



Egy régi magyar dallam után
szerze

ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZEUM
Budapest

Liszt Ferencz.

1. Férfi karra. Vezérkönyv.
" " Szólamok
2. Vegyes karra. (Sopran, alt, tenor és bass.) Vezérkönyv.
" " Szólamok
3. Vegyes gyermek-karra, a hazai iskolák számára.
A kiadók sajátja minden országra nézve.
Az összes átiratok fentartásával.

BUDAPEST,
TÁBORSZKY és PARSCH
Bécsben: Wessely, F. nemzeti zenemű-kereskedése. Lipcsében: Hofmeister, F.

Köziállítás: Bécs 1873. Páris 1878. Elismerő oklevél.
Országos kiállítás Szeged 1876. Székesfehérvár 1879. Erdemérem.

déposé

Roder, J. G. Könyvnyomdája, Újpesten

Figyelmeztetés. A szólamok leírása vagy azoknak gépi többszörözése előadás céljából tiltva van. (Lásd a szerzői jogról szóló törvényt, 1884. évi júl. 1.)

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948. 12770 hó. 26
tsz. alatt



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

12770



Egy régi magyar dallam után
ZENEAKADÉMIA
Liszt Ferencz

1. Férfi karra. Vezérkönyv.
" " Szólamok
2. Vegyes karra. (Sopran, alt, tenor és bass.) Vezérkönyv.
" " Szólamok
3. Vegyes gyermek-karra, a hazai iskolák számára
A kiadók sajátja minden országra nézve.
Az összes átiratok fentartásával.

BUDAPEST,
TÁBORSZKY és PARSCH
nemzeti zenemű-kereskedése.

Bécsben: Wessely, F.

Lipcsében: Hofmeister, F.

Köziállítás: Bécs. 1873. Páris 1878. Elismerő oklevél.
Országos kiállítás Szeged 1876. Székesfehérvár 1879. Érdemérem.

déposé

Roder, G. G. Könyvnyomdája, Lipcsében

Figyelmeztetés. A szólamok leírása vagy azoknak gépi többszörözése előadás céljából tiltva van. (Lásd a szerzői jogról szóló törvényt, 1884. évi jul. 1.)



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

12770



Magyar Király-dal. Ungarisches Königslied.

Liszt Ferencz.

Allegro marziale. M. ♩ = 92.

TENORI I. II. Férfikar.

BASSI I. II.

TENORI I. II. Männer Chor.

BASSI I. II.

Zongora. PIANO.

Allegro marziale. M. ♩ = 92.

Ed.

Áldott légyen magyarok ki-rá - - lya Tün-dő - köl-jön az egész

Sei-ge-seg-net Kö - nig der Magya - ren, mög'der Erdball Dei-nen

rinforz.

Budapest, Táboreszky és Parsch.

T. és P. 949

Stich und Druck der Röder'schen Offizin in Leipzig.



Ritenuito. M. ♩ = 66.

p Isten után a leg-szentebb Föl-kent, ko-ro - ná-zott királyunk,

Ritenuito. M. ♩ = 66.

p Hei - lig bist Du uns ge-wei-het, Glanz die Kro-ne Dir ver-lei-het,

Ritenuito. M. ♩ = 66.

p

p ko-ro-ná-zott királyunk, É-le tünket és vé - - rünket

p Dir ver - lei - het, un - ser Blut Dir, un - ser Le - ben

p

Er - te kés-zek ad-ni hó vágyunk, hó vá - gyunk.

fren-dig sei es hin-ge - ge - ben, freudig sei es hin-ge - ge-ben.

Molto più mosso. M. ♩ = 120.

Föl, havesz jó, magya-rok, a ki-rá - lyért, A ha - zaért, a magyar

Molto più mosso. M. ♩ = 120.

Auf Magyaren, wenn Gefahr der Kro-ne droht, für den König, für den Thron

Molto più mosso. M. ♩ = 120.



koroná - ért. Kár - páto któl Á - dria par - tig, Győző tá - bor

frisch in den Tod! Sieges-Hym-ne schmettere, dröhne, von Ost nach

ff

harc za - ja hangzik, Is - ten, áldd meg fegy - ve - rün - ket,

West brausend tö - ne, Seg - ne, Himmel unsre Waf - fen,

ff sempre

Is - - ten áldd meg fegy - ve - rün - - ket!

seg - - ne, Him - mel uns - re Waf - - fen! Der

Red. *

A király szava szól, ke - ze híj, sze - me int, Ez u - tán si - e - tünk,

Kö - nig spricht, er rufet uns mit Wort und Blick, nach - stürzen wir ihm All,

rohanunk ve - le mind, Büszkén zengi ezer ajk, annyi száj: Él - - jen

Keiner bleibt feig zurück, stolz er - klin - - get tau - send -

a ki - raly, Él - jen, el - jen a kiraly, Él - jen,

stim-mig der Sang: Gott er - hal - te, Gott er - hal - te

él-jen a ki-rály, Éljen, él-jen a ki-rály, — Él - - - jen,

un - seren Kö - nig, un - seren Kö - nig, lang,

él - - - jen, Él jen a ki rály!

lang, Gott er-hal - te un - seren Kö - nig lang!

3266

Jegyzet.

E magyar „**Király-dal**“ kilencz külön alakban adható elő a létező kiadások alapján melyek a következők, u.m.:

Átirat:

1. Zenekarra, ének nélkül.
2. Férfi-karra, — tenor és bass — kíséret nélkül.
3. Vegyes kara, — sopran, alt, tenor, bass — kíséret nélkül.
4. Férfi-karra, kísérettel.
5. Vegyes karra, kísérettel.
6. Magán baryton hangra, zongora- vagy zenekar-kisérettel.
- 7-8. Zongorára két és négy kézre, melyekben a $\frac{2}{4}$ -ütemű rész, a variánsok és a végzeti kibővítés is előfordul.
9. Vegyes gyermek-karra, a hazai iskolák számára.

Bemerkung.

Dieses ungarische „Königs-Lied“ kann in 9 Weisen aufgeführt werden, wozu die vorhandenen Ausgaben dienen:

1. Orchester, ohne Gesang.
2. Männer-Chor, Tenor und Bass, ohne Begleitung.
3. Gemischter Chor, Sopran, Alt, Tenor und Bass, ohne Begleitung.
4. Männer-Chor, mit Begleitung.
5. Gemischter Chor, mit Begleitung.
6. Baryton Solo Stimme, mit Pianoforte oder Orchester-Begleitung.
- 7-8. Pianoforte Transscriptionen, 2 und 4-händig, in welchen der $\frac{2}{4}$ Tact, die Varianten und Schluss-Verlängerung vorkommen.
9. Knaben- oder Mädchen-Chor, für ungarische Schulen.

1993 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1974

1987