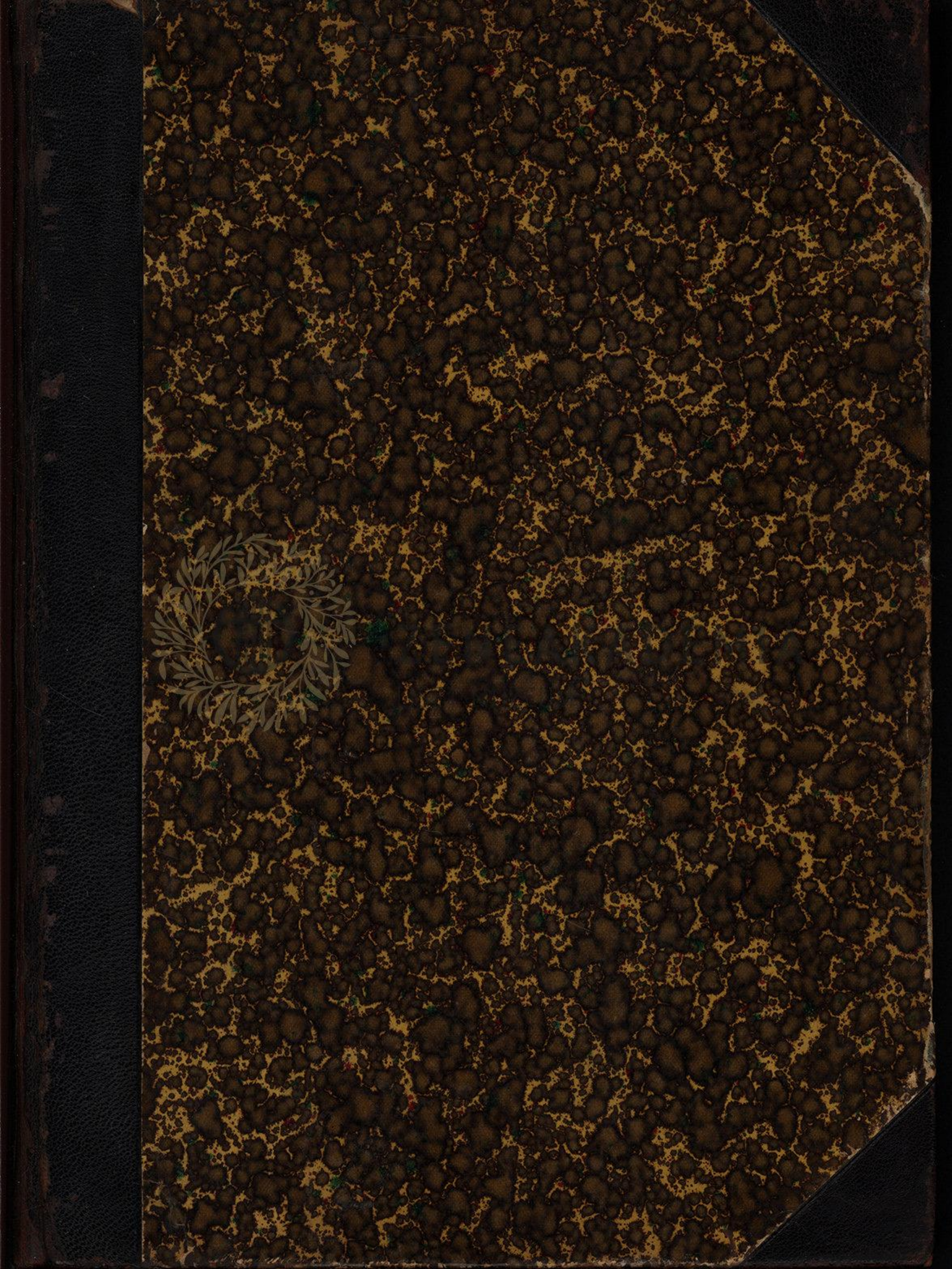






ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996

MUSICA

PER

SACRE LODI

CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO-FORTE

COMPOSTA, RACCOLTA E UMILMENTE DEDICATA

A MONSIGNOR G. TOMMASO GHILARDI

DELL' ORDINE DE' PREDICATORI

VESCOVO DI MONDOVI

DAL

CAV. FRANCESCO FAÀ DI BRUNO

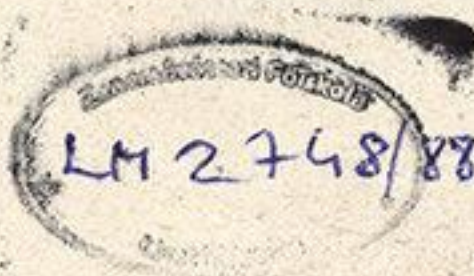
CAPITANO ONORARIO DI STATO MAGGIORE

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

Iuvenes et virgines, senes cum senioribus laudent
nomen Domini laudent nomen eius in
choro, in tympano et psalterio psallant ei.

Ps. 148 e 149.



SECONDA EDIZIONE



TORINO, 1862

Presso GIULIO SPEIRANI e FIGLI
TIPOGRAFI-EDITORI
Piazzetta S. Francesco d'Assisi.



Presso GIUDICI e STRADA
EDITORI DI MUSICA
Piazza Carignano.

8001

1851



L'Autore intende godere dei privilegi accordati dalle vigenti leggi e convenzioni internazionali, relative alla stampa, avendo egli adempito a quanto esse prescrivono.
Gli esemplari non firmati dall'Autore sono reputati contraffatti.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



1851

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF TORINO

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF TORINO

A

MONSIGNOR G. TOMMASO GHILARDI

VESCOVO DI MONDOVÌ

DELLE CATTOLICHE DOTTRINE PROPUGNATORE MAGNANIMO

DEI BUONI STUDI

ISTITUTORE SAPIENTISSIMO

DELLA DIVOZIONE A MARIA E DEL SACRO CANTO

FAUTORE PISSIMO

QUESTA SACRA MUSICA OSSEQUIOSAMENTE DEDICA

L'AUTORE E COMPILATORE



ZENEAKADÉMIA

1677. MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



PREFAZIONE



Laudate Dominum in virtutibus ejus —
laudate eum in chordis et organo.

Ps. 150.

ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

Il sacro canto contribuendo molto alla gloria di Dio e non poco alla salute delle anime, ho divisato di pubblicare una copiosa Raccolta di lodi sacre, le cui arie sono più generalmente apprezzate e cantate, aggiungendovene altre da me poste in musica; ed ho creduto opportuno l'associare al canto l'accompagnamento per piano-forte, come quello che il più delle volte serve a far meglio comprendere il senso delle frasi musicali, e di cui sovente i cultori degl'inni sacri non ponno dispensarsi onde soddisfare facilmente al loro zelo.

Si è procurato d'inserire in questa Raccolta le canzoni modulate anzichè le concertate, per esser queste difficili a cantarsi da' giovani ignari per l'ordinario di musica, e che sovente non hanno nemmeno il tempo di apprendere d'orecchio le loro parti. Inoltre, siccome è pur anche nostro scopo di far abbandonare dal popolo per quanto possibile le canzoni profane, insozzate d'oscenità e lascivie, di disprezzo alla Chiesa ed a' suoi ministri, per ispandere invece in esso il gusto delle sacre, abbellite dai più nobili sentimenti di carità verso Dio e verso il prossimo e proprie a ricordargli i suoi doveri, male si conseguirebbe se si facesse dipendere dal concorso di più persone l'effetto delle canzoni. Perciò nelle nuove si è cercato di dar loro un andamento naturale e prevedibile, imitante il senso delle parole, proprio ad essere facilmente compreso e ricordato, sicchè esse potessero reggersi per sè sole all'unisono

ed ammettere altresì all'occorrenza altre voci, che si è stimato talora di aggiungere non già per necessità dell'aria, ma per comodo di chi insegna; tentando così di raggiungere il duplice fine, di far imparare, cioè, e di ritenere facilmente le canzoni, non che di ottenere in Chiesa, quando si voglia, un maggior effetto.

Vorrei ora parlare dell'utilità del canto di lodi sacre. Ma qual sincero cattolico vorrà dubitarne? Non è dessa la musica che ingentilisce ogni nostro atto, che si associa ad ogni nostra festa, che raddolcisce le nostre pene? E perchè essa non figurerà eziandio nelle Chiese, templi del Dio vivente, sorgente d'ogni nostra gioia e fine d'ogni nostra pena? Il canto delle sacre lodi, nel mentre ridonda a lustro della Religione ed a gloria di Dio, tiene sospesi ed attenti gli animi dei devoti, i quali, trasportati dal senso delle parole a contemplare le bellezze di Dio, si fermano più volentieri a deliziarsi in esse, qualora sieno sostenute da una serie di note che secondino appunto i movimenti del loro cuore (1). Ond'è che il canto bene avviato e seguito colla lettura degli appositi libretti dagli astanti, riuscirà loro di nutrimento morale tanto più utile quanto più dolce e soave (*). Quante anime, adescate dall'attrattiva del canto, non accorrono maggiormente alla Chiesa e sono messe perciò nell'occasione di far del bene! Quante circostanze non offre il canto alla grazia divina per toccare i cuori! Io stesso ebbi la fortuna di conoscere a Sceaux, città presso Parigi, una famiglia protestante che dovette l'origine della sua conversione al cattolicesimo, alla curiosità da cui fu presa di sentire i cantici del mese di Maria nella parrocchia di quella città. Il famoso pianista e concertista Hermann, allievo di Listz, di religione Ebreo, che da pochi anni si convertì al cattolicesimo, ed entrò quindi nell'ordine de' Carmelitani scalzi, di cui forma oggi una delle più belle glorie colla vastità della sua dottrina, coi portenti delle sue predicazioni e colla pietà de' suoi costumi, come fu tratto dal Signore alla sua grazia? Egli il fu a Parigi, allorquando, invitato dal suo amico il principe della Moskowa a surrogarlo durante la sua assenza nella direzione ed accompagnamento dei cori Mariani a S. Valerio, fu spinto malgrado lui dalla grazia a piegar il ginocchio al tempo della benedizione, ed ammesso così a sentire per la prima volta gl'influssi di quella onnipotente grazia che da giovane corrotto e viziato non tardarono a trasformarlo in un zelante banditor della parola (2). Egli pure volle rendere un pubblico tributo di riconoscenza al Signore ed un solenne testimonio dell'utilità delle sacre lodi, mandando alla luce una copiosa Raccolta di cantici verseggiati e musicati da lui, nei quali pare abbia attinto nel Cielo l'unzione dei sentimenti che vi regnano e la pietà delle note che li accompagnano (3). E S. Vincenzo de' Paoli non riconvertì alla fede il rinnegato di Nizza che se l'avea a schiavo in Tunisi col cantare alla sua moglie turca la *Salve Regina* ed il

(1) *Ut per oblectamentum aurium infirmior animus in affectum pietatis assurgat.* Scrive S. Agostino nelle sue Confessioni (Vedi a questo proposito *Culte Catholique de Marie, par Paul Sauceret*, al capitolo *Musica*).

(2) V. *Conversion d'Hermann Cohen Père Augustin du Très-Saint Sacrement, Carme déchaussé. Paris, 1852.*

(3) V. i suoi *Cantiques à Marie, e Cantiques au Très-Saint Sacrement. Paris 1848 49.*

Super flumina Babylonis? I Ss. Padri poi (1), animati dall'esempio degli antichi Ebrei e dai dettami delle Scritture, non cessarono di raccomandare il canto degli inni sacri, ed i Sommi Pontefici ne arricchirono la pratica con indulgenze (**). Il B. Alfonso Ligorio era sì persuaso dell'utilità dei cantici, che si applicò particolarmente a diffonderli nelle missioni da lui dirette, ed a tal fine ne compose egli stesso molti di cui insegnava le arie ai suoi alunni. Santa Elisabetta Regina di Portogallo trovava scipito qualunque canto, tranne quello dei salmi e degl'inni sacri. « Così Sant'Agostino medesimo, nel libro decimo delle sue Confessioni rammenta le lagrime che versò udendo i canti della S. Chiesa, e le tenere emozioni che provava ancora lungo tempo dopo essersi convertito nel meditar sul senso delle divine laudi cantate con chiara voce e convenevole armonia. E S. Giuseppe di Copertino solea dare sfogo al suo amore verso Dio e Maria Vergine col canto di laudi insieme a' suoi fratelli. Non è quindi a maravigliare se perfino alcuni increduli affermarono che non potevano udire simili canti senza provare un secreto giubilo, un'emozione irresistibile, e senza che le lagrime loro venissero agli occhi.

» Ma quando non si avesse da ottenere altro frutto che quello di togliere di bocca a tante fanciulle e giovani certe canzonaccine da trivio che non risentono d'altro per lo più che di vanità, amore mondano e troppo spesso ancora indecenze e scostumatezze, per sostituirvi alcune strofe di laude, sarebbe pur questo gran frutto. S'aggiunga che i divoti affetti e pensieri espressi in quei semplici versi ritornano spesso alla mente e le servono di pascolo e di ricordo per vivere cristianamente » (2).

Di più, quel che preme ai buoni si è di veder introdotto nelle famiglie l'uso di cantar lodi sacre e d'insegnarne agli altri le arie. Mentre tante brave madri di famiglia vanno sì caute nel nascondere alle loro figlie tutto ciò che potrebbe offenderne la purezza della morale, punto poi non si curano di ciò che cantano nei duetti e nelle cavatine di teatro che loro si fanno insegnare dai più abili maestri con tanto studio, tempo e dispendio, sicchè direbbesi essere questa materia un'eccezione alla regola ordinaria. Qual frutto ne rimane loro intanto dopo tante fatiche? Nessuno, se non quello forse ben deplorabile d'aver solleticato il loro amor proprio cogli applausi talvolta menzogneri del mondo, ed aver anzi ammolito i loro cuori e resili più accessibili alle passioni instillandovi poco a poco il veleno. Io domando: dopo tanti e tanti anni che molte e molte persone hanno appreso l'arte del canto, hanno desse mai pensato una sol volta a dedicare per un istante al servizio ed alla gloria di Dio quell'arte, al cui conseguimento Iddio somministrò pur loro la bella voce e gli ampi mezzi di fortuna? Oh! buon Dio, avete voi mai riscosso finora un solo omaggio per tanti doni da persone, alle quali non mancava certo il tempo per tributarvelo? Ah! riconoscano una volta il loro torto, e, se pur credono di poter assistere ai teatri, più non li rinnovellino sì sovente nelle loro sale.

(1) Così ad esempio S. Grisostomo (Omelia al salmo 41) dice: *Ne daemones lasciva cantica introducetes omnia everterent, Psalmos Deus opposuit, ut ea re simul captaretur voluptas et utilitas.*

(2) Così il piissimo e zelantissimo Monsignor Ghilardi Vescovo di Mondovì nella sua prefazione alla Raccolta di lodi da lui ordinata.

Consacrino almeno alcune ore nella settimana al canto di musica sacra, di cui non mancano bellissimi ed allettanti pezzi scritti dai più celebri maestri. Si facciano promotrici del canto di lodi sacre; raccolgano le giovani nelle città, e principalmente nelle campagne, allorquando villeggiano, e trasfondano in esse una parte dei doni ricevuti da Dio; sicchè in ogni angolo della terra s'alzino a glorificarlo concenti armoniosi, come armonioso è il creato che ci circonda ed il paradiso che ci aspetta.

F. FAÀ DI BRUNO.

(*) Per ora il testo, di cui mi servo per la Musica, si è la *Sceita Raccolta di Laudi Sacre*. — Torino, 1847, Tip. Baricco e Arnaldi.

(**) Pio VII con rescritto perpetuo del 16 gennaio 1817 concede l'indulgenza d'un anno a chiunque fedel cristiano ogni volta che promuoverà il canto delle laudi spirituali, in qualunque idioma esse siano rivedute, approvate e riunite in una edizione romana dell'anno su indicato. Concede inoltre l'indulgenza di 100 giorni ogni volta che praticherà con cuore contrito tale esercizio, e l'indulgenza plenaria una volta al mese a chi avrà promosso o frequentato nel decorso di esso l'esercizio suddetto, da lucrarsi in un giorno in cui confessato e comunicato pregherà secondo l'intenzione del Sommo Pontefice; quali indulgenze possono applicarsi ancora alle anime del Purgatorio. (Vedi *Raccolta di Orazioni e pie opere, per le quali sono state concesse dai Sommi Pontefici le Sante Indulgenze*.)



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

V. per deleg. di Monsig. Arciv. Can. AL. VOGLIOTTI.

INVOCAZIONE A MARIA

Maria, diletta Vergine
Non son che peccatore!
Ma quando udrai li Cantici,
Che con umil fervore
Di Te e del Divin Figlio
Io scrissi a gloria e onore,
Allor di me ricordati,
Che al culto tuo fedel
Bramai al Ciel rivolgere
Quel don ch'ebbi dal Ciel!
E più benigna e tenera
Dal tuo sublime trono
Ascolta delle fervide
Pietose preci il suono,
Che in mezzo all'armonia
T'innalza l'alma mia.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Il tuo amatissimo benchè indegnissimo Servo

F. Faà di Bruno



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

11

1896

„Sei pura, sei pia„



S. ALFONSO di LIGUORI

CAV: FÀA di BRUNO.



