



17-188/88
Liszt Múzeum

AN FREUND ROBERT PFLUGHAUPT.



BACCHANAL.

SCENE UND REIGEN

FÜR DAS

Pianoforte

ZENEAKADEMIA

COMPONIRT VON

LISZT MÚZEUM

Johannes Schondorf.

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

OP. 16.

PR. 17½ Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, BEI C. F. KAHNT.

WIEN, L. SCHROTTENBACH.

HAMBURG, A. CRANZ.

1080.

AACHEN, TH. NAUS.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948 hó...
...tsz. alatt.

5297



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Dr. N. László, Zeneakadémia, Liszt Múzeum

1988. évi kiadás



AN FREUND ROBERT PFLUGHAUPT.

BACCHANAL.

SCENE UND REIGEN

FÜR DAS

Pianoforte

ZENEAKADÉMIA

COMPONIRT VON

ISZT MÚZEUM

Johannes Schondorf.

OP. 16.

PR. 17½ Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, BEI C. F. KAHNT.



WIEN, L. SCHROTTENBACH.

HAMBURG, A. CRANZ.

1080.

AACHEN, TH. NAUS.

Bacchanal.

Allegro tempestoso. M.M. ♩ = 160.

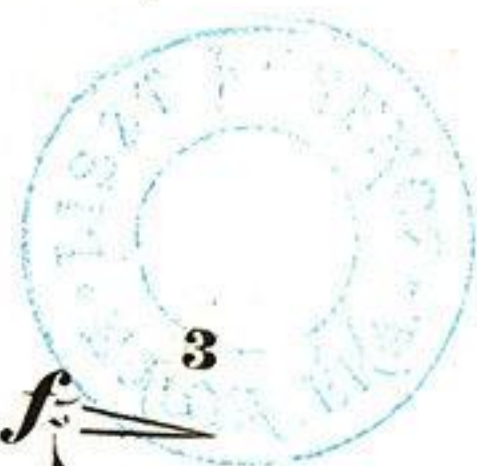
Johannes Schondorf, Op. 16.

Piano.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It begins with a treble staff and a bass staff, both with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro tempestoso. M.M. ♩ = 160.' and the dynamics are marked 'Piano.' The score is divided into four systems. The first system has a treble staff and a bass staff with a grand staff bracket. The second system has a treble staff and a bass staff with a grand staff bracket. The third system has a treble staff and a bass staff with a grand staff bracket. The fourth system has a treble staff and a bass staff with a grand staff bracket. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f', 'p', and 'piu f'. A watermark 'ZENAKADÉMIA LISZT MŰZEUM' is visible across the middle of the score.

1080

NB. Der zweckmässige Gebrauch des Pedals muss der Einsicht des Spielers überlassen bleiben. Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with dynamic markings *f* and *p*, and fingerings 5, 2, 1, 2, 1, 5, 4, 1, 2, 3. The bass staff provides harmonic support with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation. The treble staff includes fingerings 2, 1, 5, 2, 1, 5. The bass staff is marked *p* and includes the instruction *sempre legato*.

Third system of musical notation. The treble staff has the instruction *poco* and the bass staff has *poco* and *cre*. A large watermark "ZENEAKADEMIA LISZT MÚZEUM" is visible across the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes fingerings 5, 4, 3, 2, 5, 4, 2, 5, 1. The bass staff is marked *do* and *molto cresc.*

Fifth system of musical notation. The treble staff includes fingerings 3, 2, 4, 5, 1 and dynamic markings *f* and *ff*. The bass staff is marked *p* and *m.g.*

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *m.g.* (mezzo-giochiato), *fz* (forzando), and *f* (forte).

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate, fast-moving passages. The left hand has some rests. Dynamics include *p* (piano) and *fz* (forzando).

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *fz* (forzando), *cre* (crescendo), *scen* (scenico), and *do ff* (do forte).

Fourth system of the piano score. The right hand features a series of chords and some melodic fragments. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* (fortissimo), *ff e marcantissimo*, *sf* (sforzando), *sf* (sforzando), *ff* (fortissimo), and *p* (piano).

Die halben Takte wie vorher die ganzen.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *dolce* (dolce), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo).



musical score for piano, measures 1075-1080. The score is written for piano and includes various dynamic markings and performance instructions.

Measures 1075-1076: *pp* (pianissimo)

Measures 1077-1078: *precipitando* (precipitately), *rit.* (ritardando)

Measures 1079-1080: *sempre tempo rubato* (always tempo rubato), *p* (piano), *sf* (sforzando), *ten.* (tension)



First system of musical notation, featuring piano and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings *f* and *pp*.

Second system of musical notation, featuring piano and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings *f*. The word *accelerando* is written above the piano staff.

Third system of musical notation, featuring piano and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings *pp*, *mf*, and *pp*. The word *quasi Cadenza* is written above the piano staff. A watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MÚZEUM" is visible across the system.

Fourth system of musical notation, featuring piano and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings *f* and *sf*. The word *appassionato* is written above the piano staff. The words *- seen -* and *- do* are written above the piano staff.

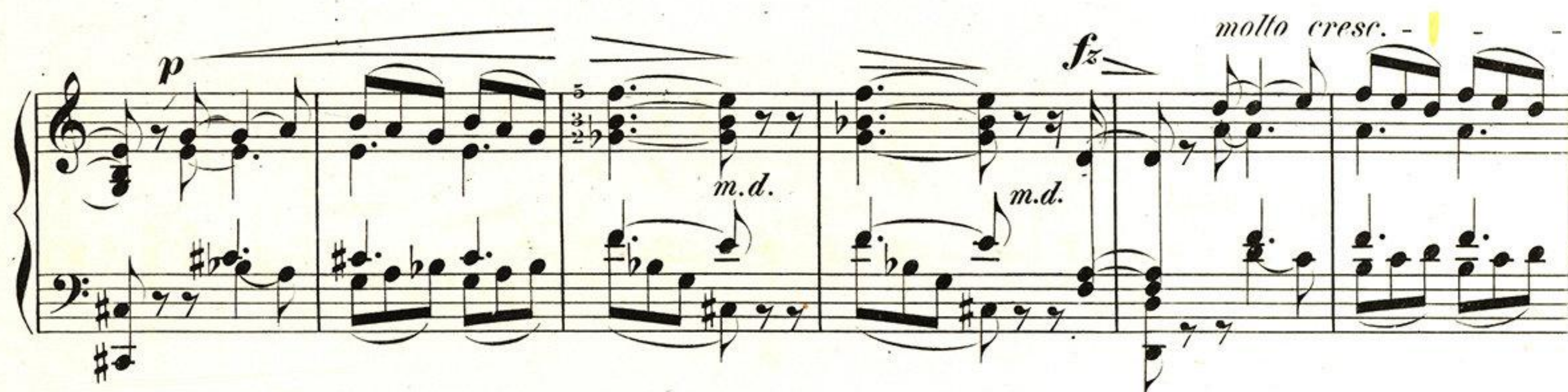
Fifth system of musical notation, featuring piano and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings *sf* and *f*. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp.

cresc.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

The image shows a page from a musical score for 'Liszt: Muezzin'. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics include 'sempre f' (always forte). The score is decorated with a floral border at the top. The page number '1' is visible in the top right corner.





