, cur me i - ta ju-di - ces? Num-quid bo-num Ti -

- - - re! In - di-ca mi-hi, cur me i - ta ju - - di-ces? Numquid bonum Ti -

- na - re! In - di-ca mi-hi, cur me i - ta ju - di - ces? Num-quid bo-num Ti -

- bi vi - de - tur, si ca-lum-ni - e - ris me et op - - primas me, o - pus ma-

- bi vi - de - tur, si ca-lumni - e - ris me et op - pri - mas me, o - pus ma -

- bi vi - de - tur, si ca-lumni - e - ris me et op - pri - mas me, o - pus ma -

- bi vi - de - tur, si ca-lum-ni - e - ris me et op - - - pri-mas me, o - pus ma -

- nu-um Tu - a - rum, et con - si - lium, im - pi - o-rum ad - - - ju - ves? Num-

- nuum Tu - a - rum, et con - si - lium im - pi - o-rum ad - - - - - ves? Num-

- nuum Tu - a - rum, et con - si - li-um im - pi - o - - - - rum ad - juves? Num-

- nuum Tu - a - rum, et con - si - li-um im - pi - o-rum ad - - - ju - ves? Num-

quid o - cu-li car-nei Ti - bi sunt; aut si - cut vi - det ho - mo, et Tu vi - des?

quid o - cu-li car-nei Ti - bi sunt; aut si - cut vi - det ho-mo, et Tu vi - - des?

quid o - cu-li car-nei Ti - bi sunt; aut si - cut vi - det ho-mo, et Tu vi - - des?

quid o - cu-li car-nei Ti - bi sunt; aut si - cut vi - det ho-mo, et Tu vi - - des?

Numquid sicut di - es ho-minis di - es Tu - - i; aut an - ni Tu - i, sicut hu-ma-na

Numquid sicut di - es ho-minis di - es Tu - - i; aut an - ni Tu - i, sicut hu-ma-na

Numquid sicut di - es ho-minis di - es Tu - - i; aut an - ni Tu - i, sicut hu-ma-na

Numquid sicut di - es ho-minis di - es Tu - - i; aut an - ni Tu - i, si - cut hu-ma-na

sunt tem - - po - ra, ut quæras i - ni-qui-ta-tem me - am, et pec - ca-tum me-

sunt tem - - po - ra, ut quæras i - ni-qui-ta-tem me - am, et pec - ca-tum me-

sunt tem - - po - ra, ut quæras i - ni-qui-ta-tem me - am, et pec - ca-tum me-

sunt tem - - po - ra, ut quæras i - ni-qui-ta-tem me - am, et pec - ca-tum me-

- um scrute - - - ris? Et sci-as, qui-a ni-hil im-pium fe-ce - rim, cum sit ne-

- um scru-te - - - ris? Et sci-as, qui-a ni-hil im-pium fe-ce - rim, cum sit ne-

- um scru - te - - ris? Et sci-as, qui-a ni-hil im-pium fe-ce - rim, cum sit ne-

- um scru - te - - ris? Et sci-as, qui-a ni-hil im-pium fe-ce - rim, cum sit ne-

- mo, qui de ma - nu Tu - a pos-sit e - ru - - - e - re.

- mo, qui de ma - nu Tu - a pos-sit e - ru - - - e - re.

- mo, qui de ma - nu Tu - a pos-sit e - ru - - - e - re.

- mo, qui de ma - nu Tu - a pos-sit e - ru - - - e - re.

ZENEAKADÉMIA

LISZT FERENC EMLÉKTÁR

Bemerkungen.

Die vorstehenden sechs Motetten wurden bestimmt zur kirchlichen Aufführung bei der Generalversammlung des „allgemeinen deutschen Cæcilien-Vereines“ in Regensburg am 4. und 5. August 1869; und zwar Num. VI: „Tædet animam“ während der 2. heil. Messe (Requiems-Messe) in der Dominikaner- oder S. Blasius-Kirche, am 4. August; Num. I, II, III beim Kirchenconcert am nämlichen Tage Abends; Num. IV und V als Graduale und Offertorium bei dem bischöflichen Hochamte am 5. August in der Domkirche.

Was nun die einzelnen Motetten betrifft, so ist Num. I, das achtstimmige Ostermotett von Claudio Casciolini, wohl eines der glänzendsten, wirksamsten, und zugleich leicht aufführbarsten Werke eines gottbegeisterten, mit dem Geiste der heil. katholischen Kirche innig vertrauten Meisters, von dessen Lebensumständen leider noch immer nicht mehr angegeben werden kann, als was Proske in der Vorrede des II. Bandes der Musica divina, pag. XXVI und XXVII sagt.

