

20.
4821

4839

An
Frau Emilie Merian
(geb. Genoot.)

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest



6
GESÄNGE

für eine
Sopranstimme mit Begleitung

des

PIANOFORTE
ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA
komponiert
V. SZ. MŰZÉUM
Gen

J. RENAUD

OP. 5.

Pr. 1 1/3 Thlr.

Eigenthum der Verleger

BERLIN & POSEN

Unter den Linden N° 27.

Wilhelm Straße N° 21.

Französische Straße N° 33.

Mylius Hotel.

ED. BOTE & G. BOCK

[E. BOCK.]

Hof-Musikhandlung J. J. M. M. des Königs u. der Königin
u. S. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preussen.
Leipzig, Seede.

Dresden,
Lichtenberg.

Stettin,
Simon.

Orsz. M. Ujpesti Zeneművészeti Főiskola

1903. márc. hó.

4821/2.

hó.

tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1999
11.10.2001

4921

4859

AN DIE MELANCHOLIE

(Lenau.)



Gesang. *Andante.* *p* Du gelei - test mich durch's Le - ben,

PIANO. *Andante.* *p* sin - nende Me - lan - cholie! *pp* mag mein Stern sich strah - lend he - ben, *f*

diminuendo. mag er sin - ken, *p* wei - chest

nie! *f*

$\text{♩} = \text{♩}$
Doppio movimento.

p Führt mich oft in Fel - sen Klüf - te, wo der Ad - ler
Doppio movimento.

f ein - sam haust, *mf* Blit - ze fahrend durch die Lüf - te, *f* und der Waldbach donnernd
fff

braust. *f* *fff*

p *p* *tranquillo.*
 Mei - ner Tod - ten dann ge -

f *ff*

denk' ich, wild her - vor die Thrä - ne

bricht, - und an Dei - nen Bu - sen

p *pp*

senk' ich mein um - nach - tet An - ge -

sicht. *mf*

♩ = ½.

Tempo I.

p

Du ge - lei - test mich durchs Le - ben, *m. s.*

m. d. sin - nende Melan - cho - lie! *f* mag mein Stern sich strah lend he ben, *mf* mag er

pp sin - ken, *pp* weichest nie, *pp* wei - chest

nie!

AN *

- (Lenau.) -

Gesang. *Agitato.*

PIANO *Agitato.* *p*

con passione. *f* *più calmo.* *p*

O wärs Du mein! *ff* es wär' ein

con tenerzza. *schö* *nes* *Le* *ben?*

so a - ber ist's

f *un poco riten* *di più in più lento.* *p*

Ent - sa - gen nur - und Trau - ern, nur ein ver
sotto voce.
di più in più lento.

halt - nes Grol - len und Be - dau - ern; - ich kann es meinem

allargando. Schick - sal nicht ver - ge - ben!

Moderato.

di più in più ritenuto.

ff Moderato.

f

Un - dank thut

ff *p* **ff**

ff

wohl, und je - der Schmerz auf Er - den, ja meine Freund' in

ff

sf *vibrato.*

Sär - gen Leich' an Lei - che,

sf **f**

sind ein ge - rin - ger Schmerz, wenn ichs' ver glei - che

f *sf*

singhiozzando.

dem Schmerz dem Schmerz

un poco accelerando.

vibrato.

dem Schmerz

ff *ritenuto molto.* *ff*

ritenuto *p* *piangendo.*

dass ich Dich nie be - sit - zen wer - de,

più lento. *disperato.* *ff*

più *lento.* *allargando molto.*

dass ich dich nie be - si - tzen wer -

tempo I.

de.

tempo I. *p*

mf *f* *m.d.*

ff

m.s.

WALDLIED.

(Lenau.)

Allegretto.

Gesang.

PIANO.

Allegretto.