First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Above the treble staff, the markings *m.g.*, *m.d.*, *m.g.*, *m.d.*, and *m.g.* are written above specific measures.



Second system of musical notation. The treble staff begins with a melodic phrase marked *m.d.* and *poco riten.*, followed by a more complex passage marked *molto fuocoso* and *in tempo*. The bass staff continues the accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the treble staff towards the end of the system.



Third system of musical notation. The treble staff features a dense, rapid melodic passage marked *ff*. The bass staff continues with a steady accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a *ff* marking at the beginning. The bass staff provides a consistent accompaniment.



Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with the lyrics *cre - - - scen - - - do* written below it. The bass staff continues the accompaniment. A *ff* marking is present at the end of the system.



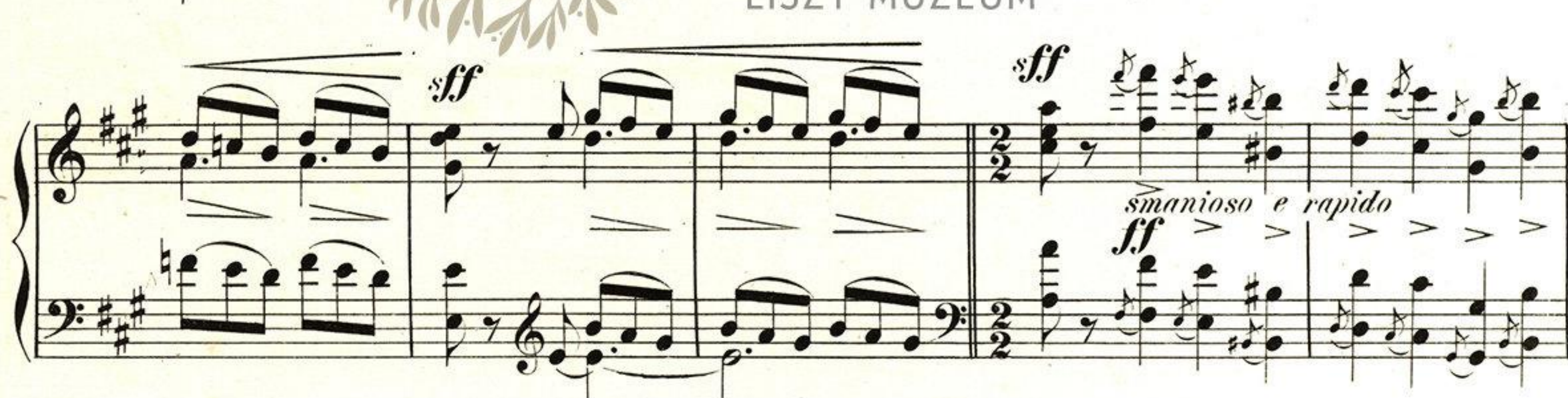
First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music includes chords and single notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *marcatissimo al Fine*. There are also accents (^) and a fermata over a measure.



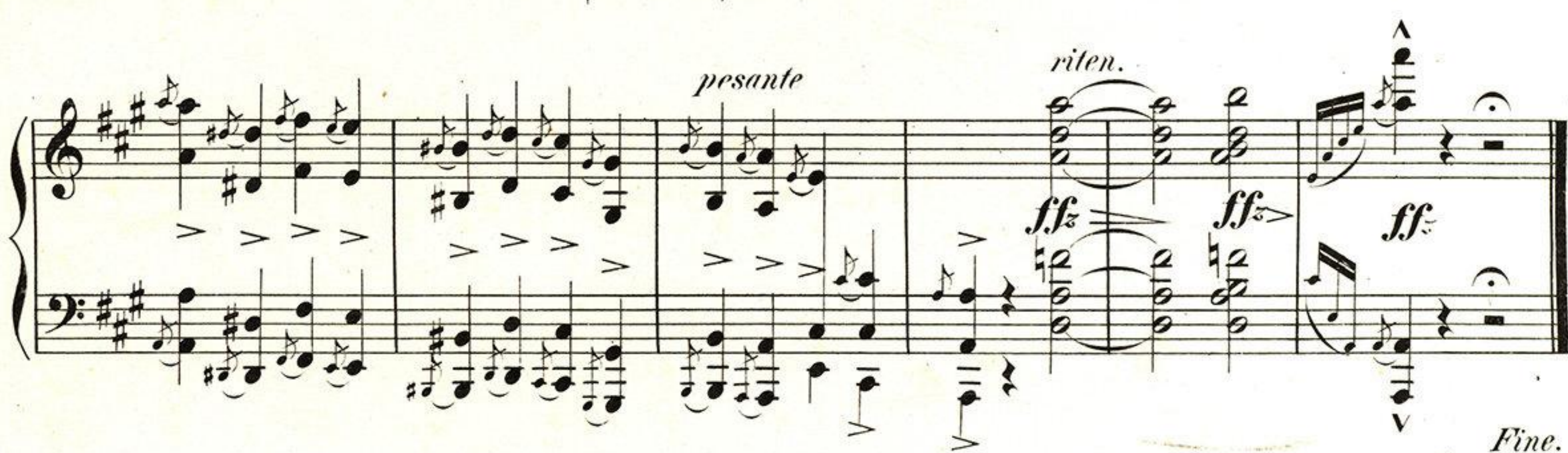
Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. Dynamics include *ff*. There are accents (^) and a fermata over a measure.



Third system of the musical score. It continues the grand staff notation. Dynamics include *ff*. There are accents (^) and a fermata over a measure. A watermark is visible in the center of the page.



Fourth system of the musical score. It continues the grand staff notation. Dynamics include *ff*. There are accents (^) and a fermata over a measure. The tempo/mood marking *smansioso e rapido* is present.



