

4195

5004



Une Valse

pour le Piano

par

ERNST MERTEN.

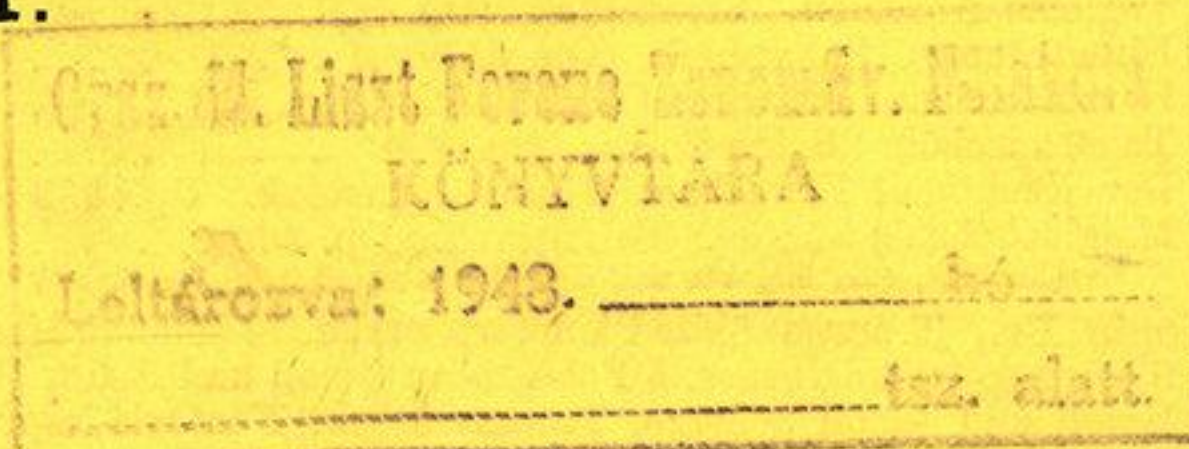
Op. 25.

Pr. M. 2,50.



LEIPZIG, C. F. KAHNT.

Lith. Anst.v. C.G. Röder, Leipzig.



4195

Neue Musikalien aus dem Verlage von C. F. KAHNT in Leipzig.