*soavemente cantando.**p**p*

Der Nachtwind hat in den Bäu - men sein Rau - schen ein ge -

pp

stellt, die Vög - leinsitzen und träu - men, am As - te traut ge -

sell. — Die fer - ne schmächti ge Quel - le, weil Al - les an - dre

ruht, lässt hör - bar nun Welle auf Wel - le hin - flüstern ih - re

Fluth, hin flüstern ih - re.

pp

ben cantando

Fluth.

sempre

pp

Und wenn die Nähe ver - klun - gen, dann kom - men an die

p

schwebend.

Reih die lei - sen Erin - ne - run - gen und weinen fern vor -

pp allargando molto.

p a tempo.

bei. Und wenn die Nähe ver - klun - gen, dann kom - men an die

a tempo

pp

Reih', — die lei - sen, die lei - sen Erin - ne - run - gen, und

pp

sf

lagrimando. *sf*

wei - nen, und wei - nen, weinen fern vor - bei.

allargando. *a tempo.*

p *f* *p* *f*

Dass Al - les hinü - ber stre - be ist alt und all - be -

f *f*

kannt, doch die - se Weh - muth, die her - be, hat Nie - mand noch ge -

f *pp*

kannt, doch diese Weh - muth, die her - be, hat Niemand noch ge - bannt, hat

pp *pp* *mf*

pp schwebend. Nie - mand noch ge - bannt.

KUSS DER NACHT.

(Woltmann.)

Lento.

Gesang. *pp*

PIANO. *p* *pp*

Kuss der

Nacht! Senkst dich auf die Au - genli - der, wie ein Thau des Him - mels nie - der,

pp *e sempre legato.*

sanft und sacht. *p* Bändigst Lust und lin - derst Wun - den,

pp *f*

all das Ban - gen ist verschwunden, das des Ta - ges Sturm entfacht.

f

pp *Sostenuto.* *p*

O sel' - ge Ruh! Treu Ge - lieb - tes,

pp *Sostenuto.*

ff *con fervore*

längst Ver - lor - nes, kaum Ge - hoff - tes, heiss Er - kor - nes

molto crescendo. *ff*

Tempo I. *pp*

füh - rest Du in des Schlummers sü - ssen Schauern

pp

halb mit Lächeln, halb mit Trauern, der erquickten

pp

Seele zu.

pp

sempre più P e di più in più rallentando. Trau - mes

Wehn!

Poco meno lento.
p

Dei - nem Zaub - er -

Poco meno lento.
p

pa tempo.

pp

hauch entstei-gen tau - send Wun - der, und mir nei - gen un - ge - sehn traute

poco a poco crescen do

f *pp*

Gei - ster sich aus Dei - nen Bil - dern zu, die mit mir wei - nen, mit mir

p

jauch - zen, mich ver -

f *p* *pp*

stehn.

pp *pp* *pp*

FRÜHLINGSFEIER.

Allegro.

(Allmers)

Gesang.

PIANO

Allegro.

Seht, der Früh - ling kehret

wie - der, grün ist Wie se, Flur und Hain, und der

Him - mel lacht her nie - der wolken - los und blau und

rein - wol - ken los und blau und rein.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Und von al - len Zwei - gen schal - let lautein

frohes Früh - lings - lied, dass es durch die Wäl - der

hal - let, dass es durch die See - le zieht,

ad libitum.
pp dass es durch die Wäl - der

pp *a tempo.*

hallet, dass es durch die See - le zieht.

mf *f* *f* *f*

Herz, nun lass das bange

f *p*

Za - gen, klopfe freu - dig in der Brust, willst du wei - nen, willst du

ten *f* *colla voce* *f*

za - gen, in der all - ge - mei - nen Lust? Herz nun

heb' dich auf - wärts wie - der klop - fe wie - der won - nig -

lich, du hast Blu - men, du hast Lie - der, lie - be

See - le, lie - be See - le, lie - be See - le

freu - e dich!

NEID DER SEHNSUCHT.

(Lenau.)

Allegro assai.