Fifth system of the musical score. It continues the grand staff notation. Dynamics include *ff*. There are accents (^) and a fermata over a measure. The tempo/mood marking *pesante* is present. The system ends with a double bar line and the word *Fine.*

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Für das Pianoforte zu 4 und zu 2 Händen.

A. Für das Pianoforte zu 4 Händen.

Brauer, Fr., Op. 11. Sonatine (C) für jüngere Clavierspieler. 20 *Ngr*

— **Op. 14.** Jugendfreuden. 6 Sonatinen (C, G, Am., F, D, Em. Die Primo-Partie im Umfange von 5 Noten bei stillstehender Hand). à 12½ *Ngr*

Brunner, C. T., Op. 67. Sechs Pièces aus den Opern: Czar und Zimmermann, Wildschütz, Tochter des Regiments, Puritaner etc. 22½ *Ngr*

— **Op. 68.** Vier Märsche. Canzonette von G. Rossini. Arrangirt. 20 *Ngr*

— **Op. 93.** Drei Rondinos nach Themen aus: „Der Waffenschmied“, von A. Lortzing. 17½ *Ngr*

— **Op. 260.** Zwei Fantasien über F. Kücken's Lieder. No. 1. Du schöne Maid. [Neue Ausgabe.] 15 *Ngr*

— **Idem No. 2.** Der Liebesbote. [Neue Ausgabe.] 15 *Ngr*

— **Op. 282.** Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Tannhäuser“, v. R. Wagner. 20 *Ngr*

— **Op. 285.** Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 20 *Ngr*

— **Op. 289.** Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Lohengrin“, von R. Wagner. 20 *Ngr*

— **Op. 313.** Drei spanische Nationaltänze (La Gitana. — La Jota andalouse. — Bolero). Arrang. 15 *Ngr*

— **Op. 341.** Sechs Lieder-Fantasien. Heft I. No. 1. Gretlein, von Kücken. No. 2. An die Geliebte, von Girscher. 12½ *Ngr*

— **Idem Heft II.** No. 3. Zwiegesang, von Kücken. No. 4. Lotosblume, von R. Schumann. 12½ *Ngr*

— **Idem Heft III.** No. 5. Der frohe Wandersmann, von Mendelssohn-Bartholdy. No. 5. Der Zigeunerbube im Norden, von C. G. Reissiger. 12½ *Ngr*

— **Rondino** über ein Thema aus der Oper: „Czar und Zimmermann“, von A. Lortzing. 20 *Ngr*

Burkhardt, S., Op. 53. Drei Rondinos nach Motiven aus den Opern: „Belisar“ und „Liebestrank“, v. Donizetti. [Neue Ausgabe.] 22½ *Ngr*

— **Op. 59.** Vier Pièces (Romanze. — Marsch. — Glöckchen. — Walzer.) [Neue Ausgabe.] 20 *Ngr*

Doppler, J. H., Op. 243. Melodische Bilder. Erheiterungen am Pianoforte für die musikalische Jugend. (Lehrer und Schüler.) Heft 1. „Wenn die Schwalben“, Lied von F. Abt. Cavatine aus der Oper: „Die Zigeunerin“, von M. W. Balfe. Marsch aus der Oper: „Die Hugenotten“, von G. Meyerbeer. Gretlein, schwäbisches Lied von F. Kücken. Fischerlied aus der Oper: „Die Stumme“, von D. F. E. Auber. 15 *Ngr*

— **Idem Heft 2.** „Liebend gedenk' ich dein“, Lied von C. Krebs. La Mélancolie, de F. Prume. Die Ungeduld, Lied von F. Schubert. Marsch aus d. Oper: „Der Prophet“, v. G. Meyerbeer. 15 *Ngr*

— **Idem Heft 3.** Der rothe Sarafan, russisches Volkslied. Trinkchor aus d. Oper: „Der Nordstern“, von G. Meyerbeer. Arie aus der Oper: „Lucia von Lammermoor“, von G. Donizetti. Lied des Czaren aus der Oper: „Czar und Zimmermann“, von A. Lortzing. 15 *Ngr*

Enke, H., Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Martha“, von F. v. Flotow. 20 *Ngr*

— **Zwei Rondinos** nach Themen aus der Oper: „Figaros Hochzeit“, von W. A. Mozart. 22½ *Ngr*

— **Drei Rondinos** nach Themen aus der Oper: „Don Juan“, von W. A. Mozart. 17½ *Ngr*

Field, John, 6 Nocturnes célèbres. Arrangés par Henri Enke. No. 1. Esdur. 10 *Ngr*

— **Idem No. 2.** Cmol. 10 *Ngr*

— **Idem No. 3.** Asdur. 10 *Ngr*

— **Idem No. 4.** Asdur. 15 *Ngr*

— **Idem No. 5.** Bdur. 7½ *Ngr*

— **Idem No. 6.** Edur. 10 *Ngr*

— **Dieselben** in einem Bande. 1 *Rfl.* 20 *Ngr*

Klauwell, Ad., Op. 6. Frühlingsklänge. Neun Originalstücke im leichten Style. Heft 1. No. 1. Blast nur, ihr Stürme, blast mit Macht, mir soll darob nicht bangen. No. 2. Auf leichten Sohlen über Nacht kommt doch der Lenz gegangen. No. 3. Wettlauf. No. 4. Vöglein spielen in der Luft, Blümlein geben süßen Duft. 17½ *Ngr*

— **Idem Heft 2.** No. 5. Es weidet die Heerd' im stillen Thal. No. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, begrüsst den schönen Mai! No. 7. Hörst Du im Wald den Jägerchor? No. 8. Frühlingsjubil. No. 9. O, dass es Frühling immer bliebe! 17½ *Ngr*

Kuort, Jul., Anfangsstudien im Pianofortespiel als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft 1. 15 ganz leichte Stücke auf 5 Noten. 15 *Ngr*

Kraus, Ant., Op. 8. Melodische Uebungen im Umfange von 5 Tönen. Heft I. 15 *Ngr* Heft II. 15 *Ngr* Heft III. 15 *Ngr*

— **Fr., Pastorale.** Schnitter-Chor aus dem „Entfesseln Prometheus“ für das Pianoforte. 25 *Ngr*

— **Op., Ma.-Räuschen.** Kleine vierhändige Originalstücke für zwei angehende Spieler des Pianoforte. Heft I. 20 *Ngr* Heft II. 20 *Ngr* Heft III. 20 *Ngr*

— **W. A., Menuett** aus der Violin-Sonate in A. Arrangirt für das Pianoforte zu 4 Händen. 15 *Ngr*

— **Op. 7.** Jugendlust. 12 aufmunternde Stücke. Heft I. Brautlied aus Lohengrin. Cavatine. Zigeunerlied a. d. Nordstern. Heft II. Lied a. d. Tannhäuser. 20 *Ngr*

Nehleba, J. J., Op. 5. Variations brillantes sur l'hymne national russe. 22 $\frac{1}{2}$ Mpr.