N. 1.

Allegro moderato



CANTO



Sei pura, sei pi - a, Sei bella, Ma -

- ri - a, O - gui alma lo sa, o - gui alma lo sa, Che madre più dolce Il



mondo non ha. che Ma_dre più dol_cce il mondo non ha. 0

Madre be - a - ta, Dal ciel a noi da - ta, La tu - a gran pie - ta Che

OPPURE.

bel - la spe - ranza, Che gio - ia mi dà! che bel - la spe - ranza, che gioia mi dà!

F

„O del Cielo gran Regina„

CAV: FAÀ di BRUNO.

N. 2.

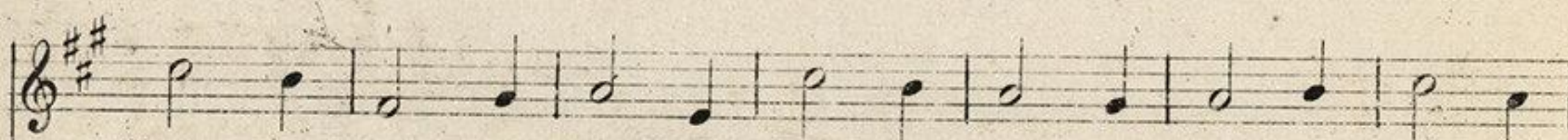


CANTO



O del Cie - lo gran Re - gi - na, Tu sei

Allegro moderato.



de - gna d'o - gni a - mo - re; La bel - ta - de tua di - vi - na



Chi non a - - ma, non ha cor. Tu sei ma - dre, tu sei
con espress:

spo - - sa, Tu sei fi - - glia del Si - - gno - re: Tu sei

quel - la bian - ca ro - - sa, Che i - na - mo - ra i no - stri cor.

„ La più bella verginella „

S. ALFONSO di LIGUORI

CAV: FÀ di BRUNO.

Allegro moderato

N. 3.



CANTO 1°

CANTO 2°

CANTO 3°

BASSO

La più bel-la vergi - nel - la Ca - ra

La più bel-la vergi - nel - la Ca - ra

La più bel-la vergi - nel - la Ca - ra

La più bel-la vergi - nel - la Ca - ra



mia Ma-ria sei tu Cre-a-tu-ra co-si pu-ra Co-me
 mia Ma-ria sei tu Cre-a-tu-ra co-si pu-ra Co-me
 mia Ma-ria sei tu Cre-a-tu-ra co-si pu-ra Co-me
 mia Ma-ria sei tu Cre-a-tu-ra co-si pu-ra Co-me

te mai non vi fu Il *p* tuo vi-so è un para-di-so Pien di
 te mai non vi fu Il *p* tuo vi-so è un para-di-so Pien di
 te mai non vi fu Il *p* tuo vi-so è un para-di-so Pien di
 te mai non vi fu Il *p* tuo vi-so è un para-di-so Pien di

LISZT MŰZEUM



graziae puri - tà: Più di - vi - nae pere - gri - na Dopo Dio non v'è bel - tà.



graziae puri - tà Più di - vi - nae pere - gri - na Dopo Dio non v'è bel - tà.



graziae puri - tà Più di - vi - nae pere - gri - na Dopo Dio non v'è bel - tà.



graziae puri - tà Più di - vi - nae pere - gri - na Dopo Dio non v'è bel - tà.



CORO DI POPOLO



Vi - va, vi - va, il nome vi - va Di Ma - ria gridiam o gnor:
A Ma - ri - a fi - do e gra - to Serbiam sem - pre il nostro cor.



„Stava Maria dolente„

Cav: FAÀ di BRUNO.

N.4. *Adagio*

Handwritten musical notation for the piano introduction, marked 'N.4.' and 'Adagio'. It consists of two staves, treble and bass, in G major (one sharp) and common time. The melody is in the treble staff, featuring a series of chords and moving lines, while the bass staff provides harmonic support with sustained chords.

CANTO 1°

Stava Ma - ri - a do - - len - - - te Senza re - spi - ro e vo - - -

CANTO 2°

Stava Ma - - ri - a do - - len - - - te Senza re - spi - ro e vo - - -

CANTO 3°

Stava Ma - - ri - a do - - len - - - te Senza re - spi - ro e vo - - -

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the vocal parts. It consists of two staves, treble and bass, in G major. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support with sustained chords.

- ce Mentre pen - de - va in cro - - ce Del mon - - - do il Re - den - tor.

- ce Mentre pen - de - va in cro - - ce Del mon - - - do il Re - den - tor.

- ce Mentre pen - de - va in cro - - ce Del mon - - - do il Re - den - tor.

Handwritten musical notation for the piano accompaniment of the final part of the piece. It consists of two staves, treble and bass, in G major. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support with sustained chords.

N.B. Si potrebbe prendere per intercalare il Coro della pagina 36. trasportato nel tono di Si diesis

„Sai che vogl'io „

S. ALFONSO di LIGUORI

CAV: FAÀ di BRUNO.

Andantino espressivo

N. 5.



CANTO



Sai che vogl'io, dolce Ma-ri-a? Speranza mi-a, ti voglio a-mare. Vo - - glió star

sempre affettuoso



sem-pre a te vi-ci-na; Bel - - la Re-gi - na Non mi sde-gnar.



„Chi piace all'alma vergine,,

CAV: FÀ di BRUNO.

Allegro moderato

N. 6.

CANTO 1^o e 2^o

Chi piace all'alma Ver-gi-ne, Al di-vin fi-glio

pia-ce: Ella è spe-ran-za e pa-ce Al me-sto pec-ca-

tor. Ma - ria nel no - stro spi - ri - to, Ma -

ri - a nel cor por - tia - - mo, A - - miam Maria, lo - - dia - - mo La

Ma - dre del Si - - guo - - re. La Ma - dre del Si - - gnor.

N. 7. Allegro moderato

con grazia

CANTO 1º

Ma - ri - a ri - suona La valle, il monte, Maria ri-suona La valle, il

CANTO 2º

Ma - ri - a ri - suona La valle, il monte, Maria ri-suona La valle, il

Maestoso

eco

monte Maria ri-pe-te Il fiume, il fonte, Maria ri-pe-te Il fiume, il fonte, L'aura che

pp

monte Maria ri-pe-te Il fiume, il fonte, Maria ri-pe-te Il fiume, il fonte, L'aura che

p

8

eco

mormora Dentro le fronde; Maria ri-sponde L'eco fe-del. Maria ri-sponde L'eco fe-

pp

mormora Dentro le fronde; Maria ri-sponde L'eco fe-del. Maria ri-sponde L'eco fe-

p

8

- del. L'aura che mormora Dentro le fronde; Maria ri-sponde L'eco fe-del.

- del. L'aura che mormora Dentro le fronde; Maria ri-sponde L'eco fe-del.

8

Maria di - pin - ta di bei co - lo - ri Nelle lor

Maria di - pin - ta di bei co - lo - ri Nelle lor

fo - glie mo - stra - no i fio - ri. Maria le stel - le Ma -

fo - glie mo - stra - no i fio - ri. Maria le stel - le Ma -

- ri - a l'au - ro - ra A chi l'implo - ra Nun - zian dal ciel.

- ri - a l'au - ro - ra A chi l'implo - ra Nun - zian dal ciel.

„ Su figli cantate „



Allegretto

CANTO 1.^o

„ 2.^o

„ 3.^o

N. 8

Su figli, can - ta - te, Bell' alme inno - centi, Con dolci con -

Su figli, can - ta - te, Bell' alme inno - centi, Con dolci con -

Su figli, can - ta - te, Bell' alme inno - centi, Con dolci con -

cen - ti, Ev - vi - va Ge - sù. Ev - vi - va quel no - me, Cui pa - ri splen -

cen - ti, Ev - vi - va Ge - sù. Ev - vi - va quel no - me, Cui pa - ri splen -

cen - ti, Ev - vi - va Ge - sù. Ev - vi - va quel no - me, Cui pa - ri splen -

do - re In gloria ed o - no - re niun al_tro mai fu Su

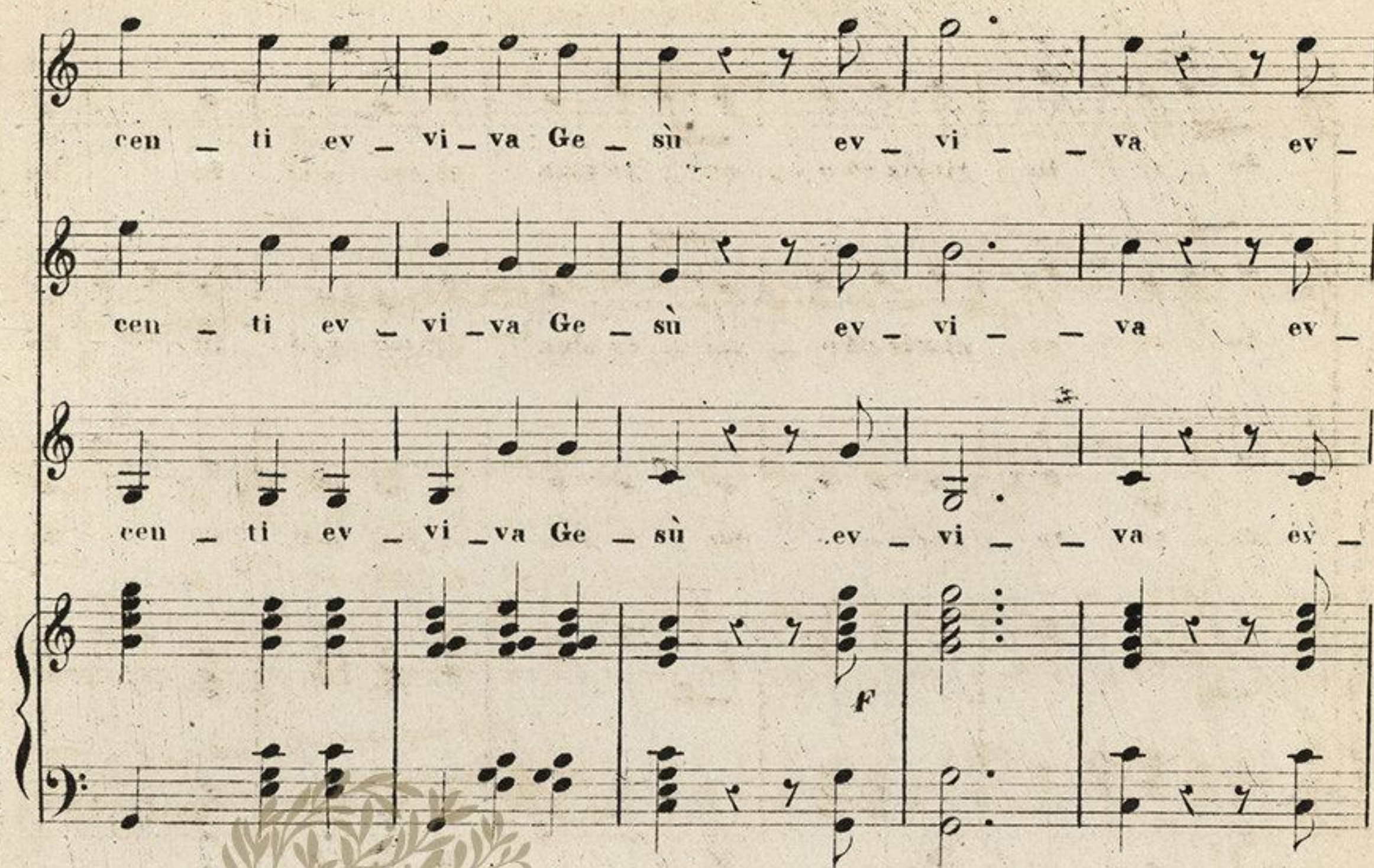
do - re In gloria ed o - no - re niun al_tro mai fu Su

do - re In gloria ed o - no - re niun al_tro mai fu Su

fi_gli can - ta - te Bell' alme inno - cen - ti, con dol_ci con

fi_gli can - ta - te Bell' alme inno - cen - ti, con dol_ci con

fi_gli can - ta - te Bell' alme inno - cen - ti, con dol_ci con



cen _ ti ev _ vi _ va Ge _ su ev _ vi _ _ va ev _

cen _ ti ev _ vi _ va Ge _ su ev _ vi _ _ va ev _

cen _ ti ev _ vi _ va Ge _ su ev _ vi _ _ va ev _



vi _ va Ge _ su. Ev _ vi _ va ev _ vi _ va Ge _ su.

vi _ va Ge _ su. Ev _ vi _ va ev _ vi _ va Ge _ su.

vi _ va Ge _ su. Ev _ vi _ va ev _ vi _ va Ge _ su.

„Mille volte benedetta,,

MONSIG. ARTICO Vescovo d'Asti

M. GOIA d'Asti

Allegro moderato

CANTO 1°



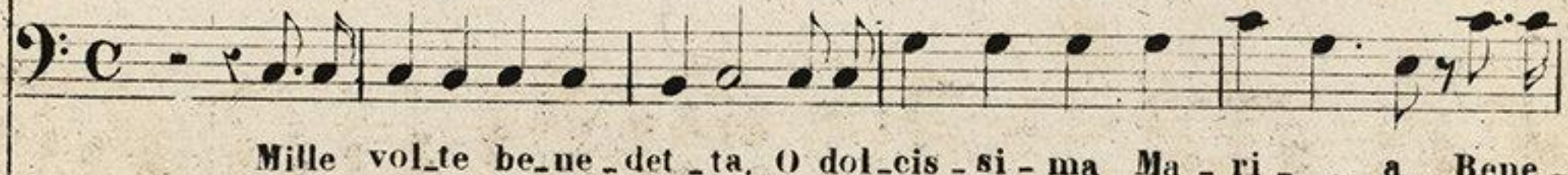
Mille vol-te be-ne-det-ta, O dol-cis-si-ma Ma-ri-a, Bene-

CANTO 2°



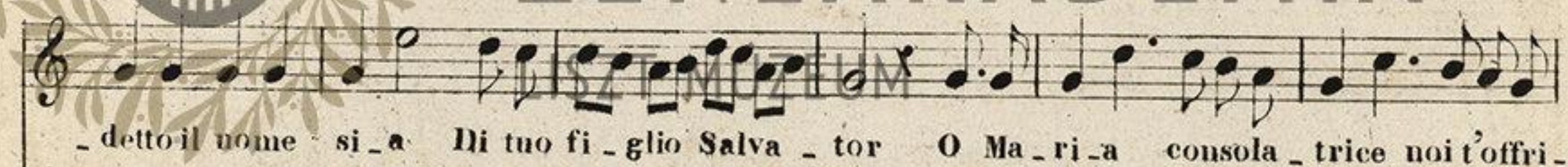
Mille vol-te be-ne-det-ta, O dol-cis-si-ma Ma-ri-a, Bene-

BASSO



Mille vol-te be-ne-det-ta, O dol-cis-si-ma Ma-ri-a, Bene-

N. 9.



- detto il nome si-a Di tuo fi-glio Salva-tor O Ma-ri-a consola-trice noi t'offri-



- detto il nome si-a Di tuo fi-glio Salva-tor O Ma-ri-a consola-trice noi t'offri-



- detto il nome si-a Di tuo fi-glio Salva-tor O Ma-ri-a consola-trice noi t'offri-





Siam rei di mille errori „

Andante flebile

CANTO 1^o *Siam rei di mil-le erro-ri, Ab-biam il ciel ne-mico, Da giusti suoi ri-*

CANTO 2^o *Ab-biam il ciel ne-mico, Da giusti suoi ri-*

N.10.

-gori Chi ci difen-de-rà? Volgi pietosa a noi, Vol-gi gli sguardi

-gori Chi ci difen-de-rà? Vol-gi gli sguardi

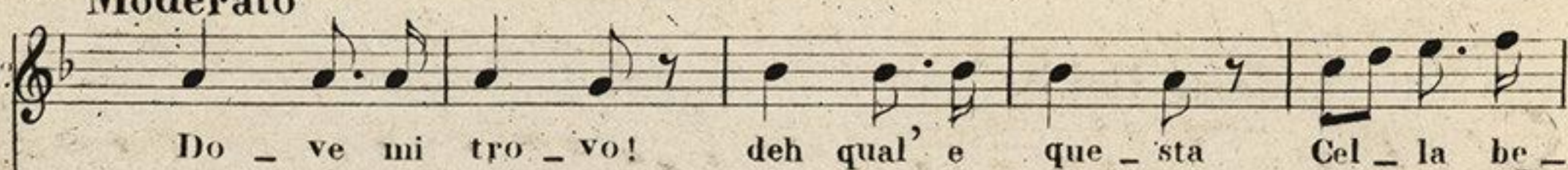
tuoi, Ma-ri-a, speranza nostra, Ab-bi di noi pie-tà.

tuoi, Ma-ri-a, speranza nostra, Ab-bi di noi pie-tà.