Pianoforte-Musik.				Mark	Pf.		Mark	Pf.
Für zwei Pianoforte zu 8 Händen.								
Liszt, Frz., Kreuzrittermarsch aus dem Oratorium: „Die heilige Elisabeth“ arrangirt von Aug. Horn N. A.						5	—	
Für zwei Pianoforte zu 4 Händen.								
Liszt, Frz., Fantasie und Fuge über das Thema „BACH“ für 2 Pianoforte übertragen von Carl Thern						4	50	
Thomas, G. Ad., Fuge eroica. Op. 12 ^a						2	25	
Vogel, Bernh., Andante und Variationen Op. 14 Cdur						3	—	
Für das Pianoforte zu vier Händen.								
(Schwer.)								
Cornelius, Peter, Ouvertüre zur komischen Oper: „Der Barbier von Bagdad“						3	—	
Draeseke, F., Symphonie Gdur						6	—	
— do. daraus das Scherzo allein						2	—	
Gobbi, H., Ungarische Weisen (Volkslieder) 2 Hefte à						2	—	
Szechenyi, E., Einleitung und ungarischer Marsch arrangirt von H. Gobbi						2	50	
(Mittelschwer.)								
Bendel, Frz., Tarantelle. Op. 56 N. A.						2	50	
Gade, Niels W., Albumblätter. Arrangement von Aug. Horn (Auch in dieser trefflichen Bearbeitung höchst wirkungsvoll.)						2	—	
Handrock, Jul., Neun Waldlieder (ohne Worte). Op. 2. Arrangement von H. Clauss (Poetische Tonmalereien.)						3	—	
Langer, Curt, Gavotte d'amour						1	50	
Niccolai, Otto, Mondwalzer						1	50	
Riemann, Hugo, Miscellen. Vier Stücke. Op. 4						4	25	
Inhalt: No. 1. Alla Marcia. No. 2. Blumenstück. No. 3. Alla Valsa. No. 4. Finale.								
(Reizende Unterhaltungsmusik, sehr zum Vortrag geeignet.)								
Vogel, B., Lustspiel-Ouvertüre. Op. 13						2	—	
— Hochzeits-Marsch. Op. 20						1	—	
— Am trauten Heerd. 6 Familienscenen. Op. 21						2	—	
Inhalt: No. 1. Des Vaters Geburtstag. No. 2. Abendfrieden. No. 3. Hänschen Springensfeld. No. 4. Grossmutter's alte Geschichte. No. 5. Wiegenlied. No. 6. Kinderreigen.								
— Heldenloos. Vorspiel zu Peter Lohmann's Gesangs-drama „Die Brüder“. Op. 26						2	80	
[Werthvolle musikalische Erscheinungen.]								
(Leicht.)								
Büchner, Emil, 24 Stücke im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand zur Ausbildung des Taktgefühls und des Vortrags. Op. 30 6 Hefte à 2						2	75	
Kleine, interessante Tonbilder, besonders als Vorspielstücke empfehlenswerth.)								
Handrock, Jul., 12 melodische Stücke für den ersten Unterricht im Umfang von 5 Tönen. Op. 88 2 Hefte à						1	50	
(Sehr werthvolle und fördernde Piecen.)								
Hertel, Paul, Bagatellen. 5 leichte melodische Stücke. Op. 6. (Auf dem Balle. [Polonaise]. Froher Sinn. Ein Liedchen. Frühlingsgruss. Wanderlied.)						2	—	
[Niedliche kleine Vortragsstücke.]								
Klauwell's Goldenes Melodien-Album. Arrangirt von W. Höhne und F. L. Schubert. Lieferung 1 und 2 N. A. à						2	50	
Marschall, H., 9 Stücke im Umfang von 3 und 5 Tönen. Op. 5. N. A.						2	50	
Vogel, M., Was den Kindern Freude macht. Leichte Stücke in Umfang von 5 Tönen für 2 kleine Spieler NA						1	50	
(Liebliche aufmunternde Sächelchen für die klavierspielende Jugend.)								
Für das Pianoforte zu zwei Händen.								
Baumfelder, Fr., Jugend-Album. Op. 30. 40 kleine Stücke. Neue vom Componisten revidirte Ausgabe 4 Hefte à 1,50—						2	50	
Beethoven, L. v., Sämmtliche 38 Sonaten. Neue revidirte und mit Fingersatz versehene Ausgabe von S. Jadassohn in 3 Bänden à						3	—	
— Dieselben in 3 Bänden eleg. geb.						4	50	
— Sämmtliche Sonaten in einem Band eleg. geb. netto						10	—	
— Die 9 leichten Sonaten apart						1	50	
— Dieselben eleg. geb.						3	—	
Die Revision der Beethoven'schen Sonaten durch Jadassohn beruht auf den Erfahrungen einer langjährigen Praxis, welche der geschätzte Musikpädagoge gesammelt und verwertet hat; ausser diesen bemerkenswerthen Fakten war die Verlagshandlung bestrebt auf einen weitläufigen gut lesbaren Stich Bedacht zu nehmen wodurch sie einen besonderen Vorzug errang, da auch die Preisstellung bei vortrefflichem Papier und Druck eine mässige zu nennen ist, so dürfte wohl die Jadassohn'sche Beethoven Ausgabe auch als eine der wohlfeilsten mit zu bezeichnen sein.								
Behr, Frz., Edelweiss und Alpenrose. Salonstück. Op. 336 N. A.						1	50	
— La fée aux Bluets (Kornblumenfee)-Gavotte Op. 337. N. A.						1	50	
— Vögleins Abschied. Salonstück. Op. 356 N. A.						1	—	
— Elfenträume. Salonstück. Op. 357 N. A.						1	—	
— Herzblättchen. Leichtes Clavierstück. Op. 358 N. A.						1	—	
— Tausend schön. Salon-Polka. Op. 360						1	—	
— Der Nachtigall Erwachen. Melod. Tonstück. Op. 439						1	50	
— Maiglöckchen's-Läuten. Salonstück. Op. 440						1	50	
(Beliebte, sehr elegante und doch leicht spielbare Salonstücke.)								
Chopin, Fr., 46 ausgewählte Pianofortewerke (12 beliebte Mazurkas, 9 Walzer, 10 Nocturnes, 5 Polonaisen, Gmoll und Asdur Ballade, Hmoll und Bmoll Scherzo, Trauermarsch, Fantasie-Impromptu, Asdur Impromptu, Berceuse, Fantasie Fmoll, Barcarolle) neu herausgegeben speciell für den Unterricht und zum Selbststudium mit genauem Fingersatz versehen von S. Jadassohn, Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig						5	—	
— Dieselben elegant gebunden						6	50	
— Dieselben Volksausgabe						4	—	
— „ dieselbe gebunden						5	—	
— „ in 6 Bänden à						—	80	
— „ in 6 Bänden gebunden à						1	50	
Chopin, Fr., Sämmtliche 15 Walzer herausgegeben von S. Jadassohn								
— Dieselben elegant gebunden						1	50	
— Sämmtliche Etüden (Op. 10 und 25) herausgegeben v. S. Jadassohn						3	—	
— — Prachtausgabe. 2 Bände à						1	20	
— Gebunden cplt. in einem Band						4	—	
— — Volksausgabe. 2 Bände à						—	80	