Opernfreund, Neuester, für Pianoforte-Spieler. Potpourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern für das Pffe zu 4 Händen. No. 1. *Balfe, M. W., Die Haimonskinder.* 27½ *Ngr*
 — Idem No. 2. *Donizetti, G., Die Tochter des Regiments.* 27½ *Ngr*
 — Idem No. 3. *Lortzing, A., Undine.* 20 *Ngr*
 — Idem No. 4. *Bellini, V., Norma.* 27½ *Ngr*
 — Idem No. 5. — *Romeo und Julie.* 25 *Ngr*
 — Idem No. 6. *Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici.* 27½ *Ngr*
 — Idem No. 7. *Lortzing, A., Der Waffenschmied.* 1 *Rfl*
 — Idem No. 8. *Bellini, V., La Sonnambula.* 22½ *Ngr*
 — Idem No. 9. *Donizetti, G., Belisar.* 27½ *Ngr*
 — Idem No. 10. *Lortzing, A., Czar und Zimmermann.* 27½ *Ngr*
 — Idem No. 11. *Donizetti, G., Lucrezia Borgia.* 25 *Ngr*
 — Idem No. 12. *Meyerbeer, G., Der Prophet.* 27½ *Ngr*
Rubinstein, A., Op. 40. Symphonie No. 1. (Fdur.) Arrangirt von *A. Horn.* 2 *Rfl.* 15 *Ngr*
 — **Op. 50. Charakterbilder. Sechs Clavierstücke.** Heft 1. *Nocturne. Scherzo.* 20 *Ngr*
 — Idem Heft 2. *Barcarole. Capriccio.* 17½ *Ngr*
 — Idem Heft 3. *Berceuse. Marche.* 1 *Rfl.* 2½ *Ngr*
**Späth, A., Op. 148. Les jeunes Pianistes. Cah. 1. Six Pièces fac., instruct., progressives. 27½ *Ngr*
 — Idem Cah. 2. *Trois Rondeaux d'une difficulté moyenne.* 1 *Rfl.* 18 *Ngr*
 — Idem Cah. 3. *Trois Polonaises.* 20 *Ngr*
 — Idem Cah. 4. *Le Bijoux. Thème original varié.* 27½ *Ngr*
 — Idem Cah. 5. *Thème varié.* 20 *Ngr*
 — Idem Cah. 6. *Trois pièces tirées des Opéras de Bellini.* 20 *Ngr*
 — Idem Cah. 7. *do. 1 Rfl.*
***Spohr, L., Sonatine de l'Opéra: Jessonda. 10 *Ngr*
Struve, A., Op. 41. Harmonisirte Uebungsstücke. Die Partie des Schülers im Umfange einer reinen Quinte und einer grossen Sexte spielend. Heft 1. 2. 3. 4. à 15 *Ngr*
 — **Op. 48. Kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet.** Heft 1. 2. 3. à 15 *Ngr* Heft 4. 22½ *Ngr*
 — **Op. 58. Kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet.** Heft 1. 2. à 15 *Ngr*
**Trube, A., Op. 6. Sechs kleine Piécen. 17½ *Ngr*
 — **Op. 8. Variationen über ein Thema aus dem „Liebestrank.“** 17½ *Ngr*
Trutschel, A., Op. 11. Drei vierhändige Clavierstücke. (Kecker Muth, Humoreske. — Süsse Erinnerung, Idylle. — Schelmischer Sinn, Scherzind.) 20 *Ngr*
Udbye, M. A., Ouverture zur Oper: „Fredkulla“ 1 *Rfl.* 5 *Ngr*
Wollenhaupt, H. A., Op. 48. Bilder aus Westen. 4 charakterist. Stücke. Heft I. II à 22½ *Ngr*******

B. Für das Pianoforte zu 2 Händen.

Baronius, Ch., Op. 4. Le Jeu des Nymphes. Impromptu pour le Piano. 17½ *Ngr*

Bartholomäus, E., Op. 16. 'S Lorle. Tyrolienne für das Pianoforte. 10 *Ngr*

Baumfelder, Frédéric, Op. 22. Agathe. Mazourka de Salon pour le Piano. 10 *Ngr*

— Op. 23. La Prière d'une Vierge, p. Piano. 7½ *Ngr*

— Op. 24. Marche pour Piano. 10 *Ngr*

— Op. 25. Dein Bild. Melodie f. d. Pfte. 10 *Ngr*

— Op. 28. Ballade f. d. Pianoforte. 17½ *Ngr*

— Op. 29. Gruss aus der Ferne. Clavierstück. 10 *Ngr*

— Op. 30. Jugend-Album. 40 kleine Stücke am Pianoforte zu spielen. Heft I. II. III. IV. à 15—25 *Ngr*

— Op. 31. Jessie. Polonaise brill. 10 *Ngr*

— Op. 32. Frühlingsgruss. Clavierstück. 10 *Ngr*

— Op. 33. Süßer Traum. Clavierstück. 7½ *Ngr*

— Op. 56. Stumme Liebe. Sechs charakteristische Tonstücke. 17½ *Ngr*

— Op. 62. Etude mélodique. 10 *Ngr*

Beethoven, L. van, Op. 26. Grande Sonate pour le Piano. 20 *Ngr*

— Op. 46. Adelaide, arr. f. d. Pfte. 10 *Ngr*

Belcke, C. G., Harfenklänge. Clavierstück. 7½ *Ngr*

Berendt, Nicolai, Op. 29. Meeresleuchten. Lied ohne Worte. 15 *Ngr*

Brassin, Louis, Barcarolle pour le Piano. 12½ *Ngr*

Brunner, C. T., Op. 270. Amusements des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructives sur les plus jolies Mélodies des Opéras favoris pour le Piano seul. No. 1. *Flotow*, Martha. 12½ *Ngr*

— Idem No. 2. *Flotow*, Stradella. 12½ *Ngr*

— Idem No. 3. *Boieldieu*, La Dame blanche. 12½ *Ngr*

— Idem No. 4. *Bellini*, Norma. 12½ *Ngr*

— Idem No. 5. *Donizetti*, La fille du Régiment. 12½ *Ngr*

— Idem No. 6. *Meyerbeer*, Robert le Diable. 12½ *Ngr*

— Idem No. 7. *Meyerbeer*, Les Huguenots. 12½ *Ngr*

— Idem No. 8. *Rossini*, Guillaume Tell. 12½ *Ngr*

— Idem No. 9. *Rossini*, Le Barbier de Séville. 12½ *Ngr*

— Idem No. 10. — *ber*, Preciosa. 12½ *Ngr*

— Idem No. 11. *Weber*, Der Freischütz. 12½ *Ngr*

Brunner, C. T., Op. 270. No. 12. *Lortzing*, Undine.

