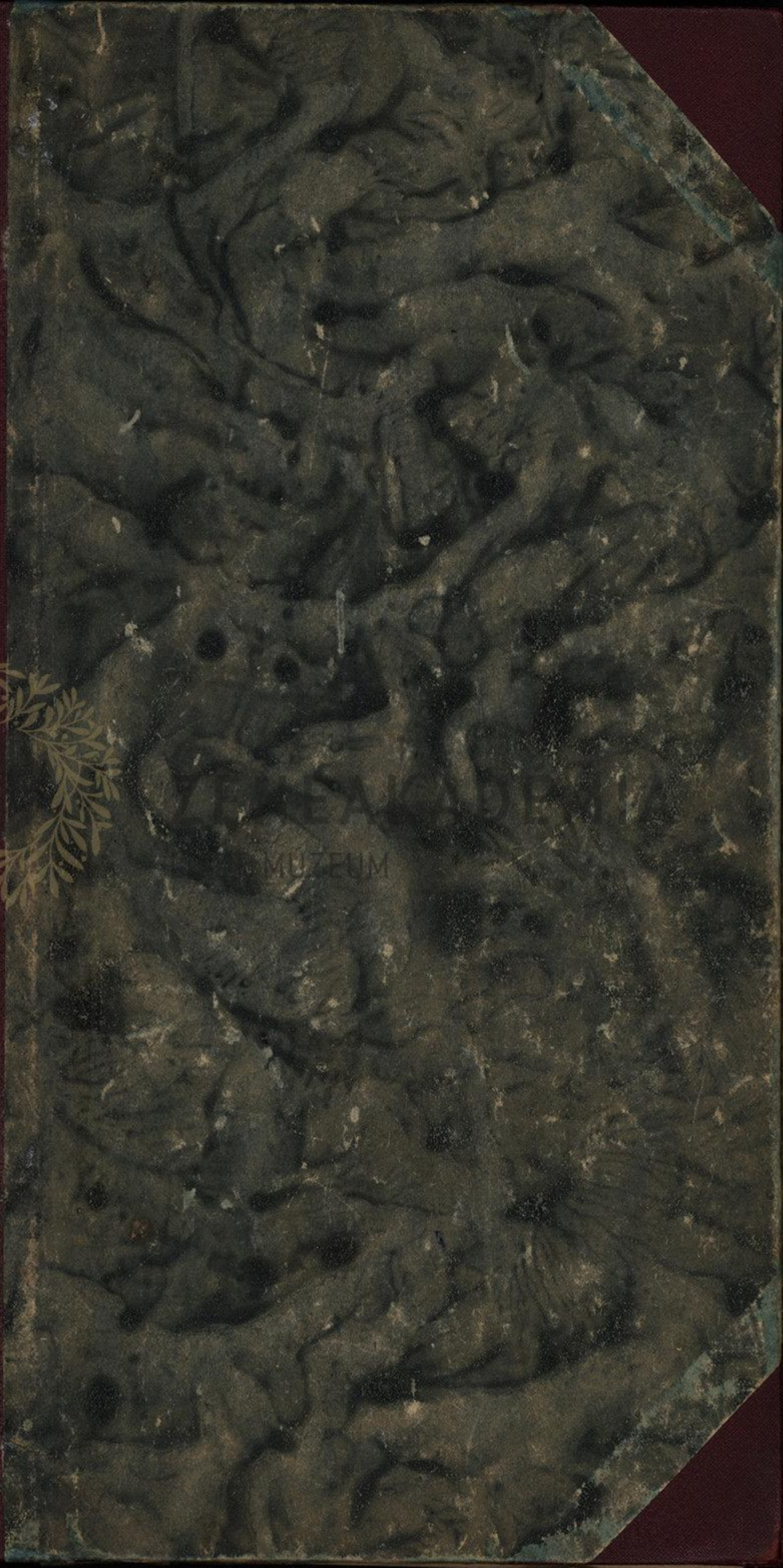




MUSEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

181



ZENÉAKADÉMIA
LISZT MUZEUM



Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948. nov hó
181 tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Oratorien, Messen

und

Cantaten

von

Joh. Seb. Bach

im

Klavierauszuge

mit Text.

Matthaeus-Passion.

Johannes-Passion.

Weihnachts-Oratorium.

H-moll-Messe.

Magnificat.

Jch hatte viel Bekümmerniss.
Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.
Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.

Bearbeitung nach der Original Partitur.

Eigenthum des Verlegers

LEIPZIG u. BERLIN

C.F. PETERS, BUREAU DE MUSIQUE.



181



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

WEIHNACHTS-ORATORIUM.

von

Joh. Seb. Bach.

INHALT.



Theil I.

Am ersten Weihnachtsfeiertage.

Nº 1. Chor.	Jauchzet, frohlocket.	Pag. 1.
Nº 2, 3. Recitativ.		
Nº 4. Arie.	Bereite dich Zion	„ 13.
Nº 5. Choral.	Wie soll ich dich empfangen.	„ 16.
Nº 6. Recitativ.		
Nº 7. Choral.	Er ist auf Erden kommen arm	„ 17.
Nº 8. Arie.	Grosser Herr und starker König.	„ 20.
Nº 9. Choral.	Ach, mein herzliebes Jesulein.	„ 23.

Theil II.

Am zweiten Weihnachtsfeiertage.

Nº 10. Sinfonie.		„ 25.
Nº 11. Recitativ.		
Nº 12. Choral.	Brich an o schönes Morgenlicht	„ 28.
Nº 13, 14. Recitativ.		
Nº 15. Arie.	Frohe Hirten eilt	„ 31.
Nº 16. Recitativ.		
Nº 17. Choral.	Schaut hin, dort liegt im finstern Stall „	35.
Nº 18. Recitativ.		
Nº 19. Arie.	Schlafe mein Liebster	„ 37.
Nº 20. Recitativ.		
Nº 21. Chor.	Ehre sei Gott	„ 42.
Nº 22. Recitativ.		
Nº 23. Choral.	Wir singen dir in deinem Heer.	„ 48.

Theil III.

Am dritten Weihnachtsfeiertage.

Nº 24. Chor.	Herrscher des Himmels erhöere	„ 50.
Nº 25. Recitativ.		
Nº 26. Chor.	Lasset uns nun gehen gen Bethlehem „	54.
Nº 27. Recitativ.		
Nº 28. Choral.	Dies hat er alles uns gethan.	„ 57.
Nº 29. Duett.	Herr, dein Mitleid	„ 58.
Nº 30. Recitativ.		
Nº 31. Arie.	Schliesse mein Herze	„ 66.
Nº 32. Recitativ.		
Nº 33. Choral.	Ich will dich mit Fleiss bewahren.	„ 71.
Nº 34. Recitativ.		
Nº 35. Choral.	Seid froh, dieweil	„ 72.

Theil IV.

Am Neujahrstage.

Nº 36. Chor.	Fallt mit Danken	Pag. 73.
Nº 37. Recitativ.		
Nº 38. Duett.	Immanuel, o süßes Wort.	„ 82.
Nº 39. Arie.	Flösst mein Heiland	„ 85.
Nº 40. Duett.	Jesu meine Freud	„ 92.
Nº 41. Arie.	Ich will nur dir zu Ehren leben . . .	„ 91.
Nº 42. Choral.	Jesus richte mein Beginnen.	„ 95.

Theil V.

Am Sonntage nach Neujahr.

Nº 43. Chor.	Ehre sei dir Gott.	„ 97.
Nº 44. Recitativ.		
Nº 45. Chor.	Wo ist der neugeborne König.	„ 109.
Nº 46. Choral.	Dein Glanz all Finsterniss verzehrt .	„ 112.
Nº 47. Arie.	Erleucht auch meine finstre Sinnen .	„ 114.
Nº 48, 49, 50. Recitativ.		
Nº 51. Terzett.	Ach, wann wird die Zeit erscheinen .	„ 120.
Nº 52. Recitativ.		
Nº 53. Choral.	Zwar ist solche Herzensstube	„ 128.

Theil VI.

Am Feste der Erscheinung Christi.

Nº 54. Chor.	Herr wenn die stolzen Feinde	„ 129.
Nº 55, 56. Recitativ.		
Nº 57. Arie.	Nur ein Wink	„ 142.
Nº 58. Recitativ.		
Nº 59. Choral.	Ich steh an deiner Krippen hier . . .	„ 147.
Nº 60, 61. Recitativ.		
Nº 62. Arie.	Nun mögt ihr stolzen Feinde	„ 150.
Nº 63. Recitativ.		
Nº 64. Choral.	Nun seid ihr wohl gerochen	„ 157.

181

WEIHNACHTS-ORATORIUM

von Joh. Seb. Bach.

ERSTER THEIL.

Am ersten Weihnachtsfeiertage.

No 1. Chor.

Klavier-Auszug von F. Brissler.



PIANO.



Sopran.
 Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Alt.
 Tenor.
 Bass.
 Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

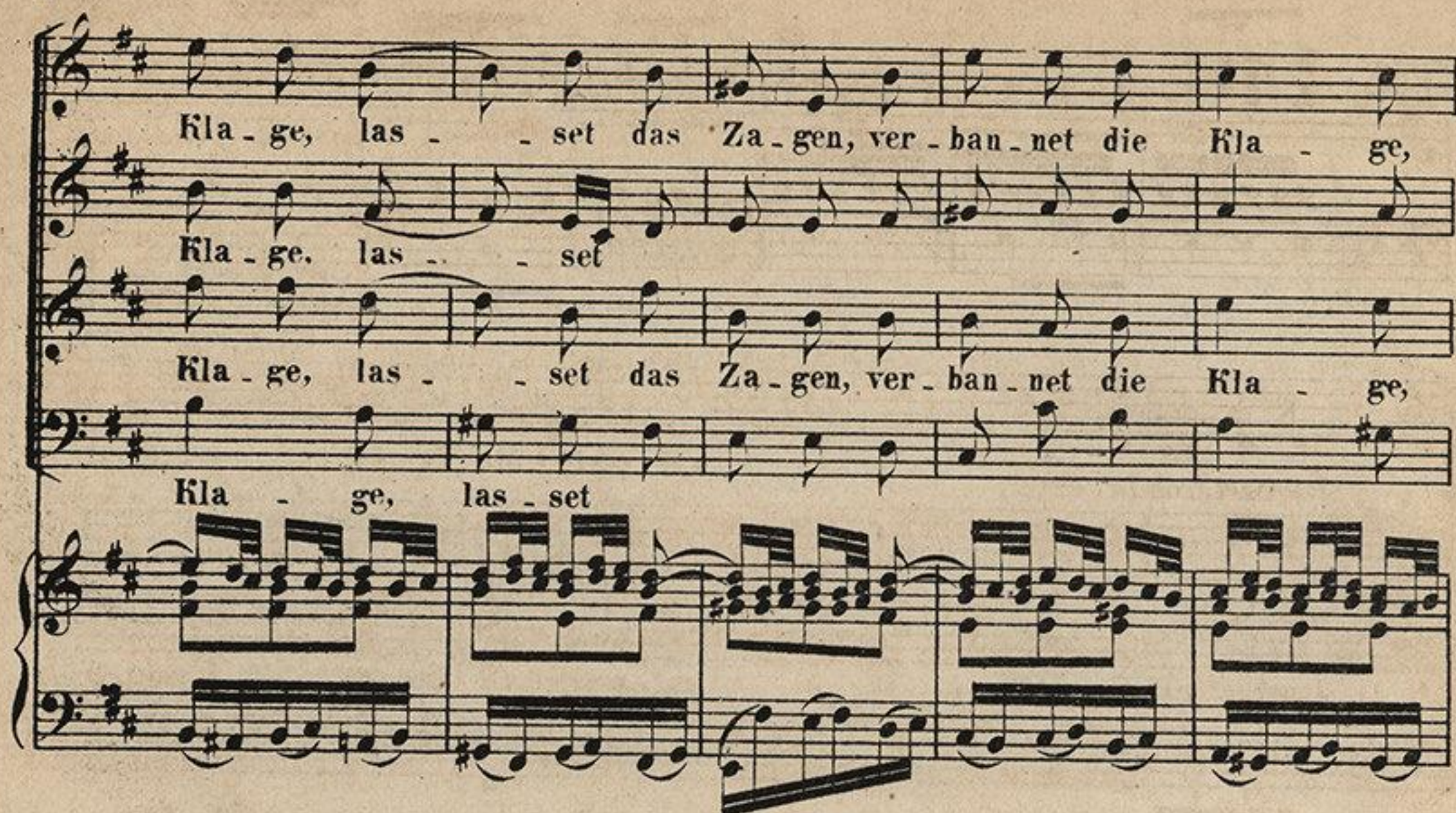
lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höchste ge -

than! las - set das Zagen, ver -
 las - set das Zagen, ver - bannet die Klage.
 than! las - set das Zagen, ver - bannet die Klage, las
 las - set das Zagen, ver - bannet die

bannet die Klage, las - set das Zagen, ver - bannet die
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, tr
 - set das Zagen, ver - ban - net die Kla - ge, las
 Klage, las - set das Za - gen, ver - ban -