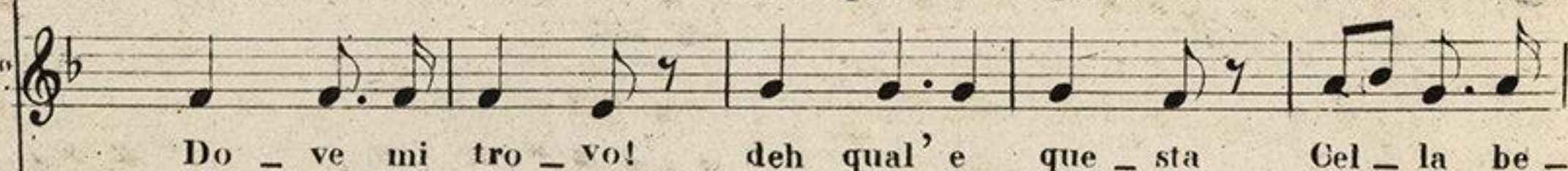
„Dove mi trovo „

Moderato

CANTO 1.



2.



N. 11



„Dio che la Croce splendere„

CAV. SILVIO PELLICO

M. CERRUTI.

Moderato

CANTO

Dio che la Croce splende - re In terra in cielo - fa - i, Che la sua luce

N. 12

ma - i Non lascerai pe - rir; Dio, che mutasti un or - rido Di

spasi - mi stro - men - to In gioja in salvamen - to Di chi ti vuol seguir;

AVVISO

Le Lodi, di cui segue quì la Musica da pag: 26 a pag: 44 sono particolarmente destinate a celebrare la Madonna del Ss: Rosario. Esse si trovano stampate nel libretto: *Serto di Laudi sul Ss: Rosario del Padre Domenico Priora Domenicano - Torino 1853. Tip: Deagostini.*

Le Lodi speciali per i Misteri gaudiosi, dolorosi e gloriosi possono cantarsi per intiero, oppure spartitamente onde recitare il Rosario in Musica, sostituendo alla lettura dei singoli Misteri il canto delle rispettive strofe, e cantando poi, finita la quinta decina, i rispettivi Trisagi come a pag: 34.

Le altre: *Te di grazia tutta piena, Salve amabile Regina, Te gioconda Vergin Madre*, possono per loro natura servire in qualunque circostanza, ed inoltre cantarsi alla fine della recita del Rosario, qualunque sia il giorno in cui essa abbia luogo.

Finalmente, all'occasione principalmente della Novena del Ss: Rosario, sarà bene cantare all'apertura, *Alma Donna che a bel vanto*, ed alla chiusura, *Pio cultor dell'alme rose*.

„ Alma donna che a bel vanto „

P.D. PRIORA DOMENICANO

CAV: F. FAÀ di BRUNO.

N. 13. *Andantino*

CANTO 1.^o e 2.^o

Al - ma Don - na che a bel van - to

rall:

Ver - gin sei e Ma - dre an - cor Deh ri - ce - vi

rall:

l'u - mil can - to Che seio - glia - mo al tuo o -

nor E ci ot - tie - ni gra - zia in - tan - to Che ne -

mon - di il lab - bro il cor Gli oc - chi tuoi cle -

men - te e pi - a Vol - gi a noi dol - ce Ma - ri - a

„Salve amabile Regina „

P. D. PRIORA DOM^{no}

CAV: F. FAÀ di BRUNO.

Allegro moderato

N. 14.



CANTO

Sal - ve, ama - bi - - le Re - gi - na, Delle ro - se mi - ste - rio - se; Le pu -

ZENEA KADÉMIA
LISZ MUZEUM

- pil - - le tue pieto - - se Deh! propi - - zia vol - - gi a no - - i! Le pu -

Fine

pil - - - le tue pie - to - - - se Deh! propi - zia vol - gi a noi! Salve ai

Fine

fio - - ri tuoi ce - le - - - sti Ched an frut - ti di can - do - - re, E di

grazia e san - - to a - mo - - - re Ai de - vo - - ti fi - di tuoi. (*)

(*) D.C. al Fine ; indi si canta il Coro che segue :

Adagio

CORO

O Ma - ri - - a ro - sa di - vi - - na Gli oc - chi a noi pie -

- to - - sa in - chi - - na O Ma - - ri - - a ro - sa di - vi - - na

- - na Gli oc - chi a noi pie - to - - sa in - chi - - na

„Te di gioja tutta piena,,

P.D. PRIORA DOM^{no}

CAV. F. FAÀ di BRUNO.

Moderato espressivo

N. 15

grazioso

CANTO
1.^o e 2.^o.

Te di gio-ja tut-ta pie-na Te di duol il sen pie-ga-to Te di

8.^a alta

gloria in ciel or-na-ta Vergin Madre vo can-tar Te di gloria in ciel or-na-ta Vergin

con leggiadria *rall.* *deciso*

Ma-dre vo can-ta-re Te di gloria in ciel or-na-ta Ver-gin Ma-dre vo can-tar

„Salve o tu di grazia piena „

(Lode per i Misteri gaudiosi)

P.D. PRIORA DOM^{no}

CAV: FAÀ di BRUNO.

N. 16 **Moderato**

CANTO 1^o

Salve tu di gra - zia pie - na Dice l'An - gelo a Ma -

CANTO 2^o

Salve tu di gra - zia pie - na Dice l'An - gelo a Ma -

- ri - a Poi le svela ch'El - la fi - a Vergin Madre al suo Fat - tor — Salve

- ri - a Poi le svela ch'El - la fi - a Vergin Madre al suo Fat - tor — Salve

tu di grazia pie - na Di - ce l'an - ge - lo a Ma - ri - a Poi le svela ch'Ella

tu di grazia pie - na Di - ce l'an - ge - lo a Ma - ri - a Poi le svela ch'Ella

fi - a Vergin Ma - dre al su - o Fat - tor

rit. CORO

fi - a Vergin Ma - dre al su - o Fat - tor O Ma - ri - a di gau - dio

rit. Adagio

piena Salva noi d'e - ter - na pe - na Salva noi d'e - ter - na pe - na



Allegro Maestoso

CÓRO

PER I

TRISAGI

Lau - de e gloria all'U - no e Tri - no Che del san - to ro - seo
 Lau - de e gloria all'U - no e Tri - no Che alcul - tor del ro - seo
 Lau - de e gloria all'U - no e Tri - no Che per l'al - mo ro - seo

ser - te A de - vo - ti do - na il mer - to L'al - ta
 ser - to Del - la glo - ria do - na il mer - to Che la
 ser - to A chi pre - ga do - na il mer - to Di spie -

glo - ria a vagheg - giar L'al - ta glo - ria a va - gheg - giar
 Cro - ce a noi lar - gi Che la Cro - ce a noi lar - gi
 ga - re al ciel il vol Di spie - ga - ra al ciel il vol

„Degli ulivi al monte orando „

(Lode per i Misteri dolorosi)

P. D. PRIORA DOM^{no}

CAV: F. FAÀ di BRUNO.

Andante flebile

N. 17



CANTO 1.^o e 2.^o



tre - ma e svie - - ne Su - - da san - gue ir - ri - ge il suol

CORO

Possa o Madre il tuo do - lo - re Pe - ne - trar nel no - stro cuor

Adagio

Pos - sa o Madre il tuo do - - lor Pe - - ne - trar nel nostro cuor (☆)

(☆) Vedi il Coro per il Trisagio a pag. 54. 2.^a riga.

„Dai profondi abissi riede „

(Lode per i Misteri gloriosi)

P.D. PRIORA DOM^{no}

CAV: FAA di BRUNO.

Allegro

N.18

lento *pp*

Allegro moderato

Dai pro - fon - di a - bis - si rie - de Vin - ci - tor Ge - su di

mor - te Fran - te a col - pa le ri - tor - te A - pre il re - guo ce - le -

- stial Dai profon - di abis - si rie - de Vinci - tor Ge - sù di mor - te Frantea

CORO
colpa le ri - tor - te Apreil regno ce - le - stial O gloriosa in Dio Ma -

ri - a A - pri a noi del Ciel la vi - a O glorio - sa in Dio Ma -

ri - a A - pri a noi A - pri a noi del Ciel la vi - a (☆)

Tè gioconda Vergin Madre

59

P. D. PRIORA D^{no}

CAV: FAÀ di BRUNO

Allegro moderato

N. 19

Te gio - conda Vergin Madre Te di duol il sen pia - ga - ta Te di

gloria in ciel or - nata Noi cantiam tra gioja e duol Te gio - conda Vergin

Madre Te di duol il sen pia - ga - ta Te di gioja in ciel or - na - ta Noi can -

- tiam tra gioja e duol Te di gloria in ciel vesti - ta Noi cantiam tra gioja e duol

„Pio cultor dell'alme rose „

P.D. PRIORA DOM^{no}

CAV: F. FAÀ di BRUNO.

CANTO 1^o e 2^o.

N. 20.

Allegro moderato

Pi - o cul - tor dell'al - me ro - - se De' tuoi

can - ti il ciel ri - - suo - - na O - ve in -

- treccia - si co - - ro - - na Da be - - ar - ti al - ma e

cor Pio cul - tor dell' al - me ro - se De' tuoi

can - ti il ciel ri - suo - na O - ve in - treccia - si co -

- ro - na Da be - ar - ti ed al - ma e cor

„Immacolata Vergine„

Avv. Rossi.

Parafrasi del Memorare

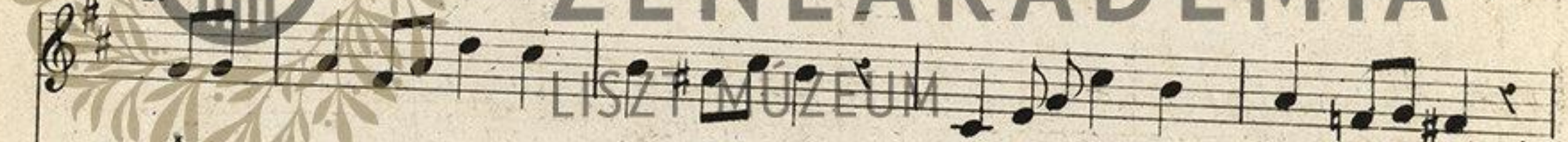
Cav: FAÀ di BRUNO.

Allegro moderato

N. 21.



CANTO 1º



CANTO 2º



Tu che dei mesti l'a-ni - ma con - for - ti ri - ac - - cen - - di O

Tu che dei mesti l'a-ni - ma con - for - ti ri - ac - - cen - - di O

vergi - ne Ma - ri - - a Madre d'immenso amo - - - re Sen - ti la *rall.*

vergi - ne Ma ri - - a Madre d'immenso amo - - - re Sen - ti la

rall:

vo - - - ce mi - - a Che è vo - - ce di do - - - lor

vo - - - ce mi - - a Che è vo - - ce di do - - - lor

CORO



O Vergi - ne Ma - ri - a Madre d'immenso amo - re Senti la voce

O Vergi - ne Ma - ri - a Madre d'immenso amo - re Senti la voce

O Vergi - ne Ma - ri - a Madre d'immenso amo - re Senti la voce

O Vergi - ne Ma - ri - a Madre d'immenso amo - re Senti la voce



mi - a Ch'è vo - ce di do - lo - re Santi la vo - ce mi - a Ch'è vo - ce di do - lor

mi - a Ch'è vo - ce di do - lo - re Santi la vo - ce mi - a Ch'è vo - ce di do - lor

mi - a Ch'è vo - ce di do - lo - re Santi la vo - ce mi - a Ch'è vo - ce di do - lor

mi - a Ch'è vo - ce di do - lo - re Santi la vo - ce mi - a Ch'è vo - ce di do - lor

„Lodate Maria,,

Andante

N.22

Lo - da - te Ma - ri - a O lin - gue fe - de - li Ri - suoni ne'

CORO

cie - li La vostra armo - ni - a Lo - da - te lo - da - te Lo -

- date Ma - ri - a Lo - date lo - da - te Lo - date Ma - ri - a

„O bella mia speranza„

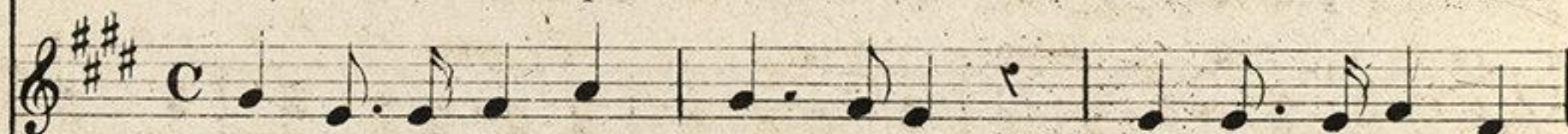
Andantino

CANTO 1.



O bel-la mia spe - ran - - za Dolce amor mio Ma -

CANTO 2.



O bel-la mia spe - ran - - za Dolce amor mio Ma -

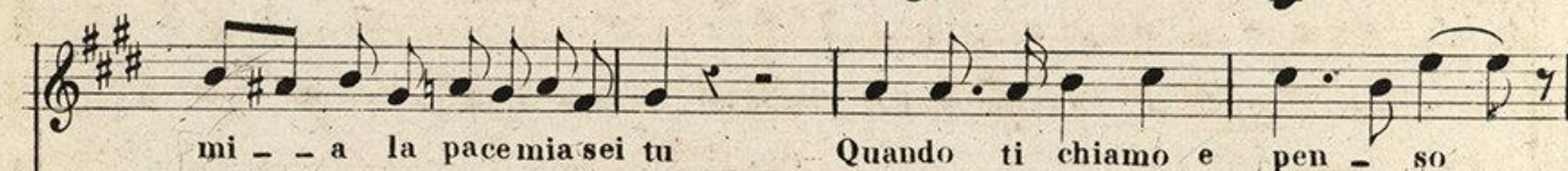
N. 23



- ri - - a Tu sei la vi - ta mi - a La pa - ce



- ri - - a Tu sei la vi - ta mi - a La pa - ce



mi - - a la pace mia sei tu Quando ti chiamo e pen - so



mi - - a la pace mia sei tu Quando ti chiamo e pen - so



A te Mari-a mi sen-to Tal gaudio e tal con-ten-to

A te Mari-a mi sen-to Tal gaudio e tal con-ten-to

Che mi rapi-sce il cor tal gaudio e tal con-ten-to tal gaudio e tal con-

Che mi rapi-sce il cor tal gaudio e tal con-ten-to tal gaudio e tal con-

- ten-to che mi ra-pisce il cor che mi ra-pi-sce il cor

- ten-to che mi ra-pisce il cor che mi ra-pi-sce il cor

Dal tuo celeste trono

Allegro moderato

CANTO 1.^o

Dal tuo cele - ste tro - no Ma - ri - a rivol - gi a no - i Pie -

CANTO 2.^o

Dal tuo cele - ste tro - no Ma - ri - a rivol - gi a no - i Pie -

CANTO 5.^o

Dal tuo cele - ste tro - no Ma - ri - a rivol - gi a no - i Pie -

N. 24

to - sa i sguar di tuo - i Per u - na vol - ta sol E se a pietade il

to - sa i sguardi tuo - i Per u - na vol - ta sol E se a pietade il

to - sa i sguardi tuo - i Per u - na vol - ta sol E se a pietade il

con dolcezza

LISZT MŰZEUM

cuo - re Poi mover non ti sen - ti Al - lor noi siam con - ten - ti Che

cuo - re Poi mover non ti sen - ti Al - lor noi siam con - ten - ti Che

cuo - re Poi mover non ti sen - ti Al - lor noi siam con - ten - ti Che

non ci guardi più Al - lor noi siam con - ten - ti Che non ci guar - di più. *rall.*

non ci guardi più Al - lor noi siam con - ten - ti Che non ci guardi più.

non ci guardi più Al - lor noi siam con - ten - ti Che non ci guardi più.

stentato

non ci guardi più Al - lor noi siam con - ten - ti Che non ci guardi più. *rall.*

Gesù buon padre amante

Andantino

CANTO 1^o 2^a

N. 25.

Ge - sù buon pa - dre a - man - te Un em - pio ingra - to

fi - glio Mol - le di pian - to il ci - glio Al - fin ri - tor na a te.

Torna ma por - ta in fron - te L'o - ror del suo de - lit - to

Ma porta il sen - tra - fit - to Da un in - ti - mo do - lor

Desolato mio Signor

Adagio flebile

CANTO 1^a 2^a

N. 26.

De - so - la - to mi - o Si - gnor de - so - la - to mi - o Si -

gnor Do - len - te pa - ziente le col - pe pian - ge - te Il

sau - gue spar - ge - te Ahi mè ahi - mè ahi -

mè che gran do - lor De - so - la - to mi - o Si - gnor

„Adeste fideles,,

Adagio

CANTO 1 e 2.

A - de - ste fi - de - les læ - ti - tri - um - phantes ve - ni - te ve -

BASSO

læ - ti - tri - um - phantes ve - ni - te ve -

Nº. 27.

... ni - te in Be - thle - em na - tum vi - de - te regem ange -

... ni - te in Be - thle - em regem ange -

- _lo - - - rum ve_ni_te a_do_re_mus ve_ni_te a_do_re_mus ve_ni_te a_do_

- _lo - - - rum ve_ni_te a_do_

- _re - - - - mus Do - - - mi - num ve_ni_te a_do_re_mus ve_

- _re - - - - mus Do - - - mi - num

- _ni_te a_do_re_mus ve_ni_te a_do_re - - - - mus Do - - - mi - num

ve_ni_te a_do_re - - - - mus Do - - - mi - num

„Dormi, dormi, bel bambin,,

CAV: F. FAÀ di BRUNO

Allegro moderato

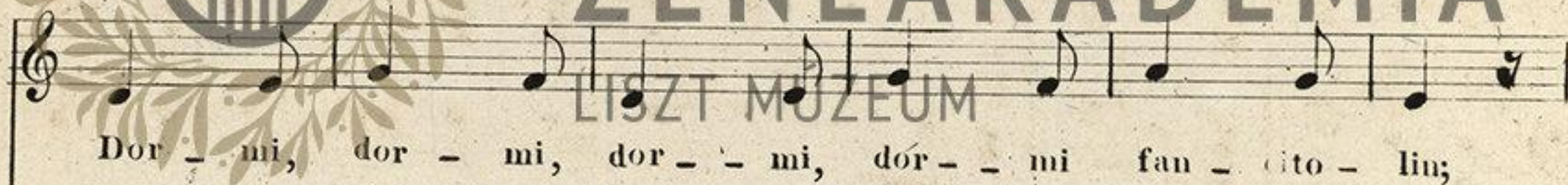
CANTO 1.^o



CANTO 2.^o



N. 28.



p
Fa la nan - na o ca - ro fi - glio Re del Ciel Tan - to
con dolcezza
p
Fa la nan - na o ca - ro fi - glio Re del Ciel Tan - to

con dolcezza

bel Gra - zio - so gi - glio *p* Fa la nan - na o ca - ro fi - glio
con dolcezza
bel Gra - zio - so gi - glio *p* Fa la nan - na o ca - ro fi - glio
con dolcezza

Re del Ciel tan - to bel Gra - zio - so gi - glio
rall.
Re del Ciel tan - to bel Gra - zio - so gi - glio
rall.

„Dormi non piangere,,

CAV: E. FAÀ di BRUNO

Allegro moderato

CANTO 1^o 2^o

N. 29

Dormi non piangere Gesù di - let - to Dormi non piangere Mio Reden -

- tor Quegli occhi ama - bi - li Bel pargo - let - to t' affretta a ' chiu - dere Nel fosco er -

- tor Dormi non piangere mio Reden - tor Dormi non piangere mio Reden - tor

rall. rall.

Aurette placide

Allegretto

CAV: FAÀ di BRUNO

CANTO 1^o 2^o

N. 30.

Auret-te pla-ci-de gentili zef-firi Batte-te tremole le penne

d'or I venti ri-gi-di non infe-ri-scano E ras-se-re-ni-no il loro or-ror

Tra ri-pe-flor-de i fonti limpi-di Riechi di net-ta-re cor-rono al

mar D'aurora candida parto bel-lis-simo Un sol chiarissimo oggi com-par.

„Perdon caro Gesù„

CAV. F. FAÀ di BRUNO

Adagio con molta espressione

CANTO 1.^o Per - don, ca - ro Ge - sù Pie - tà mio Di - -

CANTO 2.^o Per - don, ca - ro Ge - sù Pie - tà mio Di - -

CANTO 3.^o Per - don, ca - ro Ge - sù Pie - tà mio Di - -

N. 31

- o Pri - ma di peccar più Mo - rir vo - gl' i - - o; Pri -

- o Pri - ma di peccar più Mo - rir vo - gl' i - - o; Pri -

- o Pri - ma di peccar più Mo - rir vo - gl' i - - o; Pri -

NB. Nel ripetere quest'Aria si avrà l'avvertenza di sostituire alla strofa „Perchè siete o Signore„ le altre successive „Come possibil fu„ „Con un vero dolore„ „Il propongo e il farò„ di maniera che le strofe „Perdon caro Gesù„ e „Non più non più peccar„ formeranno intercalare.



Più mosso con energia

l'em - pio error l'empia mia vi - - ta Non più, non

l'em - pio error l'empia mia vi - - ta Non più, non

l'em - pio error l'empia mia vi - - ta Non più, non

Più mosso con energia

più, non più pec - car Va - da - o - gni ben - va - da o - gni be - -

più, non più pec - car Va - da - o - gni ben - va - da o - gni be - -

più, non più pec - car Va - da - o - gni ben - va - da o - gni be - -

ne, Son pronto anche a provar son pronto anche a provar Tut -

ne, Son pronto anche a provar son pronto anche a provar Tut -

ne, Son pronto anche a provar son pronto anche a provar Tut -

rall.

te le pe - - - ne tut - te le pe - - - ne

te le pe - - - ne tut - te le pe - - - ne

te le pe - - - ne tut - te le pe - - - ne

rall.



„Vostre figlie siamo Maria „

CAV: F. FAÀ di BRUNO.

N. 52 Allegro moderato

CANTO 1.^o

CANTO 2.^o

- ri-a E per questo eccelso o-no-re, Che ci vien dal vostro amo-re O-gni

- ri-a E per questo eccelso o-no-re, Che ci vien dal vostro amo-re O-gni

lode a voi si di_a Che ci viendal vostro amo_ _ re O_gni lode O_gni

lode a voi si di_a Che ci viendal vostro amo_ _ re O_gni lode O_gni

lode a voi si di_a.

CORO Più mosso

Lo_diamo lo_dia_mo lo_dia_mo Ma-

ri_a lo_diamo lo_dia_mo lo_dia_mo Ma-ri_a

„La gioja ch'io provo„

M.^o BLANCHI

Allegro Moderato

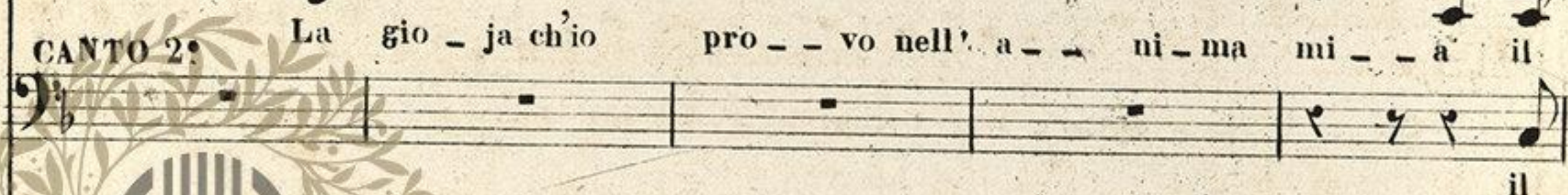
N. 53



CANTO 1:



CANTO 2:



- gno - ra che il Cie - - lo ina - mo - - ra,
a quel - - la Si - gno - ra che il

TUTTI

Compren - der chi può compren - der chi
Cie - lo ina - mo - - ra, Compren - der chi può compren - der chi

SOLI

TUTTI

può? Io stes - so che'l pro - vo spie - gar - lo non so *pp* io
può? Io stes - so che'l pro - vo spie - gar - lo non so *pp* io



stes - so che'l pro - vo spie - gar - lo non so Si ama - bi - le e

stes - so che'l pro - vo spie - gar - lo non so Si ama - bi - le e

le stesse parole (*)



quel - la che da - ta mi fu per ma - dre mia ca - ra del

quel - la che da - ta mi fu per ma - dre mia ca - ra del



ca - ro Ge - sù

ca - ro Ge - sù

(*) Questa parte si può anche tralasciare

O amabile Maria

M.^o BLANCHI

67

Allegro

N. 34.



CANTO



O a - ma - bi - le Ma - ri - a Mio



gau - dio e mio con - ten - to lo vo - glio ogni mo - men - to Il



no - me tuo chia - mar

Vo - glio portar quel no - me Co -

tan - to al ciel gra - di - to Nell' al - ma mia scol - pi - to Scol - pi - to in mezzo al

cor O ama - bile Ma - ri - a Mio gau - dio mio con -

ten - to Io vo - gliò ogni mo - men - to Il no - me tuo chia -

mar.

Alma contrita

CAV: FÀ di BRUNO.

CANTO

1.^o e 2.^o

Moderato

N. 55

Al - ma con - tri - ta Ral - legra il co - re Ec - co il Si - gno - re

che a te sen vien

Per starti ap - presso Egli egli stes - so

Viene a far - - - si per te

viene a far - - si per te

Tuo nu - tri - men - to tuo nutri - men - to

CORO = Adagio

Vi a - do - ro o - gui mo - men - to Vi - vo

pan pa - ne del cie - to Vi a - do - ro o - gui mo -

men - to Gran Sa - cra - men - to

Vieni Gesù deh! vieni

CAV: FÀA di BRUNO

REC.^o Adagio

N. 56.

Vie - ni Ge - sù deh vie - ni Vie - ni mio dol - ce a - mo -

- re È tu - o que - sto mio co - re. E sempre tu - o e sempre

tu - o sa - ra e sempre tu - o e sempre tu - o sa -

CORO Più mosso affettuoso

- ra Vie - ni Ge - - sù deh vieni vieni mio

sospirando

dolce mio dol - ce a - mo - re E tuo que -

- sto mio core E sem - pre tu - o tu - - o sa -

REC^o

- ra Nell' ap - - pres - sar - - mi io tre - -

CORO

mo Veggo i splendor - - - - - d'un Di - - - o Ah

de - - gno non son i - - - o ah

de - - gno non son i - - - o Di tan - ta

tu - - a di tan - ta tu - - - a lon - ta

Teco vorrei Signore

CANTO Moderato flebile

1.^a e 2.^a

Te - co vorrei Si - gno - - re Og - gi portar la cro - - ce

N. 57

Nel - la tua do - - glia a - tro - - ce Io ti vorrei se - guir

stentato

Ma troppo infer - mo e las - - so Do - nami deh co - rag - - gio Ac -

- ciò nel me - sto viag - - gio Non m'ab - bia da smar - rir

fr *rall.* *rall.*

CORO. Adagio con espressione

Ge - su Ge - su mio be - - - ne stan - pa - - te

nel mio cor Le vo - - stre pe - - - ne Ge - su Ge -

- su mio be - - - ne stan - pa - - te nel mio co - - -

ben legato

- re Le vo - - stre pe - - - ne

„O dolce mia speranza „

CANTO

1.^o e 2.^o

N.º 58.

O dol - ce mia spe - ran - - - za A - ma - to mio te - so - - ro Di

cuor v' a mo ev' a do - - - ro Mio ca - - - ro Ge - su In voi con -

- fi - do e spe - - - ro E tut - to m' ab - ban - do - - - no Chieden - do vi per -

- - do - - - no Del vos - tro san - to amor Del vo - - stro san - to amor

„Figlio deh! torna o figlio,, CAV: FAÀ di BRUNO

N. 59

Fi- glio deh tor- na dehtor- na o fi- glio tornaaltuoPadreamante tornaaltuoPadrea

- - man- te ohquante vol- te ohquante vol- te Io sospi- ra- i Ioospiraiper te

CORO

Pen- sa che fi- glio se- - - i Pen- sa chePa- dre io so- - - no

Tor- na che io ti Per- do- - no Non du- bi- - tar non du- bi- tar di me

altrà 2. parte del Coro AD LIBITUM

Pen- sa che fi- glio se- - - i Pen- sa chePa- dre io so- - - no

Tor- na che io ti per- do- - no non du- bi- - tar non du- bi- tar di me

„Io mi moro per desio .

CAV FAA di BRUNO

Introduzione Adagio

N. 40.



And. affettuoso

Io mi mo - - ro per de - si - - o Di ve - der - ti o

mio Ge - su Già m'anno - ia o mio bel Di - - o Il

più vi - ve - re quaggiù Star lon - tan da te mio ca - -

- ro È un tor - men - - to co - si a - ma - - ro ch'io sof - frir nol pos - so

piu Starlontan da te mio ca - - ro e un tormen - to co - si a - -
p con espressione

- ma - - ro ch'io soffrir nol pos - so piu ch'io soffrir nol pos - so piu

Vi - vo qui da te di - vi - - so Ma a te fi - - do e sempre gri - - -

- - do Para - di - - so Para - di - - so Pa - ra - di - - so Para - di - - so

„Rallegrisi ogni alma giubili„

CAV. F. FAÀ DI BRUNO

All.^o moderato

N. 44

Ral - le - gri - si ogni alma giu - bi - li Chia - ro con - templi - si da noi Ge -

- su Na - scon - de - si sotto quel ve - lo L'ama - bi - lis - simo gran Re del

Cielo Na - scon - de - si sotto quel ve - lo l'ama - bi - lis - simo gran Re del

Ciel L'a - - ma - - - bi - lis - - si - - mo gran Re del Ciel

rall: molto e legato

Vi - - vis - - simo pa-ne san-tis - - simo Ci-bo dol-cis - - simo sovrano Si - gnor v'a -

- do - rino con vi - va fe Tut - ti vin - cur - vino de - vo - to il pie v'a -

- do - rino con vi - va fe Tut - ti vin - cur - vino de - vo - to il pie :

„Vieni o caro divin fuoco,”

CANTO
1.^o e 2.^o

Moderato

Vienio ca-ro divin fuo-co I cor no-stri ad in-fiammar Vieni

N. 42

vie-ni oggi t'invo-co Su quest'alma ri-po-sar Sei del padre sei del

fi-glio L'essenziale e-ter-no amor D'ogni santo e pio con-si-glio Sei il do-

-no eil do-na-tor D'ogni san-to e pio consi-glio sei il dono e il donator

„Angioli santi”

CAV. F. FAÀ DI BRUNO

Moderato espressivo

CANTO

1. e 2.

Angio - li san - ti Che senza ve - - lo Ve - de - te in

N. 43

Cie - lo Sempre il Si - gnor Ecco Lu - i - - gi

An - cor mor - ta - le A voi e - - gua - - le Nel bel can - -

- dor ee-co Lu-i - - gi ancor mor - ta - - le A voi e -

- gua - le nel bel can - - dor Quant'evvi o quanto Al trat - to o -

- ne - sto Al si mo - de - - sto VoLto si - - mil Ben egli e

cer - to Dal co - ro a - ia - to A noi vo - la - to Spir - to gen - til

ORO

All.^o moderato

CANTO
1^o e 2^o



Co-me Lu-i - gi Sempre innocen - ti E pe-ni - ten - ti Sa - remo ognor

CANTO 3^o



Co-me Lu-i - gi sempre innocen - ti e pe-ni - ten - ti sa - remo ognor

BASSO



Co-me Lu-i - gi sempre innocen - ti e pe-ni - ten - ti sa - remo ognor



Co-me Lu-i - gi sempre innocen - ti e pe-ni - ten - ti sa - remo o - gnor



Co-me Lu-i - gi sempre innocen - ti e pe-ni - ten - ti sa - remo o - gnor



Co-me Lu-i - gi sempre innocen - ti e pe-ni - ten - ti sa - remo o - gnor



Co-me Lu-i - gi sempre innocenti e peni - ten-ti sa-remo o-gnor Come Lu-

Co-me Lu-i - gi sempre innocenti e peni - ten-ti sa-remo o-gnor

Co-me Lu-i - gi sempre innocenti e peni - ten-ti sa-remo o-gnor

- i - gi sa-remo o-gnor sa-rem o-gnor o - gnor o - gnor

saremo o-gnor sa-rem o-gnor o - gnor o - gnor

saremo o-gnor Come Lu-i - gi sa-remo o-gnor o - gnor o - gnor

„Disprezzator magnanimo„

CAV: F. FAÀ di BRUNO.

Allegro

N.º 44

Di - sprezzator ma - gna - ni - mo De - gli agi d' u - na cor - te

In - no di glo - ria sciol - ga - si A Lui - gi il san - to il for - te Per

mosso

man - del - la gran Ver - gi - ne La ma - dre del - le am - ba - scie E

tol - ta e al fon - te mi - sti - co Un al - tra vol - ta ei na - sce All

CORO = Più mosso



u - na edal - ma Tri - a - de al cro - ci - fis - so a - mo - - - re A



San Lu - i - gi l' in - cli - to Sien plausi e - terni e ono - - - re All'



no - - - re A San Lu - i - gi sien plau - si e -



- - - ter - - - ni e - ter - no o - - no - - re A San Lu - re



„Infedel ingrato cuore„

CAV: F FAÀ DI BRUNO

Moderato espressivo

N. 45

In_fe_del in_gra-to cuo-re Deh ri_tor-na al tu-o Si-gno-re Al suo

forte e dolce invi-to Deh ri_tor-na omai pen-ti-to Al suo forte e dolce invi-to deh ri-

con affetto

Oppure

- torna omai pen-ti-to al suo forte e dolce invi-to deh ri_tor-na omai pen-ti-to

CORO = Andante

Ca - ro Ge - sù dol - ce Ge - sù Non vuo mai più pec - car Non

vuo mai più pec - car Ca - ro Ge - sù dol - ce Ge - sù Non vuo mai più pec -

- car Non vuo mai più pec - car mai più mai più mai più mai più

„ So ben che ho da morir „

CAV: F. FAÀ di BRUNO

And: flebile

N.46

So ben che ho da morir e non so l'o - - - ra Posso dun - - - que mancar nell'

at - to di pec-car E non vi pen - - so *con dolore* Pie - - - tà Si - gnor pie-tà

d'un mi - se-ra - - bi - le pie-tà d'un tradi - tor pie-tà d'un

p *con affanno* tra-di - tor pie-tà per-don per-don Si - gnor se no son per - - - so

„Fermarono i Cieli„

NOTTURNO RELIGIOSO

PER LE FESTE DEL SS. NATALE

CAV: FAÀ di BRUNO

N. 47

Introd.



„Fermarono i Cieli,”

Moderato

CANTO 4.
e 2.^a

CORO

Fer - ma - ro - no i cie - li La lo - ro armo - ni - - - a Can -

con gravità ed espressione

CANTO 5.

Fer - ma - ro - no i cie - li La lo - ro armo - ni - - - a Can -

tan - do Ma - ri - a La nanna a Ge - sù Con vo - ce di - vi - na La

tan - do Ma - ri - a La nanna a Ge - sù Con vo - ce di - vi - na La

Ver - gi - ne bel - - - la Più va - ga che stel - la Di - ce - va co - sì:

rall.

Ver - gi - ne bel - - - la Più va - ga che stel - la Di - ce - va co - sì:

rall.

Adagio

95

Mio fi - glio, mio Di - o Mio ca - ro te - so - ro Tu

Moderato affettuoso

dor - mi ed io mo - ro Per tan - ta bel - tà Dor - men - do mio

be - ne Tua ma - dre non mi - ri Ma l'au - ra che spi - ri È

fo - ce per me Dor - men - do mio be - ne Tua ma - dre non



mi - ri Ma l'au - ra che spi - ri È fol - lo co per me. Co - gli oc - chi ser -



- ra - ti Voi pur mi fe - ri - te Or quan - do lia - pri - te Per me che sa -



ra Or quando li a - pri - te Per me che sa - rà



Le

Andante



Recitativo



Più mosso



--- nami ca - - - - ro Non posso più - - - - no Mi

sfor - - - - za a ba - ciar - - - - ti Un lab - - - - bro si

ra - - - - ro Per do - - - - na - mi ca - - - - ro Non

pos - - - - so più Non posso più Non posso più

CORO

Si tacque dal pet-to Stringendo il Bam-

no.

Si tacque dal pet-to Stringendo il Bam-

- bi - - no Al vol-to di - vi - no Un ba - cio do - nò

Si des-tail di-

- bi - - no Al vol-to di - vi - no Un ba - cio do - nò

Si des-tail di-

- let-to E tut-to amo-ro - - - so Con oc-chio vizzo - so La ma-dre guardò

riten.

- let-to E tut-to amo-ro - - - so Con oc-chio vizzo - so La ma-dre guardò

riten.

Adagio espressivo

Di - o ch'al la ma - dre Quegli oc_chi quel guar-do Fu stra - le fu / dar-do Che

Di - o ch'al la ma - dre Quegli oc_chi quel guar-do Fu stra - le fu dar-do Che

l'al - ma fe - ri.

Cantabile **SECONDO SOLO**

l'al - ma fe - ri. E tu non lan-gui - sci O

du - ra alma mi - a Ve - den - do Ma - ri - a Lan - guir per Ge -

- - sù Ve - den - - do Ma - ria lan - - guir per Ge - sù Che as -

- - pet - - ti? che pen - - si? Ognial - - tra bel - lez - - za È fan - go, è brut -

- - tez - - za Ri - sol - vi - ti sù Che aspet - - ti? che pen - - si? O -

- gni al - tra bel - lez - - za È fango è bruttez - za Ri - sol - vi - ti sù

Duetto - Allegretto



Si si che tri-on - fa A - mor nel mio se - no Si si venga



me - no Per dop - pia bel - tà Se tar - di v'a - ma - i Bel -
meno mosso.



lez - ze di - vi - ne Or - mai sen - za fi - ne Per voi ar - de -



- rò Il fi - glio e la ma - dre La ma - dre col fi - glio La

ro - - sa col gi - - glio Quest' al - - ma vor - rà La pian - - ta col

frut - - to Il frut - - to col fio - - re Sa - ranno il mio a - mo - - re Ned

al - tro a - me - ro Non cer - co di - - let - ti Mer - ce - de non bra - mo Mi

bas - ta se t' a - mo L' a - mar - ti è mer - cè Non cer - co di - let - ti Mer -

- ce - de non bra - mo Mi bas - ta se t'a - mo L'a - mar - ti è mer -

- cè L'a - mar - ti è mer - cè L'a - mar - ti è

ovvero

mer - cè

mer - cè

„Vergin del ciel Regina,,

PER LA FESTA DELL'IMM^{ta} CONCEZIONE

CAV. F. FAÀ di BRUNO

N. 48. Moderato

Introd:



All. Moderato



- cet - - - ta Al primo istan - - - te Al primo istan - - - te

CANTO 1^o e 2^o **CORO.** Lo - - dia - mo a - miam Ma - - ri - - - a Che dal Si - gno - - re e -

CANTO 3^o e 4^o Lo - - dia - mo a - miam Ma - - ri - - - a Che dal Si - gno - - re e -

Moderato.

- let - ta Per Ma-dre fu con - cet - ta In con - cet - taimma - co - la - ta Lo -

- let - ta Per Ma-dre fu con - cet - ta In con - cet - taimma - co - la - ta Lo -

- dia - mo a - mia - mo Ma - ri - - - - a Lo - dia - mo a -

- dia - mo a - mia - mo Ma - ri - - - - a Lo - dia - mo a -

- mia - mo Ma - ri - - - - a

- mia - mo Ma - ri - - - - a

Introduzione

Cav. F. FAÀ di BRUNO

Musical score for the introduction, featuring a piano accompaniment in 2/4 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Moderato

CANTO

1^a e 2^a

N. 49

Musical score for the vocal part (Canto), featuring a vocal line in 6/8 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

An - gio - let - to del mio Di - o Di te de - gnar non son i - o An - gio -

ALTRA VOCE E SOLA

Musical score for the vocal part (Altra voce e sola), featuring a vocal line in 6/8 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

- let - to del mio Di - o Che fai tu vi - ci - no a me *con affetto* Son l'ami - co del tuo

Musical score for the vocal part (Altra voce e sola), featuring a vocal line in 6/8 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

cuo - re Son un An - giolo del Signò - re Quando ve - gli quando dor - mi Sempre

Musical score for the vocal part (Altra voce e sola), featuring a vocal line in 6/8 time. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

sem - pre son conte. Sempre sempre son conte *rall.* Sempre sempre son conte *rall.*

„Il tuo gusto e non il mio.”

CAV: F. FAÀ di BRUNO

CANTO
1.^a e 2.^a

N. 50.

Moderato

Il tuo gusto e non il mi - o A - mo so - lo in te mio Di - o Vo - gli - o

so - - - lo o mio Signo - re Ciò che vuol la tua bontà Quanto de - gna sei d'a -

- mo - re O di - vi - na vo - lon - tà Quanto de - gna sei d'a - mo - - re O di -

- vi - na vo - lon - tà Quanto de - gna sei d'a - mo - - re O di - vi - na vo - lon - tà

OVVERO

fp

„Anima mia che fai„

CAV: F. FAÀ di BRUNO

Moderato

CANTO
1^o. e 2^o.

N. 51

A_ni-ma mia che fai A-ma il tuo Dio che t'ama A-mo-ri date sol brai-ma

E tu non l'amia-ndr Mi-ra che per tu o-am-re Qui in terra si trat-tie-ne L'im-

-men-so il sommo bene So-t-to om-bra di vil pan L'im-men-se il sommo be-ne So-t-to

om-bra di vil pan

A S.^a TERESA

„Salve, fanciulla d'Avila,„

sig. ENRICO BIXIO

CAV. F. FAÀ di BRUNO

Moderato

N. 52.



Moderato affettuoso



Sal-ve fanciulla d'A-vi-la I-berointat-to gi-glio Salve o sorel-la a-

-gli An-gioli Fin dall'umano e si-glio Di santaincorru-ti-bi-le



Pia - ga feri - ta il co - re Di san - ta in - cor - ru - ti - bi - le Pia - ga feri - ta il cor

CORO

Ac - cendi ac - cendi in noi la mi - sti - ca Fiam - ma del Di - vo amor Ac - cendi in noi la

mis - ti - ca Fiam - ma del Di - vo amor Ac - cen - di in noi la mis - ti - ca

OPPURE
Canto ed
accomp.

Flamma del Di - vo amor

Fiam - ma del Di - vo a - mor Ac - cendi in noi la mi - sti - ca Fiam - ma del Di - vo amor.

INNO A S.^t MAURIZIO PEI MILITARI

415

sig. TEOLGO COSTAMAGNA

„Di fortissima legione,,

CAV: F. FÀ di BRUNO

Marziale e maestoso

CANTO
1.^o e 2.^o



Di for-tis - si-ma le-gio - - ne Fu Mauri - zio condot - tie - ro Della

CANTO
3.^o e 4.^o



Di for-tis - si-ma le-gio - - ne Fu Mauri - zio condot - tie - ro Della

N. 55



fe - de fu campio - ne Fu mo-del - lo dei gue-rier Di for-



fe - de fu campio - ne Fu mo-del - lo dei gue-rier Di for-



-tis - si-ma le-gio - - ne Fu Mauri - zio condot - tier Della



-tis - si-ma le-gio - - ne Fu Mauri - zio con-dot - tier Della





fe - de fu campio - ne Fu mo_dello dei gue_rier

fe - de fu campio - ne Fu mo_dello dei gue_rier

GRAN CORO



Su cantiam al forte al pro - de Cinto il erindi doppio onor Su cantiam in - no di

Su cantiam al forte al pro - de Cinto il erindi doppio onor Su cantiam in - no di



lo - de Al Patro - no vinci_tor Su can_tiam al forte al pro_de Cin_to il

lo - de Al Patro - no vinci_tor Su can_tiam al forte al pro_de Cin_to il



crin di doppio o nor Su cantiam in no di lo de Al Pa tro no vinci -

crin di doppio o nor Su cantiam in no di lo de Al Pa tro no vinci -



- tor Su cantia in no di lo de Al Pa tro no vinci - tor Al Pa -

- tor Su cantia in no di lo de Al Pa tro no vinci - tor Al Pa -



- trono vinci - tor Al Pa tronovinci - tor

- trono vinci - tor Al Pa tronovinci - tor

INNO A MARIA SS^{ma} PEI MILITARI

„Tu sei Madre, o gran Maria„

Sig. Teologo COSTAMAGNA

CAV. E. FAÀ di BRUNO

CANTO
1.^a e 2.^a

Adagio

N. 54

Tu sei Ma_dre o gran Ma-ri_a D'ogni impa-vi-do camplon Che con

al_ma pu-ra e pi_a Sua fi-du_cia in te ri-pon Tu sei Ma_dre o gran Ma

- ri_a D'ogni impa-vi-do camplon Che con al_ma pu-ra e pi_a Sua fi-

- du_cia in te ri-pon Che con al_ma pu-ra e pi_a Sua fi-du_cia in te ri-pon

„Re degli eserciti „ (☆)

INNO PEI MILITARI

TEOLOGO COSTAMAGNA

CAV: F. FAÀ di BRUNO

Allegretto

CANTO

Re de-gli eser-ci - ti E Salva - tor Ge - su dol - cis - si - mo Nostro Si -

Nº 55

- - gnor Tuo nome ama - bi - le Noi a - do - riam Con sommo osse - qui - o Lo pronun -

- - ciam Re de - gli eser - ci - ti E Salva - tor Ge - su dol - cis - si - mo Nostro Si -

- - gnor Tuo nome ama - bi - le Noi a - do - riam Con sommo osse - qui - o Lo pronun - ciam

(☆) Pel comune dei fedeli i primi due versi saranno „Dell'uman genere, O Salvator

Il cor le lab - - bra Gustano un mel Quando ri - pe - to - no Nome si

bel Il cor le lab - - bra Gustano un mel Quando ri - pe - to - no Nome si

ALTRE VOCI Ge - sù Ge - sù Ge - sù Ge - sù Ge - sù

bel Quando ri - pe - to - no Nome si bel Quando ri - pe - to - no Nome si bel

rall.

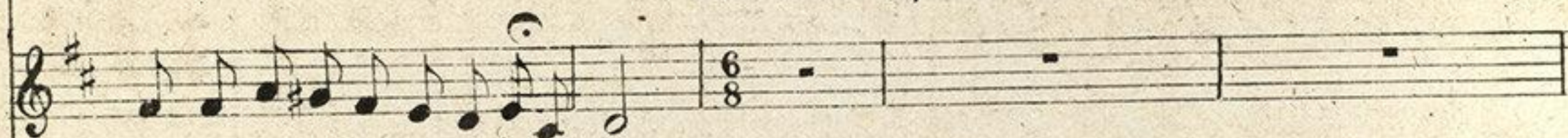
Maestoso



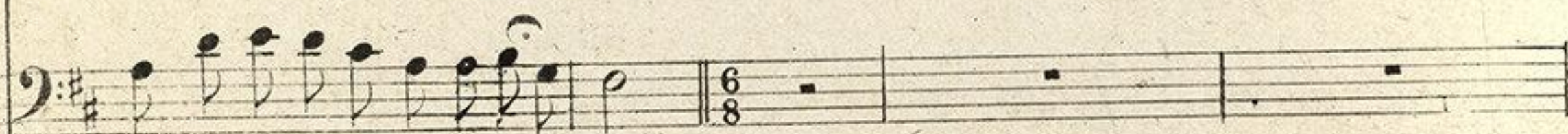
INTERCALARE A VOCE SOLA



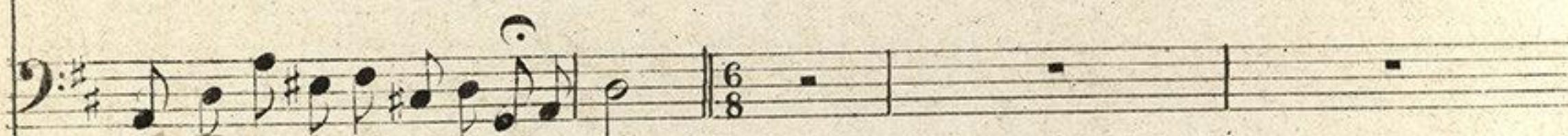
cor Che gli porge il più fervido cor Va pre-ghiera d'amor ce di fe - de Fi da
con molta espressione



cor Che gli porge il più fervido cor



cor Che gli porge il più fervido cor



cor Che gli porge il più fervido cor



tronot'innalza di Di-o Tu gli e-sprimi le grazie il desi - o Che gli porge il più fervido cor





Sì - a - ci o - gnor questo ci - be - ce - le - ste Speme a - ju - to con -



for - to vit - to - ri - a Pe - gno al fi - ne immorta - le di



glo - ria Della prova nell' o - ra fa - tal Pe - gno al fi - ne immor -



ta - le di glo - ria Della prova nell' o - ra fa - tal

„Quali grazie a un Dio sì grande„

CAV: F. FAÀ di BRUNO

Nº 57

Moderato

legato

Quali grazie a un Dio sì grande Che nel pove-ro mio pet-to per amore s'è ristret-to Quali

grazie io ren-de-ro Deh scende-te dal-le stel-le Qua veni-te An-geli san-ti Con-soa-vi e dol-ci

rall.

can-ti Ge-sù me-co ad a-do-rar Con-soa-vi e dol-ci can-ti Ge-sù me-co ad a-do-rar

con espressione

Largo

Nº 58

È San-to San-to San - to del - le vittorie il Re Dio chedi tut-to ha

È San-to San-to San - to del - le vittorie il Re Dio chedi tut-to ha

van - to Che fu sa - rà qual è!

SOLO

van - to Che fu sa - rà qual è!

In ter - ra il ciel so - len - ne
con gravità

stentato

La gloria tu - a sta - rà!