12½ *Ngr*
 — Idem No. 13. *Bellini*, Romeo u. Julie. 12½ *Ngr*
 — Idem No. 14. *Donizetti*, Lucia di Lammermoor. 12½ *Ngr*
 — Idem No. 15. *Weber*, Oberon. 12½ *Ngr*
 — Idem No. 16. *Meyerbeer*, Le Prophète. 12½ *Ngr*
 — Idem No. 17. *Kretzer*, Das Nachtlager. 12½ *Ngr*
 — Idem No. 18. *Bellini*, Sonnambula. 12½ *Ngr*
 — Idem No. 19. *Donizetti*, Der Liebestrank. 12½ *Ngr*
 — Idem No. 20. *Lortzing*, Czar und Zimmermann. 12½ *Ngr*
 — Idem No. 21. *Balfe*, Die Haimonskinder. 12½ *Ngr*
 — Idem No. 22. *Donizetti*, Belisario. 12½ *Ngr*
 — Idem No. 23. *Donizetti*, Lucrezia Borgia. 12½ *Ngr*
 — Idem No. 24. *Auber*, Maurer u. Schlosser. 12½ *Ngr*
 — Op. 282. Divertissement über beliebte Motive aus der Oper „Der Nordstern“, v. *G. Meyerbeer*. 15 *Ngr*
Burkhardt, S., Op. 70. Etudes élégantes. 24 leichte und fortschreitende Übungsstücke. Heft 1. 2 à 12½ *Ngr* Heft 3. 25 *Ngr*
 — Idem compl. in einem Bande. 1½ *Rfl*
Clementi, M., Op. 36. Sonatines progressives. Revues par *Jul. Knorr*. 20 *Ngr*
Czerny, Ch., Op. 428. Introd. et Var. brill. sur l'Air suisse: „Tout aime“. 20 *Ngr*
 — Op. 429. Impromptu brill. sur un Thème national suisse: „Der Heerdenreihen“, par *F. Huber*. 27½ *Ngr*
 — Op. 450. Fantaisie lyrique. 20 *Ngr*
Doppler, J. H., Op. 112. La petite Coquette. Rondo enfantin p. Piano. 12½ *Ngr*
 — Op. 237. Weinen und Lachen. Zwei Tonstücke für Pforte. 12½ *Ngr*
Elssig, E., Op. 4. Amusement de la jeunesse. Petite Fantaisie sur la Annen-Polka de *Strauss*. 10 *Ngr*
 — Op. 5. Grüne Blätter. 3 Walzer (Paulinen — Immergrün — Epheuranke). 10 *Ngr*
Engel, D. H., Op. 21. 60 melodische Übungsstücke für Anfänger im Pianofortespiel. Heft 1. 15 *Ngr*
 — Heft 2. 20 *Ngr* Heft 3. 25 *Ngr*
 — Op. 30. Lebensfreuden. Melodie. 15 *Ngr*
 — Op. 31. Wandersprüche. Sechs lyrische Tonstücke. Heft I. Abschied. Serenade. 22½ *Ngr*
 — Idem Heft II. Lied ohne Worte. Marsch. Lustiger Spielmann. Albumblatt. 22½ *Ngr*
Enke, H., Op. 19. Gruss an Bad Elster. Salon-Polka. 10 *Ngr*
 — Abendständchen. Romanze v. *W. Herfurth*, transcribirt. 10 *Ngr*
 — Idem Op. 28. Kleine melodische Studien nebst Vorübungen zum Zwecke einer bequemen Erlernung der hauptsächlichsten Begleitungsformen. Heft I. 15 *Ngr* II. III à 17½ *Ngr* IV. V à 10 *Ngr* VI. 17½ *Ngr*
Field, J., Deux Nocturnes pour le Piano. No. 1. Malinconia. 7½ *Ngr* No. 2. L'Espérance. 10 *Ngr*
Fritze, W., Op. 1. Fünf Clavierstücke. 20 *Ngr*
Gade, N. W., Albumblätter. 3 Pianofortestücke 15 *Ngr*
Gotthardt, J. P., Op. 8. Zwei Clavierstücke. No. 1. Romanze. 12½ *Ngr*
 — Idem No. 2. Mazurka-Impromptu. 15 *Ngr*
Grützmacher, Fréd., Op. 17. La Harpe d'Acole. Morceau caract. 20 *Ngr*
 — Op. 20. Trois Polkas de Salon. 20 *Ngr*
 — Op. 21. Léopoldine. Polka-Mazourka. 12½ *Ngr*
 — Op. 24. Erinnerungen an das Landleben. Sechs charakteristische Tonstücke. (Am Quell. Im Grünen. Ländlicher Brautzug. Mondnacht. Auf dem Tanzplane Abschied vom Lande.) 1 *Rfl*, 5 *Ngr*
 — Op. 25. Marche turque. 12½ *Ngr*
 — Op. 26. Réverie d'amour. Morceau caract. 15 *Ngr*
 — Op. 27. Mélodie-Impromptu. Pensée musicale. 15 *Ngr*
 — Op. 28. Grande Valse romantique. 15 *Ngr*
 — Op. 34. Le Bain des Nymphes. Morceau caractéristique. 20 *Ngr*
 — Op. 35. Lieder ohne Worte. Heft 1 (Andacht — Gondellied — Ländliches Lied). 15 *Ngr*
 — Idem Heft 2. (Sehnsucht — Liebeslied — Frühlingslied). 15 *Ngr*
 — Idem Heft 3. (Abendlied — Barcarole — Tanzliedchen). 15 *Ngr*
 — Op. 36. An Sie! Romanze. 15 *Ngr*
 — Op. 45. Auf dem Wasser. Barcarole. 17½ *Ngr*
 — Op. 47. Souvenir de Rudolstadt. Polka brillante. 15 *Ngr*
Hamm, Val., Favorit-Marsch über *Ferd. Gumbert's* Lied „Die Thräne“. 7½ *Ngr*
Handrock, Jul., Op. 2. 9 Waldlieder. (Waldgruss. Waldquelle. Jägerlied. Waldvögel. Stille Blumen. Im Eichwalde. Waldeapelle Zigeuner im Wald. Abschied.) 22½ *Ngr*
 — Op. 3. Liebeslied. Melodie. 15 *Ngr*
 — Op. 4. Abschied. Melodie. 10 *Ngr*
 — Op. 5. Wiedersehen. Melodie. 10 *Ngr*
 — Op. 6. Reiselieder. (Aufbruch. Auf der Landstrasse. Auf dem See. Auf die Berge.) 1 *Rfl*, 5 *Ngr*
 — Idem No. 1. Aufbruch. 10 *Ngr*
 — Idem No. 2. Auf der Landstrasse. 10 *Ngr*
 — Idem No. 3. Auf dem See. 10 *Ngr*
 — Idem No. 4. Auf die Berge. 10 *Ngr*
 — Op. 7. Valse brillante. 12½ *Ngr*