Kla - ge, ver - ban - net die Klage, ver - ban - net die
 las - set das Zagen, ver - ban - net, ver - ban - net die
 - set das Za - gen, las - set das Za - gen, ver - ban - net die
 - net die Klage, ver - ban - net die

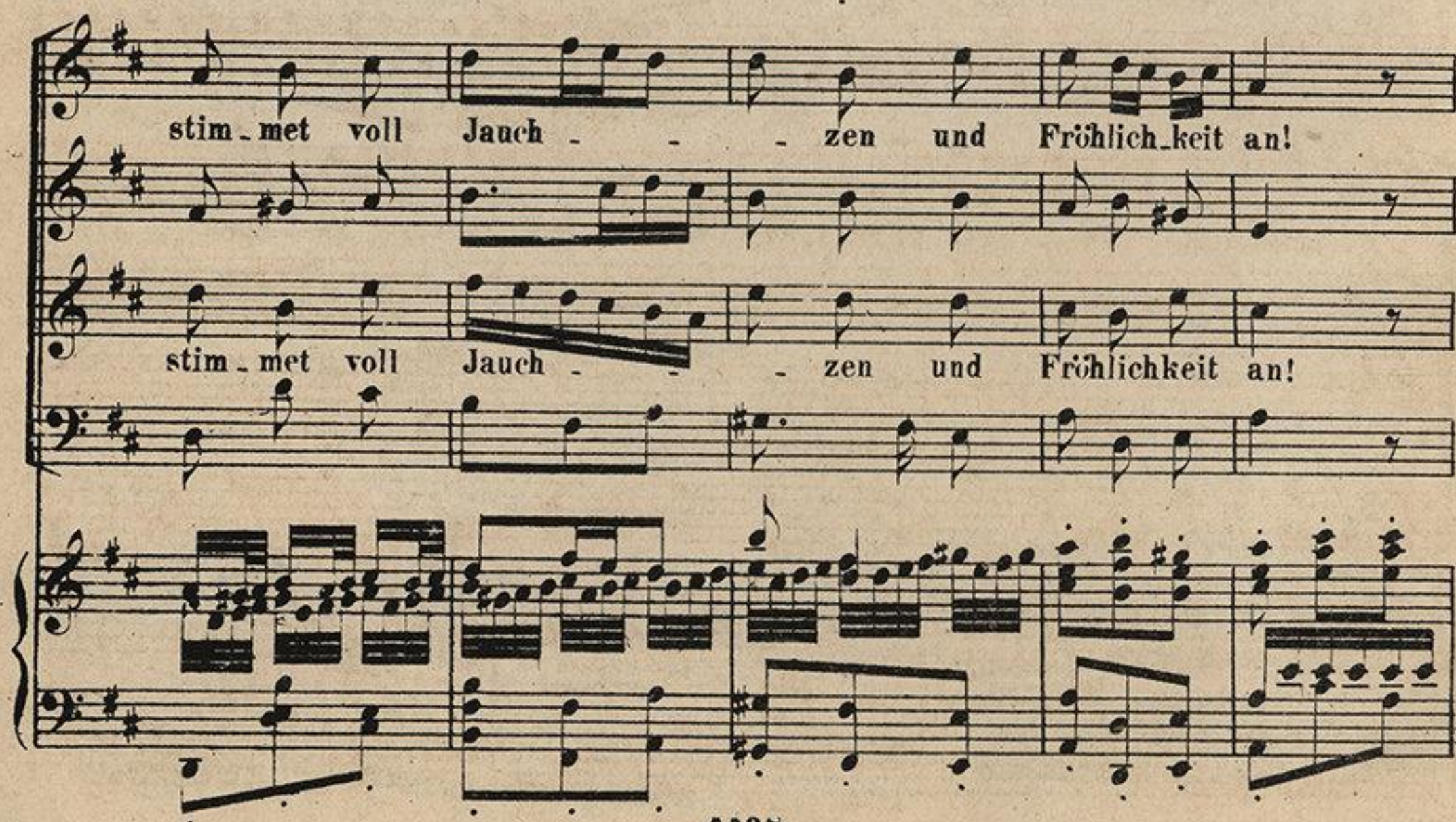
Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
Kla - ge, las - set
Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
Kla - ge, las - set



las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,



stim - met voll Jauch - zen und Fröhlich - keit an!
stim - met voll Jauch - zen und Fröhlich - keit an!





Jauchzet, froh lo - cket! auf, preiset die Ta - ge! jauchzet!

Jauchzet, froh lo - cket! auf, preiset die Ta - ge! jauchzet!



froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,



preiset die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höch - ste ge - than!

preiset die Ta - ge, rühmet, was heu - te der Höch - ste ge - than!



[illegible]

Klage, las - set das Zagen, ver - bannet die Klage, ver -
 las - set das Za - gen, las - set das Zagen, ver -
 - set das Zagen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
 Zagen, ver - bannet die Kla - ge, las - set das

bannet die Kla-ge, ver - ban - net die Kla - ge,
 bannet die Kla-ge, ver - ban - net, ver - ban - net die Kla - ge, las -
 Za - gen, ver - ban - net, ver - ban - net die Kla - ge,
 Za - tr gen, ver - ban - net die Kla - ge,

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
 - set das
 las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll
 Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll

Jauch - zen und Fröhlich - keit an!
 Jauch - zen und Fröhlich - keit an! Dienet dem Höchsten mit
 Die - net dem

Die-net dem Höch-sten mit herrli-chen Chö-

Die-net dem Höchsten mit herr-li-chen Chö-

herr-li-chen Chö- - ren, die-net dem Höch - sten,

Höchstens mit herr-li-chen Chö -

ren, mit herrli-chen Chö- - ren, mit

die-net dem Höch - sten, die-net dem Höchsten mit

- ren, mit herrli-chen Chören, die-net dem

herrli-chen Chören, die-net dem Höch - sten, dem Höchsten,

herr - li-chen Chören, die-net dem Höchsten mit herr -

- ren, mit herrli-chen Chören, die-net dem Höch -

Höch - sten mit herr - li - chen Chören, die - net dem
 dienet dem Höch - sten, die - net dem Höch -
 - li - chen Chö - ren,
 - sten, dienet dem Höch - sten mit herr - li - chen Chö -

Höch - sten mit herrli - chen Chören!
 - sten mit herrli - chen Chören!
 die - net dem Höch - sten mit herrli - chen Chören!
 - ren, mit herrli - chen Chören!

Lasst uns den Namen des Herrschers ver - eh - ren, lasst uns den Na - men des

Lasst uns den Namen des Herrschers ver - eh - ren, lasst uns den Na - men des

Herrschersver - eh

Herrschersver - eh

m.s. *m.d.* *m.s.* *m.d.*

- ren, lasst uns den Na - men des Herrschersver - eh - ren!

- ren, lasst uns den Na - men des Herrschersver - eh - ren!

D.C.

Nº 2. Recitativ.

11

Evang. (Tenor.)

Es be-gab sich a - her zu der Zeit, dass ein Ge - bot von dem

Kai-ser Au-gus-to aus-ging, dass al-le Welt ge-schätzt wür-de, und

Jedermann ging, dass er sich schätzen liesse, ein Jeglicher in seine Stadt. Da machte sich auch

auf Joseph aus Ga-li-lä-a, aus der Stadt Na-za-reth, in das jüdische Land zur Stadt

Davids, die da heisset Beth-le - hem; da-rum, dass er von dem Hause und Ge-

schlechte Davids war: auf dass ersich schätzen liesse mit Ma-ri-a, seinem vertrauten

Weibe, die warschwanger. Und als sie daselbst waren, kam die Zeit, dass sie ge-bä-ren

Nº 3. Recitativ.

Evang. Alt.
soll-te. Nun wird mein lieb-ster Bräu-ti-gam,

nun wird der Held aus Davids Stamm zum Trost, zum Heil der Erden einmal ge-bo-ren

werden. Nun wird der Stern aus Ja-kobs scheinen, sein Strahl bricht schon hervor; auf,

Zi-on! und ver-las-se nun das Weinen, dein Wohl steigt hoch em-por.

Nº 4. Arie.

f *tr*

Al.
Be-rei-te dich, Zi-on, mit zärt-li-chen Trie-ben, den

p *tr*

Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn, den Schönsten! den

Liebsten! be-rei-te dich, Zi-on, mit zärtli-chen

tr

Trieben, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen.

Tri - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu sehn, be - rei - te dich,

Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu

sehn, den Lieb - sten! den Schön - sten! be - rei - te dich, Zi - on,

mit zärt - li - chen Trie - ben, be - rei - te dich,

Zi-on mit zärt-li-chen Trie-ben, den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn.

Deine Wan-gen müs-sen heut' viel schö-ner pran-gen,

müs-sen heut' viel schö-ner pran-gen, ei-le den Bräutigam sehnlichst zu

lie-ben, ei-le, ei-le, den Bräutigam sehn-

lichst zu lie - ben, ei - le, den Brän - ti - gam sehnlichst zu lie - ben.

tr *p*

Deine Wangen müssen heut' viel schö - ner pran -

gen, ei - le, den Bräutigam sehnlichst zu lieben.

tr

Da Capo.

Nº 5. Choral.

Sopran.

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn' ich dir? O Je - su, Je - su!

Alt.

O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - le Zier!

Tenor.

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn' ich dir? O Je - su, Je - su!

Bass.

O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - le Zier!

4428

se - tze mir selbst die Fackel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

Nº 6. Recitativ.

Evang. (Tenor.)

Und sie ge - bar ih - ren er - sten Sohn, und wi - ckel - te ihn in

Windeln, und legte ihn in eine Krippe, denn sie hatten sonst keinen Raum in der Her - berge.

Nº 7. Choral und Recitativ.

Andante.

Choral.
Sopran.

Er ist auf Er - den kommen arm,

Andante.

Recit. (Bass.)
Wer kann die Lie - berecht er - höhn, die unser Heiland für uns hegt,

Recit.
Andante.

Sopran.

dass er un - ser sich er -

barm,

Recit.

(Bass.)

ja, wer vermag es ein - zu -

Recit.

Andante.

se - hen, wie ihn der Menschen Leid be - wegt?

Andante.

Sopran.

uns in dem Himmel ma - che reich

Recit. (Bass.)

Des Höchsten Sohn kömmt in die Welt, weil ihm ihr Heil sowohlgelie-

Recit.