Gesang. *p*

PIANO *f* *p*

Die Bäche rauschen der

Früh - lings - Son - ne, hell singen die Vö - gel, es lau - sehen die

p *f*

Blü - then, und sprach - los rin - gen sich Won - ne -

p *pp*

düf - te aus ih - rem Bu - sen. Und sich muss trau - ern, und

mf *p*

ich muss trau - ern, denn nim - mer, nim - mer strahlt mir dein

f *mf* *f*

Au - ge, denn nim - mer, denn nim - mer strahlt mir dein Aug', o Ge -

poco meno mosso.

lieb - te! *ritenuto.* *f* Nicht ü - ber den *poco meno mosso.*

f *mf*

Wel - len des O - ce - a - nes, nicht ü - ber den Ster - nen und

nicht im Lan - de der Phan - ta - si - en ist meine Hei -
 - - math; ich finde sie nur - - ich finde sie nur - - in
 Dei - - nem Au - - ge, in Dei - - nem
 Au - - ge, in dei - - nem Au - -

f

p

f

mf

ritenuto.

1338

ge. *a tempo.* *f* *molto rallentando.*

Moderato. *p*

rallentando. *f* *Moderato.* *p*

p *f* *p*

Le - ben, was nach dem To - de mir weck - te die Sehnsucht; ent - schwund - ner

p *mf* *f*

Kind - heit fröh - liche Ta - ge, und mei - ner Ju - gend himm - lische

molto allargando.

Träu - me, von mei - nen Tod - ten trau - liche Grü - sse und mei - ner
ritenuto *accelerando e crescendo.*

Gott - heit stär - kenden An - blick, das Al - les find' ich in Dei - nem
ed allargando *f ten.* **Presto.** *colla voce p stringendo ed accelerando.*

Au - ge, dass Al - les find' ich in Dei - nem Au - ge, das Al - les, das
ten.

Al - les find' ich, - in deinem Aug' - o Ge - lieb - te, -
ff colla voce. *ritenuto.*

in dei - nem Aug' — o Gelieb - te, in dei - nem Aug' —
di f più in più accelerando e crescendo *ff*

— o Ge - lieb - te, o mei - ne Ge - lieb —
allargando.

te!

ff

più lento.

Nun bist du fer - ne, und bit - ter be -
più lento.

mf *f*

nei - den muss jeden Stein ich und je - de Blu - me, be - nei - den die

f *fin.*

kal - ten Men - schen und Ster - ne, an die du ver - geu - dest die sü - ssen

accelerando. *colla voce.*

Bli - cke

f *f* *ff*

poco a poco rallentando.

calmo.

p Nun bist du fern, — — — — — nun bist du fern, — — — — — nun bist du fern, — — — — —

calmo.

o meine Ge - lieb - te! — — — — — nun bist du fern, — — — — — o mei - ne Ge - lieb - te, — — — — —

f

nun bist du fer. — — — — — ne, ach fer - ne, o mei — — — — — ne Ge — — — — —

molto allargando.

lieb - te! *a tempo.* *f* *f* *ff* *fff*

7338 Stich u. Druck v. Ed. Bote u. G. Bock in Berlin.

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982

4921

5730

An
Frau Emilie Merian
(geb. Genast.)



