

3444

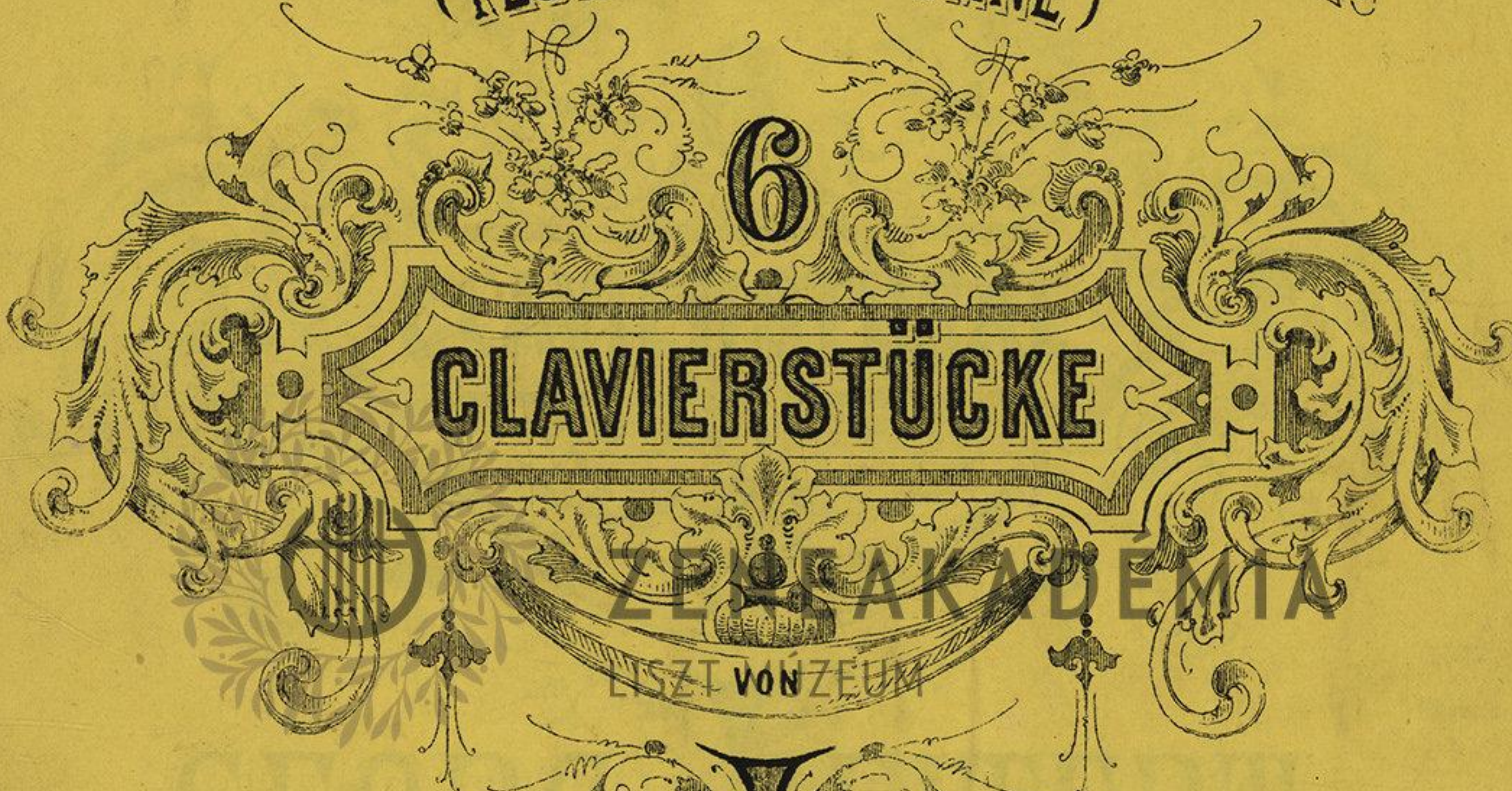
3444

4253



# HERBSTBLÄTTER.

(FEUILLES D'AUTOMNE)



## GEORG MENNERT.

OP. 30.

PR. Mk. 1. 50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.



LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HofMUSIKALIENHANDLUNG.



Orsz. M. Lant Porosz Kir. M. L. Főiskola  
Könyvtára  
Lehőszoma: 1968  
197. állat.



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

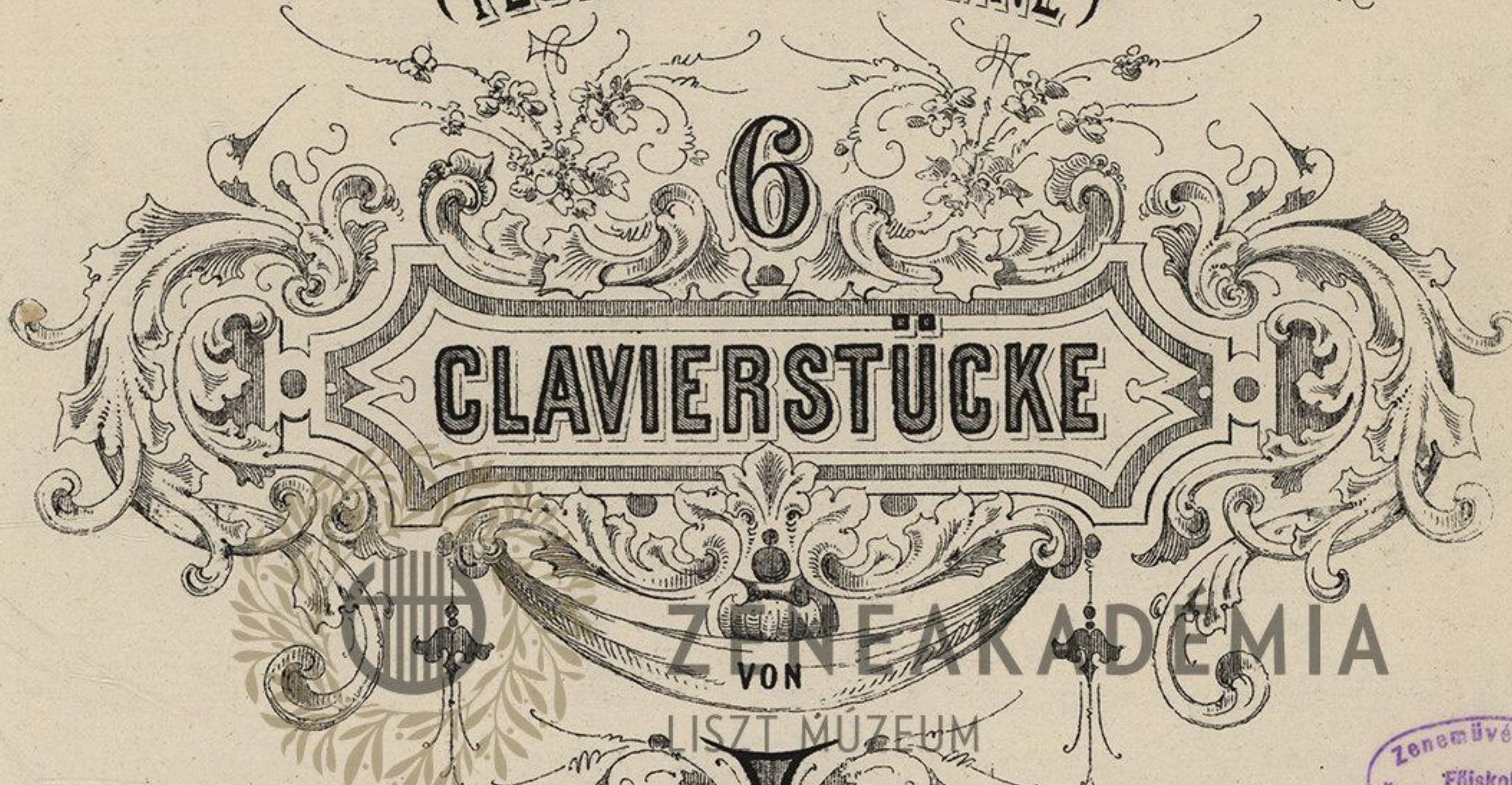
3444.