— Dieselben gebunden. 2 Bände à						1	50	
Die Jadassohn'sche Chopin Ausgabe unterscheidet sich vor allen Anderen zunächst dadurch vortheilhaft, dass sie nur die besten, beliebtesten und gern gespieltesten Compositionen des polnischen Meisters in einem Band zusammengestellt, vereinigt und somit für einen ungemein billigen Preis die Möglichkeit bietet, eine jede musikalische Hausbibliothek aufs praktischste zu bereichern. — Was die Revision selbst anbelangt so ist dieselbe genauestens mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehen und die Ausführung der musikalischen Figuren mit angegeben, schwierige Stellen auch gleichzeitig in leichter Ausführung mit beigelegt, Stich, Papier und Druck lassen nichts zu wünschen übrig; accreditirt ist diese Edition auf's vortheilhafteste von allen Musik-Autoritäten.								
Clementi, M., Sämmtliche Sonatinen (Op. 36, 37, 38) für den Unterricht neu herausgegeben und mit Fingersatz versehen von Jul. Lammers, Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig						1	50	
Dussek, J. L., La consolation. Op. 62. Nouvelle Edition revue par Coccini, Prof. au conservatoire de musique à Leipzig						1	20	
— Rondo à la militaire						1	—	
Gizycka-Zamoyska, Gräfin. Aus der Heimath. Polnische Weisen Op. 1.						3	—	
(Inhalt: Dumka. Volkssage. Kosakentanz. Volksmärchen. Bauerntanz. Steppen-Romanze. Liedchen. Freund Dudelsack. Zur Theorie. Krakowiak No. 1-4. (Interessante charakteristische Stücke.)								
Grammann, Carl, Melodie. Clavierstück						1	50	
Handrock, Jul., Improvisationen über beliebte Mendelssohn'sche Lieder. Op. 56. No. 6. Wenn sich zwei Herzen scheiden.						1	25	
— Drei Characterstücke. Op. 79 (Neue Einzelausgabe)								
— No. 1. Auf einem Schweizersee						—	50	
— No. 2. Jagdstück						—	80	
— No. 3. Aus alter Zeit						—	80	
(Sehr zündende Vortragsstücke.)								
— Valse No. 5. Op. 92 Asdur						1	25	
(Eigenartig nobel erfundener Salon-Walzer.)								
— Drei spanische Weisen. Op. 93								
— No. 1. Erinnerung an Sevilla (Souvenir de Sevilla)						1	50	
— No. 2. Leb' wohl, Madrid (L'adieu madrid)						1	50	
— No. 3. Andalusisches Ständchen (Serenade d'Andalousie)						1	50	
(Characteristisch reizende Saloncompositionen von mittlerer Schwierigkeit. Noch wäre beiläufig dem prächtigen Titelblatt zu gedenken, welche jede No. zielt, Ansichten aus Spanien darstellend.)								
Harthan, H., Strand-Idyllen. 4 Characterstücke. Op. 7						3	—	
(Interessante und melodische mittelschwere Compositionen.)								
Haydn, Jos., Siebenzehn ausgewählte Sonaten revidirt und mit genauem Fingersatz etc. versehen von Carl Reinecke, Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig 2 Bände à						2	—	
— Complet gebunden in Prachtband						5	—	
Die Auswahl durch Capellmeister Carl Reinecke ist eine sorgfältige, und enthält alle werthvolleren beliebten Sonaten des Altmeisters Haydn. Revision und Fingersatz sind auf das genaueste ausgeführt und als mustergiltig zu bezeichnen.								
Heinke, O., Zur Erheiterung für die strebsame Jugend. Neun kleine Stücke in Tanzform. Op. 16						2	—	
(Promenade. Anglaise. Polka. Menuetto. Klein Lieschen will auch einmal tanzen. Laendler. Vogel-Quadrille. Galopp. Ringel, Ringel, Rosenkranz.)								
Herold, C., 2 Gavotten. No. 1. Kindliche Liebe						1	—	
— — No. 2. Jubiläums-Gavotte						1	—	
(Nette heitere Vortragsstücke.)								
Joseffy, Rafael, Abendlied						—	50	
Jugend-Album Classisches. Bd. II. Sammlung leichter Stücke classischer Meister für das Pianoforte. (In Vorbereitung.)								
Liszt, Frz., Elégie (en mémoire de Mad. M. Moukhanoff) NA						1	50	
Klauwell's Goldenes Melodien-Album für den Unterricht neu bearbeitet von Rob. Schaab und Rob. Wohlfarth 5 Bände à						3	—	
(277 der vorzüglichsten Lieder, Opern- Tanz- und anderer beliebter Melodien in leicht spielbarer Bearbeitung.)								
Mendelssohn's Sämmtliche 48 Lieder ohne Worte. Für den Unterricht neu herausgegeben und mit genauem Fingersatz versehen von S. Jadassohn						1	50	
— Dieselben elegant gebunden						3	—	
— Idem Pracht-Ausgabe brochirt						2	—	
— Dieselbe elegant gebunden						3	50	
— „ Pracht-Band mit Goldschnitt						5	—	
— Idem Pracht-Ausgabe mit Portrait brochirt						3	—	
— Dieselbe elegant gebunden						4	50	
— „ Pracht-Band mit Goldschnitt						6	—	
— 48 Romances sans paroles. Edition								
populaire sans portrait						Ausgabe speciell für Frankreich und die Schweiz.)	1	50
— La même relié							3	—
— Edition de luxe sans portrait							2	—
— Edition de luxe avec portrait							3	—
(Die anerkannt beste Veröffentlichung der berühmten Mendelssohn'schen Lieder ohne Worte.)								
Mertke, Ed., Sechs Salonstücke. Op. 1. NA								
Heft 1 (Burlaske — 50. Albumblatt — 50. Scherzo 1 —) cplt.						2	—	
Heft 2. (Stilles Glück 1 —; Etüde 1 —; Ländliches Characterstück — 80) Noble gehaltvolle Tonmalereien						2	25	
Mozart, W. A., Sämmtliche 18 Sonaten. Neue revidirte und mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehene Ausgabe von Horn und Papperitz. 2 Bände						2	—	
— Dieselben elegant gebunden in 1 Band						6	—	
— — Volksausgabe in einem Band complet						3	—	
— Dieselbe gebunden						4	50	
Nebeling, Frz., Mandolinen-Klänge. Serenade. Op. 9.						1	—	
— Sang und Klang. Ständchen. Op. 10.						—	80	
— Frisch, frei und froh. Tonstück. Op. 11.						—	80	
— Janitscharen-Marsch. Op. 12.						1	—	
(Leicht ausführbare, muntere ansprechende Weisen.)								