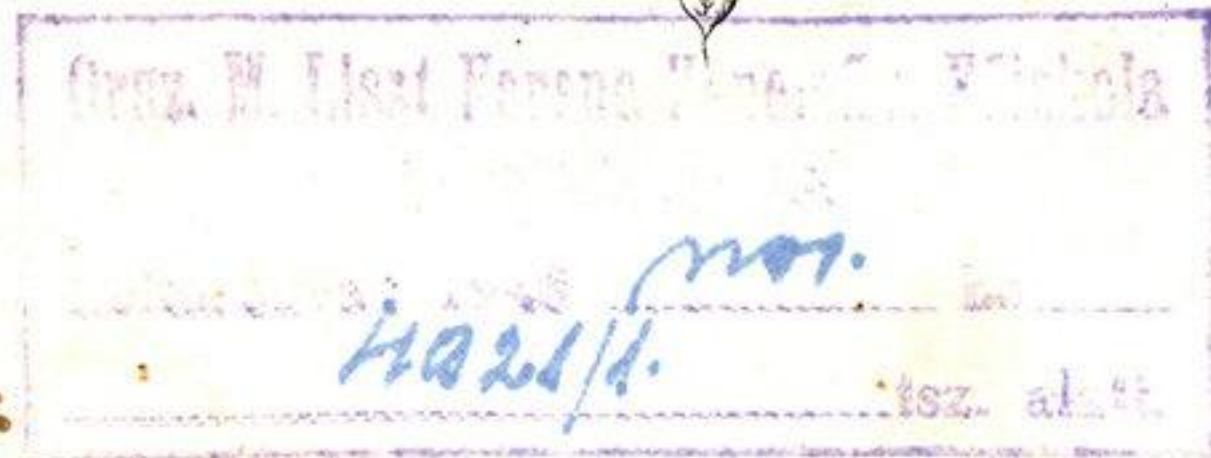
6
GESÄNGE
für eine
Sopranstimme mit Begleitung
des
FRANZÖSISCHEN KADÉMIA
componirt
LISZT MŰZÉUM
von
J. RENAUD

OP. 5. Pr. 1 1/3 Thlr.

Eigenthum der Verleger
BERLIN & POSEN
Unter den Linden N° 27. Wilhelm-Straße N° 21.
Französische Straße N° 33. Mylius-Hotel.
ED. BOTE & G. BOCK.
[E. BOCK.]
Hof-Musikhandlung J.J. M.M. des Königs u. der Königin
u. S.K.H. des Prinzen Albrecht v. Preussen.
Leipzig, Secco.

Breslau,
Lichtenberg.
Stettin,
Simon.

109-1754/1-8





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

AN DIE MELANCHOLIE

(Lenau.)



Gesang. *Andante.* *p* Du gelei - test mich durch's Le - ben,

PIANO. *Andante.* *p* sin - nende Me - lan - cholie! *pp* mag mein Stern sich strah - lend he - ben,

diminuendo. *p* mag er sin - ken, - wei - chest

nie!

$\text{♩} = \text{♩}$
Doppio movimento.

p Führst mich oft in Fel - sen Klüf - te, wo der Ad - ler
Doppio movimento.

f ein - sam haust, *mf* Blit - ze fahrend durch die Lüf - te, *f* und der Waldbach donnernd *ff*

braust. *sf*

p *p* *tranquillo.* Mei - ner Tod - ten , dann ge -

denk' ich, wild her - vor die Thrä - ne

bricht, - und an Dei - nen Bu - sen

senk' ich mein um - nach - tet An - ge -

sicht.

sf *ff* *ff* *p* *pp* *mf*

$\text{♩} = \text{♩}$
Tempo I. *p*

Du ge - lei - test mich durchs Le - ben, *m. s.*

m. d. sin - nende Melan - cho - lie! *f* mag mein Stern sich strah lend he ben, *mf* mag er

sin - ken, *pp* weichest nie, wei - chest

nie!

pp

AN *

— (Lenau.) —

7

Gesang. *Agitato.*

PIANO *Agitato.*

p 7

mf

con passione. **f** *più calmo.* *p*

O wärst Du mein! es wär' ein

ff

con tenerzza.

schö - nes Le - ben!

so a - ber ist's

f *un poco riten* *di più in più lento.* *p*

Ent - sa - gen nur - und Trau - ern, nur ein ver
sotto voce.
di più in più lento.

halt - nes Grol - len und Be - dau - ern; - ich kann es meinem

allargando. Schick - sal nicht ver - ge - ben!