Handrock, Jul., Op. 9. Chanson à boire. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 10. Aufmunterung. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 11. Chant élégiaque. 11 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 12. Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Salon. 15 Ngr
 — Op. 13. 2^{me} Valse brill. 15 Ngr
 — Op. 14. Deux Mazourkas. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 15. Am Quell. Tonbild. 10 Ngr
 — Op. 16. La Gracieuse. Pièce de Salon. 15 Ngr
 — Op. 18. Abendlied. Melodie. 15 Ngr
 — Op. 20. Spanisches Schifferlied. 15 Ngr
 — Op. 21. Frühlingsgruss. Clavierstück. 15 Ngr
 — Op. 23. Scherzando für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 24. Polonaise für das Pianoforte. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 26. Etude de Salon pour Piano. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 27. Nocturne pour Piano. 15 Ngr
 — Op. 30. Wanderlust. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 31. Tarantella für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 32. Der Clavierschüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft I. 20 Ngr
Hecht, Ed., Op. 5. Drei Capriccios. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
Henkel, H., Op. 15. Instructive Clavierstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft I mit einem Vorwort. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
Hentschel, Th., Charakterstück. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
Hering, Ch., Op. 46. La Danse des Grâces. 10 Ngr
 — Op. 47. Les Alouettes. Impromptu. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 48. Zéphirine. Gr. Valse. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 49. Fleurs de Lis. Mazourka. 10 Ngr
Herz, Henri, Op. 13. Variations sur un Air tyrolien favori. 15 Ngr
 — Op. 14. Rondeau brillant sur un air favori de la Neige. 15 Ngr
 — Op. 15. Premier Divertissement. 15 Ngr
Hilf, Arno, Op. 3. Ländler. Erinnerung an Bad Elster. 6 Ngr
Hoddick, Fréd., Adieu! Mazourka. 5 Ngr
Hünter, Fr., Op. 9. Variations sur le Duo de Winter: „Wenn mir dein Auge strahlet.“ 15 Ngr
 — Op. 26. Thème de Himmel: „An Alexis send' ich dich.“ 15 Ngr
Isaak, M., Op. 2. Fünf Charakterstücke. (Der Walzer. Gaukeleien der Liebe. Ernst. Noch ernster. Was ihr wollt.) 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
Jaell, A., Op. 90. Fantasie über Themen aus „Diana von Solange“. 1 Ngr
Kern, C. A., Op. 27. Une Pensée. Polka-Maz. 10 Ngr
 — Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse élég. 15 Ngr
 — Op. 33. Fleur de Printemps. Galop élég. 10 Ngr
Klauwell, Adolf, u. A., 12 Lieder-Fantasien. Für das Pianoforte. No. 1. Mendelssohn-Bartholdy, F., Nachtgesang. 10 Ngr
 — Idem No. 3. **Klauwell, Ad.** Thüringisches Volkslied. 10 Ngr
 — Idem No. 4. **Gade, Niels W.,** Leb' wohl, liebes Gretchen. 10 Ngr
 — Idem No. 5. **Mozart, W. A.,** Das Veilchen. 10 Ngr
 — Idem No. 6. **Beethoven, L. van,** Adelaide. 10 Ngr
 — Idem No. 7. **Kreipl, J.,** s' Mailüfterl. Volkslied. 10 Ngr
 — Idem No. 8. **Haydn, J.,** Volkshymne: „Gott erhalte“ etc. 10 Ngr
 — Idem No. 9. **Kücken, F.,** Schlummerlied. 10 Ngr
 — Idem No. 10. **Arditi, L.,** Der Kuss (Il Bacio). Walzer-Arie. 10 Ngr
 — Idem No. 11. **Nessmüller, J. F.,** Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. 10 Ngr
 — Idem No. 12. **Neithardt, A.,** Den Schönen Heil. 10 Ngr
 — Op. 13. Kinderfest. 17 zweihändige Stücke für Kinder. Heft 1. (Auszugs-Marsch. Spiel: „Thaler, Thaler, du mußt“. Walzer. Polka. Liedchen. Spiel: „Fuchs, du hast“. Liedchen. Polka-Mazurka.) 10 Ngr
 — Idem Heft 2. (Volkslied: „Wohlauf denn, die Stunde“. Galopp. Spiel: Der Kirmesbauer. Volkslied: „Lasst uns alle fröhlich sein“. Galopp. Walzer. Lied: „Gute Nacht“. Heimzugs-Marsch. Schlussgesang, Choral: „Nun danket alle Gott“.) 10 Ngr
 — Op. 21. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern- und Tanzmelodien. Bd. I. 1 Ngr 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 — Op. 22. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band II. 1 Ngr 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 — Op. 23. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band III. 1 Ngr 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 — Op. 26. Pensées au Passé. Gr. Valse brill. 15 Ngr
 — Op. 30. Vorwärts! Marsch. 10 Ngr
 — Op. 33. Heimwärts! Marsch. 10 Ngr
 — Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 vierstimmige Choräle, für häusliche Erbauung, sowie zum Studium für angehende Prediger und Lehrer bestimmt, für Orgel oder Pianoforte. 20 Ngr
 — Op. 40. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band IV. 1 Ngr 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
Knorr, Jul., Classische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerk. u. Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr
 — Anfangsstudien im Pianofortespiel, als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft 1. Funfzehn ganz leichte Stücke für 4 Hände im Umfang von 5 Noten. 15 Ngr
 — Idem Heft 2. Sechshundfünfzig ganz leichte Uebungen, ausschliesslich im Violschlüssel. 15 Ngr