3444



# HERBSTBLÄTTER.

(FEUILLES D'AUTOMNE)



## GEORG MENNERT.



OP. 30.

PR. Mk. 1. 50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HOFMUSIKALIENHANDLUNG.

# 1. Stilleben. (Vie intime.)

Georg Leitert, Op. 30.

Allegretto.

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system includes the tempo marking 'Allegretto.' and the dynamic 'p cantabile'. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. A large watermark 'ZENAKADEMIA LISZT MŰZEUM' is visible across the middle of the page.

3444

33444



Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- legato* (first system, right hand)
- p* (first system, right hand)
- p dolce* (fourth system, left hand)
- pp* (fifth system, right hand)

The score is marked with asterisks (\*) and the word "Lad." (Lied) under several measures. A large, faint watermark "ZENEMAKADEMIA" is visible across the middle of the page. A purple circular stamp is located on the right side of the fourth system, containing the text "Zeneművészeti Főiskola Budapest".

## 2. Erinnerung. (Souvenir.)

Andante con moto.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is 'Andante con moto.' The first system is marked 'p espressivo'. The second system includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) above the bass staff. The third system features a large watermark 'ZENAKADEMIA' across the center. The fourth system includes dynamic markings 'f' and 'p'. The fifth system ends with a double bar line and the marking 'pp'. The score is decorated with various musical notations, including slurs, ties, and ornaments. The page number '1746' is printed at the bottom center.

*p espressivo*

*f* *p* *pp*

1746



### 3. Humoreske. (Humoresque.)

Allegretto.

*mf* *risvegliato*

*espressivo*

*p*

*Ad.* \* *Ad.* \*

*Ad.* \* *Ad.* \*

*Ad.* \* *Ad.* \*

*Ad.* \* *Ad.* \*

4.  
Welkes Blatt.  
(Feuille fanée.)

Andante.  
*sostenuto*

*p* *mesto*

*p*

*p*

*p*

*p*

*cantando*  
*p dolce*  
*tranquillo*

*cresc.*

1748



(Romance.)

**Andante cantabile.**

*espressivo*

*p dolce*

*espressivo*

*P*

*dolce*

pp

## 6.

9

In Daemmerstunde.  
(Au Crépuscule.)Andante.  
Schwebend.

The musical score is written for piano and features six systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and mood are indicated as 'Andante. Schwebend.'.

- System 1:** The right hand begins with a melody, and the left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A watermark 'ZENAKADEMIA' is visible across the system.
- System 2:** Continuation of the melody and accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.
- System 3:** The right hand has a more active melody. A dynamic marking of *espress.* (espressivo) is present. A watermark 'ZENAKADEMIA' is visible across the system.
- System 4:** The right hand continues with a melody. A dynamic marking of *p* is present. A watermark 'ZENAKADEMIA' is visible across the system.
- System 5:** The right hand has a more active melody. A dynamic marking of *espress.* is present.
- System 6:** The piece concludes with a final chord. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. A watermark 'ZENAKADEMIA' is visible across the system.

Below the staves, there are several measures of rests marked with a treble clef and a whole note, separated by asterisks. The number '1748' is printed at the bottom center of the page.

03 3444

1996 JON - 4



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

# Musikalien-Verlag von C. F. KAHNT in Leipzig.

Für das Pianoforte zu 4 und zu 2 Händen.