7338

Moderato.

di più in più ritenuto.

ff Moderato.

f

Un - dank thut

ff *p* **ff**

ff

wöhl, und je der Schmerz auf Er - den, ja meine Freund' in

ff

sf *vibrato.*

Sär - gen Leich' an Lei - che,

sf **f**

sind ein ge - rin - ger Schmerz, wenn ichs' ver glei - che

f *fs*

singhiozzando.

dem Schmerz dem Schmerz

un poco accelerando.

vibrato.

dem Schmerz

ff *ritenuto molto.* *ff*

p *ritenuto* *piangendo.*

dass ich Dich nie be - sit - zen wer - de,

più lento. *disperato.* *ff*

più *dass* *ich* *dich* *nie* *be* *si* *tzen* *wer*
lento. *allargando molto.*

tempo I.

de.

tempo I. *p*

mf *f* *m.d.*

ff

m.s.

WALDLIED.

(Lenau.)

Allegretto.

Gesang.

Allegretto. *soavemente cantando.*

PIANO. *p*

p

pp Der Nachwind hat in den Bäu - men sein Rau - schen ein ge -

pp stellt, — die Vög - leinsitzen und träu - men, am As - te traut ge -

p sellt. — Die fer - ne schmächtige Quel - le, weil Al - les an - dre

pp

7338

ruht, lässt hör - bar nun Welle auf Wel - le hin - flüstern ih - re

Fluth, hin - flüstern ih - re

pp

ben cantando

Fluth.

sempre

pp

p

Und wenn die Nähe ver - klun - gen, dann kom - men an die

schwebend.

Reih die lei - sen Erin - ne - run - gen und weinen fern vor -

pp allargando molto.

p a tempo.

bei. Und wenn die Nähe ver - klun - gen, dann kom - men an die

a tempo

pp

Reih' — die lei - sen, die lei - sen Erin - ne - run - gen, und

pp

sf

lagrimando. *sf*

wei - nen, und wei - nen, weinen fern vor - bei.

allargando. *a tempo.*

p *f* *p* *f*

Dass Al - les hinü - ber stre - be ist alt und all - be -

f *f*

kannt, doch die - se Weh - muth, die her - be, hat Nie - mand noch ge -

sf *pp*

kannt, doch diese Weh - muth, die her - be, hat Niemand noch ge - bannt, hat

pp *pp* *mf*

pp *schwebend.*

Nie - mand noch ge - bannt.

KUSS DER NACHT.

(Woltmann.)

Lento.

Gesang. *pp*

PIANO. *Lento.* *p* *pp*

Nacht! Senkst dich auf die Au - genli - der, wie ein Thau des Him - mels nie - der,

pp *sempre legato.*

sanft und sacht. Bändigst Lust und lin - derst Wun - den,

pp *f*

all das Ban - gen ist verschwunden, das des Ta - ges Sturm entfacht.

Sostenuto.

p

O sel' - ge Ruh!

Treu Ge - lieb - tes,

Sostenuto.

ff con fervore

längst Ver - lor - nes, kaum Ge - hoff - tes, heiss Er - kor - nes.

*molto crescendo.**ff*

Tempo I.

pp

füh - rest Du

in des Schlummers sü - ssen Schauern

*pp**pp*

halb mit Lächeln, halb mit Trauern, der erquickten

pp

Seele zu.

pp

sempre più e di più in più rallentando. Trau - mes

Wehn!

Poco meno lento.
p

Dei - nem Zaub - er -

Poco meno lento.
p

pp

pa tempo.

hauch entstei-gen tau - send Wun - der und mir nei - gen un - ge - sehn traute

poco a poco crescen do

f *pp*

Gei - ster sich aus Dei - nen Bil - dern zu, die mit mir wei - nen, mit mir

p

jauch - zen, mich ver -

f *p* *pp*

stehn.

pp

FRÜHLINGSFEIER.

Allegro.

(Allmers)

Gesang.

Allegro.

Seht, der Früh - ling kehret

PIANO *p*

wie - der, grün ist Wie se, Flur und Hain, und der

Him - mel lacht her nie - der wolken - los - und blau und

rein - wol - ken los und blau und rein.

f *mf*

Und von al - len Zwei - gen schal - let lautein

frohes Früh - lings - lied, dass es durch die Wäl - der

hal - let, dass es durch die See - le zieht,

ad libitum.
pp dass es durch die Wäl - der

pp *a tempo.*

hallet, dass es durch die See - le zieht.

mf *f* *f* *f*

Herz, nun lass das bange.

f *p*

Za - gen, klopfe freu - dig in der Brust, willst du wei - nen, willst du

ten *f* *colla voce* *f*

za - gen, in der all - ge - mei - nen Lust? Herz nun

heb' dich auf - wärts wie - der klop - fe wie - der won - nig -

lich, du hast Blu - men, du hast Lie - der, lie - be

See - le, lie - be See - le, lie - be See - le

freu - e dich!

NEID DER SEHNSUCHT.

(Lenau.)

Allegro assai.

Gesang. *p*

PIANO *p* **Allegro assai.** *f*

Die Bäche rauschen der

Früh - lings - Son - ne, hell singen die Vö - gel, es lau - schen die

Blü - then, und sprach - los rin - gen sich Won - ne -

düf - te aus ih - rem Bu - sen. Und sich muss trau - ern, und

mf *p*

ich muss trau - ern, denn nim - mer, nim - mer strahlt mir dein

f *mf* *f*

Au - ge, denn nim - mer, denn nim - mer strahlt mir dein Aug', o Ge -

poco meno mosso.

lieb - te! *ritenuto.* *f* Nicht ü - ber den *poco meno mosso.*

f *mf*

Wel - len des O - ce - a - nes, nicht ü - berden Ster - nen und

7338

nicht im Lan - de der Phan - ta - si - en ist meine Hei -

math; ich finde sie nur ich finde sie nur in

Dei - nem Au - ge, in Dei - nem

Au - ge, in dei - nem Au -

ritenuto.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

1338

ge. *a tempo.* *f* *molto rallentando.*

Moderato. *p* *rallentando.* Was je mir freu-dig be-seel-te das

Moderato. *p* *f* *p*

Le-ben, was nach dem To-de mir weck-te die Sehnsucht; ent-schwund-ner

p *mf* *f* Kind-heit fröh-liche Ta-ge, und mei-ner Ju-gend himm-lische

molto allargando.

Träu - me, von mei - nen Tod - ten trau - liche Grü - sse und mei - ner
ritenuto *accelerando e crescendo.*

Gott - heit stür - kenden An - blick, das Al - les find' ich in Dei - nem
ed allargando *f ten.* **Presto.** *colla voce p stringendo ed accelerando.*

Au - ge, dass Al - les find' ich in Dei - nem Au - ge, das Al - les, das
f

Al - les find' ich, - in deinem Aug' - o Ge - lieb - te,
ff colla voce. *ritenuto.*

in dei - nem Aug' o Gelieb - te, in dei - nem Aug'

di f più in più accelerando e crescendo

ff

o Ge - lieb - te, o mei - ne Ge - lieb

allargando.

te!

ff

ff

più lento.

Nun bistdu fer - ne, und bit - ter be -

più lento.

mf *f*

nei - den muss jeden Stein ich und je - de Blu - me, be - nei - den die

f *fin.*

kal - ten Men - schen und Ster - ne, an die du ver - geu - dest die sü - ssen

accelerando. *colla voce.*

Bli - cke

f *f* *ff*

poco a poco rallentando.

calmo.

p Nun bist du fern, — — — nun bist du fern, — — — nun bist du fern, — — —

calmo.

— o meine Ge — lieb — te? — — — run bist du fern, — — — o mei — ne Ge — lieb — te, — — —

f

nun bist du fer — — — ne, ach fer — ne, o mei — — — ne Ge — — —

molto allargando.

lieb — te!

a tempo.

f *ff* *fff*

1996 JON - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1982