4195

B 4195

Souvenir d'une Matinée musicale
à Weimar.



Une Valse



pour le Piano
par

LISZT MÚZEUM



ERNST MERTEN.

Op. 25.

Pr. M. 2,50.

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

Depot: Paris, J. Naus.

Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

4195/4195



„Une Valse“ „Ein Walzer“



Ernst Merten, Op. 25.

Presto.

PIANO.

lento

p

ff

Tempo di Valse.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand plays a bass line with chords and single notes. The dynamic marking *pp* is present. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



Second system of musical notation. Continuation of the first system. The right hand continues with melodic figures and triplets. The left hand maintains a steady bass line. The system ends with a double bar line and repeat signs.



Third system of musical notation. The right hand includes a sequence of notes with fingerings (1, 3, 1, 3, 1) and a triplet. The left hand continues with chords and single notes. A watermark for "ZENAKADEMIA LISZT MÚZEUM" is visible across the system. The system ends with a double bar line and repeat signs.



Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand plays a bass line with chords and single notes. The dynamic marking *p* is present. The system ends with a double bar line and repeat signs.



Fifth system of musical notation. The right hand continues with melodic figures. The left hand plays a bass line with chords and single notes. The dynamic marking *pp* is present. The system ends with a double bar line and repeat signs.

a tempo

dim. *f espress.*

First system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves. The treble staff begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and a quarter rest. The bass staff starts with a half note G3, followed by a quarter rest, then a half note A3, and a quarter rest. The system includes various chords and melodic lines, with dynamic markings *dim.* and *f espress.* indicating changes in volume and expression.

Second system of musical notation for piano, continuing the piece with complex chordal textures. The treble staff features a series of chords, while the bass staff provides a harmonic foundation with sustained notes and moving lines.

meno *pp*

Third system of musical notation for piano, showing a change in tempo and dynamics. The tempo marking *meno* (less) is present, along with the dynamic marking *pp* (pianissimo). The music becomes more sparse and delicate in texture.

Fourth system of musical notation for piano, featuring a steady rhythmic pattern. The treble staff has a series of eighth notes, while the bass staff has a series of chords, creating a consistent harmonic and rhythmic flow.

dim.

Fifth system of musical notation for piano, concluding the piece with a final chord. The treble staff has a series of chords, while the bass staff has a series of chords, leading to a final, sustained chord.

a tempo
pp

p

pp

p

mf

cresc.

f

p

2645



leggiero

sempre legato

p

pp

mf

Ad. *

ZENEAKADÉMIA

1971 MÚZEUM



First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music includes a triplet in the bass staff and a *cresc.* (crescendo) marking.

Second system of musical notation. The key signature changes to two sharps (F#, C#). It includes a *pp* (pianissimo) marking.

Third system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves.

Fourth system of musical notation. It includes a *ff* (fortissimo) marking and a *dim.* (diminuendo) marking.

Fifth system of musical notation. It includes a *f* (forte) marking and a *dim.* (diminuendo) marking.