Knorr, Jul., Musikalische Chrestomathie aus Mozart, Haydn, Clementi u. Cramer f. Anfänger a. d. Pianoforte, in Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerkungen und Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr
 — Idem in einem Bande. 1 Ngr 20 Ngr
 — Anfangsstudien zur „musikal. Chrestomathie“. Heft 1 für Pianoforte zu 4 Händen. 15 Ngr
 — Heft 2 für Pianoforte zu 2 Händen. 15 Ngr
 — Die Scalen in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen und Fingersatz. Ein Supplement zu den Clavierschulen von **Sal. Burkhardt** u. A. 15 Ngr
 — Op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon. (Avec un canon de **Rob. Schumann**.) 10 Ngr
Köhler, L., Op. 41. Sonatine (in C-dur) für den Pianoforte-Unterricht componirt. 10 Ngr
 — Op. 66. Sechs Uebungsstücke im Melodien- und Passagen-Spiel für den Clavierunterricht. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
Krausse, Th., Op. 63. Pittoresque. Charakterstück. 15 Ngr
 — Op. 66. 2 Clavierstücke. No. 1. Feenreigen. 10 Ngr
 — Idem No. 2. „Ich grüsse Dich“. Scherzo. 10 Ngr
Kühne, A., Op. 1. Caprice-Etude en Octaves. 15 Ngr
 — Op. 2. Hommage à **J. Moscheles**. Grande Valse brillante. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
Kullak, Adolph, Op. 31. Nocturne-Caprice. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 35. Repos d'Amour. Cantabile. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
Liszt, Fr., Op. 10. Trois Airs suisses. No. 1. Improvisata sur le Ranz des Vaches: „Départ sur les Alpes“, (Aufzug auf die Alp) de **F. Huber**. 27 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. Nocturne sur le Chant montagnard d'**Ernest Knop**. 15 Ngr
 — Idem No. 3. Rondeau sur le Ranz des Chèvres, de **F. Huber**. 20 Ngr
 — Trois Chansons. Transcription. No. 1. Consolation. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. Avant la Bataille. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 3. L'Espérance. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem cpl. in einem Bande. 1 Ngr
 — Geharnischte Lieder f. d. Pianoforte. 20 Ngr
 — Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Die Loreley. 15 Ngr
Löffler, Rich., Op. 100. Ischler Idylle. 10 Ngr
Louis, P., Tausendschön. Cyclus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichter und eleganter Transcription. (Heft 1. (Blümchen Tausendschön, v. **Zumsteeg**. Weihnachtslied. Grettelein, von **Kücken**. Ständchen, von **F. Schubert**.) Neue Ausgabe. 10 Ngr
 — Idem Heft 2. (Komm, lieber Mai, und mache, v. **Mozart**. Du wunderschönes Kind, v. **Leipoldt**. Choral: „Befehl du deine Wege.“ Choral: „Wer nur den lieben Gott“. Duett von **Mendelssohn-Bartholdy**.) 10 Ngr
 — Idem Heft 3. (Jetzt geh' an's Brünnele. Die Thräne, v. **Gumbert**. Am ersten Mai, v. **Diabelli**. Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz, von **Kücken**.) 10 Ngr
 — Idem Heft 4. (An mein Clavier, von **Diabelli**. Tausendschön, v. **Echert**. Morgengruss, v. **A. Abt**. Mein Engel, von **Esser**.) 10 Ngr
 — Idem in einem Bande cpl. 1 Ngr 5 Ngr
Modetänze, neue Pariser (Dances de Salon). No. 1. L'Impériale. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. La Sicilienne. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 3. La Varsoviana. 5 Ngr
 — Idem No. 4. La Hongroise. 5 Ngr
Mozart-Album für die Jugend. 28 kl. Tonstücke in fortschreitender Folge nach Themen **W. A. Mozart's** f. d. Pfte, herausgegeben v. einem Lehrer des Clavierspiels. 1 Ngr 10 Ngr
Mozart, W. A., Das Veilchen. Für d. Pianoforte allein übertragen von **A. Klauwell**. 10 Ngr
Müller, Rich., Op. 9. Auf dem Wasser. Gondolière. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
Pathé, C. Ed., Op. 29. Andante espressivo. 15 Ngr
 — Op. 31. Polka-Rondo. 15 Ngr
 — Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 47. 2^{me} Elégie. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
Petzoldt, G. A., Op. 22. Deux Réveries. No. 1. 10 Ngr
 — Op. 23. Idem No. 2. 15 Ngr
Pflughaupt, R., Op. 10. Valse-Caprice p. Piano. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
Pichler, J., Mazourka infernale. 15 Ngr
Pilz, Carl, Op. 4. Festgabe. Acht charakteristische Clavierstücke. 10 Ngr
Platz, J. G., Sonatine (G). Im leichten Styl f. Pfte comp. u. m. Fingersatz versehen. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — 114 Uebungen in der Unabhängigkeit u. mechanischen Fertigkeit der Finger. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. 4 Ngr
 — Op. 4. Deux Nocturnes. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
Pohle, W., Op. 5. Nocturne. 10 Ngr
Reichel, Ad., Op. 9. Sonate. 1 Ngr 15 Ngr
Rochlich, G., Op. 4. Zwei leichte instructive Jugend-Rondos, f. d. Pfte componirt u. mit Fingersatz versehen. No. 1. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 5. Idem No. 2. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 7. Réverie à la Valse. 10 Ngr
Rolle, H., Das Glöckchen. Clavierstück. 10 Ngr
Rubinstein, A., Op. 44. Soirées à St. Petersburg. Six Morceaux. Liv. I. Romance. Scherzo. 10 Ngr
 — Idem Liv. II. Preghiera. Impromptu. 15 Ngr
 — Idem Liv. III. Nocturne. Appassionato. 25 Ngr
Schulz-Weyda, J., Op. 35. Drei Tyroler National-Lieder. (Der eifersüchtige Bua. — 'S verliebte Dirndl. — Die Zitherschläger.) 10 Ngr
 — Op. 40. Kleeblatt. Drei Polkas. No. 1. Immer fidel! 5 Ngr No. 2. Burschen-Polka. 5 Ngr No. 3. Bummler-Polka. 5 Ngr
Schumann, Rob., Canon. An Alexis. S. oben **Jul. Knorr**.