## A. Für das Pianoforte zu 4 Händen.

- Brauer, Fr.**, Op. 11. Sonatine (C) für jüngere Clavier-Spieler. 20 *Nfr*  
— Op. 14. Jugendfreuden. 6 Sonatinen (C, G, Am, F, D, Em. Die Primo-Partie im Umfange von 5 Noten bei stillstehender Hand). à 12½ *Nfr*  
**Brunner, C. T.**, Op. 67. Sechs Pièces aus den Opern: Czar und Zimmermann, Wildschütz, Tochter des Regiments, Puritaner etc. 22½ *Nfr*  
— Op. 68. Vier Märsche. Canzonette von G. Rossini. Arrangiert. 20 *Nfr*  
— Op. 93. Drei Rondinos nach Themen aus: „Der Waffenschmied“, von A. Lortzing. 17½ *Nfr*  
— Op. 260. Zwei Fantasiaen über F. Kücken's Lieder. No. 1. Duschöne Maid. [Neue Ausgabe.] 15 *Nfr*  
— Idem No. 2. Der Liebesbote. [Neue Ausgabe.] 15 *Nfr*  
— Op. 282. Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Tannhäuser“, v. R. Wagner. 20 *Nfr*  
— Op. 285. Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 20 *Nfr*  
— Op. 289. Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Lohengrin“, von R. Wagner. 20 *Nfr*  
— Op. 313. Drei spanische Nationaltänze (La Gitana. — La Jota andalouse. — Bolero). Arrang. 15 *Nfr*  
— Op. 341. Sechs Lieder-Fantasiaen. Heft I. No. 1. Gritelein, von Kücken. No. 2. An die Geliebte, von Gritelein. 12½ *Nfr*  
— Idem Heft II. No. 3. Zwiegesang, von Kücken. No. 4. Lotosblume, von R. Schumann. 12½ *Nfr*  
— Idem Heft III. No. 5. Der frohe Wandersmann, von Mendelssohn-Bartholdy. No. 6. Der Zigeunerbube im Norden, von C. G. Reissiger. 12½ *Nfr*  
— Rondino über ein Thema aus der Oper: „Czar und Zimmermann“, von A. Lortzing. 20 *Nfr*  
**Burkhardt, S.**, Op. 53. Drei Rondinos nach Motiven aus den Opern: „Belisar“ und „Liebestrank“, v. Donizetti. [Neue Ausgabe.] 22½ *Nfr*  
— Op. 59. Vier Pièces (Romanze. — Marsch. — Glückchen. — Walzer). [Neue Ausgabe.] 20 *Nfr*  
**Doppler, J. H.**, Op. 243. Melodische Bilder. Erweiterungen am Pianoforte für die musikalische Jugend. (Lehrer und Schüler.) Heft I. „Wenn die Schwalben“, Lied von F. Abt. Cavatine aus der Oper: „Die Zigeunerin“, von M. W. Balfe. Marsch aus der Oper: „Die Hugenotten“, von G. Meyerbeer. Gritelein, schwäbisches Lied von F. Kücken. Fischerlied aus der Oper: „Die Stumme“, von D. F. E. Auber. 15 *Nfr*  
— Idem Heft 2. „Liebend gedenk' ich dein“, Lied von C. Kr. bs. La Mélancolie, de F. Prume. Die Ungeduld, Lied von F. Schubert. Marsch aus d. Oper: „Der Prophet“, v. G. Meyerbeer. 15 *Nfr*  
— Idem Heft 3. Der rotte Sarafan, russisches Volkslied. Trinkchor aus d. Oper: „Der Nordstern“, von G. Meyerbeer. Arie aus der Oper: „Lucia von Lammermoor“, von G. Donizetti. Lied des Czaren aus der Oper: „Czar und Zimmermann“, von A. Lortzing. 15 *Nfr*  
**Enke, H.**, Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Martha“, von F. v. Flotow. 20 *Nfr*  
— Zwei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Figaro's Hochzeit“, von W. A. Mozart. 22½ *Nfr*  
— Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Don Juan“, von W. A. Mozart. 17½ *Nfr*  
**Field, John**, 6 Nocturnes célèbres. Arrangés par Henri Enke. No. 1. Esdur. 10 *Nfr*  
— Idem No. 2. Cmoll. 10 *Nfr*  
— Idem No. 3. Asdur. 10 *Nfr*  
— Idem No. 4. Asdur. 15 *Nfr*  
— Idem No. 5. Bdur. 7½ *Nfr*  
— Idem No. 6. Edur. 10 *Nfr*  
— Dieselben in einem Bande. 1 *Nfr* 20 *Nfr*  
**Klauwell, Ad.**, Op. 6. Frühlingsklänge. Neun Originalstücke im leichten Style. Heft I. No. 1. Bläst nur, ihr Stürme, bläst mit Macht, mir soll darob nicht bangen. No. 2. Auf leichten Sohlen über Nacht kommt doch der Lenz gegangen. No. 3. Wettlauf. No. 4. Vöglein spielen in der Luft, Blümlein geben süßen Duft. 17½ *Nfr*  
— Idem Heft 2. No. 5. Es weidet die Heerd' im stillen Thal. No. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, begrüsst den schönen Mai! No. 7. Hörst Du im Wald den Jägerchor? No. 8. Frühlingsjubil. No. 9. O, dass es Frühling immer blüebel! 17½ *Nfr*  
**Knorr, Jul.**, Anfangsstudien im Pianofortespiel als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft I. 15 ganz leichte Stücke auf 5 Noten. 15 *Nfr*  
**Krause, Ant.**, Op. 8. Melodische Uebungen im Umfange von 5 Tönen. Heft I. 15 *Nfr* Heft II. 15 *Nfr* Heft III. 15 *Nfr*  
**Liszt, Fr.**, Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“ für das Pianoforte. 25 *Nfr*  
**Louis, P.**, Mai-Röschen. Kleine vierhändige Originalstücke f. zwei angehende Spieler des Pianoforte. Heft I. 20 *Nfr* Heft II. 20 *Nfr* Heft III. 20 *Nfr*  
**Mozart, W. A.**, Menuett aus der Violin-Sonate in Emoll. Arrangiert für das Pianoforte zu 4 Händen von August Horn. 15 *Nfr*  
**Müller, Rich.**, Op. 7. Jugendlust. 12 aufmunternde Melodien. Heft I. Brautlied aus Lohengrin. Cavatine aus Ernani. Zigeunerlied a. d. Nordstern. Arie aus Stradella. Lied a. der Tempel u. die Jüdin. Pilgerchor a. Tannhäuser. 20 *Nfr*