Sixth system of musical notation. It includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *ff* (fortissimo) marking. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

This page contains six systems of musical notation for piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The systems are as follows:

- System 1:** Treble clef has a melodic line with an 8-measure slur and a 4-measure slur. Bass clef has a *ff* dynamic and a *ped.* marking with an asterisk.
- System 2:** Treble clef continues the melodic line. Bass clef has a *p* dynamic and a *ped.* marking with an asterisk.
- System 3:** Treble clef continues the melodic line. Bass clef has a *mf* dynamic.
- System 4:** Treble clef continues the melodic line. Bass clef has a *pp* dynamic and a *ped.* marking with an asterisk.
- System 5:** Treble clef continues the melodic line. Bass clef has a *pp* dynamic.
- System 6:** Treble clef continues the melodic line. Bass clef has a *pp* dynamic.

A watermark for the ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM is visible across the middle of the page.

mf

pp

f

pp.

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

First system of musical notation, piano and bass staves. The piano part features a melody with a crescendo leading to a forte (*f.*) section, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The bass part provides harmonic support with sustained notes and chords. A watermark is visible across the page.

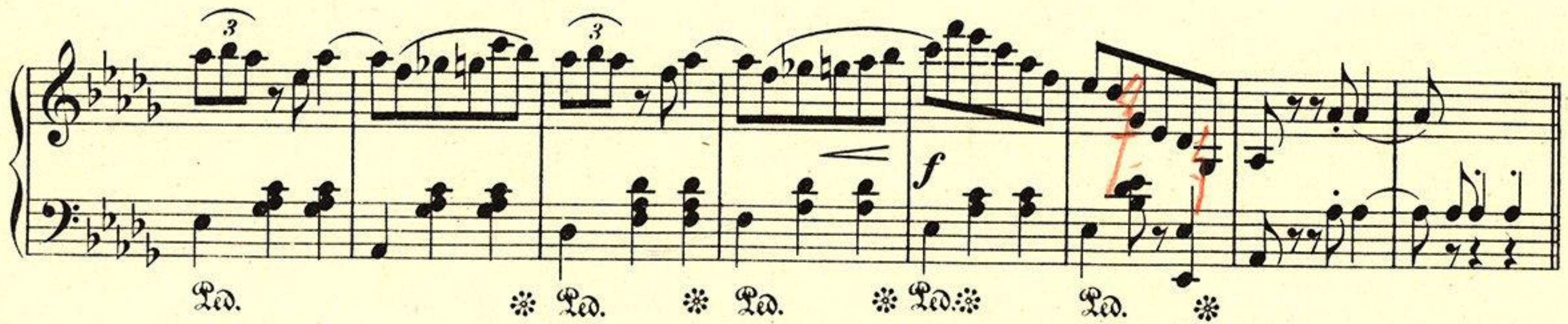
Second system of musical notation, piano and bass staves. The piano part continues the melody with a *tenuto* marking and a fortissimo (*ff*) section. The bass part features a long note marked *long.* and sustained chords. A watermark is visible across the page.

Third system of musical notation, piano and bass staves. The piano part begins with a *lento* tempo marking and a piano (*p*) dynamic. The bass part features a *Presto.* tempo change and a piano (*p*) dynamic. A watermark is visible across the page.

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. The piano part features a *Tempo di Valse.* marking and a piano (*p*) dynamic. The bass part features a piano (*p*) dynamic and sustained chords. A watermark is visible across the page.

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. The piano part features a melody with triplets and a piano (*p*) dynamic. The bass part features sustained chords and a piano (*p*) dynamic. A watermark is visible across the page.

Sixth system of musical notation, piano and piano and bass staves. The piano part features a melody with triplets and a piano (*p*) dynamic. The bass part features sustained chords and a piano (*p*) dynamic. A watermark is visible across the page.



Lyng



meno

dim.

a tempo

2645

This page contains six systems of musical notation for piano. The notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and ornaments. Dynamics such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano) are indicated. The word *risoluto* appears in the fifth system. A large watermark is centered across the page, reading "ZENEAkadémia" and "MÚZEUM". The page number "2645" is located at the bottom center.

2645

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Neue Musikalien aus dem Verlage von C. F. KAHNT in Leipzig.