Seemann, Otto, Zwei Lieder ohne Worte. 15 Ngr
Speer, W. F., Op. 1. Une Pensée. Nocturne élégante. 10 Ngr
Spindler, Fritz, Op. 26. Jägerlied mit Echo. 15 Ngr
 — Op. 29. Vaise mélancoïque. 15 Ngr
 — Op. 30. Morceau de Salon. 20 Ngr
Struth, A., Op. 28. La Pastourelle sur l'Alpe. Polka-Amusement. 10 Ngr
 — Idem Op. 32. Six Rondeaux mignons sur des Thèmes favoris. No. 1. Ma Normandie, de **Bérat**. No. 2. La Pastourelle des Alpes, de **Rossini**. No. 3. Air suisse. No. 4. Thème de **W. A. Mozart**. No. 5. Dernière Valse d'un fou. No. 6. Berceuse de **W. Taubert**. à 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
Tanz-Album, erstes Leipziger. Ein elegantes Repertoire der feinen Tanzwelt, von verschiedenen Componisten. Jahrgang I. II. III. IV. V à 1 Ngr
Teichfuss, L., In die Ferne. Lied ohne Worte. 15 Ngr
Terschak, A., Op. 39. La Rose. Morceau de Salon. 10 Ngr
 — Op. 45. An der Wiege. Lied ohne Worte. 10 Ngr
Trutschel, A. jun., Ernst und Scherz. Charakterstücke. (Ermunterung. Glöckentöne. Im Freien. Wasserfahrt.) 15 Ngr
Voigt, Th., Op. 6. Valse-Impromptu. 10 Ngr
Volkman, Rob., Capricciotto. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
Wickerhauser, Natalie, Op. 6. Sechs Lieder ohne Worte. Heft I. II à 15 Ngr
Wienand, Volkmar, Op. 9. Frühlingsgruss. Melodie. 15 Ngr
 — Op. 12. Deux Caprices en forme de Valse. No. 1 u. 2 à 10 Ngr
Wohlfahrt, H., Sonatenkränzchen. Leichte u. gefällige Sonaten mit bezeichnetem Fingersatz u. Vortrag für seine jüngeren Clavierschüler. No. 1. 2. 3 à 15 Ngr
Wollenhaupt, A. H., Op. 3. Nocturne. 10 Ngr
 — Op. 5. Grande Valse brillante. 15 Ngr
 — Op. 6. Morceau de Salon. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 7. Souvenir, Andante et Salut. Etude. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 8. Deux Polkas. No. 1. Belinda-Polka. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. Iris-Polka. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 13. Trois Schottisch de Salon. No. 1. L'Amazonie. 10 Ngr No. 2. Plaisir du Soir. 15 Ngr No. 3. Pensées d'Amour. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 14. 2 Polkas de Salon. No. 1. La Rose. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr No. 2. La Violette. 15 Ngr
 — Op. 16. Les Clochettes. Etude. 15 Ngr
 — Op. 17. Souv. de Vienne. Mazourka-Caprice. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 18. Les Fleurs américaines. No. 1. Adeline. Polka. No. 2. Adeline. Valse. à 10 Ngr
 — Op. 46. Il Trovatore, de **Verdi**. Illustr. 25 Ngr
 — Op. 47. Grande Valse styrienne. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 49. Ein süsser Blick. Salon-Polka. 15 Ngr
 — Op. 50. Trinklied aus der Oper: **Lucrezia Borgia**, von **Donizetti**. Illustration. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 51. La Traviata. Paraphrase p. Piano. 20 Ngr
 — Op. 52. Musikalische Skizzen. 15 Ngr
 — Op. 60. Sternbanner. Paraphrase über ein amerikanisches Nationallied f. d. Pfte. 15 Ngr
 — Feuille d'Album. Impromptu. No. 1. 2 à 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
Wüllner, Fr., Op. 3. Zwölf Stücke. Heft 1. 2 à 25 Ngr

Schulen.

Baillet, J., Praktische Violschule od. die Kunst d. Violspiels mit Uebungsstücken. 1 Ngr
Brunner, C. T., Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Uebungsstücke in progressiver Fortschreitung f. d. Pfte. Heft I. II. III. u. IV à 15 Ngr
Burkhardt, Sal., Op. 71. Neue theoret.-prakt. Clavierschule für den Elementar-Unterricht mit 100 kleinen Uebungsstücken. Mit schöner Titelvign. 1 Ngr
Carulli, Ferd., Neue prakt. Gitarren-Schule. (Neueste verb. u. verm. Ausgabe.) 1 Ngr
Cramer, J. B., Praktische Pianoforte-Schule nebst Uebungsst. u. Vorspielen in den meisten Dur- u. Moll-Tonarten. Neue durchgesehene und verm. Auflage. 1 Ngr
Gleich, Ferdinand, Handbuch der modernen Instrumentirung für Orchester und Militärmusikcorps, mit besonderer Berücksichtigung der kleineren Orchester, sowie der Arrangements von Bruchstücken grösserer Werke für dieselben und der Tanzmusik. Als Lehrbuch eingeführt am Conservatorium der Musik zu Prag. Zweite vermehrte Auflage. 15 Ngr
Grützmacher, Fr., Tägliche Uebungen f. Violoncello. (Eingeführt am Conservatorium der Musik zu Leipzig.) 1 Ngr
Knorr, Jul., Ausführliche Clavier-Methode in 2 Theilen. I. Theil, Methode. 1 Ngr 6 Ngr
 — Idem II. Theil, Schule der Mechanik. 1 Ngr 24 Ngr
Kuntze, C., Erstes Uebungsbuch beim Gesangsunterricht nach Noten für Schule und Haus. 3 Ngr
Reissmann, A., Männergesangschule. Eine praktische Singschule f. Chor-Tenor u. -Bass z. Gebrauch Männerchöre. Enth.: Kleine Quartetten, C. Volkslieder und Motetten. 1 Ngr 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
Struve, A., Op. 40. Vorschule der harmonisirten Uebungen f. d. Pfte zu 4 Händen (Op. 41) od. Studien am Pfte zu 2 Händen. 1 Ngr
Sussmann, H., Neue theoret.-prakt. Trompeten (Mit Anhang sämtlicher bei der k. k. Cavallerie gebräuchl. Instrumente)