- Nehleba, J. J.**, Op. 5. Variations brillantes sur l'hymne national russe. 22½ *Nfr*  
**Opernfreund, Neuester**, für Pianoforte-Spieler. Potpourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern für das Pfte zu 4 Händen. No. 1. Balfe, M. W., Die Haimonskinder. 27½ *Nfr*  
— Idem No. 2. Donizetti, G., Die Tochter des Regiments. 27½ *Nfr*  
— Idem No. 3. Lortzing, A., Undine. 20 *Nfr*  
— Idem No. 4. Bellini, V., Norma. 27½ *Nfr*  
— Idem No. 5. — Romeo und Julie. 25 *Nfr*  
— Idem No. 6. Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici. 27½ *Nfr*  
— Idem No. 7. Lortzing, A., Der Waffenschmied. 1 *Nfr*  
— Idem No. 8. Bellini, V., La Sonnambula. 22½ *Nfr*  
— Idem No. 9. Donizetti, G., Belisar. 27½ *Nfr*  
— Idem No. 10. Lortzing, A., Czar und Zimmermann. 27½ *Nfr*  
— Idem No. 11. Donizetti, G., Lucrezia Borgia. 25 *Nfr*  
— Idem No. 12. Meyerbeer, G., Der Prophet. 27½ *Nfr*  
**Rubinstein, A.**, Op. 40. Symphonie No. 1. (Fdur). Arrangiert von A. Horn. 2 *Nfr* 15 *Nfr*  
— Op. 50. Charakterbilder. Sechs Clavierstücke. Heft 1. Nocturne. Scherzo. 20 *Nfr*  
— Idem Heft 2. Barcarole. Capriccio. 17½ *Nfr*  
— Idem Heft 3. Berceuse. Marche. 1 *Nfr* 2½ *Nfr*  
**Späth, A.**, Op. 148. Les jeunes Pianistes. Cah. 1. Six Pièces fac., instruct., progressives. 27½ *Nfr*  
— Idem Cah. 2. Trois Rondeaux d'une difficulté moyenne. 1 *Nfr* 18 *Nfr*  
— Idem Cah. 3. Trois Polonaises. 20 *Nfr*  
— Idem Cah. 4. Le Bijoux. Thème original varié. 27½ *Nfr*  
— Idem Cah. 5. Thème varié. 20 *Nfr*  
— Idem Cah. 6. Trois pièces tirées des Opéras de Bellini. 20 *Nfr*  
— Idem Cah. 7. do. 1 *Nfr*  
**\*Spohr, L.**, Sonatine de l'Opéra: Jessonda. 10 *Nfr*  
**Struve, A.**, Op. 41. Harmonisirte Uebungsstücke. Die Partie des Schülers im Umfange einer reinen Quinte und einer grossen Sexte spielend. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 *Nfr*  
— Op. 48. Kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft 1. 2. 3 à 15 *Nfr* Heft 4. 22½ *Nfr*  
— Op. 58. Kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft 1. 2 à 15 *Nfr*  
**Trube, A.**, Op. 6. Sechs kleine Pièces. 17½ *Nfr*  
— Op. 8. Variationen über ein Thema aus dem „Liebestrank“. 17½ *Nfr*  
**Trutschel, A.**, Op. 11. Drei vierhändige Clavierstücke. (Kecker Muth, Humoreske. — Süsse Erinnerung, Idylle. — Schelmischer Sinn, Scherzino.) 20 *Nfr*  
**Udbye, M. A.**, Ouverture zur Oper: „Fredkulla“ 1 *Nfr* 5 *Nfr*  
**Wollenhaupt, H. A.**, Op. 48. Bilder aus Westen. 4 charakterist. Stücke. Heft I. II à 22½ *Nfr*

## B. Für das Pianoforte zu 2 Händen.

- Baronius, Ch.**, Op. 4. Le Jeu des Nymphes. Impromptu pour le Piano. 17½ *Nfr*  
**Bartholomäus, E.**, Op. 16. 'S Lorle. (Tyrolienne für das Pianoforte. 10 *Nfr*  
**Baumfelder, Frédéric**, Op. 22. Agathe. Mazourka de Salon pour le Piano. 10 *Nfr*  
— Op. 23. La Prière d'une Vierge, p. Piano. 7½ *Nfr*  
— Op. 24. Marche pour Piano. 10 *Nfr*  
— Op. 25. Dein Bild. Melodie f. d. Pfte. 10 *Nfr*  
— Op. 28. Ballade f. d. Pianoforte. 17½ *Nfr*  
— Op. 29. Gruss aus der Ferne. Clavierstück. 10 *Nfr*  
— Op. 30. Jugend-Album. 40 kleine Stücke am Pianoforte zu spielen. Heft I. II. III. IV. à 15–25 *Nfr*  
— Op. 31. Jessie. Polonaise brill. 10 *Nfr*  
— Op. 32. Frühlingsgruss. Clavierstück. 10 *Nfr*  
— Op. 33. Süsster Traum. Clavierstück. 7½ *Nfr*  
— Op. 56. Stumme Liebe. Sechs charakteristische Tonstücke. 17½ *Nfr*  
— Op. 62. Etude mélodique. 10 *Nfr*  
**Beethoven, L. van**, Op. 26. Grande Sonate pour le Piano. 20 *Nfr*  
— Op. 46. Adelaide, arr. f. d. Pfte. 10 *Nfr*  
**Belcke, C. G.**, Harfenklänge. Clavierstück. 7½ *Nfr*  
**Berendt, Nicolai**, Op. 29. Meeresleuchten. Lied ohne Worte. 15 *Nfr*  
**Brassin, Louis**, Barcarolle pour le Piano. 12½ *Nfr*  
**Brunner, C. T.**, Op. 270. Amusements des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructives sur les plus jolies Mélodies des Opéras favoris pour le Piano seul. No. 1. Flotow, Martha. 12½ *Nfr*  
— Idem No. 2. Flotow, Stradella. 12½ *Nfr*  
— Idem No. 3. Boieldieu, La Dame blanche. 12½ *Nfr*  
— Idem No. 4. Bellini, Norma. 12½ *Nfr*  
— Idem No. 5. Donizetti, La fille du Régiment. 12½ *Nfr*  
— Idem No. 6. Meyerbeer, Robert le Diable. 12½ *Nfr*  
— Idem No. 7. Meyerbeer, Les Huguénots. 12½ *Nfr*  
— Idem No. 8. Rossini, Guillaume Tell. 12½ *Nfr*  
— Idem No. 9. Rossini, Le Barbier de Séville. 12½ *Nfr*  
— Idem No. 10. Weber, Preciosa. 12½ *Nfr*  
— Idem No. 11. Weber, Der Freischütz. 12½ *Nfr*