Was die Art und Weise der Aufführung anbelangt, so ist zuerst auf eine gleichmässige, zahlreiche Besetzung der acht Stimmen zu achten, und das Tempo ziemlich gemässigt zu nehmen; auch darf die Stärke des Tones nur allmählich zunehmen. — Ueberhaupt ist bei zweichörigen Compositionen als Regel zu beachten, dass der eine Chor beim Abschlusse einer Periode in der Stärke des Tones immer mehr nachzulassen, der andere Chor jedoch bei Eintritt einer neuen Periode mit mehr Kraft zu beginnen hat. Die Hauptkraft concentrirt sich fast jedesmal bei dem Zusammentritte sämmtlicher acht Stimmen; so z. B. in vorliegendem Motette bei der Stelle „scio enim“, pag. 4, sowie später bei „Venite“, pag. 6.

Die Trompetenstössen ähnliche Melodie „sed surrexit“ ist in allen Stimmen sehr prägnant, abgestossen, vorzutragen. — Das Tempo kann

Annotationes.

Isthæc sex Motetta electa fuere pro solemnitatibus „Associationis generalis S. Cæciliæ in Germania“ die 4. et 5. Aug. 1869 Ratisbonæ peragendis; et quidem Num. VI: „Tædet animam“ ad Missam de Requiem in ecclesia Dominicanorum (ad S. Blasium), die 4. Aug.; Num. I, II, III eodem die vespere in productione publica musicæ ecclesiasticæ; Num. IV et V Graduale et Offertorium ad solemnem Missam Pontificalem in ecclesia cathedrali die 5. Aug.

Quoad singula Motetta primum est Motettum paschale, opus non solum valde splendidum et efficax, sed et minus difficile, celeberrimi illius Claudii Casciolini, musici spiritu pietatis et intelligentiæ sacræ Ecclesiæ liturgiæ quasi a Deo imbuti, de cujus vita quod plura ac in proëmio II. tomi Music. divin. Dr. Proske pag. XXVI et XXVII jamjam dicta sunt, proferenda non exstant multum dolemus. —

Quod ad modum et rationem cantandi pertinet, ante omnia animadvertendum erit, ut pro octonis Vocibus copia cantantium satis numerosa sit et æqualis, deinde ut motio sive tempus bene moderetur, denique ut toni intensitas nonnisi paulatim accrescat, quia omnino pro binis choris cantionibus hanc tenemus regulam, ut alter chorus sub finem periodi musicalis demissa voce, alter ad introitum novæ periodi voce elatiore cantare studeat. Plenus toni vigor iisdem in locis exprimatur, ubi omnes octo Voces quasi in unum congruunt, exempli gratia in isto Motetto ad locum „Scio enim“ pag. 4. et infra pag. 6. ad verbum „Venite.“

Passus melodiæ super verba „Sed surrexit“, qui singulos tubarum sonitus imitari videtur, a cunctis vocibus quam expresse est præcise debet pronuntiari. — Ubi incipit „Alleluja“

beim Eintritte des „Alleluja“, wie es schon bemerkt ist, etwas, doch nicht zu sehr, beschleuniget werden. Das letzte „Alleluja“, vor welchem alle Stimmen abzusetzen haben, ist langsam und fortissimo vorzutragen. Die Tonlage bleibt unverändert.

Das II. Motett von Felix Anerio, dessen Biographie im II. Bande der Musica divina pag. XXI und XXII nachzulesen ist, wurde wegen seines leichtfasslichen, hocherhabenen Jubel ausdrückenden, Charakters gewählt.

Das Tempo — wie schon die Taktart C angibt — ist sehr gemässiget zu nehmen, die in der vorigen Nummer angegebene Regel genauest zu beobachten.

Die Tonlage darf um eine Terz erhöht werden. Bei dem dreimaligen „Gloria“ pag. 14 kann entweder eine Steigerung oder ein Wechsel der Tonstärke angewendet werden; nämlich entweder: *po. fo ffo.* oder *fo. mfo. ffo.*

Die in der Proske'schen Bibliothek befindliche Partitur dieses Motettes ist, wie viele andere, von dem hiesigen verdienstvollen Dom-Organisten Jos. Hanisch aus einem handschriftlichen Codex der Altemps. Bibliothek im Collegium zu Rom gebildet im Monat Juli 1835.