	Mark	Pf.		Mark	Pf.
Praeger-Album , 48 Tonsstücke . . . 2 cartonnirte Bände à netto Werthvolle kleine Compositionen, Schumann's Album für die Jugend ähnelnd. (Mit deutsch und englischen Textüberschriften.)	4	50	Liszt, Frz.		
Raff, Joachim , Blätter und Blüten. Zwölf Stücke. Op. 135a. (Neue Einzelausgabe.)			— Cantatibus organis. Antiphonia in Festo St. Caeciliae. Chorgesang (Sopran, Alt, Tenor und Bass) und Alt-Solo mit Begleitung des Orchesters oder Pianofortes Partitur netto	6	—
No. 1. Epheu, 75 Pfg. No. 2. Cypresse, 75 Pfg. No. 3. Nelke, 1 M. No. 4. Lorbeer, 1 M. No. 5. Rose, 50 Pfg. No. 6. Vergissmeinnicht, 1 M. No. 7. Roseda, 75 Pfg. No. 8. Lupine, 75 Pfg. No. 9. Anemone, 75 Pfg. No. 10. Immergrün, 1 M. No. 11. Maiglöckchen, 50 Pfg. No. 12. Kornblume, 1 M.			— — Idem Orchesterstimmen (Copie)	4	—
Reiter, Aug. , Impromptu Adur. Op. 15	1	50	— — Idem Klavier-Auszug	4	—
Rochlich, Edm. , Symphonische Etüden in Form von Variationen Op. 5. (Der Pianistin Martha Remmert gewidmet.) [Schwer, doch sehr interessant.]	2	—	— — Idem Chorstimmen (Sopran I, II, Alt, Tenor und Bass) . . . à	—	15
Schucht, J. , 2 Romanzen. Ein Lebewohl. — Weit in die Ferne. (Melodische, höchst ansprechende Tonschöpfungen.)	1	25	— Zwölf Kirchen-Chor-Gesänge (mit lateinischem Text) mit Orgel- begleitung Partitur netto	6	—
Spindler, Fritz , Valse melancholique Op. 29 N. A.	1	50	— — Idem Chorstimmen, Sopran, Alt, Tenor und Bass à	1	25
Weber, C. M. v. , Beliebte Stücke. Esdur Polonaise, Perpetuum mobile, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca brill., Les Adieux, für den Unterricht neu herausgegeben und mit Finger- satz versehen von Louis Maas netto	1	50	(Inhalt: Pater noster. Ave Maria. O Salutaris (Frauen-Stimmen). Tantum ergo (Frauen-Stimmen). Tantum ergo (Männer-Stimmen). Ave verum. Mihi autem adhaerere. Ave maris stella. (Gemischter Chor). Ave maris stella. (Männer-Stimmen). O Salutaris. (Gemischter Chor). Libera me. Anima christi sancti fca me. Pro Papa (I).: Tu es Petrus. Pro Papa (II).: Dominus con- servet eum.		
Werner, Ch. , Chant d'amour. Morceau de Salon. Op. 11. Desdur (Eine der reizendsten Salon-Compositionen der Jetztzeit.)	1	—	Duette. (Für 2 Singstimmen mit Pianoforte.)		
Winiawski, Jos. , Souvenir d'une Valse. Op. 18. Adur	2	—	Bouman, Leon C. , Drei Gedichte von Rob. Hammerling für 2 Sing- stimmen (Alt und Baryton) mit Begleitung des Pianoforte. Op. 10 (Inhalt: No. 1. Die Sterne. „Tausend gold'ne Sterne winken“. No. 2. Lotos- blume und Schwan. No. 3. Die Lerchen. „Es ziehen die Wolken“. (Mit deutschem und holländischem Text.)	2	50
Winterberger, Alex. , Waldscenen. 4 Fantasiestücke	2	50	Lammers, Jul. , Zwölf volksthümliche Lieder für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Op. 38. Heft 1 netto	1	50
Wolff, Eduard , Menuett. Op. 1 Adur	—	80	No. 1. Wärl' ich ein Vöglein. No. 2. Mein Herzlein thut mir gar zu weh, No. 3. O Mäddle du bisch mei Morgestern. No. 4. Herbstlied. No. 5. Bai- risches Volksliedchen. No. 6. 'S Blümli.	1	50
Zopff, Herm. , Ein Traum am Rheinufer. Ballade. Op. 48 . . .	1	50	— Idem Heft 2 netto		
(Siehe unter Orchester.)			No. 7. Schwäbisches Tanzliedchen. No. 8. Zu dir zieht's mi hi. No. 9. Es stand ein Stern am Himmel. No. 10. Altddeutsches Winterlied. No. 11. Mein Schatz. No. 12. An der Wiege.) (Die Lammers'schen Duette sind in Anbetracht ihrer Leichtigkeit und Frische, dem Besten was in letzter Zeit auf diesem Gebiete erschienen ist, würdig zur Seite zu stellen. Schon der ausgeprägt volksthümliche Character, wie der Melodienreichtum, der in jedem einzelnen der Duette liegt, wird selbigen in kurzer Zeit die Popularität eines Mendelssohn, Hiller, Winterberger etc. er- reichen helfen.)		
Märsche und Tänze.			Mendelssohn, Fel. Barth. , Sämmtliche Duette für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Neue mit Athembzeichnungen versehene Ausgabe von Fr. Rebling . Professor des Gesanges am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig N. A.	1	—
Behr, Frz. , Hona-Valse. Op. 335 NA	1	50	— — Dieselben elegant gebunden	2	50
Felsenthal, A. , Die Northbourne-Quadrille. (The Northbourne Quadrille.) Op. 5	1	50	— — „Prachtband mit Goldschnitt und Portrait des Com- ponisten	4	—
Eichhorn, A. , Erinnerung an Bad Kissingen. Fest-Marsch Op. 10.	1	—	Vogel, B. , Feldblumen. Sieben zweistimmige Lieder mit Beglei- tung des Pianoforte. Op. 27.	2	60
Goldberg, J. F. , Brauseteufelchen. Polka. Op. 10	—	80	(Inhalt: No. 1. Winterlicher Frühlingsbote: „Kleine Blume sei gegrüßt“ von L. v. Mersbach. No. 2. Grösseres Glück: „O wie glücklich“ von demselben. No. 3. Des Bächleins Lust und Leid von G. Opitz. No. 4. Blumenregen, von demselben. No. 5. Blumengedenken: „Blümlein ich lieben mag“ von demselben. No. 6. Der fröhliche Fink, von demselben. No. 7. Heimweh: „Du sagtest mir einst.“ (Sehr liebliche Duette in volksthümlicher Weise, welche noch ganz besonders der Beachtung eines jeden Gesanglehrers und Lehrerin warm empfohlen werden.)		
— Zigeunerleben. Czardas-Polka. Op. 12	1	—	Winterberger, A. , Sieben Volkspoesien für 2 Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Op. 52. Heft I: Liebeswunden (Deutsch). Beim Gänserupfen (Böhmisch). — Die Kranzwinderin. — Armes Kind (Serbisch).	1	50
— Von Herzen zu Herzen. Leichter Walzer. Op. 14.	1	—	— Idem Heft II. Das Mädchen von der Donau. (Kroatisch). — Die schöne Djurdja. — Des Mädchens Klage. (Bulgarisch). .	1	50