- Brunner, C. T.**, Op. 270. No. 12. Lortzing, Undine. 12½ *Nfr*  
— Idem No. 13. Bellini, Romeo u. Julie. 12½ *Nfr*  
— Idem No. 14. Donizetti, Lucia di Lammermoor. 12½ *Nfr*  
— Idem No. 15. Weber, Oberon. 12½ *Nfr*  
— Idem No. 16. Meyerbeer, Le Prophète. 12½ *Nfr*  
— Idem No. 17. Kreutzer, Das Nachtlager. 12½ *Nfr*  
— Idem No. 18. Bellini, Sonnambula. 12½ *Nfr*  
— Idem No. 19. Donizetti, Der Liebestrank. 12½ *Nfr*  
— Idem No. 20. Lortzing, Czar und Zimmermann. 12½ *Nfr*  
— Idem No. 21. Balfe, Die Haimonskinder. 12½ *Nfr*  
— Idem No. 22. Donizetti, Belisario. 12½ *Nfr*  
— Idem No. 23. Donizetti, Lucrezia Borgia. 12½ *Nfr*  
— Idem No. 24. Auber, Maurer u. Schlosser. 12½ *Nfr*  
— Op. 282. Divertissement über beliebte Motive aus der Oper „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 15 *Nfr*  
**Burkhardt, S.**, Op. 70. Etudes élégantes. 24 leichte und fortschreitende Uebungsstücke. Heft 1. 2 à 12½ *Nfr* Heft 3. 25 *Nfr*  
— Idem compl. in einem Bande. 1½ *Nfr*  
**Clementi, M.**, Op. 36. Sonatines progressives. Revues par Jul. Knorr. 20 *Nfr*  
**Czerny, Ch.**, Op. 428. Introd. et Var. brill. sur l'Air suisse: „Tout aime“. 20 *Nfr*  
— Op. 429. Impromptu brill. sur un Thème national suisse: „Der Heerdenreihen“, par F. Huber. 27½ *Nfr*  
— Op. 450. Fantaisie lyrique. 20 *Nfr*  
**Doppler, J. H.**, Op. 112. La petite Coquette. Rondo enfantin p. Piano. 12½ *Nfr*  
— Op. 237. Weinen und Lachen. Zwei Tonstücke für Pfte. 12½ *Nfr*  
**Elssig, E.**, Op. 4. Amusement de la jeunesse. Petite Fantaisie sur la Annen-Polka de Strauss. 10 *Nfr*  
— Op. 5. Grüne Blätter. 3 Walzer (Paulinen — Immergrün — Epheuranken). 10 *Nfr*  
**Engel, D. H.**, Op. 21. 60 melodische Uebungsstücke für Anfänger im Pianofortespiel. Heft 1. 15 *Nfr* Heft 2. 20 *Nfr* Heft 3. 25 *Nfr*  
— Op. 30. Lebensfreuden. Melodie. 15 *Nfr*  
— Op. 31. Wandersprüche. Sechs lyrische Tonstücke. Heft I. Abschied. Serenade. 22½ *Nfr*  
— Idem Heft II. Lied ohne Worte. Marsch. Lustiger Spielmann. Albumblatt. 22½ *Nfr*  
**Enke, H.**, Op. 19. Gruss an Bad Elster. Salon-Polka. 10 *Nfr*  
— Abendständchen. Romanze v. W. Herfurth, transcribirt. 10 *Nfr*  
— Idem Op. 28. Kleine melodische Studien nebst Vorübungen zum Zwecke einer bequemen Erlernung der hauptsächlichsten Begleitungsformen. Heft I. 15 *Nfr* II. III à 17½ *Nfr* IV. V à 10 *Nfr* VI. 17½ *Nfr*  
**Field, J.**, Deux Nocturnes pour le Piano. No. 1. Malinconia. 7½ *Nfr* No. 2. L'Espérance. 10 *Nfr*  
**Fritze, W.**, Op. 1. Fünf Clavierstücke. 20 *Nfr*  
**Gade, N. W.**, Albumblätter. 3 Pianofortestücke 15 *Nfr*  
**Gotthardt, J. P.**, Op. 8. Zwei Clavierstücke. No. 1. Romanze. 12½ *Nfr*  
— Idem No. 2. Mazurka-Impromptu. 15 *Nfr*  
**Grützmacher, Fréd.**, Op. 17. La Harpe d'Aeole. Morceau caract. 20 *Nfr*  
— Op. 20. Trois Polkas de Salon. 20 *Nfr*  
— Op. 21. Léopoldine. Polka-Mazourka. 12½ *Nfr*  
— Op. 24. Erinnerungen an das Landleben. Sechs charakteristische Tonstücke. (Am Quell. Im Grünen. Ländlicher Brautzug. Mondnacht. Auf dem Tanzplane. Abschied vom Lande.) 1 *Nfr* 5 *Nfr*  
— Op. 25. Marche turque. 12½ *Nfr*  
— Op. 26. Réverie d'amour. Morceau caract. 15 *Nfr*  
— Op. 27. Mélodie-Impromptu. Pensée musicale. 15 *Nfr*  
— Op. 28. Grande Valse romantique. 15 *Nfr*  
— Op. 34. Le Bain des Nymphes. Morceau caractéristique. 20 *Nfr*  
— Op. 35. Lieder ohne Worte. Heft 1 (Andacht — Gondellied — Ländliches Lied). 15 *Nfr*  
— Idem Heft 2. (Sehnsucht — Liebeslied — Frühlingslied). 15 *Nfr*  
— Idem Heft 3. (Abendlied — Barcarole — Tansliedchen). 15 *Nfr*  
— Op. 36. An Sie! Romanze. 15 *Nfr*  
— Op. 45. Auf dem Wasser. Barcarole. 17½ *Nfr*  
— Op. 47. Souvenir de Rudolstadt. Polka brillante. 15 *Nfr*  
**Hamm, Val.**, Favorit-Marsch über Ferd. Gumbert's Lied „Die Thräne“. 7½ *Nfr*  
**Handrock, Jul.**, Op. 2. 9 Walddlieder. (Waldegruss. Waldquelle. Jägerlied. Waldvögel. Stille Blumen. Im Eichwalde. Waldcapelle. Zigeuner im Wald. Abschied.) 22½ *Nfr*  
— Op. 3. Liebeslied. Melodie. 15 *Nfr*  
— Op. 4. Abschied. Melodie. 10 *Nfr*  
— Op. 5. Wiedersehen. Melodie. 15 *Nfr*  
— Op. 6. Reiselieder. (Aufbruch. Auf der Landstrasse. Auf dem See. Auf die Berge.) 1 *Nfr* 5 *Nfr*  
— Idem No. 1. Aufbruch. 10 *Nfr*  
— Idem No. 2. Auf der Landstrasse. 10 *Nfr*  
— Idem No. 3. Auf dem See. 10 *Nfr*  
— Idem No. 4. Auf die Berge. 10 *Nfr*  
— Op. 7. Valse brillante. 12½ *Nfr*

Handrock, Jul., Op. 9. Chanson à boire. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 10. Aufmunterung. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 11. Chant élégiaque. 11 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 12. Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Salon. 15 Ngr  
 — Op. 13. 2<sup>me</sup> Valse brill. 15 Ngr  
 — Op. 14. Deux Mazourkas. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 15. Am Quell. Tonbild. 10 Ngr  
 — Op. 16. La Gracieuse. Pièce de Salon. 15 Ngr  
 — Op. 18. Abendlied. Melodie. 15 Ngr  
 — Op. 20. Spanisches Schifferlied. 15 Ngr  
 — Op. 21. Frühlingsgruss. Clavierstück. 15 Ngr  
 — Op. 23. Scherzando für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 24. Polonaise für das Pianoforte. 11 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 26. Etude de Salon pour Piano. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 27. Nocturne pour Piano. 15 Ngr  
 — Op. 30. Wanderlust. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 31. Tarantella für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 32. Der Clavierschüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft I. 20 Ngr  
 Hecht, Ed., Op. 5. Drei Capriccios. 22 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 Henkel, H., Op. 15. Instructive Clavierstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft I mit einem Vorwort. 22 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 Hentschel, Th. Charakterstück. 7 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 Hering, Ch., Op. 46. La Danse des Grâces. 10 Ngr  
 — Op. 47. Les Alouettes. Impromptu. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 48. Zéphirine. Gr. Valse. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 49. Fleurs de Lis. Mazourka. 10 Ngr  
 Herz, Henri, Op. 13. Variations sur un Air tyrolien favori. 15 Ngr  
 — Op. 14. Rondeau brillant sur un air favori de la Neige. 15 Ngr  
 — Op. 15. Premier Divertissement. 15 Ngr  
 Hilf, Arno, Op. 3. Ländler. Erinnerung an Bad Elster. 6 Ngr  
 Hoddick, Fréd., Adieu! Mazourka. 5 Ngr  
 Hünten, Fr., Op. 9. Variations sur le Duo de Winter: „Wenn mir dein Auge strahlet.“ 15 Ngr  
 — Op. 26. Thème de Himmel: „An Alexis send' ich dich.“ 15 Ngr  
 Isak, M., Op. 2. Fünf Charakterstücke. (Der Walzer. Gaukeleien der Liebe. Ernst. Noch ernster. Was ihr wollt.) 22 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 Jaell, A., Op. 90. Fantasia über Themen aus „Diana von Solange“. 1 Ngr  
 Kern, C. A., Op. 27. Une Pensée. Polka-Maz. 10 Ngr  
 — Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse élég. 15 Ngr  
 — Op. 33. Fleur de Printemps. Galop élég. 10 Ngr  
 Klauwell, Adolf, u. A., 12 Lieder-Fantasien. Für das Pianoforte. No. 1. Mendelssohn-Bartholdy, F., Nachtgesang. 10 Ngr  
 — Idem No. 3. Klauwell, Ad. Thüringisches Volkslied. 10 Ngr  
 — Idem No. 4. Gade, Niels W., Leb' wohl, liebes Gretchen. 10 Ngr  
 — Idem No. 5. Mozart, W. A., Das Veilchen. 10 Ngr  
 — Idem No. 6. Beethoven, L. van, Adelaide. 10 Ngr  
 — Idem No. 7. Krepl, J., s' Mailüfterl. Volkslied. 10 Ngr  
 — Idem No. 8. Haydn, J., Volkshymne: „Gott erhalte“ etc. 10 Ngr  
 — Idem No. 9. Kücken, F., Schlummerlied. 10 Ngr  
 — Idem No. 10. Arditi, L., Der Kuss (Il Bacio). Walzer-Arie. 10 Ngr  
 — Idem No. 11. Nessmüller, J. F., Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. 10 Ngr  
 — Idem No. 12. Neithardt, A., Den Schönen Heil. 10 Ngr  
 — Op. 13. Kinderfest. 17 zweihändige Stücke für Kinder. Heft 1. (Auszugs-Marsch. Spiel: „Thaler, Thaler, du musst“. Walzer. Polka. Liedchen. Spiel: „Fuchs, du hast“. Liedchen. Polka-Mazurka.) 10 Ngr  
 — Idem Heft 2. (Volkslied: „Wohlauf denn, die Stunde“. Galopp. Spiel: Der Kirmesbauer. Volkslied: „Lasst uns alle fröhlich sein“. Galopp. Walzer. Lied: „Gute Nacht“. Heimzugs-Marsch. Schlussgesang, Choral: „Nun danket alle Gott.“) 10 Ngr  
 — Op. 21. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern- und Tanzmelodien. Bd. I. 1 Ngr 6 Ngr  
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr  
 — Op. 22. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band II. 1 Ngr 6 Ngr  
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr  
 — Op. 23. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band III. 1 Ngr 6 Ngr  
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr  
 — Op. 26. Pensées au Passé. Gr. Valse brill. 15 Ngr  
 — Op. 30. Vorwärts! Marsch. 10 Ngr  
 — Op. 33. Heimwärts! Marsch. 10 Ngr  
 — Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 vierstimmige Choräle, für häusliche Erbauung, sowie zum Studium für angehende Prediger und Lehrer bestimmt, für Orgel oder Pianoforte. 20 Ngr  
 — Op. 40. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band IV. 1 Ngr 6 Ngr  
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr  
 Knorr, Jul., Classische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerk. u. Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr  
 — Anfangsstudien im Pianofortenspiel, als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft 1. Fünfzehn ganz leichte Stücke für 4 Hände im Umfang von 5 Noten. 15 Ngr  
 — Idem Heft 2. Sechsfundfünfzig ganz leichte Uebungen, ausschliesslich im Violinschlüssel. 15 Ngr

Knorr, Jul., Musikalische Chrestomathie aus Mozart, Haydn, Clementi u. Cramer f. Anfänger a. d. Pianoforte, in Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerkungen und Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr  
 — Idem in einem Bande. 1 Ngr 20 Ngr  
 — Anfangsstudien zur „musikal. Chrestomathie“. Heft 1 für Pianoforte zu 4 Händen. 15 Ngr  
 — Heft 2 für Pianoforte zu 2 Händen. 15 Ngr  
 — Die Scalen in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen und Fingersatz. Ein Supplement zu den Clavierschulen von Sal. Burkhardt u. A. 15 Ngr  
 — Op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon. (Avec un canon de Rob. Schumann.) 10 Ngr  
 Köhler, L., Op. 41. Sonatine (in C-dur) für den Pianoforte-Unterricht componirt. 10 Ngr  
 — Op. 66. Sechs Uebungsstücke im Melodien- und Passagen-Spiel für den Clavierunterricht. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 Krausse, Th., Op. 63. Pittoresque. Charakterstück. 15 Ngr  
 — Op. 66. 2 Clavierstücke. No. 1. Feenreigen. 10 Ngr  
 — Idem No. 2. „Ich grüsse Dich“. Scherzo. 10 Ngr  
 Kühne, A., Op. 1. Caprice-Etude en Octaves. 15 Ngr  
 — Op. 2. Hommage à J. Moscheles. Grande Valse brillante. 17 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 Kullak, Adolph, Op. 31. Nocturne-Caprice. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 35. Repos d'Amour. Cantabile. 17 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 Liszt, Fr., Op. 10. Trois Airs suisses. No. 1. Improvisata sur le Ranz des Vaches: „Départ sur les Alpes“. (Aufzug auf die Alp de F. Huber. 27 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Idem No. 2. Nocturne sur le Chant montagnard d'Ernest Knop. 15 Ngr  
 — Idem No. 3. Rondeau sur le Ranz des Chèvres, de F. Huber. 20 Ngr  
 — Trois Chansons. Transcription. No. 1. Consolation. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Idem No. 2. Avant la Bataille. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Idem No. 3. L'Espérance. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Idem epl. in einem Bande. 1 Ngr  
 — Geharnischte Lieder f. d. Pianoforte. 20 Ngr  
 — Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“. 17 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Die Loreley. 15 Ngr  
 Löffler, Rich., Op. 100. Ischler Idylle. 10 Ngr  
 Louis, P., Tausendschön. Cylindus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichter und eleganter Transcription. (Heft 1. (Blümchen Tausendschön, v. Zumbsteeg. Weihnachtslied. Grottelein, von Kücken. Ständchen, von F. Schubert.) Neue Ausgabe. 10 Ngr  
 — Idem Heft 2. (Komm, lieber Mai, und mache, v. Mozart. Du wunderschönes Kind, v. Leipoldt. Choral: „Befehl du deine Wege.“ Choral: „Wer nur den lieben Gott.“ Duett von Mendelssohn-Bartholdy.) 10 Ngr  
 — Idem Heft 3. (Jetzt geh' i an's Brünnele. Die Thräne, v. Gumbert. Am ersten Mai, v. Diabelli. Gut Nacht, fahr' wohl, mein theures Herz, von Kücken.) 10 Ngr  
 — Idem Heft 4. (An mein Clavier, von Diabelli. Tausendschön, v. Eckert. Morgengruss, v. F. Abt. Mein Engel, von Esser.) 10 Ngr  
 — Idem in einem Bande epl. 1 Ngr 5 Ngr  
 Modetänze, neue Pariser (Danses de Salon). No. 1. L'Impériale. 7 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Idem No. 2. La Sicilienne. 7 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Idem No. 3. La Varsoviana. 5 Ngr  
 — Idem No. 4. La Hongroise. 5 Ngr  
 Mozart-Album für die Jugend. 28 kl. Tonstücke in fortschreitender Folge nach Themen W. A. Mozart's f. d. Pfte, herausgegeben v. einem Lehrer des Clavierspiels. 1 Ngr 10 Ngr  
 Mozart, W. A., Das Veilchen. Für d. Pianoforte allein übertragen von A. Klauwell. 10 Ngr  
 Müller, Rich., Op. 9. Auf dem Wasser. Gondolière. 7 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 Pathe, C. Ed., Op. 29. Andante espressivo. 15 Ngr  
 — Op. 31. Polka-Rondo. 15 Ngr  
 — Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle. 17 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 47. 2<sup>me</sup> Elégie. 17 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 Petzoldt, G. A., Op. 22. Deux Réveries. No. 1. 10 Ngr  
 — Op. 23. Idem No. 2. 15 Ngr  
 Pfinghaupt, R., Op. 10. Valse-Caprice p. Piano. 22 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 Pichler, J., Mazourka infernale. 15 Ngr  
 Pilz, Carl, Op. 4. Festgabe. Acht charakteristische Clavierstücke. 10 Ngr  
 Platz, J. G., Sonatine (G). Im leichten Styl f. Pfte comp. u. m. Fingersatz versehen. 7 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — 114 Uebungen in der Unabhängigkeit u. mechanischen Fertigkeit der Finger. 7 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. 4 Ngr  
 — Op. 4. Deux Nocturnes. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 Pohle, W., Op. 5. Nocturne. 10 Ngr  
 Reichel, Ad., Op. 9. Sonate. 1 Ngr 15 Ngr  
 Rochlich, G., Op. 4. Zwei leichte instructive Jugend-Rondos, f. d. Pfte componirt u. mit Fingersatz versehen. No. 1. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 5. Idem No. 2. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 7. Réverie à la Valse. 10 Ngr  
 Rolle, H., Das Glöckchen. Clavierstück. 10 Ngr  
 Rubinstein, A., Op. 44. Soirées à St. Petersburg. Six Morceaux. Liv. I. Romance. Scherzo. 10 Ngr  
 — Idem Liv. II. Preghiera. Impromptu. 15 Ngr  
 — Idem Liv. III. Nocturne. Appassionato. 25 Ngr  
 Schulz-Weyda, J., Op. 35. Drei Tyroler National-Lieder. (Der eifersüchtige Bua. — 'S verliebte Dirndl. — Die Zitherschläger.) 10 Ngr  
 — Op. 40. Kleeblatt. Drei Polkas. No. 1. Immer fidel! 5 Ngr No. 2. Burschen-Polka. 5 Ngr No. 3. Bummler-Polka. 5 Ngr  
 Schumann, Rob., Canon. An Alexis. S. oben Jul. Knorr.

Seemann, Otto, Zwei Lieder ohne Worte. 15 Ngr  
 Speer, W. F., Op. 1. Une Pensée. Nocturne élégante. 10 Ngr  
 Spindler, Fritz, Op. 26. Jägerlied mit Echo. 15 Ngr  
 — Op. 29. Valse mélancolique. 15 Ngr  
 — Op. 30. Morceau de Salon. 20 Ngr  
 Struth, A., Op. 28. La Pastourelle sur l'Alpe. Polka-Amusement. 10 Ngr  
 — Idem Op. 32. Six Rondeaux mignons sur des Thèmes favoris. No. 1. Ma Normandie, de Bérat. No. 2. La Pastourelle des Alpes, de Rossini. No. 3. Air suisse. No. 4. Thème de W. A. Mozart. No. 5. Dernière Valse d'un fou. No. 6. Berceuse de W. Taubert. à 7 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 Tanz-Album, erstes Leipziger. Ein elegantes Repertoire der feinen Tanzwelt, von verschiedenen Componisten. Jahrgang I. II. III. IV. V à 1 Ngr  
 Teichfuss, L., In die Ferne. Lied ohne Worte. 7 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 Terschak, A., Op. 39. La Rose. Morceau de Salon. 10 Ngr  
 — Op. 45. An der Wiege. Lied ohne Worte. 10 Ngr  
 Trutschel, A. jun., Ernst und Scherz. Charakterstücke. (Ermunterung. Glöckentöne. Im Freien. Wasserfahrt.) 15 Ngr  
 Voigt, Th., Op. 6. Valse-Impromptu. 10 Ngr  
 Volkmann, Rob., Capriccio. 7 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 Wickerhauser, Natalie, Op. 6. Sechs Lieder ohne Worte. Heft I. II à 15 Ngr  
 Wienand, Volkmann, Op. 9. Frühlingsgruss. Melodie. 15 Ngr  
 — Op. 12. Deux Caprices en forme de Valse. No. 1 u. 2 à 10 Ngr  
 Wohlfahrt, H., Sonatenkränzchen. Leichte u. gefällige Sonaten mit bezeichnetem Fingersatz u. Vortrag für seine jüngeren Clavierschüler. No. 1. 2. 3 à 15 Ngr  
 Wollenhaupt, A. H., Op. 3. Nocturne. 10 Ngr  
 — Op. 5. Grande Valse brillante. 15 Ngr  
 — Op. 6. Morceau de Salon. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 7. Souvenir, Andante et Salut. Etude. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 8. Deux Polkas. No. 1. Belinda-Polka. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Idem No. 2. Iris-Polka. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 13. Trois Schottisch de Salon. No. 1. L'Amazon. 10 Ngr No. 2. Plaisir du Soir. 15 Ngr No. 3. Pensées d'Amour. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 14. 2 Polkas de Salon. No. 1. La Rose. 12 $\frac{1}{2}$  Ngr No. 2. La Violette. 15 Ngr  
 — Op. 16. Les Clochettes. Etude. 15 Ngr  
 — Op. 17. Souv. de Vienne. Mazourka-Caprice. 17 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 18. Les Fleurs américaines. No. 1. Adeline. Polka. No. 2. Adeline. Valse. à 10 Ngr  
 — Op. 46. Il Trovatore, de Verdi. Illustr. 25 Ngr  
 — Op. 47. Grande Valse styrienne. 17 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 49. Ein süsser Blick. Salon-Polka. 15 Ngr  
 — Op. 50. Trinklied aus der Oper: Lucrezia Borgia, von Donizetti. Illustration. 17 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 — Op. 51. La Traviata. Paraphrase p. Piano. 20 Ngr  
 — Op. 52. Musikalische Skizzen. 15 Ngr  
 — Op. 60. Sternbanner. Paraphrase über ein amerikanisches Nationallied f. d. Pfte. 15 Ngr  
 — Feuille d'Album. Impromptu. No. 1. 2 à 7 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 Wüllner, Fr., Op. 3. Zwölf Stücke. Heft 1. 2 à 25 Ngr

## Schulen.

Baillot, J., Praktische Violinschule od. die Kunst d. Violinspiels mit Uebungsstücken. 1 Ngr  
 Brunner, C. T., Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Uebungsstücke in progressiver Fortschreitung f. d. Pfte. Heft I. II. III. u. IV à 15 Ngr  
 Burkhardt, Sal., Op. 71. Neue theoret.-prakt. Clavierschule für den Elementar-Unterricht mit 100 kleinen Uebungsstücken. Mit schöner Titelvign. 1 Ngr  
 Carulli, Ferd., Neue prakt. Gitarren-Schule. (Neueste verb. u. verm. Ausgabe.) 1 Ngr  
 Cramer, J. B., Praktische Pianoforte-Schule nebst Uebungsst. u. Vorspielen in den meisten Dur- u. Moll-Tonarten. Neue durchgesehene und verm. Auflage. 1 Ngr  
 Gleich, Ferdinand, Handbuch der modernen Instrumentierung für Orchester und Militärmusikcorps, mit besonderer Berücksichtigung der kleineren Orchester, sowie der Arrangements von Bruchstücken grösserer Werke für dieselben und der Tanzmusik. Als Lehrbuch eingeführt am Conservatorium der Musik zu Prag. Zweite vermehrte Auflage. 15 Ngr  
 Grützmacher, Fr., Tägliche Uebungen f. Violoncello. (Eingeführt am Conservatorium der Musik zu Leipzig.) 1 Ngr  
 Knorr, Jul., Ausführliche Clavier-Methode in 2 Theilen. I. Theil, Methode. 1 Ngr 6 Ngr  
 — Idem II. Theil, Schule der Mechanik. 1 Ngr 24 Ngr  
 Kuntze, C., Erstes Uebungsbuch beim Gesangsunterricht nach Noten für Schule und Haus. 3 Ngr  
 Reissmann, A., Männergesangschule. Eine praktische Singschule f. Chor-Tenor u. -Bass z. Gebrauch f. Männerchöre. Enth.: Kleine Quartetten, Canons, Volkslieder und Motetten. 1 Ngr 7 $\frac{1}{2}$  Ngr  
 Struve, A., Op. 40. Vorschule der harmonisirten Uebungsstücke f. d. Pfte zu 4 Händen (Op. 41) oder: Erste Studien am Pfte zu 2 Händen. 1 Ngr 15 Ngr  
 Sussmann, H., Neue theoret.-prakt. Trompetenschule. [Mit Anhang sämtlicher bei der königl. preuss. Cavallerie gebräuchl. Instrumente.] 1 Ngr 7 $\frac{1}{2}$  Ngr