Num. III: „Justorum animæ“ V vocum auctore Orlando Lasso ist eine wahre Perle kirchlichen Gesanges, und hat dem Herausgeber fast bei jedesmaliger Aufführung reichliche Thränen heiliger Sehnsucht ausgepresst. Dr. Proske sagt über den Charakter dieser sacra cantio kurz und wahr: „Edel, feierlich, zart: höchst vortrefflich“.

Bei Aufführung ist zu beachten, dass bei der Stelle „tormentum mortis“ pag. 17, besonders das zweitemal, die Stärke des Tones und das Zeitmaas nachzulassen haben. „Visi sunt“ ist wieder kraftvoller und beschleunigter vorzutragen. Nach dem Worte „insipientium“ (beidemale) möchte es gerathen sein, wenn alle Sänger frisch Athem holen, das darauf folgende Wort „mori“ jedoch piano und langsam vorzutragen. Hauptaugenmerk ist dem ergreifenden Schlusse: „sunt in pace“ zuzuwenden: die ganze Stelle ist nur mezza voce, das Wort „pace“ crescendo und in sehr mässiger Bewegung auszuführen. — Das Ganze bedarf sorgfältiger Uebung. — Die Tonlage bleibt unverändert.

Dieses Motett ist genommen aus dem „Opus magnum“ des unsterblichen, vaterländischen Mei-

tempus aliquantulum potest accelerari. Ante ultimum „Alleluja“ omnes Voces simul respirando quiescunt, ita ut ipsum „Alleluja“ fortiter lenteque cantetur. Transpositionem hoc Motettum non exigit.

Secundum Motettum auctore Felice Anerio, de cujus vita ad secundum Tomum Mus. div. pag. XXI et XXII recurratur, eligere voluimus, quia facilis intellectus et altissimæ jubilationis characterem exhibet.

Tempus, qualiter signo C satis cognoscitur, erit moderatissimum. In reliquis, quæ in præcedenti numero data est regula, accurate observanda.

Fiat transpositio in Tertiam superiorem. Verbum „Gloria“ pag. 14. ter repetitum, aut accrescendo aut variando, ex. gr. *po. fo. ffo.* vel *fo. mfo. ffo.* cantari potest.

Partitura hujus Motetti in Bibliotheca Dr. Proske existens, per D. Jos. Hanisch, bene meritum Organistam Cathedralis Ratisbonensis sicut et aliæ plures facta est mense Jul. 1835 Romæ ex Codice M. S. Bibliothecæ Altemps. in Collegio Romano.

Tertium Motettum: „Justorum animæ“ V voc. auctore Orlando Lasso, quod margaritam cantus ecclesiastici dicere non dubitamus, et in cujus productionibus scaturiginem nobis lacrymarum sacri desiderii aperiri iterum iterumque sentiebamus, Dr. Proske his verbis breviter insignivit: „Opus nobile, solenne, tenerum: excellentissimum“.

Pro executione notandum, quod ad verba „tormentum mortis“ (pag. 17.) præcipue in secunda repetitione, et vis toni sensim decrescat et tempus bene ritardetur; sed verba „Visi sunt“ accrescente voce et accelerata cantentur. Post: „insipientium“ omnes cantores simul respirare monemus, sequens verbum „mori“ remissa voce et lente proferre, similiter et secunda vice. Summam vero diligentiam adhiberi decet verbis finalibus „Sunt in pace“, ita ut cuncta mezza voce, verbum autem „pace“ crescendo et motu plurimum moderato producantur. Pro omnibus et singulis hujus cantionis partibus piissimum postulatur exercitium. — Voces non transponantur.

Desumtum est hoc Motettum ex Collectione, cui titulus est: „Opus magnum“ immortalis

sters, Num. 201. Die Biographie Orl. Lasso's siehe Musica divina, Tom. I. pag. LI und LII.

Das IV. Motett: „Benedicta et venerabilis es“ V voc. auct. Rog. Jovanelli wurde gewählt wegen des treffenden liturgischen Gradualtextes für das Fest Dedic. B. Mariæ V. ad Nives, und wegen der Seltenheit der Compositionen dieses Autors, dessen Lebensumstände im III. Bande der Mus. divina pag. XII und XIII verzeichnet sind.

Bei der Aufführung ist die Tonlage um eine Terz zu erhöhen. — Bei der Stelle „Virgo, Dei genitrix“ pag. 22 hat der Vortrag langsamer und begeisterter zu werden.

Die Partitur ist entnommen dem zweiten Buche der fünfstimmigen Motetten des Autors, in der Kgl. Hof- und Staatsbibliothek in München vorfindlich.

Das V. Motett: „Ave Maria“ sex vocum auctore Orlando Lasso ist ebenfalls aus dem „Opus magnum“ des Autors, Num. 352. Der erste Theil enthält das „Pater noster“ der zweite dieses „Ave Maria“. Wenn der Text als Offertorium pro festis B. M. V. auch etwas von der Liturgie abweicht, indem bekanntlich im Missale das Offertorium mit den Worten: „ventris tui“ abschliesst, so möge diese Wahl dem Herausgeber doch nicht verargt werden, indem einerseits diese Composition wegen ihrer schönen Auffassung und Gliederung (also Proske) aller Beachtung werth ist, und andererseits die Zahl der mehrstimmigen „Ave Maria“ nicht so bedeutend ist, dass eine grosse Auswahl ermöglichet wäre, auch die meisten derselben ziemlich schwer zu executiren sind (namentlich das fünfstimmige desselben Autors, und das fünfstimmige Prænestino's).

Bemerkenswerth ist, dass im Originale die Textesworte nach „Jesus“ lauten: „Sancta Maria, Regina cœli, dulcis et pia, o Mater Dei! ora pro nobis peccatoribus, ut cum electis Te videamus“. Da dieser Text liturgisch nicht mehr gebräuchlich ist, so wurde der gewöhnliche, von der Kirche angeordnete Text supponirt.

Bei Aufführung darf dieses Motett um Einen Ton erhöht werden.

Das VI. Motett: „Tædet animam meam“ IV voc. auct. Thoma Ludov. de Victoria ist die II. Lectio I. Nocturni im Officio Defunctorum, und ist dem gedruckten Werke entnommen: „Thomæ Ludovici de Victoria Abulensis, Sacr.

nostri musici Orlando Lasso, de cujus vita Mus. div. tomum I. pag. LI et LII recolliges.

Quartum Motettum: „Benedicta et venerabilis es“ V. voc. auct. Rog. Jovanelli elegimus, quia textus ejus concordat cum Graduali festi Dedicationis B. M. V. ad Nives, et quia cantiones hujus musici, de cujus vita in III. tomo Mus. div. pag. XII et XIII plura notata sunt, omnino raræ existunt.

In executione Voces ad Tertiam supra transponantur. — Verba „Virgo Dei genitrix“ pag. 22 moderate et pie pronuntientur.

In Partituram redactum est hoc Motettum a Carolo Proske ex libro II. impresso Motettorum V vocum ejusdem auctoris in Bibliotheca regia Monacensi.

Quintum Motettum „Ave Maria“ VI vocum auct. Orl. Lasso item invenitur in Opere magno ejusdem auctoris sub N. 352, cujus prima Pars „Pater noster“ altera: „Ave Maria“. Quamquam textus Offertorii pro festis B. Mariæ Virginis, qui in Missali finitur verbis „ventris tui“, in paucis differt, tamen in hoc casu illud „Ave“ assumere non dubitavimus, non solum, quia hoc idem opus Orlandi propter nobilem ejus indolem et partitionem rythmicam (verbis utimur Dr. Proske) omni æstimatione dignum videtur, sed etiam, quod cantiones super „Ave Maria“ plurium Vocum tot non existunt, ex quibus commodius et aptius eligi possit, nec tales, quæ pro executione leviorem præbeant difficultatem, ex. gr. illa ejusdem auctoris et Prænestini, ambæ V vocum.

Notetur, quod in Originali textus ita habetur: „Sancta Maria, Regina cœli, dulcis et pia, o Mater Dei! ora pro nobis peccatoribus, ut cum electis Te videamus“; pro quibus verbis, cum in sacra Liturgia non sunt usitata, textum in Ecclesia nunc præscriptum supposuimus.

Transponi hoc Motettum ad Secundam superiorem licebit.

Sextum Motettum: „Tædet animam meam“ IV voc. auct. Thom. Lud. de Victoria est Lectio II. Nocturni I. in Officio Defunctorum, transscriptum ex Opere impresso: „Thomæ Ludovici de Victoria Abulensis, Sacr. Cæs. Majest.

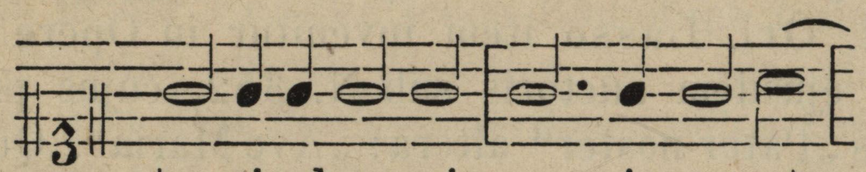
Cæs. Majest. Capellani, Officium Defunctorum sex Vocibus, in Obitu et Exequiis Sacræ Imperatricis Mariæ. Matriti ex Typogr. regia. 1605. Fol. Max.“

Ueber die Lebensverhältnisse des hochberühmten Meisters siehe den I. Band der Musica divina, pag. LII, LIII und LIV.

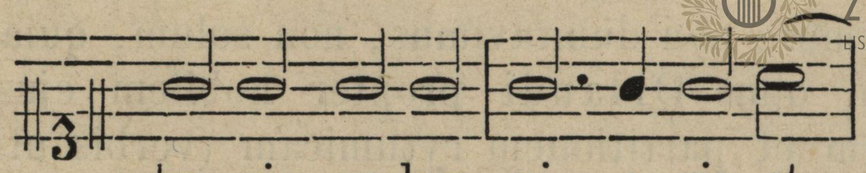
Dieses durch edle Einfachheit, richtige Declamation und rührende Trauer ausgezeichnete Werk dürfte sich auch für schwächer besetzte Kirchenchöre eignen, fordert jedoch höchste Genauigkeit und vollkommenste Pronuntiation.

Da im 26. Takte die Scansion „calumnieris“ offenbar unrichtig, auch darnach das Wort „me“, wie es im Breviarium steht, ausgelassen ist, so erlaubte sich der Herausgeber die Abänderung:

Cantus:



statt:



und so in allen Stimmen.

Die Tonlage kann beibehalten werden, erduldet höchstens Erhöhung um Einen Ton.

Regensburg,

am Feste des hl. Bonaventura,

1869.

Jos. Schrems,

Domkapellmeister.

ZENEAKADÉMIA
SZT MÚZEUM

4140

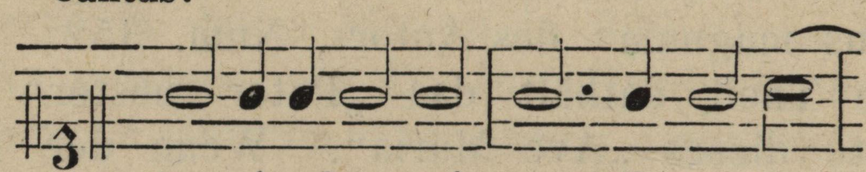
Capellani, Officium Defunctorum sex Vocibus, in Obitu et Exequiis Sacræ Imperatricis Mariæ. Matriti ex Typogr. regia. 1605. Fol. Max.“

De vitæ cursu celeberrimi hujus musici auctoris vide Tom. I. Mus. divin. pag. LII, LIII et LIV.

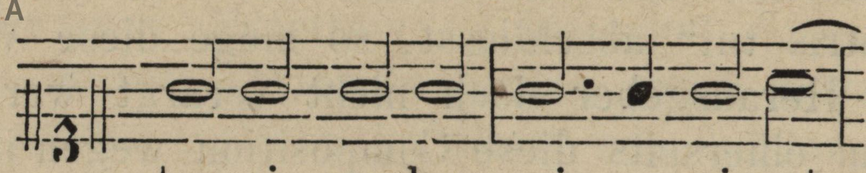
Hæc cantio, quia simplicitate nobili, declamatione exacta, luctu pientissimo excellit, etiam pro choris minus numerosis accommodata cognoscetur, sed summam exigit diligentiam et perfectam pronuntiationem.

Quum in tactu 26 scansio „calumnieris“ falsa, et verbum „me“, quod in Breviario habetur, desit, hæc mutatio facta est:

Cantus:



pro:



et sic in singulis Vocibus.

Transpositio, sie fieri placet, supra Secundam ascendere non debet.

Ratisbonæ,

festo Sancti Bonaventuræ,

1869.

Jos. Schrems,

Magister chori Eccles. Cathedr.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MAGYAR AKADÉMIA