In - nan - zia Te pe - ren - ne

CORO



Quei che in tuo nome ven - - ne pro -
 O - san - - na suone - rà



- pi - - zio scende - rà In - nan - zi a Te pe - ren - - ne O -
 - pi - zio scende - rà In - nan - zi a Te pe - ren - - ne O -




- - san - - na suone - rà Innanzia te Osan - na Osanna suonerà
 - - san - na suo ne - rà pe - ren - ne Osanna suonerà Innanzia



pe-ren - ne O sanna suone - rà In nanzia te pe-ren -

te O - san - na O sanna suone - rà In nanzia te pe-ren -

rall.

- ne O - san - na suo - ne - rà Innanzia te pe-ren - ne O -

- ne O - san suo - ne - rà Innanzia te pe-ren - ne O -

- san - na suone - rà Osanna Osanna

- san suone - rà Osanna Osanna

ff

Deh sorgi amica stella

CAV: F. FAÀ di BRUNO

CORO = INTERCALARE

Nº 59

Deh sorgi deh sorgi a-mi-ca stella La pa-ce la pace adunmenziar Deh

sorgi deh sorgi La pace adunmenziar Deh sorgi deh sorgi La pace adunmenziar Co'

raggi tuoi lucenti Dei popo-li de-vo-ti I pianti e mestivo ri Deh sorgi a consolar Ai

rai del tuo bel lume Il Ciel si fa giocondo Il mar la terra il mondo Ri-torna a giubilar

VOCI SOLE

ZENEAKADEMIA
ISZT MUZEUM

„Giuseppe è nato: esultino„

SACERDOTE RIVA

CAV: F. FAÀ di BRUNO

Introduzione

Nº 60.



8 alta



San - ta è la sua pro - ge - ni - e Re - gal la sua tri - bu Maggiore d'ognien -

- co - - mio Per pre - gi e per vir - - tù

INTERCALARE A VOCE SOLA

E quando bat - ta l'ul - ti - ma o - ra per noi fa - - tal Tu con Maria sol -
con grande espressione

- - le - va - ne Tu con Mari - a sol - le - vane Al giubilo immortal Tu con Ma -

- ri - a Tu con Ma - ri - a sol - le - vane al giubilo immortal

CORO

E quan-do bat-ta l'ul - ti - ma o - ra per noi fa - - - tal

Tu con Ma - ria sol - le - vane Al giu - bi - lo immor - - tal

„Angelo mio custode,,

Moderato

N. 64.

An - ge - lo mio co - stò - - de Che al Ciel mi fai la vi - - a

The first system of the musical score for 'Angelo mio custode'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef, both in common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'An - ge - lo mio co - stò - - de Che al Ciel mi fai la vi - - a'.

Reg - gi - l'ani - ma mi - - a Co' tuoi can - si - gli. . . Guarda - mi - da' pe - ri - gli

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'Reg - gi - l'ani - ma mi - - a Co' tuoi can - si - gli. . . Guarda - mi - da' pe - ri - gli'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand.

Del mondo ed ogni er - ro - - re E dal tenta - to - re E' gran nemico

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: 'Del mondo ed ogni er - ro - - re E dal tenta - to - re E' gran nemico'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand.

CAV: F. FAÀ di BRUNO

Andante flebile

Nº.62

Se d'un Pa - - dre il cuor la ma - - no Anche allorché marca il ci - - glio E per - -

- - cuo - - te il ca-ro fi - - glio Regge te - ne-ra pie - tà Sed'un fi - - glio i mestia -

- cen - - ti Non sa'l Pa - - dre a ve-re a scher-no Perchè sal - - de in cuor pa-ter - - no Le ra -

- di ci ha la bon - tà Perchè sal - - de in cuor pa-ter - - no Le ra - di ci ha la bon - tà

CORO



A pie-tà ti muovan Di-o Le pur-gan-ti alme fe-de-li Tos-to can-ti-no nè

A pie-tà ti muovan Di-o Le pur-gan-ti alme fe-de-li Tos-to can-ti-no nè



Cie-li La tua glo-ria nel per-don Tos-to can-ti-no nè Cie-li La tua

Cie-li La tua glo-ria nel per-don Tos-to can-ti-no nè Cie-li La tua



glo-ria nel per-don La tua glo-ria nel per-don La tua glo-ria nel per-don

glo-ria nel per-don La tua glo-ria nel per-don La tua glo-ria nel per-don

rall.

morendo

„Purificarti o Vergine„

SILVIO PELLICO

CAV: F. FAÀ di BRUNO

Introduzione

Nº 63



Moderato



Ci dia del Pa - ra - di - so La puri - ta e l'amor

CORO

Ge - sù e Ma - ria nel giu - bi - lo Ge - sù e Ma - ria nel pian - to Ge - sù e Ma - ria sol -

- tan - to sem - pre vo - gliam ser - vir Ge - sù e Ma - ria sol - tan - to Sem - pre vo - gliam ser -

- vir Ge - sù e Ma - ria sol - tan - to Sem - pre vo - gliam ser - vir

„Dal cupo sen di morte„

CAV: F. FAÀ di BRUNO

Allegro

Nº 64.

Dal cu - po sen di mor - - te Ri - sor - ge il Reden - tor

Del - le tar - ta - - ree por - - te Tri - on - fa vin - ci - tor

CORO

S'empia di pace e giu - bi - lo Ognia - ni - ma fe - - del



D'ar - mo - ni - o - - si can - - ti - ci Suo - ni la terra e il ciel D'armoni -



- - o - - si can - - ti - ci Suoni la ter - - ra e il ciel



D. C. SINO AL (*)



D'ar - moni - o - - si can - - ti - ci Suo - - ni la ter - rae il ciel



„O salutaris hostia „

CAV: F. FAÀ di BRUNO

Introduzione

Nº. 65.



Que coeli pandis hostia



Daro robur auxiliium



CANTO 1.^o  O sa-lu-ta-ris ho - sti-a que coeli pan - dis os - ti - um

CANTO 2.^o  O sa-lu-ta-ris ho - sti-a que coeli pan - dis os - ti - um

CANTO 3.^o  O sa-lu-ta-ris ho - sti-a que coeli pan - dis os - ti - um

CANTO 4.^o  O sa-lu-ta-ris ho - sti-a que coeli pan - dis os - ti - um



 Bel - la pre-munthos - ti - li - a Da - robur fer au - xi - li - um

 Bel - la pre-munthos - ti - li - a Da - robur fer au - xi - li - um

 Bel - la pre-munthos - ti - li - a Da - robur fer au - xi - li - um

 Bel - la pre-munthos - ti - li - a Da - robur fer au - xi - li - um

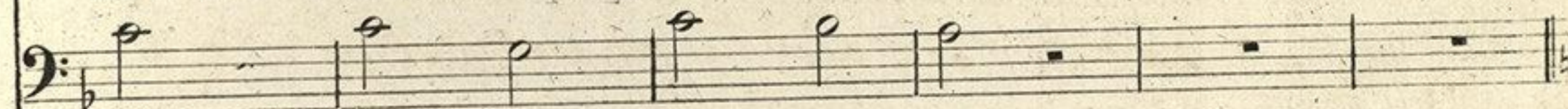




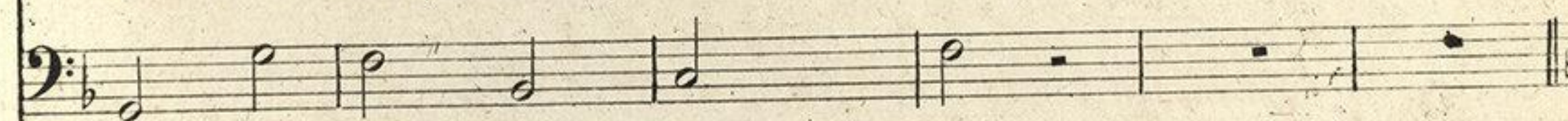
Da - - - ro - bur fer au - xi - - - li - um



Da - - - ro - bur fer au - xi - - - li - um



Da - - - ro - bur fer au - xi - - - li - um



Da - - - ro - bur fer au - xi - - - li - um



O sa - lu - ta - ris hos - ti - - a Quae coe - li pandis hos - ti - um Bel - la premunt hos -



- ti - li - a Da - - - ro - bur fer au - xi - - - li - um U - ni - tri - no - que Do - mi - no



SECONDO



Sit sempiterna glo-ri-a Qui vitam si-ne termi-no No-bis do-net in



pa-tri-a U-nitri-no-que Do-mi-no Sit sempiterna glo-ri-a



U-nitri-no-que Do-mi-no Sit sempiterna glo-ri-a

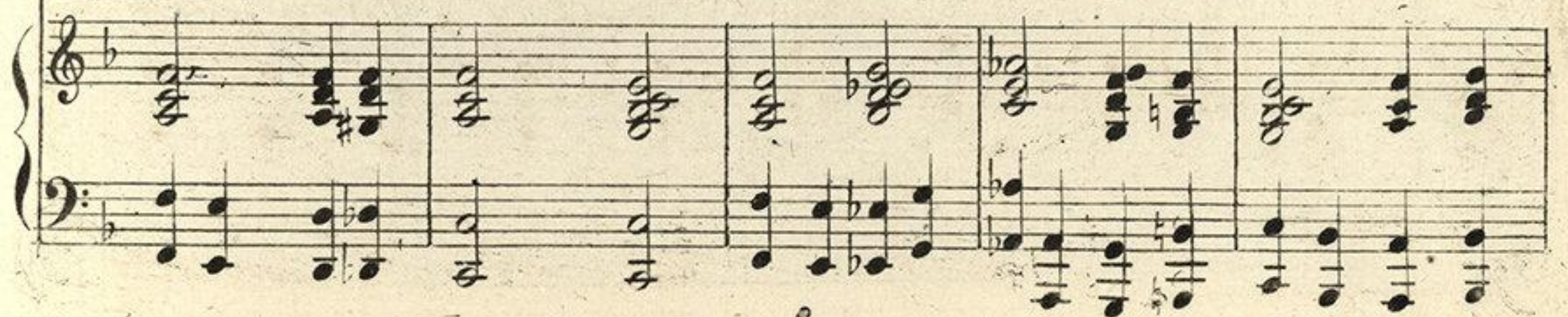
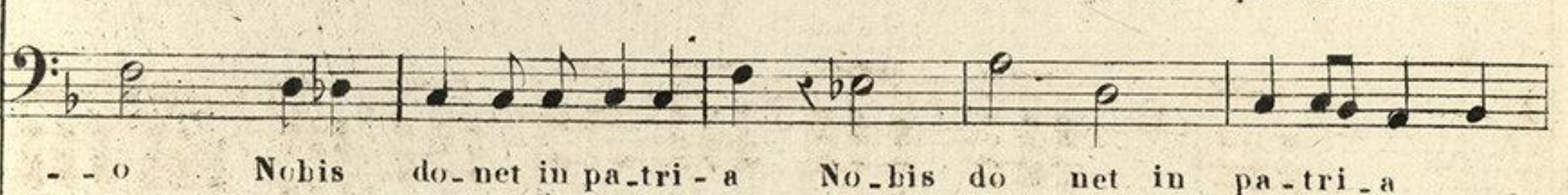
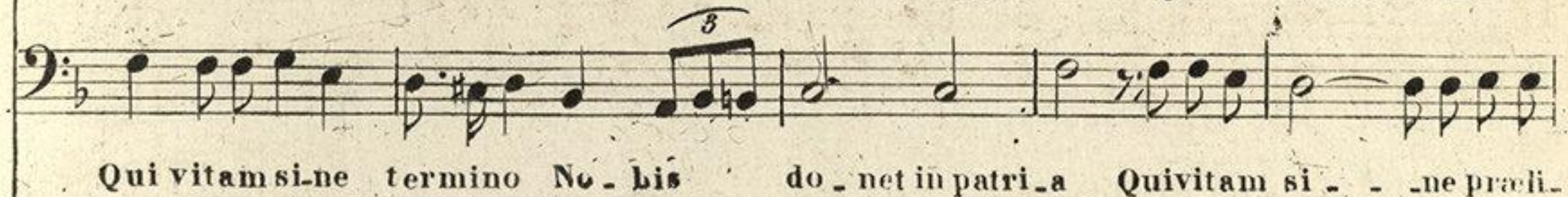
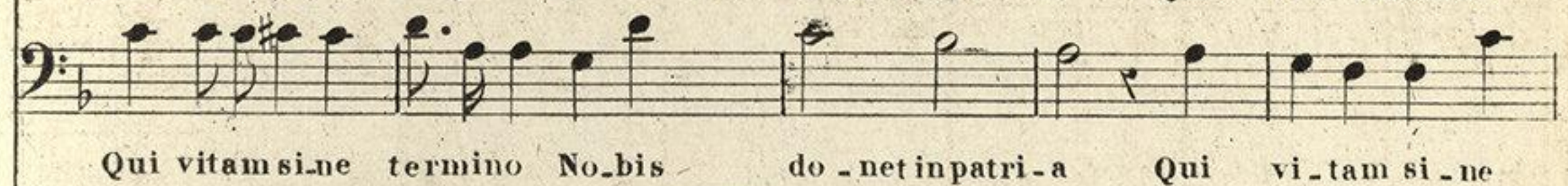
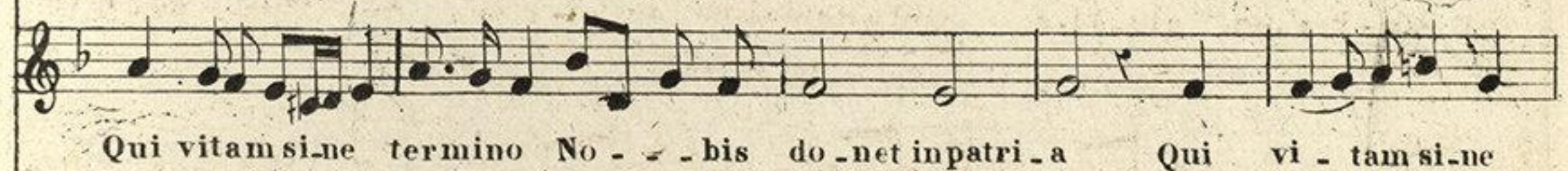


U-nitri-no-que Do-mi-no Sit sempiterna glo-ri-a



U-nitri-no-que Do-mi-no Sit sempiterna glo-ri-a





[illegible]

A S^{ta} CECILIA
„Era amore e melodia,,

Sig. Avvocato ROSSI

CAV: F. FAÀ di BRUNO

N.66



Strinse in vita Strinse in vita ad uom la mano Che sua fiam-ma e-ra Ge-sù L'angiol

vid - de Va - le - ria - - no Pro - tet - tor Protet-tor di sua vir-tù L'angiol

vid - de Va - le - ria - - no Pro - tet - tor di su - a vir-tù

C O R O
Di - Ce - ci - lia il san-to amo - - re O - no - riame'l faus-to di Ver-gin
Di - Ce - ci - lia il san-to amo - - re O - no - riame'l faus-to di Ver-gin

Spo - sa pel Si - gno - re Cru - da mor - te sof - fe - ri Di Ce - ci - lia il san to a -

Spo - sa pel Si - gno - re Cru - da mor - te sof - fe - ri Di Ce - ci - lia il san to a -

- mo - re O - no - riam el fausto di Ver - gin spo - sa pel Si - gno - re Cru - da

- mo - re O - no - riam el fausto di Ver - gin spo - sa pel Si - gno - re Cru - da

mor - te sof - fe - ri Cru - da mor - te sof - fe - ri Cru - da mor - te sof - fe - ri.

mor - te sof - fe - ri Cru - da mor - te sof - fe - ri Cru - da mor - te sof - fe - ri.

PER LA FESTA DI S. VINCENZO DI PAOLI

ENRICO BIXIO

Cav. F. FAÀ di BRUNO

Moderato

CANTO 1.^o e 2.^o

O san-to dell' a-mo - - - re Og-gi s'e-le-vi a - te Sull'

CANTO 3.^o

O san-to dell' a-mo - - - re Og-gi s'e-le-vi a - te Sull'

N.º 67.

a - li della fe l'inno del co - - - re O san-to dell'a-mo - re

a - - li della fe l'inno del co - - - re O san-to della mo - re

Og - gi s'e-le-vi a te Sull' a - li del-la fe l'inno del co - re

Og - gi s'e-le-vi a te Sull' a - li del-la fe l'inno del co - re

C O R O

U-na fa-villa al me - - no Del tuo so-a-ve zel Propi-zio al tuo fe-del Suscitain

U-na fa-villa al me - - no Del tuo so-a-ve zel Propi-zio al tuo fe-del Suscitain

se - - - - - no U-na fa-villa al me - - no Del tuo so-a-ve zel Pro-

se - - - - - no U-na fa-villa al me - - no Del tuo so-a-ve zel Pro-

-pizio al tuo fe-del Suscita in se - - no Propi-zio al tuo fe-del Suscita in se - - - - - no

-pizio al tuo fe-del Suscita in se - - no Propi-zio al tuo fe-del Suscita in se - - - - - no

PER LA FESTA DI S.^t GIUSEPPE CALASANZIO

CAV. F. FAÀ di BRUNO

Moderato

N.º 68

Ve - ni - te sup - pli - che - vo - li Qui di Giusep - pe all'

a - - - ra O bam - bi - nel - li in ge - nu - i Par - te di lui più

ca - - ra Voi che per primi chia - - ma Che so - vra tut - ti e -

- gli a - - ma Del più squisito a - mo - re Del più squi - - to a - mor'

CORO

Ve - ni - te tut - ti o par - go - li Del Ca la san - zio a -

mor Sempre serba - te of - fri - te - gli Puro in no - cen - te il

cor Ve - ni - te tut - ti o par - go - li Del Ca la san - zio a -

mor Sempre serba - te of - fri - te - gli Puro in no - cen - te il cor

GIACULATORIE

CAV. F. FAA di BRUNO

N.º 69

AL S.º CUOR DI GESÙ

Dol - ce cor del mio Ge - su Fa ch'io t'a - mi sem - pre più

The musical score for 'AL S.º CUOR DI GESÙ' is written for voice and piano. The voice part is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is simple and lyrical, with the lyrics 'Dol - ce cor del mio Ge - su Fa ch'io t'a - mi sem - pre più' written below the notes.

Dol - ce cor del mio Ge - su Fa ch'io t'a - mi sem - pre più

This block shows the continuation of the musical score for 'AL S.º CUOR DI GESÙ'. It includes the voice part and the piano accompaniment. The melody continues with the same lyrics 'Dol - ce cor del mio Ge - su Fa ch'io t'a - mi sem - pre più'.

AL S.º SACRAMENTO

Si - a lo - da - to e rin - gra - zia - to c - gni me - men - to

The musical score for 'AL S.º SACRAMENTO' is written for voice and piano. The voice part is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is simple and lyrical, with the lyrics 'Si - a lo - da - to e rin - gra - zia - to c - gni me - men - to' written below the notes.

Il san - tis - si - mo e Di - vi - nis - si - mo Sa - cra - men - to to

1.º — 2.º —

This block shows the continuation of the musical score for 'AL S.º SACRAMENTO'. It includes the voice part and the piano accompaniment. The melody continues with the same lyrics 'Il san - tis - si - mo e Di - vi - nis - si - mo Sa - cra - men - to to'. There are first and second endings indicated by '1.º — 2.º —'.

ALLA SACRA FAMIGLIA

Ge - sù Giu-sep-pe Ma-ri-a vi do-no col-mio cor l'a-ni-ma mi-a Ge

- sù Giu-sep-pe Ma-ri-a as-sis-te-te mi nell' ul-ti-ma ago-ni-a Ge-
rall.

- sù Giu-sep-pe Ma-ri-a as-sis-te-te mi nell' ul-ti-ma ago-ni-a
morendo

ALL' IMM. CONCEZIONE DI M. V.

Si - a sem-pre be-ne-dei-ta la san-ta ed im-ma-co-la-ta Con-ce-

zio - ne della Be - a - ta Vergine Ma - ri - a del - la Be - a - ta Vergine Ma - ri - a

ALTRA

Si - a sem - pre be - ne - det - ta la san - ta e im - ma - co - la - ta Con - ce -

zio - ne della Be - a - ta Vergine Ma - ri - a Si - a sem - pre be - ne - det - ta la

san - ta e im - ma - co - la - ta Con - ce - zio - ne della Be - a - ta Ver - gi - ne Ma - ri - a

ALTRA



Si - a sem-pre be-ne - det - - ta la san-ta ed im-ma-co - la - - - ta, conce-



-zio-ne del-la Be-a - ta Vergine Mari - - - - a Si - a sem-pre be-ne



-det - - ta la san-ta ed im-ma-co - la - - - ta Concezio-ne della Be - a - ta Vergine Ma-ri - a

„Quanto ho,,

Quanto ho con quanto so-no A voi tut-to o Si-gno-re Di cuor consacro e

„Il tuo voler,,

do-no Di cuor consacro e dono Il tuo vo-ler Ca-ro Si-gnor Si-a o...

-gnor Il mio pia-cer Il tuo vo-ler Ca-ro Si-gnor Si-a o-gnor Il mio pia-cer

„Come amar potrò Gesù,,

Come amar potrò Ge-sù Se non amo la vir-tù? Nuova croce gl'impo-re-i Co pec...

1^a 2^a

- ca - tie fal - li mie - i Come amar potro Ge - sù Se non a - mo la vir - tù Come a tu

rall.

„Madre il periglio estremo,,

Madre il periglio estre - mo Mi - ra de' figli tuo - i Madre che tutto puo - i

Ab - bi di noi pie - tà Madre il periglio estre - mo Mi - ra de' figli tuo - i

Ma dre che tutto puoi Ab - bi di noi pie - tà Abbi di noi pietà Ab - bi di noi pietà

„Quanto mi deste„

Quanto mi deste o grande Iddi-o Sia sempre vostro e non mai mi-o Sia sempre vostro e non mai

mi - o Sia sempre vostro e non mai mi-o Quanto mi deste o grande Iddi-o Sia sempre vostro e non mai

mi - o Quanto mi deste o grande Iddi-o Sia sempre vostro e non mai mi-o Se tu Ma-ri - a Se tu non

vol-gi A noi pie-to-so il gi - - glio In o-gni mi - o pe-ri - glio Che mai sara di me?

„Regina dell'empireo„

CAV. F. FAÀ di BRUNO

Moderato

N. 70

Re - gi - na dell' em - pi - re - o Dal - le ce - le - sti

sfe - re Ac - co - gli del tuo po - po - lo Gli o -

- mag - gi - e - le pre - ghie - re Re - gi - na dell' empi -



pi - re - o Dal - le ce - le - sti sfe - re Ac -

- co - gli del tuo po - po - lo Gli o - mag - gi e le pre -

- ghie - re Ac - co - gli del tuo po - po - lo Gli o -

- mag - gi gli o - mag - gi e le pre - ghie - re e le pre - ghie - re

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Moderato espressivo

CANTO
1.^o e 2.^o

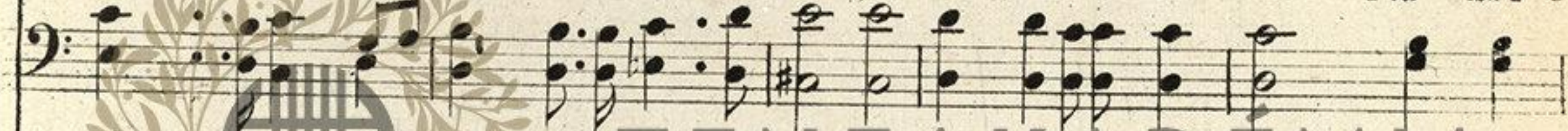
As - col - ta i nos - tri ge - mi - ti Il nos - tro pian - to as -

CANTO
3.^o e 4.^o

As - col - ta i nos - tri ge - mi - ti Il nos - tro pian - to as -



- col - ta E l'oc - chio tuo propi - zio Ver - so di noi ri - vol - ta As -



- col - ta E l'oc - chio tuo propi - zio Ver - so di noi ri - vol - ta As -



- col - ta i no - stri ge - mi - ti il nostro pian - to ascol - ta il nos - tro pian to ascol - ta



con grande espressione

- col - ta i no - stri ge - mi - ti il nostro pian - to ascol - ta il nos - tro pian to ascol - ta



„Gesù Bambin mi guarda,,

CAV: S. PELLICO

CAV: FAÀ di BRUNO

CANTO
1^o e 2^o

N.º 71

Ge - sù Bambin mi guar - - - da So - vra la pa - - glia as -

- si - - - so Mi di - - - ce col sor - ri - - - so Sii buo - - no io t'a - - me - -

- - rò Ge - - sù Bambin po - san - - - do Del - la sua ma - dre ac - -

- - can - - - to os - ser - - va quel che fac - - - cio Ve - de che al cor gli stò

CAV: S. PELLICO

„Dormi, dormi,,

CAV: FAÀ di BRUNO

Nº 72.

Dormi dormi o belbambin Di - vin o belbambin d'a - mo - re Dormi dormi o belbam -
Dormi dormi o belbambin Di - vin o belbambin d'a - mo - re Dormi dormi o belbam -
Dormi dormi o belbambin Di - vin o belbambin d'a - mo - re Dormi dormi o belbam -

- bin di - vin mio Remio Salva - to - re Non mi posso addormentar Ti voglio amar voglio per te pe - - nar
- bin di - vin mio Remio Salva - to - re
- bin di - vin mio Remio Salva - to - re

T'ho sempra ma - to Per te son na - to Se sei fe - del A - vrai co - ro - na in ciel

A S^{ta}. ZITA

CARLO FAÀ di BRUNO

CAV: FAÀ di BRUNO

CANTO

N^o. 73.

ACCOMP.^{to}

Da_gli anni tuoi , più te _ _ _ _ ne _ri seb _ ben mieschi _ _ na an _

- cel - - - - la Sul tuo cammin la stel - - - - - la D'o - gnivir-tù bril -

-lò Te non se dus se il lu- - - bri co Mon-do co'suoi pia- - - ce - ri Del

Cie_loi gau_ _dii ve_ _ _ _ _ri so_ _ lo il tuo cuor cer_ _ cò

„Deh! vieni o Santo Spirito„

CARLO FAÀ di BRUNO

CAV: FAÀ di BRUNO

CORO

CANTO 1^o *Deh vieni o San-to Spi-ri-to lonte di gra - zia e vi - ta E a noi pie - toso ad -*

CANTO 2^o *Deh vieni o San-to Spi-ri-to lonte di gra - zia e vi - ta E a noi pie - toso ad -*

CANTO 3^o *Deh vieni o San-to Spi-ri-to lonte di gra - zia e vi - ta E a noi pie - toso ad -*

BASSO *Deh vieni o San-to Spi-ri-to lonte di gra - zia e vi - ta E a noi pie - toso ad -*

N.º 74.

- di - - - ta La vi - a che conduce al Ciel Lamente il cuor ci - pe - ne - tri La San - ta tua pa -

- di - - - ta La vi - a che conduce al Ciel Lamente il cuor ci - pe - ne - tri La San - ta tua pa -

- di - - - ta La vi - a che conduce al Ciel Lamente il cuor ci - pe - ne - tri La San - ta tua pa -

- di - - - ta La vi - a che conduce al Ciel Lamente il cuor ci - pe - ne - tri La San - ta tua pa -

--ro--la Co'do-ni tuoi con-so--la il po--pol tuo fe-del Co'do-ni tuoi con-
 --ro--la Co'do-ni tuoi con-so--la il po--pol tuo fe-del Co'do-ni tuoi con-
 --ro--la Co'do-ni tuoi con-so--la il po--pol tuo fe-del Co'do-ni tuoi con-
 --ro--la Co'do-ni tuoi con-so--la il po--pol tuo fe-del Co'do-ni tuoi con-
 --so-la il po-pol tuo fe-del Co'do-ni tuoi con-so-la il po-pol tuo fe-del
 --so-la il po-pol tuo fe-del Co'do-ni tuoi con-so-la il po-pol tuo fe-del
 --so-la il po-pol tuo fe-del Co'do-ni tuoi con-so-la il po-pol tuo fe-del
 --so-la il po-pol tuo fe-del Co'do-ni tuoi con-so-la il po-pol tuo fe-del

ZENEA KADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Al Cuore di Maria
(Stanco del mondo e sazio)

CAV: FAÀ di BRUNO

N.º 75.

Stanco del mondo e sa-zi-o Dei tri-sti ingan-ni mie-ri

Con-fu-so a pie-di tuo-ri Ee-co-ti un pec-ca-to-ri

Che a te sos-pi-ro o Ver-gi-ne spe-ra nel tuo cor Che a te sos-

-pi-ro o Ver-gi-ne e spe-ra spe-ra nel tuo cor

„Cuor di Maria che gli Angioli,,

CAV: S. PELLICO

CAV: FAÀ di BRUNO

N° 76.

Cuor di Maria che gli Angioli Ammi-ran-co -- me il co -- re In cui dopo il Si-
 -- gno -- re Splende Splende maggior bon-tà Vol-gi Vol-gi pie-to -- sa a no -- i Vol-gi
 Vol-gi gli guar-di tuo -- i Ma -- ri -- a speran -- za nos-tra abbi di noi abbi di
 noi pie-tà Ma -- ri -- a spe-ranza nostra abbi di noi pie-tà Ma -- ri-a

MOTTETTO PER LA COMUNIONE

„ Vieni Gesù „

Solo
Andante
 Vieni Ge-sù Deh vie-ni Vieni Ge-sù deh vie-ni mio dol- - - ce a-mor
Con espressione
 N° 77.

Coro
 Vieni Ge-sù Deh vie-ni Vieni Ge-sù deh vie-ni mio dol- - - ce a-mor È
rall.
 Vieni Ge-sù Deh vie-ni Vieni Ge-sù deh vie-ni mio dol- - - ce a-mor
 Vieni Ge-sù Deh vie-ni Vieni Ge-sù deh vie-ni mio dol- - - ce a-mor

tu-o questo mio cuo-re E sempretu-o sa-rà vie-ni vieni vie-ni
 vie-ni vieni vie-ni
 Vie-ni vieni vie-ni vieni vie-ni

- ni Ge-sù vie-ni Ge - sù deh *pp* *ad libitum* vieni vieni mio dolce amo-re mio dolce amor Nell'
 - ni Ge-sù vie-ni Ge - sù deh *pp* vieni vieni mio dolce amo-re mio dolce amor
 - ni Ge-sù vie-ni Ge - sù deh *pp* vie - vieni mio dolce amo-re mio dolce amor



appressarmi iot-re-mo veggo i splendord'un Di-o Ah degno non son i - o Di tanta tu-a bon-
 Ah degno non son i - o Di tanta tua bon-
 Ah degno non son i - o Di tanta tua bon-



- tà Vie-ni Ge - sù deh *pp* vieni vieni mio dolce amo-re mio dolce amor
 - tà Vie-ni Ge - sù deh *pp* vieni vie ni mio dolce amo-re mio dolce amor
 - tà Vie-ni Ge - sù deh *pp* vieni vie-ni mio dolce amo-re mio dolce amor



MOTTETTO
per la Comunione.
„Vieni Signor riposati”

A. MANZONI

CAV: FAÀ di BRUNO

Andante
affettuoso

N.º 78.

Vieni Signor ri - posa - ti Regna nei nostri pet - ti Sgombra dai nostra -

Vieni Signor ri - posa - ti Regna nei nostri pet - ti Sgombra dai nostra -

Vieni Signor ri - posa - ti Regna nei nostri pet - ti Sgombra dai nostra -

fet - ti Ciò che immortal non è Sii nostro o - gni tua vi - si - ta Pre -

fet - ti Ciò che immortal non è Sii nostro o - gni tua vi - si - ta Pre -

fet - ti Ciò che immortal non è Sii nostro o - gni tua vi - si - ta Pre -

- pa-ri un tuo ri-tor-no · Fi-no a quell'aureo giorno Che ci ra-pi-sca in te ,
 - pa-ri un tuo ri-tor-no Fi-no a quell'aureo giorno Che ci ra-pi-sca in te
 - pa-ri un tuo ri-tor-no Fi-no a quell'aureo giorno Che ci ra-pi-sca in te Che ci ra-
 Che ci ra-pi-sca in te Che ci ra-pi-sca in Te
 Che ci ra-pi-sca in te Che ci ra-pi-sca Che ci ra-pi-sca in Te
 - pi-sca Che ci ra-pi-sca in Te

E. BIXIO

"Ave o Maria dolcissimo"

CAV: FAÀ di BRUNO

N° 79

INTROD?

A - ve o Ma - ria dol - cis - si - mo È a noi quel no - me san - to

A - ve o Ma - ria dol - cis - si - mo È a noi quel no - me san - to

Lo sa - lu - tiam nel can - to Lo vene - riam Lo vene - ria - mo in cor

Lò sa - lu - tiam nel can - to Lo vene - riam Lo vene - ria - mo in cor

Intercalare (*)

pp

Aveo Ma - ri - a A - veo Ma - ri - a A - ve o Ma - ri - a A - ve o Ma - ri - a dol -

pp sotto voce

Aveo Ma - ri - a A - veo Ma - ri - a A - veo Ma - ri - a A - ve o Ma - ri - a dol -

- cis - simo È a noi quel nome san - to CORO No - me del Ciel de - li - zi - a De -

- cis - simo È a noi quel nome san - to No - me del Ciel de - li - zi - a De -

- gli An - ge - li con - for - to Stella ci guida al por.to dell'inf - ni - to a - mor

- gli An - ge - li con - for - to Stella ci guida al por.to dell'inf - ni - to a - mor

„Vergin del Ciel Regina „

CAV: FAÀ di BRUNO

N° 80

ANDANTE

Ver-gin del ciel Re-gi-na In-ma-cola-ta e bel-la

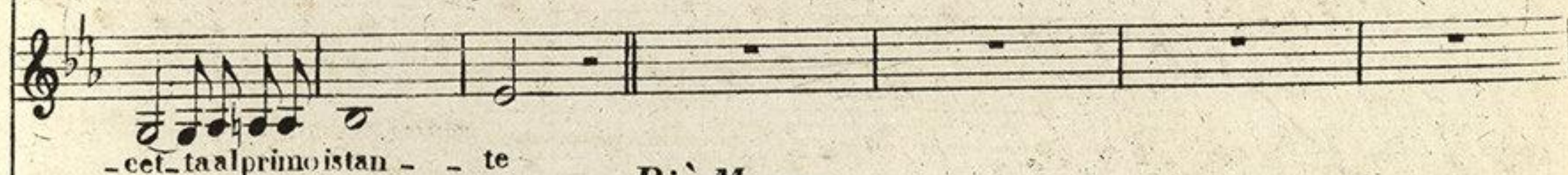
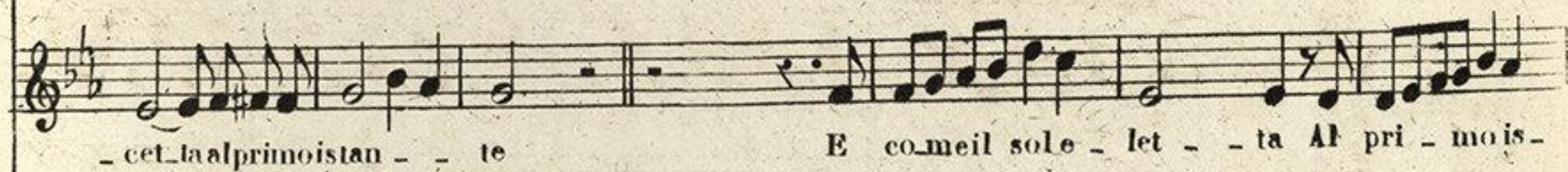
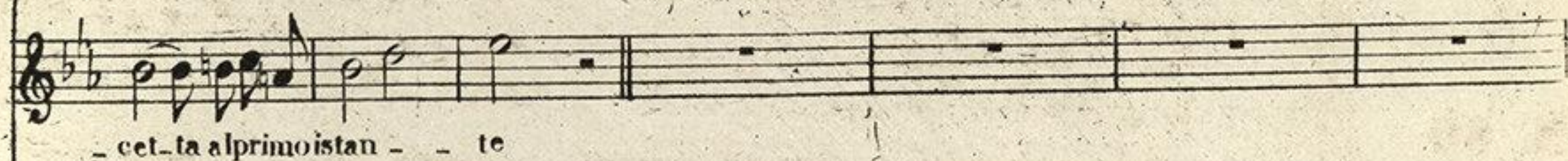
Che ti chiamasti an-cel-la sei Si-gno-ra

Più va-ga dell' au-ro-ra Tu fo-sti già con-

Più va-ga dell' au-ro-ra E co-me il sol e-let-ta Tu fo-sti già con-

E co-me il sol e-let-ta Tu fo-sti già con-

Più va-ga dell' au-ro-ra E co-me il sol e-let-ta Tu fo-sti già con-

Più Mosso*Più Mosso*

„O bella mia speranza „

N.º 81

INTROD.º

The introduction consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, and the second system has four measures. The music is in 2/4 time, key of D major (two sharps), and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a more active bass line in the left hand.

All.º moderato

The first vocal entry consists of two systems. The first system has four measures with the lyrics "O bel la mia spe - ran - - za dol ce a - mor dol - ce a - mor mio Ma - ri - - a". The second system has four measures with the lyrics "O bel la mia spe - ran - - za dol ce a - mor dol - ce a - mor mio Ma - ri - - a". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The second vocal entry consists of two systems. The first system has four measures with the lyrics "Tu sei la vi - ta mi - - - a La pa - ce la pace mia sei tu". The second system has four measures with the lyrics "Tu sei la vi - ta mi - - - a La pa - ce la pace mia sei tu". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Quau-do ti chiamo e pen - - so A te Maria mi sen - - to

Quau-do ti chiamo e pen - - so A te Maria mi sen - - to

Tal gau - - dio e tal con - ten - - to

Tal gau - - dio e tal con - ten - - to

Che mi ra - pi - - sce il cor che mi ra - - pi - - sce il cor

Che mi ra - pi - - sce il cor che mi ra - - pi - - sce il cor



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

STROFE PER LA COMUNIONE

DEL R.^o P.^o DAVIDE

DA BERGAMO

Larghetto affettuoso

1^a
STROFA
N. 75CANTO 1^o e 2^o

O pa -- ne o

CANTO 3^o

O pa -- ne o



pa -- ne del ciel o vi -- vo con -- for -- to dell' al -- ma fe --

pa -- ne del ciel o vi -- vo con -- for -- to dell' al -- ma dell' al -- ma fe --



del dell' al - - ma dell' al - - ma fe - del d'a - - mo - - re sei
 del dell' al - - ma dell' al - - ma fe - del d'a - - mo - - re sei

segno di glo - - ria
 segno di glo - - ria sei pe - gno mi - - ste - - ro di fè
 se - gno di glo - - ria sei pe - gno mi - - ste - - ro di fè mi -

che ci - - bo più dol - ce in cie - - lo non
 - ste - - ro di fè che ci - - bo più dol - ce in cie - - lo non

v'è che ci - bo più dol - ce in cie - lo non v'è che ci - - bo più

v'è che ci - - bo che ci - bo più dol - ce più

dolce

dol - - ce in cie - - lo non v'è che ci - bo più dol - ce in cie - lo non

dol - - ce in cie - - lo non v'è che ci - bo che ci - bo più

f *r*

v'è che ci - - bo più dol - - ce in cie - - lo non v'è in cie - - lo non

dol - ce più dol - - ce in cie - - lo non v'è in cie - - lo non

f *f*



v'è in cie lo non v'è in cielo non v'è

v'è in cie lo non v'è in cielo non v'è

f

Andante affettuoso

2^a. STROFA N. 16.

Là sot - - to quel

Là sot - - to quel

f

r

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

vel na - sco - sto ri - sie - de il bel - lo del ciel na - sco - sto ri -

vel na - sco - sto ri - sie - de il bel - lo del ciel na - sco - sto ri -

r

f

- sie - - de il bel - - lo del ciel che se nol ve - de - - te

- sie - - de il bel - - lo del ciel

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line, also with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment, featuring chords and moving lines in both the right and left hands. The key signature has one sharp (F#).

che se nol ve - de - te che impor - ta crede - te l'in -

che impor - ta crede - te l'in -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It includes a large watermark in the center that reads 'ZENEA KADÉMIA LISZT MŰZSÉUM'. The piano accompaniment features more complex chordal textures and some melodic lines.

che co - - sa più cer - ta nel

- se - - gna la fè nel

- se - - gna la fè nel

The third system of the musical score concludes the page. It features the same vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The key signature remains one sharp.

che co - - sa più cer - - ta nel
mon - - do non v'è nel

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'che co - - sa più cer - - ta nel' and 'mon - - do non v'è nel'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'mon - - do non v'è nel'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. Dynamics 'p' and 'f' are marked.

mon - - do non v'è che se nol ve - de - - te che impor - - ta cre -
mon - - do non v'è che se nol ve - de - - te che impor - - ta cre -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'mon - - do non v'è che se nol ve - de - - te che impor - - ta cre -'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'mon - - do non v'è che se nol ve - de - - te che impor - - ta cre -'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. Dynamics 'p' and 'f' are marked.

- de - - te l'in - se - - gna la fè che co - sa più certa nel mon - do non
- de - - te l'in - se - - gna la fè che co - sa più certa nel mon - do non

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '- de - - te l'in - se - - gna la fè che co - sa più certa nel mon - do non'. The middle staff is another vocal line with lyrics '- de - - te l'in - se - - gna la fè che co - sa più certa nel mon - do non'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. Dynamics 'p' and 'f' are marked.

v'è che se noi ve - - de - - te che im - por - - ta cre -

v'è che se noi ve - - de - - te che im - por - - ta cre -

- de - - te l'in - se - - gna la fè che co - sa più cer - ta nel mondo non

- de - - te l'in - se - - gna la fè che co - sa più cer - ta nel mondo non

Adagio nel mondo non v'è

v'è nel mon - do non v'è nel mon - do non v'è nel mondo non v'è

v'è nel mon - do non v'è nel mon - do non v'è nel mondo non v'è

Andantino affettuoso

Oh

3.^a
STROFA
N. 77

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest followed by a half note G4 and a quarter note A4, with the word "Oh" above it. The middle staff is another vocal line with a whole rest. The bottom staff is a piano accompaniment, starting with a piano (p) dynamic, featuring a series of chords and moving lines in both hands.

man - na vi - tal

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4 and a quarter note A4, with the word "che" above it. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

che l'al - ma nu - tri - sci la rendi immor -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4 and a quarter note A4, with the word "che" above it. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

che l'al - ma nu - tri - sci la rendi immor -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4 and a quarter note A4, with the word "che" above it. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

The fifth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4 and a quarter note A4, with the word "tal" above it. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

- tal deh vie - ni nel petto deh pur - ga l'af - fetto da

The sixth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4 and a quarter note A4, with the word "tal" above it. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

- tal deh vie - ni nel petto deh pur - ga l'af - fetto da

The seventh system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4 and a quarter note A4, with the word "tal" above it. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

sue va - ni - tà che all'e - ter - - ni - -

sue vani - - tà che all'e - ter - - ni - -

f *p* *f*

- ta deh vie - ni nel petto deh pur - ga l'af - fetto da

- ta deh vie - ni nel petto deh pur - ga l'af - fetto da

p

sue va - ni - - ta che viver non

sue va - ni - - ta che viver non

f

voglio ch'all'eter - ni - - - tà che vi - ver non voglio ch'all'e - ter - - ni -

voglio ch'all'eter - ni - - - tà che vi - ver non voglio ch'all'e - ter - - ni -

-tà che vi - ver non voglio ch'all'e - ter - - ni - - - tà ch'all'e - ter - - ni -

-tà che vi - ver non voglio ch'all'e - ter - - ni - - - tà ch'all'e - ter - - ni -

-tà ch'all'e - ter - - ni - tà ch'all'e - ter - - ni - - - tà

-tà ch'all'e - ter - - ni - tà ch'all'e - ter - - ni - - - tà

r *f* *r* *f* *f* *f*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MUZEUM

Andante mosso

4.
STROFA
N. 78.

Me fe -

me feli - ce me me fe - li - ce oh qual - con - ten - to ho tro -

li - ce me me fe - li - ce oh qual con - tento ho tro -

- vato l'amor mi - o sono u - ni - ta col mio Dio già lo tengo in mezzo al

- vato l'amor mi - o sono u - ni - ta col mio Dio già lo tengo in mezzo al

cor già lo tengo in mez - zo al cor tutt'or su pel santo e - vento meco e -

cor già lo - tengo in mez - zo al cor tutt'or su pel santo e - vento meco e -

f *f*

- sulti la na - tura oh fe - lice mia ven - tura ho tro - vato il mio te - sor

- sulti la na - tura oh fe - lice mia ven - tura ho tro - vato il mio te - sor

f *f*

me fe - li - - ce me me fe - li - ce oh qual con - ten - to ho tro -

me fe - li - - - ce me me fe - li - ce oh qual con - ten - to

f *f* *f*

va-to l'amor mio so - no uni-ta col mio Dio già lo tengo in mezzo al

l'amor mio col mio Dio già lo tengo in mezzo al

tutt'or su meco esul-ti la

cor pel santo e - ven - to la na - tu - ra oh fe -

cor pel santo e - ven - to la na - tu - ra oh fe -

- lice mia ven - - tura ho tro - va - to il mio te - sor oh fe -

- lice mia ven - - tura ho tro - va - to il mio te - sor oh fe -

ZENFAKADÉMIA
LSZT MŰZEUM

-li-ce mia ven - tu-ra ho trova - to il mio te-sor ho trovato il mio te-
 -li-ce mia ven - tu-ra ho trova - to il mio te-sor
 - sor il mio te - sor il mio te -
 il mio te - sor ho trovato il mio te - sor il mio te -
 ho trova - to il mio te - sor
 - sor il mio te - sor
 - sor il mio te - sor
ritard. *a tempo*
 Fine

FINE

1824.

INDICE ALFABETICO DELLE LODI

	Numeri delle arie		Numeri delle arie
Adeste fideles	27	Là sotto quel vel	83
Alma donna, che a bel vanto	13	Lodate Maria	22
Alma contrita	35	Maria risuona	7
Angelo mio Custode	61	Me felice! oh qual contento!	85
Angioletto del mio Dio	49	Mille volte benedetta	9
Angioli santi	43	Nato è Giuseppe, esultino	60
Anima mia, che fai	51	O amabile Maria	34
Aurette placide, gentili zeffiri	30	O bella mia speranza	23
Ave, o Maria, dolcissimo	79	O del Cielo gran Regina	2
Chi piace all'alma Vergine	6	O manna vital	84
Cuor di Maria che gli Angioli	76	O pane del Ciel	82
Dal tuo celeste trono	24	O salutaris Hostia	65
Degli olivi al monte orando	17	O santo dell'amore	67
Dagli anni tuoi più teneri	73	Perdon, caro Gesù	31
Dai profondi abissi riede	18	Pio cultor dell'alme rose	20
Dal cupo sen di morte	64	Purificarti, o Vergine	63
Dal tuo celeste trono	24	Quali grazie a un Dio sì grande	57
Degli olivi al monte orando	17	Regina dell'empireo	70
Deh! sorgi, amica stella	59	Sai che vogl'io	5
Deh! vieni, o santo Spirito	74	Salve, fanciulla d'Avila	52
Dell'uman genere	55	Salve, amabile Regina	14
Desolato mio Signor	26	Salve, o tu, di grazia piena	16
Di fortissima legione	53	Se d'un padre il cuor, la mano	62
Dio che la Croce splendere	12	Sei pura, sei pia	1
Disprezzator magnanimo	44	Siam rei di mille errori	10
Dolce cuor del mio Gesù	68	So ben che ho da morir; ma non so l'ora	46
Dormi, dormi, bel Bambin	28	Stanco del mondo e sazio	75
Dormi, non piangere	29	Stava Maria dolente	4
Dormi, dormi	72	Su, figli, cantate	8
Dove mi trovo! Deh! qual è questa	23	Teco vorrei, Signore	37
E santo, santo, santo	58	Te di gioia tutta piena	15
Fermarono i cieli	47	Te gioconda Vergin Madre	19
Figlio, deh torna, o figlio	39	Tu sei Madre, o gran Maria	54
Gesù Bambin, mi guarda	71	Va, preghiera d'amore e di fede	56
Gesù, buon padre amante	50	Vergin del ciel Regina	47
Il tuo gusto e non il mio	49	Id.	80
Il Signor fra l'armonia (Era amor)	66	Venite supplichevoli	68
Immacolata Vergine	21	Vieni, Gesù, deh! vieni	36
Io mi moro per desio	40	Id.	77
Infedele, ingrato core	45	Vieni, o caro divin fuoco	42
La gioia che io provo nell'anima mia	33	Vieni, Signor, riposati	78
La più bella verginella	3	Vostre figlie siam, Maria	32





LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

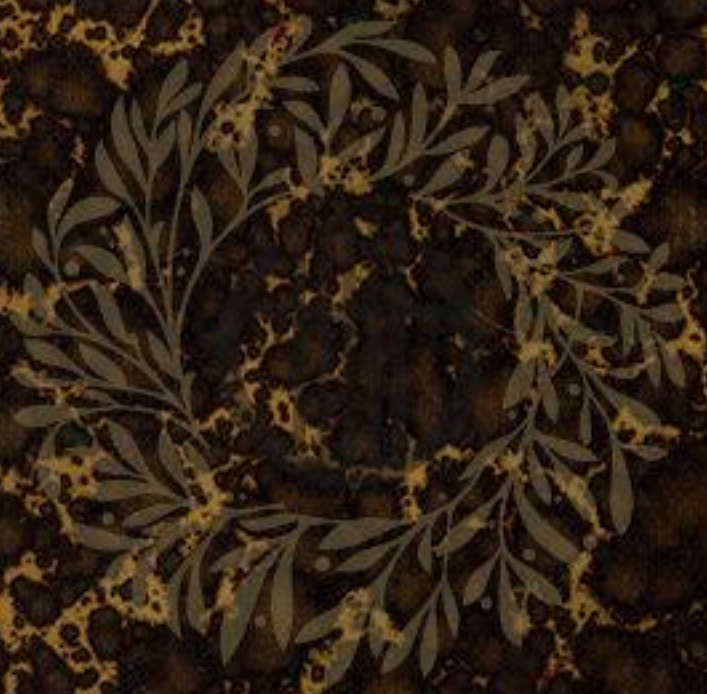
LISZT MÚZEUM

1982



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



A
1896