Andante.

Sopran.

fällt; und sei - nen

lie - ben En - geln gleich.

Recit. (Bass.)

so will er selbst als Mensch

Recit.

Andante.

Sopran.

ge - boren wer - den. Ky - ri - e - leis.



Nº 8. Arie.



Bass.





First system of the musical score. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "lieb - ster Hei - land, o wie we - nig ach - test du der". A trill (tr) is marked above the final note of the vocal line.



Second system of the musical score. The lyrics are: "Er - den Pracht, ——— lieb - ster Heiland, gro - sser Herr und".



Third system of the musical score. The lyrics are: "star - ker Kö - nig, o wie we - nig achtest du der Er - den Pracht!".



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "Gro - sser Herr und star - ker Kö - nig, ——— lieb - ster Hei - land,". A trill (tr) is marked above the final note of the vocal line.



Fifth system of the musical score. The lyrics are: "o wie we - nig — ach - test du der Er - den Pracht, ———". A trill (tr) is marked above the first note of the vocal line.

der Er - den Pracht!

pp

f

Der die — gan - ze Welt — er - hält, die ganze Welt, die

p

ganze Welt er - hält. ih - re — Pracht und — Zier — er - schaffen, muss

— in har - ten Krippen schla - fen.



Der die — ganze, die ganze Welter — hält,



die ganze Welter — hält, ih-re — Pracht —



und Zier er — schaffen, — muss — in har — ten Krippen schla — fen.

Da Capo.

Nº 9. Choral.

Sopran.

Ach, mein herz - lie - bes Je - su lein!

Alt.

Tenor.

Ach, mein herz - lie - bes Je - su lein!

Bass.



mach dir ein rein sanft Bet-te - lein, zu

mach dir ein rein sanft Bet-te - lein, zu

ruh'n in meines Herzens Schrein, dass ich nim -

ruh'n in mei-nes Her-zens Schrein, dass ich nim -

mer ver-ges-se dein.

mer ver-ges-se dein.

ZWEITER THEIL.

Am zweiten Weihnachtsfeiertage.

Nº 10. Sinfonie.



PIANO.





Nº 11. Recitativ.

Evang. (Tenor.)

Und es wa-ren Hir-ten in der-sel-ben Ge-gend auf dem

Fel-de bei den Hürden, die hü-ten des Nachts ih-re Heerde. Und sie-he,

des Her-ren En-gel trat zu ih-nen, und die Klar-heit des Herrn um-

leuchte-te sie, und sie furch-ten sich sehr.

Nº 12. Choral.

Sopran.

Brich an, o schö-nes Mor-genlicht, und lass den Him-mel ta-gen!
 Alt. Du Hir-ten-volk, er-schrecke nicht, weil dir die En-gel sa-gen:

Tenor.

Brich an, o schö-nes Mor-genlicht, und lass den Him-mel ta-gen!
 Bass. Du Hir-ten-volk, er-schrecke nicht, weil dir die En-gel sa-gen:

4428

p

dass die_sesschwache Knä-be-lein soll un-ser Trost und Freu-de sein, da-

dass die_sesschwache Knä-be-lein soll un-ser Trost und Freu-de sein, da-

rit

zu den Sa-tan zwün-gen und letzt-lich Frie-den brin-gen.

zu den Sa-tan zwün-gen und letzt-lich Frieden brin-gen.

Nº 13. Recitativ.

Evang. (Tenor.)

Der Engel. (Sopran.)

Und der En-gel sprach zu ih-nen: Fürchtet euch nicht,

inne öröm ünnepi hirt horok mélték avelnek a föld népe

sie-he, ich verkün-di-ge euch grosse Freude, die al-lem Vol-ke wi-der-

30 mind örvend most ha ma születik az üdvözítő" Mr. János

fah-ren wird. Denn euch ist heu-te der Hei-land ge-bo-ren, wel-cher ist

Christus aen tin *Da'vid városában* (35 old.)
Chri-stus, der Herr in der Stadt Da-vids.

von *Mit Jelen Abrahamnál 1901* *Előszólatja in* *bc*
Bass. Was Gott dem A-braham ver-hei-ssen, das lässt er nun dem Hir-ten -

tölt-e *pásztorhópe* *mint egykor is a pásztor volt az*
Chor er-füllt er-wei-sen. Ein Hirt hat Al-les das zu-vor von

Úrunk kedves hópe *így most is pásztor-ember volt*
Gott er-fah-ren müs-sen, und nun muss auch ein Hirt die That,

kinéltvátára ládta *Beleltmitlen igert*
was er damals ver-sprochen hat, zu-erst er-fül-let wis-sen.

Nº 15. Arie.

31

Allegretto

pp

Tenor.

Fro - he Hir - ten eilt, — ach

ei - let, — eh — ihr euch zu lang' ver - wei - let, — eilt, das

hol - de — Kind zu sehn, eilt, ach ei - let, eilt, das

hol - de Kind zu sehn! — Fro - he

Hir - ten eilt, ach ei - let, eh' ihr euch zu lang' ver - wei - let,

eilt, das hol - de ^{tr} Kind zu sehn, eilt,

eilt, das hol - de Kind zu sehn!

Geht, die Freu - de heisst zu schön, geht, die Freu -



de heisst zu schön, sucht — die An-muth, die



An-muth zu ge-win-nen, geht, und la



bet, und la



bet Herz und Sin-nen, und la



bet Herz und Sin

nen. Geht, die Freu -

de heisst zu schön, geht, die Freu -

de heisst zu schön, sucht die An - muth zu ge -

win - nen, geht, und la - bet

Herz und Sün - nen, la

bet Herz und Sin - nen.

zongor # jel ex lesz **No 16. Recitativ.** *nehtek kis gyermekot feltek ott polyaba da-*
 Evang. (Tenor.)

Und das habt zum Zei - chen: Ihr werdet fin - den das Kind in Windel u ge -

karva hideg kongyos is tallo'- ban (58 old)
 wi - ckelt, und in ei - ner Krip - pe lie - gend.

No 17. Choral.

Sopran.
 Schaut hin! dort liegt im fin - stern Stall, dess Herrschaft ge - het ü - ber all. Da

Alt.
 Tenor.
 Schaut hin! dort liegt im fin - stern Stall, dess Herrschaft ge - het ü - ber all. Da

Bass.

Spei - se vor - mals suchte ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau Kind.

Spei - se vor - mals suchte ein Rind, da ru - het jetzt der Jung - frau Kind.

No. 18. Recitativ.

Oh menjesalemenj jö pasztor nep

Bass. So geht denn hin! ihr Hir - ten geht, dass ihr das Wunder

seht; und findet ihr des Höchsten Sohn in ei - ner har - ten Krippe

lie - gen: so sin - get ihm bei sei - ner Wie - genausei - nem sü - ssen

64 / *erzählendes volles dal* *much ringat a lombo* 37

Ton, und mit gesammten Chor dies Lied zur Ruhe vor.



Nº 19. Arie.



Alt.
Schla - - - - - fe, mein

pp



Liebster, ge- nie

sse der Ruh, schlafe, mein Liebster, ge- nie - sse der Ruh,

wa- che nach die- sem für Al- ler Ge- dei- hen, schla- fe, mein Liebster, ge-

nie - sse der Ruh, wache nach die- sem für ALlerGedei- hen!

Schla - fe, mein Lieb - ster, ge - nie - sse der Ruh, schla - fe, mein

pp

Lieb - ster, ge - nie - sse der Ruh, wa - che nach diesem für Al - ler Ge -

dei - hen, wa - che nach die - sem für Al - ler Ge - dei - hen, wa - che,

tr

wa - che, wa - che nach die - sem, nach die - sem für

Al - ler Ge - dei - hen!

tr



pfin - de die Lust wo wir unser Herzer freu - en, la -

- bedie Brust, em - pfind die Lust wo wir un - ser Herzer - freu

en.

Nº 20. Recitativ.

Evang. (Tenor.)

Und al - sobald war da bei dem En - gel die Men - ge der himmlischen Heer -

schaa - ren, die lob - ten Gott, und spra - chen:

Vivace.
Sopran.

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -

Alt.

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott,

Tenor.

Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -

Bass.

Eh - re sei Gott, Eh -

Vivace.
staccato

re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -

Eh - re sei Gott in der Hö - he!

re sei Gott in der Höhe, in der Hö - he, in der Hö -

re sei Gott in der Hö - he!

he! Eh - re sei Gott, sei Gott in der

Eh - re sei Gott, Eh -

he! Eh - re, Eh -

Eh - re sei Gott, Eh -

Hö - he! Eh - re sei Gott in der
re sei Gott in der Hö
re sei Gott in der Hö
re sei
Hö - he! Eh - re sei Gott, Eh
he, in der Hö he! Eh
he! Eh - re sei Gott in der Hö he!
Gott in der Hö he, in der Hö he! Eh
re sei Gott in der Hö he, in der Hö
re sei Gott, Eh re sei
Eh re sei
re sei Gott, Eh

4428

he, in der Hö - he, *tr* und Frie - *p*

Gott in der Hö - he, in der Hö - he, und Frie *p*

Gott in der Hö - he, in der Hö - he, und Frie *p*

- re sei Gott in der Hö - he,

- de auf Er - den, und Frie - de auf Erden, Frie

- de auf Er - den, und Frie - de auf Er - den, und Frie

- de auf Erden, Frie - de auf Er - den, und Frie

und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf Er - den,

- de auf Erden, und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge -

- de auf Er - den, und den Menschen ein Wohl - ge - fal - len, ein

- de auf Er - den, und den Menschen ein

und Friede auf Er - den, und den

4428

fal - len,
 Wohlge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -
 Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge -
 Men - schen ein Wohl - ge - fal
 und den Menschen ein Wohl - ge - fal
 len, und den
 fal - len, ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein
 len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.
 Men - schen ein Wohl - ge - fal len, den
 Wohl - ge - fal
 und den

4428

len, und den Men_schenein Wohl - ge - fal - len,

Menscheinein Wohl - ge - fal -

len, den Men_schenein Wohl - ge - fal

Menscheinein Wohl - ge - fal - len, und den Men_schenein Wohl - ge -

und den Men_schenein Wohl - ge - fal

len, und den Men_schenein Wohl - ge - fal - len.

len, ein Wohl - ge - fal

fal - len, den Men_schenein Wohl - ge -

len. Eh - resei Gott, Eh - resei Gott, Eh -

Eh - resei Gott Eh

len. Eh - resei Gott, Eh - resei Gott, Eh -

fallen. Eh - resei Gott, Eh -

staccato

4428



re sei Gott in der Hö
re sei Gott in der Hö he, in der Hö
re, Eh re sei Gott in der Hö he, in der Hö
re sei Gott in der Hö



he, und Frie de auf Erden, Frie de auf Erden, und den
he, und Frie de auf Er den, auf Erden, Frie de auf Erden, n den Menschenein
he, und Frie de auf Er den, und Frie de auf Er den, und den
he, und Friede auf Erden, Frie de auf Er den,



Men schenein Wohl ge fal len.
Wohl ge fal len.
Men schenein Wohl ge fal len.
und den Men schenein Wohl ge fal len.

N^o. 22. Recitativ.

Original

Bass. *Ser jo hadd zungen vidam iueli e meai mapon ständesunk*

So recht, ihr Engel jauchzt und singet, dass es uns heut' so schön ge-linget.

Seuf' nagh iueli oim nagh leff! Hadd zungen iueli hald dal

Auf denn! wir stimmen miteuch ein, uns kann es, so wie euch er-freu'n.

N^o. 23. Choral.