— Zwei Seelen und ein Gedanke. Polka. Op. 17. No. 1.	1	—	Lieder und Gesänge. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. S=Sopran. T=Tenor. MS=Mezzo-Sopran. Br=Bariton. Bs=Bass		
— Zwei Herzen und ein Schlag. Galopp. Op. 17. No. 2.	1	—	Anger, Walter , Drei Lieder. No. 1. Der Mond geht durch die Wolken. No. 2. Mir ist das Herz so weh. No. 3. Was klag ich in die Welt hinaus. Op. 4 S	1	50
— Deutscher Kegel-Marsch. Mit humoristischem Text. Op. 20. .	1	—	Bock, G. , 6 Lieder gedichtet von Alfr. Bock . (Eifersucht: Rös- chen blieb ganz unbefangen. Dein gedenk ich. Verlorenes Liebesglück. Sie sitzen zusammen. Maiennacht: Kommst du. Im grünen Hage blühen. Trost in Tönen: Wenn mich an.) MS oder B	1	50
(Sehr beliebte leicht spielbare Marsch- und Tanz-Compositionen.)			Bouman, Leon C. , Drei Gedichte von Amorides. Deutsch von W. Kiesele . Op. 9. Du warst so schön — Denk an mich. Wenn micheinmal zu frühe. — Serende. Auf die Erde senkt das Mondlicht. (Mit deutschem und holländischem Text.)	1	20
Niccolai, Otto , Mondwalzer. (Neuer reizender Walzer.)	1	20	Brickdale-Corbett, H. M. , 2 Lieder No. 1. Liedchen: Mein Liebster hat mein Herz. MS	—	80
Salzmann, Heinr. , Auf Thüringens Bergen. Rheinländer Polka.	1	20	— — No. 2. Die Liebe: Für edle Herzen MS	—	80
Stieber, P. , O welche Lust. (Pauliner-) Walzer nach Motiven des Singspiels „Kabale und Laura“	1	50	— „Dein Sklave“. (Being your slave.) Sonnet von Shakespeare. Deutsch von J. Baltz	1	—
(Dieser Walzer erfreut sich durch seinen Melodienreichtum einer grossen Verbreitung.)			(Mit deutschem und englischem Text.)		
Tanz-Album . Erstes Leipziger. 11. Jahrgang. (In Vorbereitung.)	3	—	Büchner, E. , Frühlingslied: „Wenn der Frühling“ von F. Boden- stedt. Op. 25. No. 1 Für Sopran oder Tenor	1	—
Walther, C. , Für's Vaterland. Marsch. Op. 100	50		— Dasselbe für Mezzo Sopran oder Bariton	1	—
Wolff, Ed. , Honved-Polka. Op. 4. (Leichte und sehr gefällige Polka.)	1	—	(Aeusserst gelungene Composition des herrlichen Textes, von den bedeutendsten Sängerinnen und Sängern in ihren Concerten mit grossem Beifall gesungen.)		
Pianoforte-Schulen.			Cornelius, Peter , Drei Rheinische Lieder für eine Baritonstimme cpl — Idem No. 1. O Lust am Strande, am heimischen Strande . . .	2	—
Burkhardt, S. , Theoretisch-praktische Clavierschule m. 200 kleinen Uebungsstücken. 6te v. Dr. J. Schucht bearb. Auflage . netto	3	—	— Idem No. 2. Mit hellem Sang und Harfenklang	1	—
Gebunden netto	4	50	— Idem No. 3. Kehr ich zum heimischen Strande	—	80
(Alte bewährte, seit Jahren mit bestem Erfolge angewandte Clavierunterrichts-Methode.)			Drechsler, W. , Vergissmeinnicht: Wenn überm Thal. Op. 48. S	—	50
Kunze, Carl , Leitfaden für den ersten Unterricht, dargestellt in 20 Lehrstunden. N. A.	2	—	— Lieschen's Bild: Ich kenn ein blaues Augenpaar. Op. 49 . T	—	50
(Zwei- und vierhändige kleine Stücke. Eingeführt im Conservatorium zu Stettin etc.)			— Sängergross: Es töne laut. Op. 50 T	—	50
Varrelmann, G. , Ausführliche theoretisch praktische Clavier- Schule. Eine Sammlung zwei- und vierhändiger Uebungsstücke Fingerübungen und Tonleitern in allerleichtester, langsam fort- schreitender Folge netto	3	—	— Das Lied aus der Jugendzeit: Aus fernen Jugendtagen Op. 62 TB	—	50
Gebunden netto	4	50	Eilers, Alb. , Der arme Taugenichts. Gedicht von E. Geibel . Br	1	—
Eine der besten Claviermethoden der Jetztzeit, besonders zum Selbstunter- richt empfehlenswerth; Professor Emil Breslaur, Director des Musiklehrer Seminars zu Berlin, empfiehlt in der von ihm herausgegebenen musikpädagogischen Zeitschrift „Der Klavierlehrer“ an erster Stelle das oben genannte Werk. Er stellt dasselbe den so viel gebrauchten Schulen von Damm und Rohde vorans. Ausserdem liegen zahlreiche äusserst günstige Beurtheilungen in den verschie- densten Fachblättern vor.			Felsenthal, A. , Mir träumte von einem Königskind. Gedicht von H. Heine . Op. 6 Br. oder MS	—	60
Wohlfahrt, Frz. , Elementar-Clavier-Schule	2	25	— Das gelbe Laub erzittert. Dichtung von H. Heine . Op. 7. . S	—	80
(Mit deutsch- und französischem Text.)			(Mit deutschem und englischem Text.)		
B. Vocal-Musik.					
(Mehrstimmig mit Begleitung.)					
Grammann, Carl , Reiner durch's Feuer. (Die Hexe.) Dramatische Scene für Alt Solo, Männerchor und Orchester. Partitur	5	—			
— Orchesterstimmen	10	—			
— Klavier-Auszug mit Text	4	—			
— Idem Singstimmen	1	—			
(Eine hochinteressante Novität, erzielte bei ihrer ersten Aufführung in Bonn zum Rheinischen Sängerkongress, einen glänzenden Erfolg.) (Ausgabe für gemischten Chor erscheint demnächst.)					
Heritte-Viardot, L. , Le feu du ciel, (Wonne des Himmels). Poésie de V. Hugo pour Soli, Choeurs et Orchestre. Partition de chant et piano (Paroles allemand de Ferd. Gumbert) Klavier- auszug mit Text netto	12	—			
— Choeurs (Singstimmen) Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . à	1	50			
— Partitur und Orchesterstimmen. (Copie)					
(Bedeutendes, wirkungsvolles Tonwerk, besonders den grösseren Chorvereinen zur Aufführung empfohlen.)					
Liszt, Frz. , La légende de Sainte Elisabeth. (Die Legende von der heiligen Elisabeth.) Poème allemand de Otto Roquette . Paroles de françaises de Gustave Lagye . Partition de chant et Piano [Neue Ausgabe des Klavierauszuges, mit französischem Text.] netto	12	—			