Original

Sopran. Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Alt. Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Tenor. Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Bass. Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und

4428

Ehr' dass du, o lang-ge-

Ehr' dass du, o lang-ge-

wünschter Gast, dich nun mehr

wünschter Gast, dich nun mehr

ein-ge-stel-let hast.

ein-ge-stel-let hast.

DRITTER THEIL.

Am dritten Weihnachtsfeiertage.

Nº 24. Chor.

PIANO.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand features a series of chords and moving lines in a 3/8 time signature, while the left hand provides a steady bass line with occasional eighth-note patterns.

Sopran.

Alt. lass dir die matten Ge-

Tenor. Herscher des Himmels er - hö - re das Lallen, er - hö -

Bass.

This section contains the vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with the piano accompaniment for the second system. The lyrics are: "lass dir die matten Ge-", "Herscher des Himmels er - hö - re das Lallen, er - hö -".

sän - ge ge - fal -

wenn dich dein Zi - on mit Psal - men er - hö -

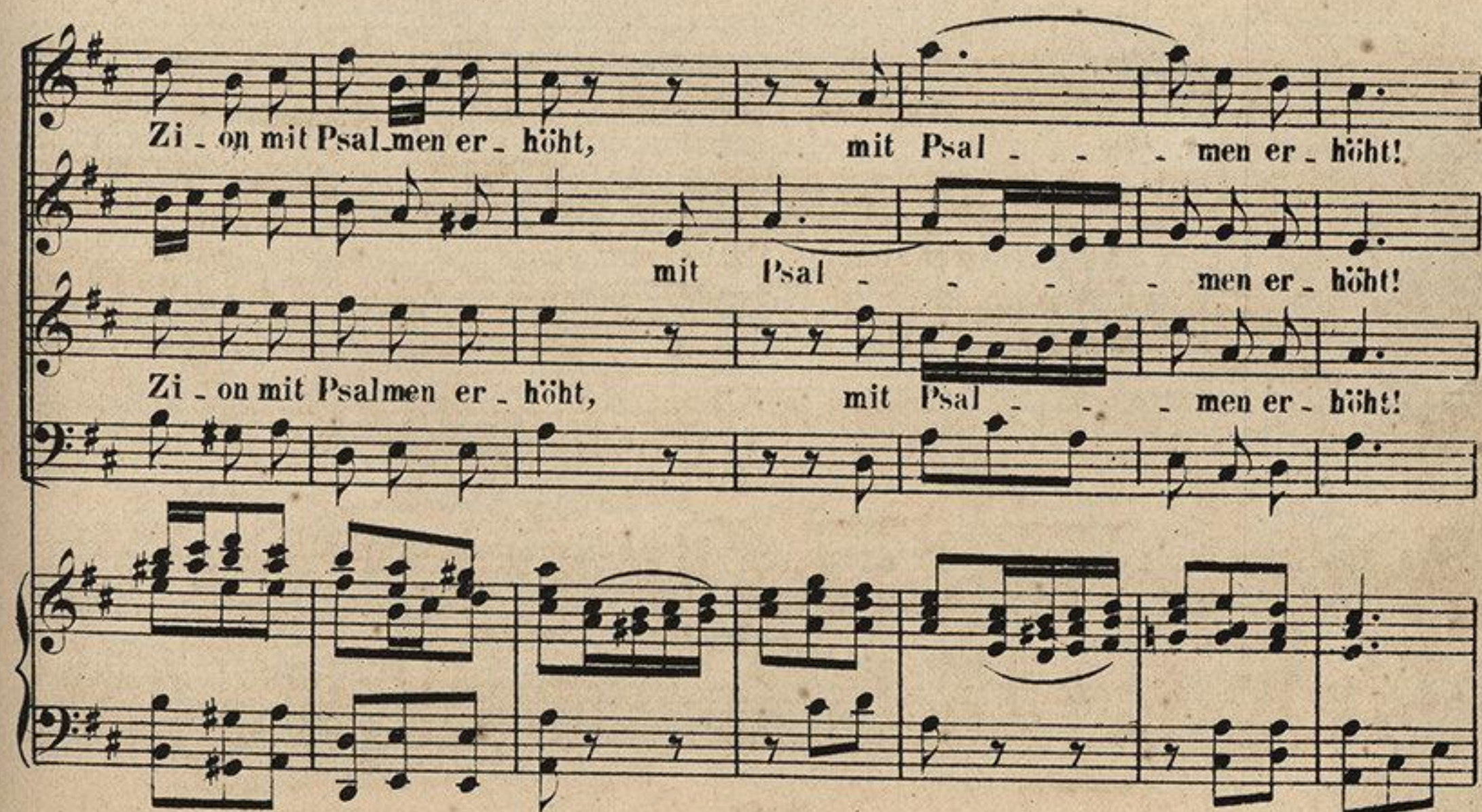
This section contains the vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with the piano accompaniment for the third system. The lyrics are: "sän - ge ge - fal -", "wenn dich dein Zi - on mit Psal - men er - hö -".



len. Herrscher des Himmels er - hö - re das
 Herrscher des Himmels er - hö - re das
 re das Lal - len. Herrscher des Himmels er - hö - re das
 Herrscher des Himmels er - hö - re das



Lal - len, lass dir die mat - ten Ge - sän - ge ge - fal - len, wenn dich dein
 Lal - len, lass dir die mat - ten Ge - sän - ge ge - fal - len, wenn dich dein



Zi - on mit Psal - men er - höht, mit Psal - - - men er - höht!
 mit Psal - - - men er - höht!
 Zi - on mit Psalmen er - höht, mit Psal - - - men er - höht!

Sopran.

Alt. wenn wir dir

Tenor.
Hörte der Herzen froh-locken-des Frei-

Bass.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MUZEUM

jetz die Ehr- furcht er-wei-

weil unsre Wohlfahrt be-fe-

sen, der Her-zen froh-lo-

sen. Hö-re der Her-zen froh-
 sti-get steht. Hö-re der Her-zen froh-
 cken-des Prei-sen. Hö-re der Her-zen froh-
 Hö-re der Her-zen froh-

lockendes Preisen, wenn wird dir je-tzo die Ehrfurchter-weisen, weil un-sre
 lockendes Prei-sen, wenn wird dir je-tzo die Ehrfurchter-wei-sen, weil un-sre

Wohlfahrt be-fe-sti-get steht, be-fe-sti-get steht.
 Wohlfahrt be-fe-sti-get steht, be-fe-sti-get steht.

Nº 25. Recitativ.

Evang. (Tenor.)

Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren, sprach die Hirten untereinander:

Nº 26. Chor.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Lasset uns nun ge - hen gen

Lasset uns nun

Lasset uns nun ge - hen, gen Beth - le - hem, lasset

Lasset uns nun ge - hen gen Beth - - le

Beth - - le - hem,

las_set uns nun ge - hen,

las set uns nun

ge - hen gen Beth - le - hem, las - set uns nun ge - hen gen

uns nun ge - hen,

las set uns nun ge - hen,

las set uununge

hem, las set uns nun ge - hen gen Beth - le - hem, las set uns nun

ge - hen, lasset uns nun ge - hen gen Beth - le - hem,
 Beth - le - hem, gen Beth - le - hem, lasset
 hen gen Bethle - hem, gen Beth - le - hem, lasset uns nun ge -
 ge - hen, lasset uns nun ge - hen, lasset uns nun

gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem und die Geschich - te
 uns nun ge - hen gen Beth - le - hem und die Geschich - te se -
 hen gen Beth - le - hem und die Geschich - te
 ge - hen gen Beth - le - hem und die Geschichte

se - hen, die da ge - sche - hen ist, die Ge - schich - te se -
 hen, und die Geschich - te se - hen, die da ge - sche -
 se - hen, die Ge - schich - te, und die Geschich - te
 se - hen, lasset uns nun ge - hen gen Bethle - hem

- hen, die da ge-sche - hen ist, die uns der Herr kund ge - than
 - hen ist, die uns der Herr, der Herr kund gethan hat, die uns der
 se - hen, die da, die da geschehen ist, die uns der Herr
 und die Ge - schich - te se - hen, die da ge - sche - hen

Organo
No 27. Recitativ.

hat, die uns der Herr, der Herr kund ge - than hat.
 Herr kund gethan hat, die uns der Herr kund ge - than hat.
 kund ge - than hat, die uns der Herr kund gethan hat. Solo.
 ist, die uns der Herr, der Herr kund ge - than hat. Er hat sein Volk ge-
 Recit.

tröst, er hat sein Is - ra - el er - löst, die Hülfe aus Zi - on her - ge - sen - det, und un - ser Leid ge -

en - det. Seht Hirten! dies hat er gethan, geht! dieses trifft ihr an.

Nº 28. Choral.



57

Organo Moderato

Sopran.
Dies hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu

Alt.
Dies hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu

Tenor.
Dies hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu

Bass.
Dies hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu

Dies hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - sten - heit, und

dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm dess in E - wig - keit. Ky - rie - leis!



hagyj *Te nagy jó-ság* *vegy meg engem* 59

frei. Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men
Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men trö-

vi-gaszt adj is könyörülj vi-gaszt adj is
trö-stet uns und macht uns frei, trö-stet uns und
stet uns und macht uns frei, dein Er-barmen trö-stet uns und

el ne hagyj is el ne hagyj
macht uns frei, und macht uns frei.
macht uns frei, und macht uns frei.

ó nagy jószág vedj meg engem

Herr, — dein Mit-leid, dein — Er-bar-men,

Herr, — dein Mit-leid, dein — Er-bar-men,

ó - rok jó - ság a - rasd ke - rem vedj' en -

Herr, — dein Mit-leid, dein — Er-bar-men, Er-bar-

Herr, — dein Mit-leid, dein — Er-bar-

men trö-stet uns und macht uns frei, trö-stet uns —

men trö-stet uns — und macht uns frei, trö-stet uns —

es el ne hagyj vi-gaszt adj' es el ne hagyj

— und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei.

— und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns

— und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns

o nagy jóság *vi - gaszt adj' es el ne*

Herr, dein Mit - leid trö - stet uns und macht uns

frei, trö - stet uns und macht uns frei, dein Er - bar - men

hagyj' es el ne hagyj' *vi - gaszt adj' es el ne hagyj' o nagy*

frei, dein Er - bar - men trö - stet uns und macht uns frei, Herr, dein

trö - stet uns und macht uns frei, Herr, dein Mit - leid, dein Er -

jóság *vedj meg eu - gem* *vi - gaszt*

Mit - leid, dein Er - bar - men trö - stet

bar - men, dein Er - bar - men trö - stet uns und macht uns

adj' es könyörülj *vi - gaszt adj' es el ne hagyj' es el ne*

uns und macht uns frei, trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns

frei, dein Er - bar - men trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns

frei und macht uns frei.

frei und macht uns frei.

f

forte

forte

tr *forte*

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be,

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der.

p

hirdesd ve - leu fol - don e - gen utad. pol -

dei - ne wun - der - sa - men Trie - be ma - chen dei

sa - men Trie - be ma - chen dei - re Va - ter - treu'

forte

*dám szent pél dái**id-vót ad utad*

- ne Va - ter - treu' wie - der neu, dei - ne

wie - der neu, dei - ne Va - ter -

pél - dái mely idvót ad.

Va - ter - treu' wie - der neu.

treu' wie - der neu.

LISZT MÚZEUM

*Töltsd be szívem minden leplem**Töltsd be*

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne

64 *szíven minden képtem hirtessel véleem föl-dön*

hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der - sa - men

hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der - sa - men

e-gye n-tad le-gyen szent pél-dánu

Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter - treu,

Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter - treu, dei - ne Va - ter -

dei - ne Va - tertreu, wieder neu, wieder neu.

treu, deine Vaterntru' wieder neu.

dei - ne Va - tertreu, wieder neu, wieder neu.

treu, deine Vaterntru' wieder neu.

D.C.

No. 30. Recitativ.

evang. Evang. (Tenor.)

Und sie ka - men ei - lend, und fan - den bei - de, Ma - ri - am und Jo - seph,

da zu das Kind in der Krippe liegend. Da sie es aber ge-se-hen hatten, brei-te-

ten sie das Wort aus, welches zu ih-nen von die-sem Kind ge-sa-get

war. Und Al-le, vor die es kam, wunder-ten sich der Re-de, die

ih-nen die Hir-ten ge-sa-get hat-ten. Ma-ri-a a-ber be-

hielt al-le die-se Worte, und be-wegte sie in ihrem Herzen.



Schlie - sse, mein Her - ze, dies se - li - ge Wunder fest — in deinem Glauben, in

deinem Glauben ein. Schlie - sse, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - der, fest

in deinem Glauben ein, fest — in deinem Glau - ben, fest

— in deinem Glauben, in deinem Glauben ein, fest in — deinem Glau - ben ein.

tr

Las-se — dies Wun-der der gött-li - chen Wer - ke im-mer — zur

Stär - - ke deines schwachen Glau - bens sein!

Las-se — dies Wun - der der gött - lichen Wer-ke — im - mer — zur

Stär - ke dei - nes schwa - - - chen Glau - - bens sein,

im-mer — zur Stär - ke dei - nes schwachen Glau - bens sein!

Schlie-sse, mein Her-ze, dies

se-li-ge Wun-der, fest— in deinem Glau-ben, in deinem Glauben

ein, fest— in deinem Glau-ben, in dei-nem Glauben ein.

Schlie-sse, mein Her-ze, dies se-li-ge Wun-der, fest— in dei-nem

Glauben ein, fest— in deinem Glau-ben, in

dei-nem Glauben ein, fest in dei-nem Glau-ben ein, fest in dei-nem Glau-ben ein.

organo

Nº 32. Recitativ.

Alt.

Ja, ja! mein Herz soll es be-wah-ren, was es an die-ser

holden Zeit zu sei-ner Se-lig-keit für si-che-ren Be-weis er-fah-ren.

Nº 33. Choral.

71

p *Eggenstein*

Sopran.
Ich will dich mit Fleiss be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

Alt.
Ich will dich mit Fleiss be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

Tenor.
Ich will dich mit Fleiss be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

Bass.
Ich will dich mit Fleiss be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

p

ren. Mit dir willich endlich schweben voller Freud, oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

ren. Mit dir willich endlich schweben voller Freud, oh - ne Zeit dort im andern Le - ben.

ZENEAKADEMIA

Nº 34. Recitativ.

Eggenstein

Evang. (Tenor.)
Und die Hir - ten kehr - ten wie - der um, prei - se - ten und lob - ten

Gott um Alles, das sie gesehen und gehöret hatten, wie denn zu ihnen gesaget war.

4428

Nº 35. Choral.

Moderato

Sopran.
Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil dass eu - er Heil ist

Alt.
Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil dass eu - er Heil ist

Tenor.
Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil dass eu - er Heil ist

Bass.
Seid froh, die - weil, seid froh, die - weil dass eu - er Heil ist

dieweil,

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der wel - cher ist der

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von Vie - len aus - er - ko - ren.

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von Vie - len aus - er - ko - ren.

VIERTER THEIL.

Am Neujahrstage.

Nº 36. Chor.

73



PIANO.

Sopran.
Fallt mit Danken, fallt mit Loben, fallt mit Dan - ken, fallt mit

Alt.
Fallt mit Danken, fallt mit Loben, fallt mit Dan - ken,

Tenor.
Fallt mit Danken, fallt mit Loben, fallt mit Dan - ken,

Bass.
Fallt mit Dan

Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben vor des

fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben vor des

ken,

Höch - sten Gna - den - Thron! Fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,

Höch - sten Gna - den - Thron! Fällt mit Lo - ben,

fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna -

fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten

fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit

den-Thron, fällt mit Dan - ken, fällt mit

Gna - den-Thron, fällt mit Dan - ken, fällt mit

Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den-Thron. fällt mit Dan - ken, fällt mit

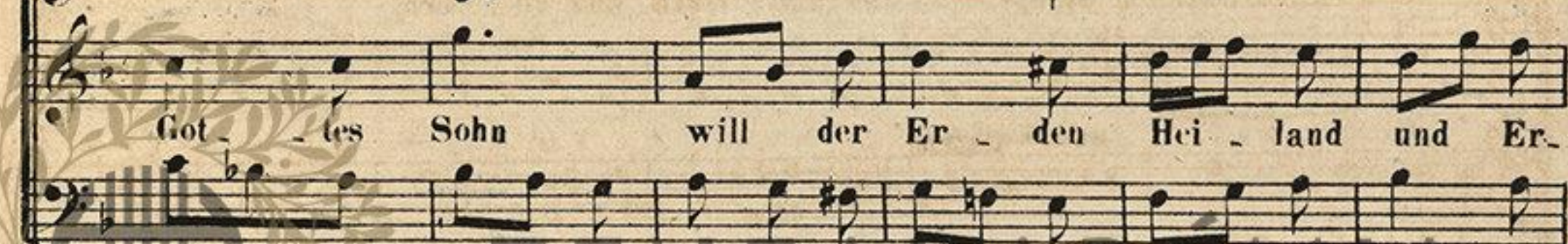
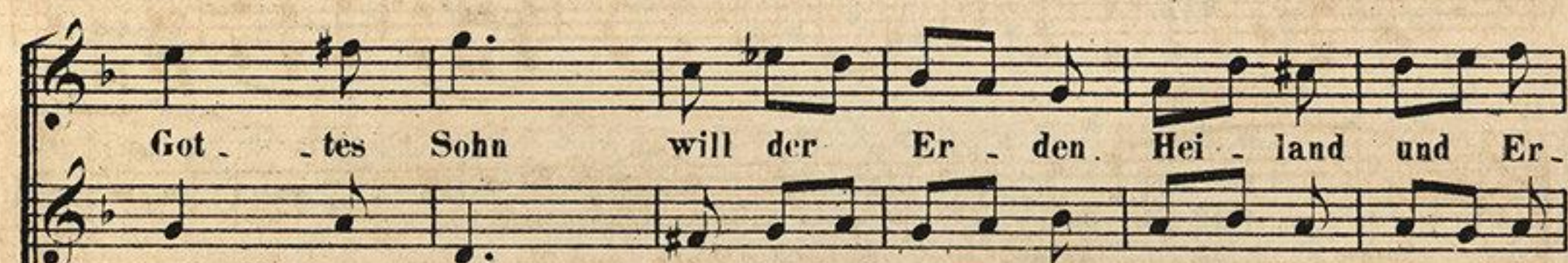
Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,

Lo - ben,

Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben.

fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höch - sten Gna - den-Thron!

fällt mit Danken, fällt mit Loben vor des Höch - sten Gna - den-Thron!



lö - - - ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes

- ser werden, Er - lö - - ser wer - den, Got - tes

Sohn - - - dämpft der Feinde Wuth und To - ben.

Sohn dämpft der Fein - - de Wuth und To - ben.

Sohn dämpft der Feinde Wuth und To - ben.

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser
 Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser
 Got - - - - - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser

wer - den, Hei - - - - - land und Er - lö - - - - -
 wer - den, Hei - land und Er - lö - - - - - ser wer - den, Er -
 wer - den, Hei - land und Er - lö - - - - - ser wer - den, Er -
 Hei - - - - - land und Er - lö - - - - -

- - - - - ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes Sohn - - - - - dämpft der Feinde Wuth
 lö - - - - - ser werden, Got - tes Sohn dämpft der Feinde Wuth
 lö - - - - - ser werden, Got - tes Sohn - - - - - dämpft der Feinde Wuth
 - - - - - ser wer - den, Got - - - - - tes Sohn dämpft der Feinde Wuth

—und To - ben. Fallt mit Dan - ken, fällt mit Loben

und To - ben. tr

und To - ben. Fallt mit Dan - ken, fällt mit Loben

tr

vor des Höch - sten Gna - den - Thron, fällt mit

fällt mit

vor des Höch - sten Gna - den - Thron, fällt mit

tr

Dan -

Dan - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit

Dan - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit

fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit

ken, fällt mit Loben vor des Höch-sten Gna-den-Thron,
 Dan-ken,
 Dan-ken, fällt mit Loben vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit

fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben
 Dan-ken, fällt mit Lo-ben, fällt mit Lo-ben,
 fällt mit Lo-ben,

vor des Höch-sten Gna-den-
 vor des Höch-sten Gna-den-
 fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den-

Thron! Fallt mit Dan-ken, fallt mit Loben, fallt mit Dan -

Thron! Fallt mit Dan-ken, fallt mit Loben, fallt mit Dan -

Thron! Fallt mit Dan-ken,

- ken, fallt mit Lo - ben, fallt mit Dan-ken, fallt mit

- ken,

- ken, fallt mit Lo - ben, fallt mit Dan-ken, fallt mit

fallt mit Lo - ben,

Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den - Thron!

Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den - Thron!

82

Nº 37. Recitativ.

Evang. (Tenor.)

Und da acht Ta - ge um wa - ren, dass das Kind be - schnit - ten

wür - de, da ward sein Na - me ge - nen - net Je - sus, wel - cher ge -

nennet war von dem Engel, e - he denn er im Mutter - lei - be empfangen ward.

Nº 38. Duett.

Recit.
Bass.

Immanu - el, o süßes Wort! mein Je - sus heisst mein Hirt, mein Je - sus heisst mein

Recit.

Leben. Mein Jesus hat sich mir er - geben, mein Jesus soll mir im - mer fort vor meinen Augen

schweben, mein Je - sus heisset meine Lust, mein Je - sus la - bet Herz und Brust.

Arioso.
Sopran.

Bass.

Arioso.

Je - su du, mein lieb - stes Le - ben, mei - ner See - len

Komm! ich will dich mit Lust umfas - sen, mein Herze soll dich nimmer lassen,

Bräu - ti - gam, der du dich für mich ge - ge - ben

ach! so nimm mich zu dir, so nimm mich zu dir! ach! nimm mich zu

an des bit - tern Kreu - zes Stamm!

Recit.

dir, ach! ach! nimm mich zu dir! Auch in dem Sterben sollst du mir das

Recit.

Allerlieb-ste sein, in Noth, Ge-fahr und Un-gemach seh ich dir sehnlichst

nach. Was jag-te mir zu-letzt der Tod für Grau-en ein? Mein

Je-sus! wenn ich ster-be, so weiss ich, dass ich nicht ver-der-be, dein

Name steht in mir geschrieben, der hat des Todes Furcht ver-trieben.

Nº 39. Arie.

f *p* *f* *p* *f*

p *f* *tr* *tr* *tr*



Na - men auch den al - ler - kleinsten Sa - men je - nes strengen Schreckens —

ein? nein, du sagst ja sel - ber nein, du sagst sel - ber

Sopran. Echo.

nein;

pp p

nein! flösst dein Na - men auch den al - ler - kleinsten Sa - men je - nes

nein!

pp p f

Schre - ckens ein? nein, nein, nein,

nein, nein,

tr p



nein, du sagst ja sel-ber

nein, nein!

f

tr

tr

Sopran.

Sollt' ich nun das Sterben scheuen? nein, dein sü-sses Wort ist da! o-der

p

sollt' ich mich er-freu-en? ja, du Heiland, ja,-

p

du Heiland sprichstselbst ja, ja, du Heilandsprichstselbst ja.

Echo.

ja, ja.

ja, ja, ja, ja, ja, du Heilandsprichstselbst

ja, ja, ja, ja, ja!

Sopran.

Sollt' ich nun das Sterben scheuen? nein, dein

süßes Wort ist da! — oder sollt' ich mich er- freu -

- en? ja, — du Heiland sprichstselbst

ja, ja, du Heiland sprichst selbst ja, ja, du Heiland sprichst selbst ja,
Echo.
ja, ja,

ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, du Heilandsprichst selbst
ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja!

Nº 40. Duett.

Sopran. Arioso.
Recit. Bass. Je - su, mei ne Freud' und Won - ne,
Wohlan! dein Name soll al - lein in meinem Herzen sein, al - lein dein
Recit. Arioso.
p

mei - ne Hoff - nung, Schatz und Theil, Recit.
 Na - me soll in meinem Herzen sein! So, so, so will ich dich entzückt Recit.

Arioso.
 mein Er - lö - ser, Schutz und Heil,
 nen - nen, wenn Brust und Herz zu dir vor Lie - be bren - nen. Doch

Arioso.
 Recit. Hirt und Kö - nig, Licht und Son - ne,
 Liebster! sage mir: wie rühm' ich dich? doch Liebster! sa - ge mir: wie

Arioso.
 Recit. ach, wie soll ich wür - dig - lich,
 rühm' ich dich, wie nur dank ich dir? wie, Lieb - ster, sa - ge mir: wie rühm' ich

mein Herr Je - su, prei - sen dich?
dich, Liebster, sage, wie dank ich dir?

Nº 41. Arie.

Tenor.

Ich will nur dir zu Ehren le -

p

- ben, mein Heiland, gieb mir Kraft und Muth, dass

es mein Herz recht eifrig, recht eifrig thut.

Ich will nur dir zu Ehren le

- ben! Ich will nur dir zu Ehren

le - ben, mein Heiland, gieb mir Kraft

und Muth, dass es mein Herz recht eif - rig, recht eif - rig



thut.



Stär - ke mich, dei - ne Gna - de,





wür - diglich und mit Dan - ken zu er - he - ben, mit



Dan - ken zu er - he - ben.




Stär - ke mich, dei - ne Gna -



de würdiglich und mit Danken zu er -



he - ben, mit Danken zu er - he -

Adagio.

ben, mit Danken zu er - heben, mit Danken zu er - he - ben, zu erheben.

Da Capo.

Nº 42. Choral.

hörn

Sopran.

Je - sus
Je - susrich - te mein Be - gin - nen,
zäu - me mir die Sin - nen,

Alt.

Tenor.

Je - sus
Je - susrich - te mein Be - gin - nen,
zäu - me mir die Sin - nen,

Bass.

Je - sus blei - be stets bei mir;
Je - sus sei nur mein Be - gier.Je - sus blei - be stets bei mir;
Je - sus sei nur mein Be - gier.

1. 2.

Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,

Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,

mir in —

Je - su, las - se mich nicht wan - ken!

Je - su, las - se mich nicht wan - ken!

FÜNFTER THEIL.
Am Sonntage nach Neujahr.

Nº 43. Chor.

Vivace.

PIANO.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!

Eh - re sei dir, Gott!

Eh - re sei dir, Gott!

Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!

Eh-re sei dir, Gott! ge-sun-gen, Eh-re sei dir,
 Eh-re sei dir, Gott, Eh-re sei dir,
 Eh-re sei dir, Gott! ge-sun-gen, Eh-re sei dir, Gott, Eh-re sei dir,
 Eh-re sei dir,

Gott! Eh-re sei dir, Gott! ge-sun-gen!
 Gott!
 Gott! Eh-re sei dir, Gott! ge-sun-gen! Eh-re sei dir,
 Gott! Eh-re sei dir,
 Eh-re sei dir,

Eh-re sei dir, Gott! Eh-re sei dir, Gott! ge-sun-gen,
 Eh-re sei dir, Gott!
 Gott, Eh-re sei dir, Gott! Eh-re sei dir, Gott! ge-sun-gen, dir sei
 Gott, Eh-re sei dir, Gott!

dir sei Lob und Dank be -
Lob und Dank be - reit, Lob und Dank, Lob und Dank be -

dir sei
reit, Lob und Dank. Lob und Dank be - reit,
reit, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und

Lob und Dank be - reit, Lob und Dank. Lob und Dank be -
Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be -
Dank be - reit, Lob und Dank be - reit, Lob und Dank be -

dir sei Lob und Dank be -

reitt, dir sei Lob und Dank,
reitt, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be -
reitt, dir sei Lob und Dank, dir sei Lob
reitt, Lob und Dank, dir sei Lob und Dank, sei

Lob und Dank be - reitt, dir sei Lob und
reitt, dir sei Lob und Dank
Lob und Dank be - reitt, dir sei Lob und Dank, Lob und
Lob und Dank be - reitt, dir sei Lob und

Dank
Dank
Dank, Lob und Dank, dir sei

be - reit't, dir sei Lob
 be - reit't, sei Lob
 und Dank be - reit't, dir sei Lob
 Lob, dir sei Lob

und Dank be - reit't.
 und Dank be - reit't.
 und Dank be - reit't.
 und Dank be - reit't.

Eh
 Eh - re sei dir, Gott! Eh
 Eh - re
 Eh - re sei dir, Gott! ge -

re sei dir, Gott! ge-sungen,
 re sei dir, Gott! ge-sungen,
 Eh-re sei dir, Gott! ge-sungen,
 sungen, sei dir, Gott! ge-sungen,

dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be-
 dir sei Lob und Dank be-
 dir sei Lob und Dank, dir sei Lob und Dank be-
 dir sei Lob und Dank be-reitt, Lob und Dank be-

reitt, Eh-re sei dir, Gott, Eh-re sei dir, Gott, Eh-re sei dir,
 reitt, Eh-re sei dir, Gott!
 reitt, Eh-re sei dir, Gott!
 reitt, Eh-re sei dir, Gott, Eh-re sei dir,

Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,
 Eh - re sei dir, Gott,
 Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,
 Gott, Eh - re sei dir, Gott.

Gott, sei dir, Gott ge - sun - gen,
 Gott, sei dir, Gott ge - sun - gen, dir sei
 dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank

Lob und Dank be - reit, Lob und Dank, Lob und
 Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be -

dir sei
 dir sei Lob und Dank be - reißt, Lob und Dank,
 Dank be - reißt, Lob und Dank be - reißt, dir sei Lob und
 reißt, dir sei Lob und Dank be - reißt, Lob und Dank be -

Lob und Dank be - reißt, Lob und Dank be - reißt,
 Lob und Dank be - reißt, dir sei Lob und Dank,
 Dank, Lob und Dank be - reißt, dir sei Lob und
 reißt, sei Lob und Dank be - reißt, Lob und Dank be - reißt, dir sei Lob und

Lob und Dank be - reißt, dir sei Lob und
 Lob und Dank be - reißt,
 Dank, Lob und Dank be - reißt, dir sei Lob und
 Dank, sei Lob und Dank be - reißt,

Dank
 dir sei Lob und Dank
 Dank, Lob und Dank,
 dir sei Lob und Dank, Lob und

be - reißt,
 be - reißt, dir sei
 und Dank be - reißt, dir sei
 Dank, dir sei Lob, dir sei Lob

sei Lob, sei Lob und Dank be - reißt. Dich er - he - bet al - le
 Lob und Dank be - reißt. Dich er - he - bet al - le
 Lob und Dank be - reißt. Dich er - he - bet al - le
 und Dank be - reißt. Dich er - he - bet al - le

Welt, weil dir unser Wohl ge-

Welt, weil dir un-ser Wohl ge-

Welt, weil dir un-ser Wohl ge-

Welt, weil dir unser Wohl ge-

fällt, weil an- heut un-ser

fällt, weil an- heut un-ser

fällt, weil an- heut un-ser al-

al-ler Wunsch ge-lun-gen, weil uns dein Se-gen so herrlich er-

al-ler Wunsch ge-lun-gen, weil uns dein Se-gen so herrlich er-

al-ler Wunsch ge-lun-gen,

frent. Dich er-he - bet al-le

frent. Dich er - he - - bet al-le

Welt, weil dir un - ser Wohl ge-

Welt, weil dir un - ser Wohl ge-

Welt, weil dir un - ser Wohl ge-

Welt, weil dir un - ser Wohl ge-

fällt, weil an - heut un - ser al -

fällt, weil an - heut un - ser

fällt, weil an - heut un - ser al-ler

fällt, weil an - heut un - ser al -

4428

ler Wunsch ge - lun - gen, weil uns dein Se - gen so herrlich erfreut.

ler Wunsch ge - lun - gen, weil uns dein Se - gen so herrlich erfreut.

Wunsch ge - lun - gen, weil uns dein Se - gen so herrlich erfreut.

ler Wunsch ge - lun - gen, weil uns dein Se - gen so herrlich erfreut.

D.C.

Nº 44. Recitativ.

Evang. (Tenor.)

Da Je - sus ge - bo - ren war zu Beth - le - hem im jü - di - schen

Lan - de, zur Zeit des Kö - ni - ges He - ro - des, sie - he, da

ka - men die Wei - sen vom Mor - gen - lan - de gen Je - ru - sa - lem, und

Nº 45. Chor und Recitativ.

Sopran.

Alt. Wo, wo, wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo

Tenor. Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der

Tutti.

Bass. Sprachen: Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der

Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der

ist der neu-ge-bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo, wo. wo? Recit. Alt Solo.

Ju-den? wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo? Sucht ihn in meiner

Ju-den? wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo?

Ju-den? wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo? Recit.

p

Chor.

Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust!

Wir ha-ben

Wir ha-ben sei-nen Stern-ge-

f

Tutti. Wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im
 Wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen -
 sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de,
 se - hen im Mor - gen - lan - de, wir ha - ben

Mor - gen - lan - de, wir ha - ben sei - nen Stern ge -
 lan - de, im Mor - gen - lan - de, wir ha - ben
 wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan -
 sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de, wir ha - ben

se - hen im Mor - gen - lan - de, im Mor - gen - lan - de, und sind
 sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de, und sind
 de, sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de,
 sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de,

kom - men ihn an - zu - be - ten, ihn an - zu - be -
 kom - men ihn an - zu - be - ten, ihn an - zu -
 und sind kom - men ihn an - zu - be - ten, ihn an - zu - be -
 und sind kom - men ihn an - zu - be - ten, ihn an - zu - be -

- ten, ihn an - zu - be - ten. Recit. Alt Solo.
 be - ten, ihn an - zu - be - ten. Wohl euch! die ihr dies Licht ge-
 - ten, ihn an - zu - be - ten.
 - ten, ihn an - zu - be - ten. Recit.

sehen, es ist zu eurem Heil geschehen! Mein Heiland, du, du bist das Licht, das auch den

Heidenscheinensollen, und sie, sie kennendich noch nicht, als sie dich schon ver - eh - ren

wollen. Wie hell, wie klarmuss nicht dein Schein, ge-liebter Je-su, sein!

Nº 46. Choral.

Dein Glanz all' Fin-ster-niss ver-zehrt, die

Dein Glanz all' Fin-ster-niss ver-zehrt, die

Dein Glanz all' Fin-ster-niss ver-zehrt, die

Dein Glanz all' Fin-ster-niss ver-zehrt, die

trü-be Nacht in Licht ver-kehrt. Leit' uns auf dei-nen We-gen, dass

trü-be Nacht in Licht ver-kehrt. Leit' uns

trü-be Nacht in Licht ver-kehrt. Leit' uns

trü-be Nacht in Licht ver-kehrt. Leit' uns

dein Ge_sicht und herrlich's Licht wir e_wig schau - en mö - gen!

dein Gesicht und herrlich's Licht wir e_wig schau - en mö - gen!

dein Ge_sicht und herrlich's Licht wir e_wig schau - en mö - gen!

dein Ge_sicht und herrlich's Licht wir e_wig schauen mö - gen!

Nº 47. Arie.

Bass.

Er - leucht' auch - mei - ne fin - stre - Sin - nen, er -

leucht' auch mei - ne fin - stre Sin - nen, er - leuch - te mein

Her - ze durch der Strah - len klaren Schein, er - leucht'

auch mei - ne fin - stre Sin - nen, er - leuch -

te mein Herze durch der Strah - len klaren

Schein, er - leucht auch mei - ne fin - stre Sin - nen, er -

leuchte mein Her - ze durch der Strah - len kla - ren Schein!

tr

LISZT MŰZÉUM

Dein Wort soll mir die hell - ste Her - ze in

p

al - len mei - nen

tr

Wer - ken sein: dies

lässt die See-le nichts Bö-ses be - gin - nen, er - leucht' auch

mei - ne finstre Sin-nen, er - leuch - te mein Her - ze durch

der Strah - len kla - ren Schein, er - leuch -

- te: mein Her-ze, er - leucht' auch mei - ne fin - stre

Sin-nen, er-leuch-temein Her-ze durch der Strah-

-len kla-ren Schein, durch der Strah-len kla-ren Schein!

Nº 48. Recitativ.

Evang. (Tenor.)

Da das der König Herodes hörte, erschra-
ker, und mit ihm das ganze Je-ru-sa-lem.

Nº 49. Recitativ.

Alt.

Wa-
rum wollt ihr er - schrecken? kann mei-
nes Je - su

Ge-
genwart euch sol-
che Furcht er - we-
cken? O! soll-tet

ihr euch nicht vielmehr da-
rü-ber freu - en, weil er da-durch ver -

Evang.

spricht der Menschen Wohlfahrt zu er -
neu - en! Und

Nº 50. Recitativ.

119



(Tenor.)

liess ver_sammeln al - le Ho - hen - priester und Schriftge - lehr - ten un - ter dem

Volk, und erforschte von ih - nen, wo Christus soll - te ge - bo - ren werden. Und sie

sag - ten ihm: zu Beth - le - hem im jü - dischen Lan - de; denn

Andante.

al - so stehet geschriebendurch den Pro - pheten: Und du Bethlehem im jüdischen

Lan - de bist mit nichten die kleinste un - ter den Fürsten Ju - da;

denn aus dir soll mir kommen der Her-zog, der ü-ber mein Volk Is-

-ra-el ein Herr sei.

Nº 51. Terzett.

Sopran.

Ach, wann wird die Zeit er-schei-nen, wann?

Tenor. ach! wann wird die Zeit, die Zeit er scheinen, wann?

Ach! wann kommt der Trost der Seinen, wann? ach!

ach! wann wird die Zeit er scheinen, wann? ach! wann wird die

wann kommt der Trost, der Trost der Seinen? ach! wann

Zeit, die Zeit er schei nen, ach! wann?

All. Schweigt, schweigt, er ist schon wirk lich

kommt der Trost der Seinen, wann? ach! wann?

ach! wann wird die Zeit er scheinen?

hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich

ach! wann kommt der Trost der Seinen?

ach! wann wird die Zeit er-scheinen?

hier, schweigt. schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich

ach! wann kommt der Trost der Sei-nen?

Ach! wann wird die Zeit er-

hier, er ist schon wirk-lich hier, schweigt,

Ach! wann kommt der Trost der

schei - nen?

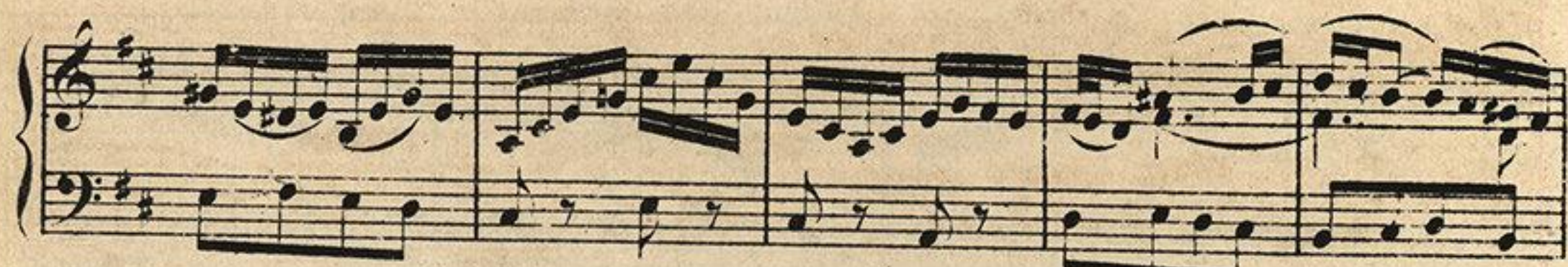
er ist - schon wirk - lich hier, schweigt, er ist schon

Sei - nen?

Alt.

wirk - lich hier!

tr



Sopran.

Tenor.

Je - - - zu, ach! so kömm

Je - - - su, ach! so kömm zu mir, Je -

p

ZENEAKADEMIA

LISZT MŰZEUM

zu mir, Je - su, ach! so kömm

su, ach! so kömm, ach! Je - su, kömm zu

zu

mir, ach! Je - su, ach! so kömm

mir, Je - su, ach! so komm, so komm zu mir.
zu mir. ach! so komm zu mir.

- su, ach! so komm, Je - su, ach! so komm
Ach - so komm zu mir, Je - su, ach! so

zu mir, Je - su, ach! so komm, ach! Je - su,
komm zu mir, Je - su, ach! so komm

komm, ach! Je - su, komm zu
zu mir, Je - su,

mir, ach! so komm zu mir. Ach!

ach! so komm, komm zu mir. Je - su, ach! so

p

so komm zu mir.

komm.

Ach! wann

p

Ach! wann kommt der

wird die Zeit er - schei - nen, wann? ach! wann wird die Zeit, die

Trost der Sei - nen, wann? ach! wann kommt der Trost,

Zeit er - schei - nen, wann? ach! wann wird die Zeit er -

der Trost der Sei-nen? ach! wann kommt der Trost der Sei-nen wann?
scheinen wann? ach! wann wird die Zeit, die Zeit er-

Sopran.
ach! wann? ach! wann kommt der
Alt.
Schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt,
Tenor.
schei-nen? ach! wann? ach! wann wird

Trost der Sei-nen? ach! wann kommt der
schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt,
die Zeit er-scheinen? ach! wann wird

Trost der Sei-nen?
schweigt, schweigt, er ist schon wirk-lich hier, er ist schon wirklich
die Zeit er-scheinen?

Ach! wann kommt der Trost der Sei -

hier, schweigt, er ist schon wirk -

Ach! wann wird die Zeit er - schei -

- nen?

lich hier, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier!

- nen?

Nº 52. Recitativ.

Alt.

Mein Lieb-ster herr-schet schon. Ein Herz, das sei-ne Herrschaft

lie-bet, und sich ihm ganz zu ei-gen giebet, ist meines Je-su Thron.

Nº 53. Choral.

Sopran.

Zwar ist sol-che Her-zens-stu-be wohl kein schö-ner Fürsten-saal,

Alt. son-der- ei-ne fin-stre Gru-be; doch, so bald dein Gna-den-strahl

Tenor.

Zwar ist sol-che Her-zens-stu-be wohl kein schö-ner Für-stensaal,

Bass. son-der- ei-ne fin-stre Gru-be; doch, so bald dein Gna-denstrahl

in die-sel-be nur wird blinken, wird sie vol-ler Sonnen dänken.

in die-sel-be nur wird blinken, wird sie vol-ler Son-nen dänken.

SECHSTER THEIL.

Am Feste der Erscheinung Christi.

Nº 54. Chor.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system is a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte). A large, faint watermark 'ZENAKADEMIA' is visible across the middle of the page.

Herr, wenn die stol - zen
Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau -

Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau -
Fein - de schnau -
ben, die stol - zen Fein -
Herr,

ben, die
ben, die Fein - de schnau - ben, die stol - zen
de, Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, die
wenn die stol - zen Fein - de schnau -

Fein - de schnauben,
 Fein - de schnauben,
 Fein - de schnauben, so gieb, dass wir im fe - sten Glau -
 ben,

so gieb, dass wir im
 gieb, dass wir im fe - sten Glau -
 - ben, im fe - sten
 fe - sten Glau - ben, im fe -

- ben, im fe - sten Glau - ben, gieb, dass
 Glau - ben, gieb, dass wir im fe - sten Glauben, im fe - sten
 so gieb, dass wir im fe - sten Glau -

- sten Glau - ben
 wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und
 Glau - ben, im fe - sten Glauben
 - ben nach dei - ner Macht und

nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn,
 Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht, nach
 nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn,
 Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe

nach dei - ner Macht und Hül - fe, nach dei - ner Hül - fe
 dei - ner Macht und Hül - fe sehn, dei - ner Hül - fe
 nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner
 sehn, nach dei - ner Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und

sehn, so — gieb, dass
 sehn, — nach dei-ner Macht und Hül-fe, so
 Macht und Hül - fe sehn, nach — dei-ner Macht und Hül-fe, so
 Hül - fe sehn, — nach dei - ner Macht — und Hül-fe, so

wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und
 gieb, dass wir im fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und
 gieb, dass wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und
 gieb, dass wir im fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und

Hül - fe sehn.
 Hül - fe sehn.
 Hül - fe sehn.
 Hül - fe sehn.

Wir

4428

Wir wol - len dir al - lein ver -
 wol - len dir al - lein ver - trau -

Wir wol - len dir al - lein ver - trau -
 trau - en, so kön - nen wir den
 en, so kön - nen wir den schar - fen Klauen des Fein - des un - ver -

Wir wol - len dir al - lein ver - trau -
 en, so kön - nen
 schar - fen Klau - en des Feindes un - ver - seht ent - gehn. Wir wol - len
 seht ent - gehn, un - ver - seht ent - gehn. Wir wollen dir al - lein ver -

en, so-

wir den schar-fen Klauen des Fein-des un-ver-sehrt ent-gehn, so

dir al-lein ver-trauen, wir wol-len dir al-lein ver-trauen, so

trau-en, so können wir den schar-fen Klauen des Fein-des

kön-nen wir den schar-fen Klauen des Fein-des un-ver-sehrt ent-

kön-nen wir den schar-fen Klauen des Fein-des un-ver-sehrt ent-

kön-nen wir den schar-fen Klauen des Fein-des un-ver-sehrt ent-

un-ver-sehrt ent-gehn, des Fein-des un-ver-sehrt ent-

gehn, un-ver-sehrt ent-gehn.

gehn, un-ver-sehrt ent-gehn.

gehn, un-ver-sehrt ent-gehn.

gehn, un-ver-sehrt ent-gehn.

p

4428

Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau -

Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, Herr

Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben,

Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben,

- ben, Herr, wenn die stol - zen

wenn die stol - zen Fein - de schnau -

Herr, wenn die stol - zen

Fein - de schnau - ben, die Fein - de schnau - ben, so

- ben, Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, so

Fein - de schnau - ben, so

Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, so

gieb, dass wir im fe - sten Glauben

gieb, dass wir im fe - sten Glauben

gieb, dass wir im fe - sten Glauben

gieb, dass wir im fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und

nach dei - ner Macht — und Hül - fe sehn, nach

Hül - fe sehn, so gieb, dass wir im fe - sten Glauben nach

nach dei - ner Macht — und

nach dei - ner Macht — und

dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so gieb, dass wir im

dei - ner Macht, nach — dei - ner Macht und Hül -



nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so
 Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so
 fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe
 sehn, so gieb, dass wir im fe - sten Glau - ben nach



gieb, dass wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und
 gieb, dass wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und
 sehn, dass wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und
 dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und



Hül - fe sehn, dei - ner Hül - fe sehn. Herr,
 Hül - fe sehn, dei - ner Hül - fe sehn. Herr,
 Hül - fe sehn, dei - ner Hül - fe sehn. Herr,
 Hül - fe sehn, dei - ner Hül - fe sehn. Herr,

p *f*

1328

wenn die stol - zen Fein - de schnauben, so gieb, dass wir im fe -

wenn die stol - zen Fein - de schnauben, so gieb, dass wir im

wenn die stol - zen Fein - de schnauben, so gieb, dass wir im

wenn die stol - zen Feinde schnauben, so gieb, dass wir in -

- sten Glauben, im fe -

fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so

fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so

fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so

- sten Glau - ben nach dei - ner Macht und

gieb, dass wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und

gieb, dass wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und

gieb, dass wir im fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und

Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.

Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.

Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.

Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.

Nº 55. Recitativ.

Evang. (Tenor.)

Da be - rief He - ro - des die Wei - sen heim - lich, und er - lern - te mit

Fleiss von ih - nen, wenn der Stern erschienen wäre. Und wies sie hingen Bethlehem, und

Herodes. (Bass.)

sprach: Ziehet hin, und forschet fleissig nach dem Kindlein, und wenn ihr's findet,

sagt mir's wie-der, dass ich auch kom-me und es an-be-te.

Kabon

Nº 56. Recitativ.

Sopran.

Te áhrok harug keresd ar úr fi-át *szedd*

Du Fal-scher, su-che nur den Herrn zu fäl-len, nimm

esse hadaid a mennyet meg nem döntöd a neki ember már nem árt

al-le falsche List, dem Heiland nachzustellen, der, dessen Kraft kein Mensch ermisst, bleibt

hisztes kérdem van a szív mely gyűlölt séggeltelt nem ismét föl hoz -

doch in sichrer Hand. Dein Herz, dein falsches Herz ist schon, nebst al-ler sei-ner

La ar híe ó' árá-ba harc és gőg a gyermek él

List, des Höchsten Sohn, den du zu stürzen suchst, sehr wohl be-kannt.

150

First system of the piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A trill (*tr*) is marked above a note in the treble staff.

Second system of the piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics include *f* (forte). A trill (*tr*) is marked above a note in the treble staff.

Third system. Soprano vocal line enters with the lyrics "Nur ein". The piano accompaniment continues. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system. Soprano vocal line continues with the lyrics "Wink von sei - nen Hän - den stürzt ohnmächt' ger Menschen Macht. Nur". The piano accompaniment continues. Dynamics include *p* (piano). A trill (*tr*) is marked above a note in the vocal line.

Fifth system. Soprano vocal line continues with the lyrics "ein Wink von sei nen Händen stürzt ohnmächt' ger Menschen Macht. Hier wird". The piano accompaniment continues. Dynamics include *p* (piano). A trill (*tr*) is marked above a note in the vocal line.

Sixth system. Soprano vocal line continues with the lyrics "al - le Kraft ver - lacht, al - le Kraft ver - lacht!". The piano accompaniment continues. Dynamics include *f* (forte). A trill (*tr*) is marked above a note in the vocal line.



fort. so fort Sterb - li - cher Ge - danken wen - den.

tr

f

Spricht der

p

Höch - ste nurein Wort, spricht der Höchstenur ein Wort, nurein Wort seiner

p

Feinde Stolz zu en - den, o, so müs - sen sich so - fort, o,

so müs - sen sich so - fort Sterb - li - cher Ge - danken wen - den.

tr

f

Handwritten musical score for piano, page 145. The score consists of seven systems of two staves each. The key signature is D major (two sharps). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various ornaments like trills (tr) and grace notes (n). A forte (f) dynamic marking is present in the second system. The piece concludes with a double bar line and repeat signs in the final system.

Nº 58. Recitativ.

Evang. (Tenor.)

Als sie nun den Kö-nig ge-hö-ret hat-ten, zo-gen sie hin. Und

sie-he, der Stern, den sie im Mor-gen-lande ge-se-hen hat-ten,

ging vor ihnen hin, bis dass er kam, und stand o-ben ü-ber, da das Kindlein war. Da sie

den Stern sa-hen, wurden sie hoch er-freu-et; und gin-gen in das

Haus, und fuden das Kind-lein mit Ma-ri-a, sei-ner Mut-ter, und

fie - len nie - der, und be - te - ten es an, und tha - ten ih - re Schät - ze

auf, und schenken ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen.

Nº 59. Choral.

Sopran.
 Ich steh an, dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein
 Alt. ich kom - me, bring' und schen - ke dir, was du mir hast ge -
 Tenor.
 Ich steh an, dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein
 Bass. ich kom - me, bring' und schen - ke dir, was du mir hast ge -

Le - ben, Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz
 ge - ben.
 Le - ben, Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz
 ge - ben.

Seel' und Muth, nimm Al - les hin, und lass dir's wohl - ge - fal - len.

Seel' und Muth, nimm Al - les hin, und lass dir's wohl - ge - fal - len.

Nº 60. Recitativ.

Evang: (Tenor.)

Und Gott be - fahl ih - nen im Traum, dass sie sich nicht soll - ten wie - der

zu He - rodes lenken. Und zogendurch einen andern Weg wieder in ihr Land.

Nº 61. Recitativ.

Tenor.

So geht! - genug, mein Schatz geht nicht von hier, er - bleibet da bei mir, ich will ihn

auch nicht von mir las-sen. **Allegro.** Sein Arm wird mich aus **Adagio.**

Lieb, mit sanftmuths-vol-lem Trieb und grösster Zärt-lich-keit um-

fas-sen; **Allegro.** er soll mein Bräu-ti-gam ver-blei-ben, ich will ihm **Recit.**

Brust und Herz ver-schreiben. **Allegro.** Ich weiss gewiss, er lie-bet **Recit.**

mich. mein Herz liebt ihn auch in-nig-lich, **Allegro.** und wird ihn e-wig **Recit.**

eh-ren. Was könnte mich nun für ein Feind bei solchem Glücke
 Allegro. Recit.

stö-ren? Du, Je-su, bist und bleibst mein Freund, und werd' ich
 Allegro. Recit.

Adagio a Tempo.
 ängstlich zu dir flehn: Herr, hilf! Herr, hilf! so lass mich Hülfe sehn.
 Adagio a Tempo.

Nº 62. Arie.

f *p* *f*

f *p* *f*

Ha ránk a poklok gőz-je támad me nörd mint
 Tenor.
 Nun mögt ihr stol-zen Feinde sch-en, was könnt ihr
Ugy gőgös el-sen-ségim! is meg mi kes-sül

hull el gyön-ge nyajad te légy a pajzo te védj te 151

mir für Furcht er - we - cken, mein Schatz, mein Hort ist hier bei

el - te - nem? mi - rem - seg? Si - vem pán - celt hordoz - ni -

áldj te védj te áldj te védj te áldj ha páuk a

mir! mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir! Nun mögt ihr

tét! Si - vem pán - celt hordoz: hi - tet! vig - go - gos

pok - lok gög - je tá - mad ne nérd mint hull el gyön - ge

stol - zen Fein - de schre - cken, was könnt ihr mir für Furcht er

el - ten - se - gim! Es mög - ni - ke - sül el - te - nem? Mi

nyajad te légy a pajzo te védj te áldj te

we - cken, mein Schatz, mein Hort ist hier, mein Schatz, mein

rem - seg? Si - vem pán - celt hordoz, Si - vem pán -

áldj o' el ne hagyj

Hort hier bei mir!

celt hordoz: hi - tet!



Ha vad gőg jő a gyer-mek ellen a pajkos lesz



Hi-a-ba jött jő dühtök merge karhoz-lat



ma-tok grasos vég-te mert megjött Megváltóm, Ki



véd, mert megjött Megváltóm, Ki véd,



Ha vad gőgös a gyermek ellen a pajkos lelk

Hi-a-ba jött, fő dihtök merge, karkor-tat

Ihr mögt euch noch so grim mig stellen, droht nur mich

p

májd a szivem lelken te lásd megráltkóu beu - nem

na'-tok gyásos vigate mert itt van Megráltkóu ki

ganz und gar zu fäl - len doch seht! mein Heiland woh - net

el te lásd megráltkóu beu - nem el

Adagio.

Tempo I?

ved! mert meg-jött Megráltkóu ki ved!

hier, doch seht! mein - Hei - land wohnt hier.

Adagio.

Tempo I?

ZENEAKADÉMIA
ISZT MÚZEUM

Ha vad gőgös a gyermek

Ugy gőgös el - lene - gim!

Nun mögt ihr stol - zen Fein - de

p

ellen a pajsa kesz a szivem lel - kem te lased heg -

schrecken, was könnt ihr mir für Furchter we - cken, mein Schatz, mein
es meg hi keszül el - le - nem, mi remseg? Szivem pán -

váltom bennem el te lased heg - vál - tom beu -

Hort ist hier bei mir! mein Schatz, mein Hort ist
célt hordoz: hi - tet! Szivem pancélt hor -

men te lased Ha vadgögjő a gyermek el - len a

hier bei mir! Nun mögt ihr stol - zen Fein - de schre - cken, was
hordoz: hitet! ligy gö - gös el - len - so - gim! es meg hi

pajsa kesz a szivem lel - kem te lased heg vál - tom

könt ihr mir für Furcht er we - cken, mein Schatz, mein Hort ist
Keszül el - le - nem mi remseg? Szivem pancélt hor -

te aldj te leg a pajsa te védj te aldj te

hier bei mir mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein
der hi - tet Szivem pancélt hordoz: hi - tet Szivem

legy a párs te vely te ádaj te legy a párs o

155

Adagio.

Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist

rem p'ncelt hor dor:

hi-tet,

orivem p'ncelt hor-

Adagio.

el ne haggy.

hier bei mir!

Tempo 1.

ZENEAKADEMIA

LISZT MŰZEUM

ar adar ellen No. 65. Recitativ *mar nem orot*

Sopran.

Was will der Hölle Schrecken nun,

Alt.

Tenor.

Bass.

Was will uns Welt und Sünde

hinzukommt singat o' ar hr!



da wir in Je - su Hän - den ruhn,
da wir in Je - su Hän - den ruhn,
thun,
Was will der Hölle Schrecken

hinzukommt o' ar hr!



in Je - su Hän - den ruhn,
da wir in Je - su Hän - den
was will uns Welt und Sün - de thun,
nun, der Höl - le Schre - cken, da wir in

hinzukommt singat o' ar hr!



da wir in Je - su Hän - den ruhn?
ruhn, da wir in Je - su Hän - den ruhn?
da wir in Je - su Hän - den ruhn?
Je - su Hän - den ruhn, in Je - su Hän - den ruhn?

Nº 64. Choral.



Sopran.
Nun denn seid ihr wohl ge- ro- chen
Alt. Chri- stus hat zer- bro- chen
Tenor.
Bass. Nun denn seid ihr wohl ge- ro- chen
Chri- stus hat zer- bro- chen





an was eu - rer zu Fein - de
wä - er zu - wi - der

an was eu - rer zu Fein - de
wä - er zu - wi - der



Schaar,
war;

Schaar,
war;

ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZEUM



Tod, Teu - fel, Sünd' und Höl - le

Tod, Teu - fel, Sünd' und Höl - le

sind ganz und gar ge - schwächt,

sind ganz und gar ge - schwächt,

bei

bei

Gott hat sei - ne Stel - le

Gott hat sei - ne Stel - le



Fine.

9181



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

三

448-198



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



LIBRARY OF THE
MUSEUM