Neue Musikalien aus dem Verlage von C. F. KAHNT in Leipzig.

	Mark	Pf.		Mark	Pf.
Gade, N. W. , Leb' wohl, liebes Gretchen: Ach theuerster Herr Goldschmidt (Gesammelte Lieder Heft 4 Nr. 2). MS oder Br	—	75	Umlauft, Paul , Idem No. 2. Lieder und Thränen. Deine Thränen meine Lieder . . . Br	—	80
Gizycka-Zamoyska , Gräfin. Der Sänger: Ein Sänger wohnt. Op. 6. Alt	1	—	— Idem No. 3. Frühlingslied: „Nun klingen Lieder von allen Zweigen“	—	80
— Marie: Wenn du im Garten träumst. Op. 7 S	1	—	— Idem No. 4. Gott hiess die Sonne glühen Br oder MS	—	80
(Mit deutschem und französischem Text.)			— Idem No. 5. Ich darf nun niemals niemals wieder Br	—	50
Henriques, Rob. , Drei Lieder. No. 1. Ruhe: „Von des Mooses weichem Pfühle“. No. 2. Liedchen im Volkstone: Ich hör' ein Glöcklein. No. 3. Vorfrühling: Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus. Op. 3. MS	1	25	— Idem No. 6. Ich möchte es mir selber verschweigen	—	50
Krug, G. , Sieben Lieder: (No. 1. Mailied: Wie herrlich. No. 2. Wanders Nachtlied: Ueber allen Gipfeln. No. 3. Rückblick vom Berge: Freud o Freude. No. 4. Blumengruss: Der Strauss. No. 5. Jung Niclas fuhr auf's Meer. No. 6. Gefunden: Ich ging im Wald. No. 7. Was wird die letzte Thräne. S oder T	2	—	(Sehr beachtenswerthe neue Liedercompositionen des talentvollen und in kurzer Zeit beliebt gewordenen Tondichters.)		
Kurzwelly, T. , Drei Herbstlieder. No. 1. Ich sass zu Herbst's Beginn. No. 2. Durch die Tannen und die Linden. No. 3. Wie glänzt von goldnen Blicken. Op. 5. Br	1	50	Vogel, B. , Drei Gesänge von <i>Jul. Moser</i> . Op. 15. No. 3. Die Waldblume: Im Föhrenwald alleine	—	50
Langhans, L. , Wie dem Vogel sein Gefieder. (Aus dem Nachlasse Mirza Schaff's von <i>Fr. Bodenstedt</i>). Op. 24. No. 4.	—	50	Vogel, M. , Lieder und Gesänge. Op. 24. No. 1. Nach Jahren: Die Mutter lehnt am schattigen Thor. MS	1	—
(Ein sehr stimmungsvolles Liedchen.)			(Sehr wirkungsvoll.)		
Liszt, Franz , Christus-Oratorium. Daraus einzeln: No. 8a. Gründung der Kirche (Hymne) „Du bist Petrus und auf diesen Felsen. Für Sopran oder Tenor	1	—	Werner, Albert , Vöglein, wohin so schnell? Gedicht von <i>Geibel</i> . Op. 95	—	80
(Mit deutschem und lateinischem Text.)			(Mit deutschem und englischem Text.)		
Liszt, Franz , Gesammelte Lieder.			Wickede, Friedrich von , Zwei Dalekarliern-Lieder gedichtet von Sr. Majestät <i>Oskar II.</i> König von Schweden, in's Deutsche übersetzt von <i>Emil J. Jonas</i> . Op. 91. No. 1. Die Hirtin in Mora. Winde erbrausen S	—	80
— No. 1. Mignon. „Kennst du das Land. Ausgabe für Sopran	1	25	— Idem No. 2. Das Mädchen im Radboot: An der Kurbel sitz ich	—	50
— No. 44. Lebe wohl! Isten veled (Deutsch u. ungarisch) MS	—	75	(Besonders hübsche Lieder des bekannten Componisten.)		
— No. 45. „Was Liebe sei?“ Dichter? was Liebe sei MS	—	50	Wieniawski, Joseph , Vier Gesänge Op. 38	3	—
— No. 46. Die todte Nachtigall: Du arme Kleine S	—	75	— Idem No. 1. Entzückung (Extase) Paroles de Henri Cazalis	1	—
— No. 47. Bist du! „Mild wie ein Lufthauch“ T	1	—	— Idem No. 2. Er liebt mich so sehr. (Il m'aimait tant) Paroles de Madame Émile de Girardin	1	—
— No. 48. Gebet: In Stunden der Entmuthigung MS	—	50	— Idem No. 3. Ich kehre nie zurück! Je ne reviendrai plus! (Paroles de Sigismond Krasinski. — Traduction française de Sylvere Grandvil	1	—
— No. 49. Einst wollt ich einen Kranz MS	—	50	— Idem No. 4. Und hattest du mir nichts zu sagen (Si vous n'avez rien à me dire. Paroles de Victor Hugo.)	1	—
— No. 50. An Edlita: In meinem Lebensringe MS	—	75	(Die deutsche Uebersetzung von Ferd. Gumbert.)		
— No. 51. Und sprich: Sieh auf dem Meere MS	—	50			
— No. 52. Die Fischerstochter: Die Fischerstochter sitzt. Br oder MS	1	25	Singübungen.		
— No. 53. Sei still: Ach was ist Leben MS	—	50	Gerlach, C. L. , Singübungen für alle Stimmen (ohne Begleitung des Pianoforte.) N. A.	1	50
— No. 54. Du Glückliche: Wie glänzt nun die Welt T	—	75	(Eingeführt im Conservatorium der Musik zu Copenhagen etc.)		
— No. 55. Ihr Glocken von Marling MS	—	75	Winter, Peter von , Zwölf Solfeggien ausgewählt mit Rücksicht auf die Tenorstimme von <i>Friedrich Rebling</i>	1	50
— No. 56. Verlassen! Mir ist die Welt MS	—	75	(Zum Gebrauche bei seinen Schülern im Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig eingeführt.)		
Merten, Ernst , Sechs Gesänge. No. 1. Bitte von <i>Lenau</i> „Weil auf mir.“ No. 2. Hör ich das Liedchen klingen, von <i>Heine</i> . No. 3. Und wollt' ich dir Liebe gestehen, von <i>Löwenthal</i> . No. 4. Wenn zwei von einander scheiden, von <i>Heine</i> . No. 5. O rede nicht. No. 6. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“, von <i>Prutz</i>	1	50	Musikalische Bücher.		
(Eines der lieblichsten, anmuthigsten Lieder.)			Chopin und seine Werke . Biographisch kritische Schrift mit Notenbeispielen verfasst von <i>Dr. J. Schucht</i> . Nebst einem Verzeichniss der sämtlichen Compositionen von Fr. Chopin	1	50
Müller, Rich. , 6 Volkslieder für Männerchor. Op. 38b. Für eine Singstimme arrangirt. (Ruhelos rastlos [schottisch]. Die Brüder vom Rheine: Was blinken drei. Die drei Lilien. [Irisches Volkslied]: Sag' mir das Wort. Rothe Bäckle. Abschied: Sing, sang, kling, klang.) T oder Br	1	50	Dasselbe elegant gebunden	3	—
Pfeilschiffer, Jul. v. , Der erste Kuss: Was zitterst du mein Herze so	—	80	Herther Frz. , Textbuch der Gesänge zu der Oper: Der Abt von St. Gallen netto	—	40
(Eines der lieblichsten, anmuthigsten Lieder.)			— Vollständiges Textbuch zu derselben Oper netto	1	—
— Drei Lieder. No. 1. „Eh' du von binnen ziehest“. Gedicht von <i>A. Valenta</i> S	—	75	Kahnt, Paul , Vollständiges Taschen-Wörterbuch für Musiker und Musikfreunde, enthaltend die Erklärung aller in der Musik vorkommenden Kunstausdrücke nebst einer kurzen Einleitung über das Wichtigste der Elementarlehre der Musik, einem Anhang der Abkürzungen, sowie einem Verzeichniss empfehlenswerther progressiv geordneter Musikalien hauptsächlich für den Pianoforte-Unterricht bestimmt. Neueste (5.) Auflage	—	50
No. 2. Es hat die warme Frühlingsnacht“. Gedicht von <i>H. Heine</i> S od. T	—	50	— Einfach gebunden	—	75
No. 3. „Wer einmal recht empfunden“. Gedicht von <i>A. Valenta</i> S	—	50	— Prachtausgabe elegant gebunden mit Goldschnitt. (Diese Ausgabe eignet sich durch die sehr schöne Ausstattung ganz besonders zu Festgeschenken für das musiktreibende Damenpublikum.)	1	50
Preitz, Franz , Wiegenlied: Schlaf mein Kindchen von <i>V. v. Strauss</i> . Op. 1. No. 3. MS T od. Br	1	—	(Eingeführt in vielen Conservatorien und Musikinstituten.)		
(Eine kleine Perle in der Liederliteratur.)			Liszt, Frz. , Textbuch zum dem Oratorium „Christus“ in französisch-lateinischer Sprache netto	—	30
Reiter, A. , Sechs Lieder für mittlere Stimme. Op. 16 eplt	3	—	Müller, Rich. , Leitfaden beim Gesangunterricht in Schulen netto	—	30
— Idem No. 1. Abendlied von <i>Oser</i>	1	—	Ramann, L. , Franz Liszt's Oratorium Christus. Eine Studie zur zeit- und musikgeschichtlichen Stellung desselben. 3. Ausgabe.	3	—
— Idem No. 2. Sag ich liess sie grüssen, a. d. Knaben Wunderhorn.	—	50			
— Idem No. 3. Lehn deine Wang' von <i>H. Heine</i>	—	75			
— Idem No. 4. Und wüsstest's die Blumen, von <i>Heine</i>	—	75			
— Idem No. 5. Einst und jetzt von <i>Oser</i>	—	75			
— Idem No. 6. Lieber Schatz sei wieder gut mir	—	50			
(Mit deutschem und englischem Text.)					
Rochlich, Edm. , 2 Lieder. (Ich will der Baum sein. Bitte: Weil auf mir du dunkles Auge.) Op. 9.	1	—	Redaction und Verlag		
Schönrich, G. A. , Der liebe Gott hat's treu gemeint. Lied im Volkston	—	60	der		
Seibert, Louis , 2 Gedichte. Op. 38. No. 1. Lass deine Lippen röther blühen S	—	80	(Robert Schumann-Brendel'schen)		
— Idem No. 2. Es liegt ein Traum auf der Haide Br	1	—	Neuen Zeitschrift für Musik.		
Umlauft, Paul , Sieben Gesänge aus dem osmanischen Liederbuch von <i>Jul. Hammer</i> , Op. 8.	3	—	Jeder Jahrgang (52 Nummern) Preis 14 Mark.		
— Idem No. 1. Komm in den Rosenhain S	1	—	Dieselbe umfasst das ganze Gebiet der Musik und bietet in gediegenen Aufsätzen, historischen, ästhetischen und praktischen Inhalts, neben zahlreichen Besprechungen neuer Erscheinungen und einem sehr vollständigen Feuilleton, Musikern, Sängern und Musikfreunden eine Fülle des Stoffes in interessanter Abwechslung. Ohne Voreingenommenheit ist sie bestrebt, ebenso der älteren wie der neuesten Zeit gerecht zu werden. Als die wichtigste Aufgabe eines kritischen Organs jedoch, betrachtet es die Redaction, die Interessen der gegenwärtigen Kunstentwicklung zu vertreten, und die neuen Ideen, welche seit Begründung der „Zeitschrift“ durch <i>Robert Schumann</i> auf musikalischem Gebiete Wurzel gefasst haben, sind fast ausschliesslich ihr Verdienst. Die „Neue Zeitschrift für Musik“ ist zugleich Organ des Allgemeinen Deutschen Musikvereins und enthält als solches die officiellen Bekanntmachungen desselben. Alle vorzüglichen Musik-schriftsteller zählt dieses alte berühmte Blatt zu seinen Mitarbeitern. Alle Postämter-, Buch- und Musikalienhandlungen nehmen Bestellungen an.		
— Idem No. 2. In deinen Augen dunkler Macht T	—	50			
— Idem No. 3. Wind, führet dich dein Lauf MS oder Br	—	50			
— Idem No. 4. Von dir von deinem zauberreichen Bilde T	—	80			
— Idem No. 5. Was in der Brust mir schlägt S	—	50			
— Idem No. 6. Nicht immer hält ein Thränenquell S	—	50			
— Idem No. 7. Als gestern die Nachtigall T	—	80			
(No. 1. Komm in den Rosenhain, eines der reizendsten Lieder der Neuzeit.)					
— Fünf Lieder von <i>Adelaide von Gottberg</i> . Op. 9.	2	50			
— Idem No. 1. Ermunterung: Blauer Himmel und Sonnenschein S oder T	—	50			
— Idem No. 2. Es ist so süß zu träumen MS	—	50			
— Idem No. 3. Liebesglück: In meinen kühnsten S oder T	—	50			
— Idem No. 4. Es war im Mai Br. od. MS	—	50			
— Idem No. 5. Sommernacht: Das rauscht und klingt	1	—			
Sechs Lieder. Op. 10. Br oder MS	2	50			
— Idem No. 1. In der Laube: Nun können wir küssen. T oder S	—	50			

Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen.