

4195

5884

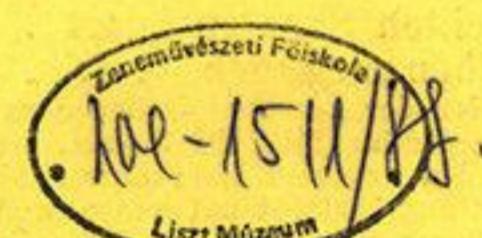


# Q'une valse musical pour le Piano

ZENEAKADÉMIA  
par  
LISZT MÚZEUM  
**ERNST MERTEN.**

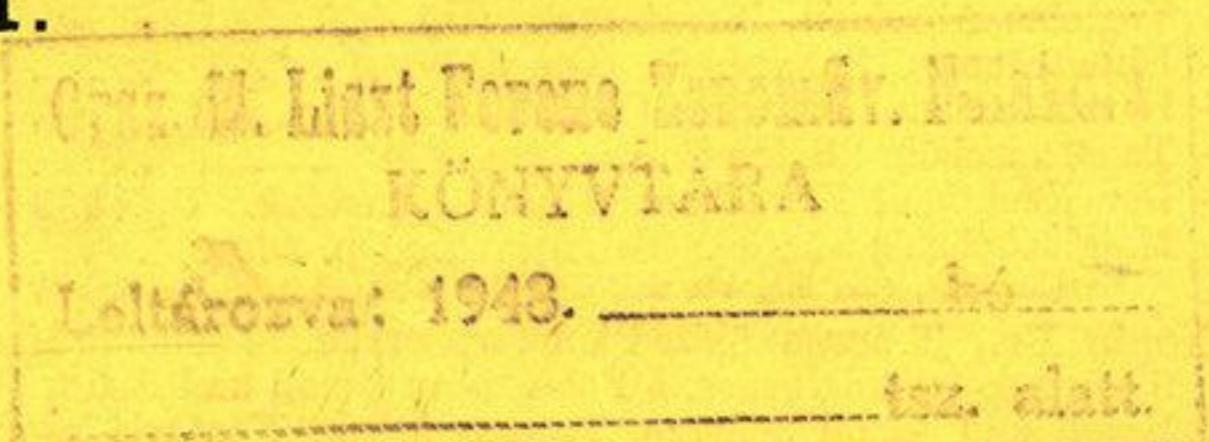
Op. 25.

Pr. M. 2,50.



LEIPZIG, C. F. KAHNT.

Lith. Anstv. C.G. Röder, Leipzig.



# Neue Musikalien aus dem Verlage von C. F. KAHNT in Leipzig.

Pianoforte-Musik.	Mark	Pf.	Pianoforte-Musik.	Mark	Pf.
Für zwei Pianoforte zu 8 Händen.			Chopin, Fr., Sämtliche 15 Walzer herausgegeben von S. Jadassohn	1	50
Liszt, Frz., Kreuzrittermarsch aus dem Oratorium: „Die heilige Elisabeth“ arrangirt von Aug. Horn . . . . . N. A.	5	—	— Dieselben elegant gebunden . . . . .	3	—
Für zwei Pianoforte zu 4 Händen.			— Sämtliche Etüden (Op. 10 und 25) herausgegeben v. S. Jadassohn	1	20
Liszt, Frz., Fantasie und Fuge über das Thema „BACH“ für 2 Pianoforte übertragen von Carl Thern . . . . .	4	50	— Prachtausgabe. 2 Bände . . . . . à	4	—
Thomas, G. Ad., Fuge eroica. Op. 12 <sup>a</sup> . . . . .	2	25	— Gebunden cplt. in einem Band . . . . . à	—	80
Vogel, Bernh., Andante und Variationen Op. 14 . . . . . Cdur	3	—	— Volksausgabe. 2 Bände . . . . . à	1	50
Für das Pianoforte zu vier Händen.			— Dieselben gebunden. 2 Bände . . . . . à	1	50
(Schwer.)			Die Jadassohn'sche Chopin Ausgabe unterscheidet sich vor allen Anderen zunächst dadurch vortheilhaft, dass sie nur die besten, beliebtesten und gern gespieltesten Compositionen des polnischen Meisters in einem Band zusammengestellt, vereinigt und somit für einen ungemein billigen Preis die Möglichkeit bietet, eine jede musikalische Hausbibliothek aufs praktischste zu bereichern. — Was die Revision selbst anbetrifft so ist dieselbe genauestens mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehen und die Ausführung der musikalischen Figuren mit angegeben, schwierige Stellen auch gleichzeitig in leichter Ausführung mit beigelegt, Stich, Papier und Druck lassen nichts zu wünschen übrig; accredited ist diese Edition auf's vortheilhafteste von allen Musik-Autoritäten.		
Cornelius, Peter, Ouvertüre zur komischen Oper: „Der Barbier von Bagdad“ . . . . .	3	—	Clementi, M., Sämtliche Sonatinen (Op. 36, 37, 38) für den Unterricht neu herausgegeben und mit Fingersatz versehen von Jul. Lammers, Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig . . . . .	1	50
Draeseke, F., Symphonie . . . . . Gdur	6	—	Dussek, J. L., La consolation. Op. 62. Nouvelle Edition revue par Coccius, Prof. au conservatoire de musique à Leipzig . . . . .	1	20
— do. daraus das Scherzo allein . . . . .	2	—	— Rondo à la militaire . . . . .	1	—
Gobbi, H., Ungarische Weisen (Volkslieder) . . . . . 2 Hefte à	2	—	Gizycka-Zamoyska, Gräfin. Aus der Heimath. Polnische Weisen Op. 1 . . . . .	3	—
Szechenyi, E., Einleitung und ungarischer Marsch arrangirt von H. Gobbi . . . . .	2	50	(Inhalt: Dumka. Volkssage. Kosakentanz. Volksmärchen. Banertanz. Steppen-Romanze. Liedchen. Freund Dudelsack. Zur Theorie. Krakowiak No. 1—4. (Interessante charakteristische Stücke.)		
(Mittelschwer.)			Grammann, Carl, Melodie. Clavierstück . . . . .	1	50
Bendel, Frz., Tarantelle. Op. 56 . . . . . N. A.	2	50	Handrock, Jul., Improvisationen über beliebte Mendelssohn'sche Lieder. Op. 56. No. 6. Wenn sich zwei Herzen scheiden . . . . .	1	25
Gade, Niels W., Albumblätter. Arrangement von Aug. Horn (Auch in dieser trefflichen Bearbeitung höchst wirkungsvoll.)	2	—	— Drei Characterstücke. Op. 79 (Neue Einzelausgabe)		
Handrock, Jul., Neun Waldlieder (ohne Worte). Op. 2. Arrangement von H. Clauss . . . . .	3	—	— No. 1. Auf einem Schweizersee . . . . .	—	50
(Postische Tonmalereien.)			— No. 2. Jagdstück . . . . .	—	80
Langer, Curt, Gavotte d'amour . . . . .	1	50	— No. 3. Aus alter Zeit . . . . .	—	80
Niccolai, Otto, Mondwalzer . . . . .	1	50	(Sehr zündende Vortragsstücke.)		
Riemann, Hugo, Miscellen. Vier Stücke. Op. 4	4	25	— Valse No. 5. Op. 92 . . . . . Asdur	1	25
Inhalt: No. 1. Alla Marcia. No. 2. Blumenstück. No. 3. Alla Valsa. No. 4. Finale.			(Eigenartig nobel erfundener Salon-Walzer.)		
(Reizende Unterhaltungsmusik, sehr zum Vortrag geeignet.)			— Drei spanische Weisen. Op. 93		
Vogel, B., Lustspiel-Ouvertüre. Op. 13	2	—	— No. 1. Erinnerung an Sevilla (Souvenir de Sevilla) . . . . .	1	50
— Hochzeits-Marsch. Op. 20 . . . . .	1	—	— No. 2. Leb' wohl, Madrid (L'adieu madrid) . . . . .	1	50
— Am trauten Heerd. 6 Familienscenen. Op. 21	2	—	— No. 3. Andalusisches Ständchen (Serenade d'andalouse) . . . . .	1	50
Inhalt: No. 1. Des Vaters Geburtstag. No. 2. Abendfrieden. No. 3. Hänschen Springenfeld. No. 4. Grossmutter's alte Geschichte. No. 5. Wiegenlied. No. 6. Kinderreigen.			(Characteristisch reizende Saloncompositionen von mittlerer Schwierigkeit. Noch wäre beiläufig dem prächtigen Titelblatt zu gedenken, welche jede No. ziert, Ansichten aus Spanien darstellend.)		
— Heldenloos. Vorspiel zu Peter Lohmann's Gesangsdrama „Die Brüder“. Op. 26	2	80	Harthan, H., Strand-Idyllen. 4 Characterstücke. Op. 7 . . . . .	3	—
[Werthvolle musikalische Erscheinungen.]			(Interessante und melodiöse mittelschwere Compositionen.)		
(Leicht.)			Haydn, Jos., Siebenzehn ausgewählte Sonaten revidirt und mit genauem Fingersatz etc. versehen von Carl Reinecke, Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig . . . . . 2 Bände à	2	—
Büchner, Emil, 24 Stücke im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand zur Ausbildung des Taktgefühls und des Vortrags. Op. 30 . . . . . 6 Hefte à 2 Kleine, interessante Tonbilder, besonders als Vorspielstücke empfehlenswerth.)	2	75	— Complet gebunden in Prachtband	5	—
Handrock, Jul., 12 melodische Stücke für den ersten Unterricht im Umfang von 5 Tönen. Op. 88 . . . . . 2 Hefte à	1	50	Die Auswahl durch Carl Reinecke ist eine sorgfältige, und enthält alle wertvolleren beliebten Sonaten des Altmasters Haydn. Revision und Fingersatz sind auf das genaueste ausgeführt und als mustergültig zu bezeichnen.		
Hertel, Paul, Bagatellen. 5 leichte melodische Stücke. Op. 6. (Auf dem Balle. [Polonaise]. Froher Sinn. Ein Liedchen. Frühlingsgruss. Wanderlied.)	2	—	Heinke, O., Zur Erheiterung für die strebsame Jugend. Neun kleine Stücke in Tanzform. Op. 16 (Promenade. Anglaise. Polka. Menuetto. Klein Lieschen will auch einmal tanzen. Laendler. Vogel-Quadrille. Galopp. Ringel, Ringel, Rosenkranz.)	2	—
Klaulwell's Goldenes Melodien-Album. Arrangirt von W. Höhne und F. L. Schubert. Lieferung 1 und 2. . . . . N. A. à	2	50	Herold, C., 2 Gavotten. No. 1. Kindliche Liebe . . . . .	1	—
Marschall, H., 9 Stücke im Umfang von 3 und 5 Tönen. Op. 5. N. A.	2	50	— No. 2. Jubiläums-Gavotte . . . . .	1	—
Vogel, M., Was den Kindern Freude macht. Leichte Stücke in Umfang von 5 Tönen für 2 kleine Spieler . . . . . N. A. (Liebliche aufmunternde Säckchen für die klavierspielende Jugend.)	1	50	(Nette heitere Vortragsstücke.)		
Für das Pianoforte zu zwei Händen.			Joseffy, Rafael, Abendlied . . . . .	—	50
Baumfelder, Fr., Jugend-Album. Op. 30. 40 kleine Stücke. Neue vom Componisten revidirte Ausgabe . . . . . 4 Hefte à 1,50—	2	50	Jugend-Album Classisches. Bd. II. Sammlung leichter Stücke classischer Meister für das Pianoforte. (In Vorbereitung.)		
Beethoven, L. v., Sämtliche 38 Sonaten. Neue revidirte und mit Fingersatz versehene Ausgabe von S. Jadassohn in 3 Bänden à	3	—	Liszt, Frz., Elégie (en mémoire de Mad. M. Moukhanoff) . . . . . N. A.	1	50
— Dieselben in 3 Bänden eleg. geb. . . . .	4	50	Klaulwell's Goldenes Melodien-Album für den Unterricht neu bearbeitet von Rob. Schaab und Rob. Wohlfarth . . . . . 5 Bände à	3	—
— Sämtliche Sonaten in einem Band. . . . . eleg. geb. netto	10	—	(277 der vorzüglichsten Lieder, Opern-Tanz- und anderer beliebter Melodien in leicht spielbarer Bearbeitung.)		
— Die 9 leichten Sonaten apart . . . . .	1	50	Mendelssohn's Sämtliche 48 Lieder ohne Worte. Für den Unterricht neu herausgegeben und mit genauem Fingersatz versehen von S. Jadassohn . . . . .	1	50
— Dieselben eleg. geb. . . . .	3	—	— Dieselben elegant gebunden . . . . .	3	—
Die Revision der Beethoven'schen Sonaten durch Jadassohn beruht auf den Erfahrungen einer langjährigen Praxis, welche der geschätzte Musikpädagog gesammelt und verwerthet hat; außer diesen bemerkenswerthen Fakten war die Verlagshandlung bestrebt auf einen weitläufigen gut lesbaren Stich Bodacht zu nehmen wodurch ein besonderer Vorzug errang, da auch die Preisstellung bei vortrefflichem Papier und Druck eine mässige zu nennen ist, so dürfte wohl die Jadassohn'sche Beethoven Ausgabe auch als eine der wohlfesten mit zu bezeichnen sein.			— Idem Pracht-Ausgabe brochirt . . . . .	2	—
Behr, Frz., Edelweiss und Alpenrose. Salonstück. Op. 336 N. A.	1	50	— Dieselbe elegant gebunden . . . . .	3	50
— La fée aux Blüts (Kornblumenfee)-Gavotte Op. 337. . . N. A.	1	50	— Pracht-Band mit Goldschnitt . . . . .	5	—
— Vögleins Abschied. Salonstück. Op. 356 . . . . . N. A.	1	—	— Idem Pracht-Ausgabe mit Portrait brochirt . . . . .	3	—
— Elfenträume. Salonstück. Op. 357 . . . . . N. A.	1	—	— Dieselbe elegant gebunden . . . . .	4	50
— Herzblättchen. Leichtes Clavierstück. Op. 358 . . . . . N. A.	1	—	— Pracht-Band mit Goldschnitt . . . . .	6	—
— Tausendschön. Salon-Polka. Op. 360 . . . . .	1	—	— 48 Romances sans paroles. Edition populaire sans portrait . . . . .	1	50
— Der Nachtigall Erwachen. Melod. Tonstück. Op. 439 . . . . .	1	—	— La même relié . . . . .	3	—
— Maiglöckchen's-Läuten. Salonstück. Op. 440 . . . . .	1	—	— Edition de luxe sans portrait . . . . .	2	—
(Beliebte, sehr elegante und doch leicht spielbare Salonstücke.)	1	—	— Edition de luxe avec portrait . . . . .	3	—
Chopin, Fr., 46 ausgewählte Pianofortewerke (12 beliebte Mazurkas, 9 Walzer, 10 Nocturnes, 5 Polonaisen, Gmoll und Asdur Ballade, Hmoll und Bmoll Scherzo, Trauermarsch, Fantasie-Improptu, Asdur Improptu, Berceuse, Fantasie Fmoll, Barcarolle) neu herausgegeben speciell für den Unterricht und zum Selbststudium mit genauem Fingersatz versehen von S. Jadassohn, Lehrer am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig . . . . .	5	—	(Die anerkannt beste Veröffentlichung der berühmten Mendelssohn'schen Lieder ohne Worte.)		
— Dieselben elegant gebunden . . . . .	6	50	Mertke, Ed., Sechs Salonstücke. Op. 1. . . . . N. A.	2	—
— Dieselben Volksausgabe . . . . .	4	—	Heft 1 (Burleske — 50. Albumblatt — 50. Scherzo 1—) cplt. Heft 2. (Stilles Glück 1—; Etüde 1—; Ländliches Characterstück — 80) Noble gehaltvolle Tonmalereien)	2	25
— dieselbe gebunden . . . . .	5	—	Mozart, W. A., Sämtliche 18 Sonaten. Neue revidirte und mit Fingersatz und Vortragsbezeichnungen versehene Ausgabe von Horn und Pappertitz. 2 Bände	2	—
— in 6 Bänden . . . . .	6	—	— Dieselben elegant gebunden in 1 Band . . . . .	6	—
— in 6 Bänden gebunden . . . . . à	1	50	— Volksausgabe in einem Band complet. . . . .	3	—
— in 6 Bänden gebunden . . . . . à	1	50	— Dieselbe gebunden . . . . .	4	50
Nebelung, Frz., Mandolinen-Klänge. Serenade. Op. 9. . . . .	4	—	Nebelung, Frz., Mandolinen-Klänge. Serenade. Op. 9. . . . .	1	—
— Sang und Klang. Ständchen. Op. 10. . . . .	5	—	— Sang und Klang. Ständchen. Op. 10. . . . .	—	80
— Frisch, frei und froh. Tonstück. Op. 11. . . . .	6	—	— Frisch, frei und froh. Tonstück. Op. 11. . . . .	—	80
— Janitscharen-Marsch. Op. 12. . . . .	1	50	— Janitscharen-Marsch. Op. 12. . . . .	1	—
(Leicht ausführbare, muntere ansprechende Weisen.)			(Leicht ausführbare, muntere ansprechende Weisen.)		

Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen.

4195

B4195

Souvenir d'une Matinée musicale  
à Weimar.



# Une Valse

Op. 25 pour le Piano  
LISZT MÚZEUM  
par



# ERNST MERTEN.

Op. 25.

Pr. M. 2,50.

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

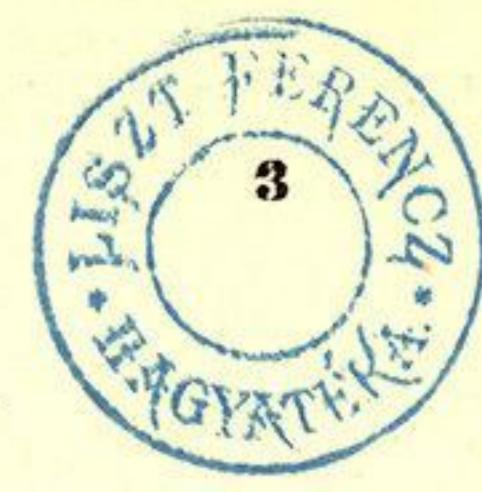
Depot: Paris, J. Naus.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

4195 (74105)



## „Une Valse“

## „Ein Walzer“

Ernst Merten, Op. 25.

Presto.

## PIANO.

*lento*

1

ff

Pesto.

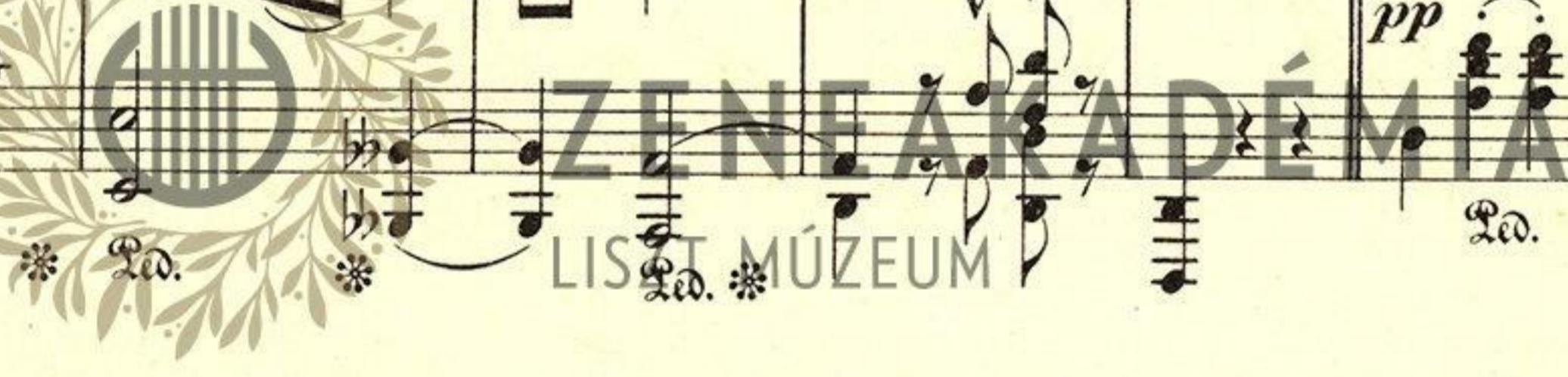


## Tempo di Valse.



4

*a tempo*  
*dim.*      *f espress.*  
*Ld. \**      *Ld.*      *Ld.*      *\**  
*Ld. \**      *Ld.*      *\**      *Ld. \**  
*Ld.*      *\**      *Ld.*      *Ld. \**      *Ld.*      *Ld.*      *Ld.*  
*Ld.*      *\**      *Ld.*      *\**      *Ld.*      *\**      *Ld.*      *Ld.*  
*Ld.*      *\**      *Ld.*      *\**      *Ld.*      *\**      *Ld.*      *Ld.*



*a tempo*

*pp*

2645



*leggiero**sempre legato**p**Rit.*

\*



ZENEAKADÉMIA

*pp**mf*



9

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

84



11

mf

f

pp

ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÜZEUM

2645



\* *zad.* \* *zad.* \* *zad.* \* *zad.* \*

*zad.* \* *zad.* \* *zad.* \* *zad.* \* *zad.* \*

L'zing

ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

\* *zad.* \* *zad.* \* *zad.* \*

\* *zad.* \* *zad.* \* *zad.* \*





1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

# Neue Musikalien aus dem Verlage von C. F. KAHNT in Leipzig.

	Mark	Pf.		Mark	Pf.
<b>Praeger-Album</b> , 48 Tonstücke . . . 2 cartonnirte Bände à netto	4	50	<b>Liszt, Frz.</b>		
Werthvolle kleine Compositionen, Schumann's Album für die Jugend ähnelnd. (Mit deutsch und englischen Textüberschriften.)			— Cantatibus organis. Antiphonia in Festo St. Caeciliae. Chorgesang (Sopran, Alt, Tenor und Bass) und Alt-Solo mit Begleitung des Orchesters oder Pianofortes . . . . . Partitur netto	6	—
<b>Raff, Joachim</b> , Blätter und Blüthen. Zwölf Stücke. Op. 135a. (Neue Einzelausgabe.)			— — Idem Orchesterstimmen (Copie)	4	—
No. 1. Epheu, 75 Pf. No. 2. Cypressse, 75 Pf. No. 3. Nelke, 1 M. No. 4. Lorbeer, 1 M. No. 5. Rose, 50 Pf. No. 6. Vergissmeinnicht, 1 M. No. 7. Reseda, 75 Pf. No. 8. Lupine, 75 Pf. No. 9. Anemone, 75 Pf. No. 10. Immergrün, 1 M. No. 11. Maiglöckchen, 50 Pf. No. 12. Kornblume, 1 M.			— — Idem Klavier-Auszug	—	15
<b>Reiter, Aug.</b> , Impromptu Adur. Op. 15 . . . . .	1	50	— — Idem Chorstimmen (Sopran I, II, Alt, Tenor und Bass) . . . à	6	—
<b>Rochlich, Edm.</b> , Symphonische Etüden in Form von Variationen Op. 5. (Der Pianistin Martha Remmert gewidmet.) [Schwer, doch sehr interessant.]	2	—	— Zwölf Kirchen-Chor-Gesänge (mit lateinischem Text) mit Orgel- begleitung . . . . . Partitur netto	1	25
<b>Schucht, J.</b> , 2 Romanzen. Ein Lebewohl. — Weit in die Ferne. (Melodiöse, höchst ansprechende Tonstücke.)	1	25	— — Idem Chorstimmen, Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . à (Inhalt: Pater noster. Ave Maria. O Salutaris (Frauen-Stimmen). Tantum ergo (Frauen-Stimmen). Tantum ergo (Männer-Stimmen). Ave verum. Mihi autem adhaerere. Ave maris stella. (Gemischter Chor.) Ave maris stella. (Männer-Stimmen.) O Salutaris. (Gemischter Chor). Libera me. Anima christi sancti fica me. Pro Papa (I).: Tu es Petrus. Pro Papa (II).: Dominus con- servet eum.		
<b>Spindler, Fritz</b> , Valse melancolique Op. 29 . . . . . N. A.	1	50			
<b>Weber, C. M. v.</b> , Beliebte Stücke. Esdru Polonaise, Perpetuum mobile, Rondo brill., Aufforderung zum Tanz, Polacca brill., Les Adieux, für den Unterricht neu herausgegeben und mit Finger- satz versehen von <b>Louis Maas</b> . . . . . netto	1	50			
— Dieselben elegant gebunden . . . . . netto	2	50			
<b>Werner, Ch.</b> , Chant d'amour. Morceau de Salon. Op. 11. Desdru (Eine der reizendsten Salon-Compositionen der Jetzzeit.)	1	—			
<b>Winiawski, Jos.</b> , Souvenir d'une Valse. Op. 18. . . . .	2	—			
— 3te Polonaise. Op. 27. . . . . Adur (Brillante, schwere Bravourstücke, in seinen Concerten executirt.)	2	—			
<b>Winterberger, Alex.</b> , Waldscenen. 4 Fantasiestücke . . . . . (Feinfühlige werthvolle Tonschöpfungen des bedeutenden Componisten.)	2	50			
<b>Wolff, Eduard</b> , Menuett. Op. 1 . . . . . Adur	—	80			
<b>Zopff, Herm.</b> , Ein Traum am Rheinufer. Ballade. Op. 48 . . . . . (Siehe unter Orchester.)	1	50			
<b>Märsche und Tänze.</b>					
<b>Behr, Frz.</b> , Ilona-Valse. Op. 335 . . . . . NA	1	50			
<b>Felsenthal, A.</b> , Die Northbourne-Quadrille. (The Northbourne Quadrille.) Op. 5 . . . . .	1	50			
<b>Eichhorn, A.</b> , Erinnerung an Bad Kissingen. Fest-Marsch Op. 10.	1	—			
<b>Goldberg, J. F.</b> , Brauseteufelchen. Polka. Op. 10 . . . . .	—	80			
— Zigeunerleben. Czardas-Polka. Op. 12 . . . . .	1	—			
— Von Herzen zu Herzen. Leichter Walzer. Op. 14.	1	—			
— Zwei Seelen und ein Gedanke. Polka. Op. 17. No. 1. . . . .	1	—			
— Zwei Herzen und ein Schlag. Galopp. Op. 17. No. 2. . . . .	1	—			
— Deutscher Kegel-Marsch. Mit humoristischem Text. Op. 20. (Sehr beliebte leicht spielbare Marsch- und Tanz-Compositionen.)	1	—			
<b>Niccolai, Otto</b> , Mondwalzer. (Neuer reizender Walzer.) . . . . .	1	20			
<b>Salzmann, Heinr.</b> , Auf Thüringen Bergen. Rheinländer Polka.	1	20			
<b>Stieber, P.</b> , O welche Lust. (Pauliner-) Walzer nach Motiven des Singspiel's „Kabale und Laura“ (Dieser Walzer erfreut sich durch seinen Melodienreichtum einer grossen Verbreitung.)	1	50			
<b>Tanz-Album</b> . Erstes Leipziger. 11. Jahrgang. (In Vorbereitung)	3	—			
<b>Walther, C.</b> , Für's Vaterland. Marsch. Op. 100 . . . . .	—	50			
<b>Wolff, Ed.</b> , Honved-Polka. Op. 4. (Leichte und sehr gefällige Polka.) . . . . .	1	—			
<b>Pianoforte-Schulen.</b>					
<b>Burkhardt, S.</b> , Theoretisch-praktische Clavierschule in 200 kleinen Uebungsstücken. 6te v. <b>Dr. J. Schucht</b> bearb. Auflage . netto	3	—			
Gebunden netto (Alte bewährte, seit Jahren mit bestem Erfolge angewandte Clavierunterrichts-Methode.)	4	50			
<b>Kunze, Carl</b> , Leitfaden für den ersten Unterricht, dargestellt in 20 Lehrstunden . . . . . N. A.	2	—			
(Zwei- und vierhändige kleine Stücke. Eingeführt im Conservatorium zu Stettin etc.)					
<b>Varrelmann, G.</b> , Ausführliche theoretisch praktische Clavier- Schule. Eine Sammlung zwei- und vierhändiger Uebungsstücke Fingerübungen und Tonleitern in allerleichtester, langsam fort- schreitender Folge . . . . . netto	3	—			
Gebunden netto Eine der besten Claviermethoden der Jetzzeit, besonders zum Selbstunter- richt empfehlenswerth; Professor Emil Breslau, Director des Musiklehrer Seminars zu Berlin, empfiehlt in der von ihm herausgegebenen musikpädagogischen Zeitschrift „Der Klavierlehrer“ an erster Stelle das oben genannte Werk. Er stellt dasselbe den so viel gebrauchten Schulen von Damm und Rohde voraus. Ausserdem liegen zahlreiche äusserst günstige Beurtheilungen in den verschie- densten Fachblättern vor.	4	50			
<b>Wohlfahrt, Frz.</b> , Elementar-Clavier-Schule . . . . . (Mit deutsch- und französischem Text.)	2	25			
<b>B. Vocal-Musik.</b>					
(Mehrstimmig mit Begleitung.)					
<b>Grammann, Carl</b> , Reiner durch's Feuer. (Die Hexe.) Dramatische Scene für Alt Solo, Männerchor und Orchester. Partitur . . .	5	—			
— Orchesterstimmen . . . . .	10	—			
— Klavier-Auszug mit Text . . . . .	4	—			
— Idem Singstimmen . . . . .	1	—			
(Eine hochinteressante Novität, erzielte bei ihrer ersten Aufführung in Bonn zum Rheinischen Sängerfest, einen glänzenden Erfolg.) (Ausgabe für gemischten Chor erscheint demnächst.)					
<b>Heritte-Viardot, L.</b> , Le feu du ciel, (Wonne des Himmels). Poésie de V. Hugo pour Soli, Chœurs et Orchestre. Partition de chant et piano (Paroles allemand de Ferd. Gumbert) Klavier- auszug mit Text . . . . . netto	12	—			
— Chœurs (Singstimmen) Sopran, Alt, Tenor und Bass . . . à	1	50			
— Partitur und Orchesterstimmen. (Copie) (Bedeutendes, wirkungsvolles Tonwerk, besonders den grösseren Chorvereinen zur Aufführung empfohlen.)					
<b>Liszt, Frz.</b> , La légende de Sainte Elisabeth. (Die Legende von der heiligen Elisabeth.) Poème allemand de Otto Roquette. Paroles de françaises de Gustave Lagye. Partition de chant et Piano [Neue Ausgabe des Klavierauszuges, mit französischem Text.] netto	12	—			
<b>Duette.</b>					
(Für 2 Singstimmen mit Pianoforte.)					
<b>Bouman, Leon C.</b> , Drei Gedichte von Rob. Hammerling für 2 Sing- stimmen (Alt und Baryton) mit Begleitung des Pianoforte. Op. 10 (Inhalt: No. 1. Die Sterne. „Tausend gold'ne Sterne winken“. No. 2. Lotos- blume und Schwan. No. 3. Die Lerchen. „Es ziehen die Wolken“. ) (Mit deutschem und holländischem Text.)	2	50			
<b>Lammers, Jul.</b> , Zwölf volksthümliche Lieder für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Op. 38. Heft 1 . . . . . netto	1	50			
— No. 1. Wär' ich ein Vöglein. No. 2. Mein Herzlein thut mir gar zu weh, No. 3. O Maidle du bisch mei Morgestern. No. 4. Herbstlied. No. 5. Bai- risches Volksliedchen. No. 6. „S Blümli.“					
— Idem Heft 2 . . . . . netto No. 7. Schwäbisches Tanzliedchen. No. 8. Zu dir zieht's mi hi . . . . . Es stand ein Stern am Himmel. No. 10. Altdeutsches Winterlied. No. 11. Mein Schatz. No. 12. An der Wiege.)					
(Die Lammers'schen Duette sind in Anbetracht ihrer Leichtigkeit und Frische, dem Besten was in letzter Zeit auf diesem Gebiete erschienen ist, würdig zur Seite zu stellen. Schon der ausgeprägte volksthümliche Character, wie der Melodienreichtum, der in jedem einzelnen der Duette liegt, wird solbigen in kurzer Zeit die Popularität eines Mendelssohn, Hiller, Winterberger etc. er- reichen helfen.)					
<b>Mendelssohn, Fel. Barth.</b> , Sämtliche Duette für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Neue mit Athembezeichnungen versehene Ausgabe von Fr. Rebling. Professor des Gesanges am Kgl. Conservatorium der Musik zu Leipzig . . . . . N. A.	1	—			
— Dieselben elegant gebunden . . . . .	2	50			
— — Prachtband mit Goldschnitt und Portrait des Com- ponisten . . . . .	4	—			
<b>Vogel, B.</b> , Feldblumen. Sieben zweistimmige Lieder mit Beglei- tung des Pianoforte. Op. 27.	2	60			
(Inhalt: No. 1. Winterlicher Frühlingsbote: „Kleine Blume sei gegrüßt“ von L. v. Mersbach. No. 2. Grösseres Glück: „O wie glücklich“ von demselben. No. 3. Des Bächleins Lust und Leid von G. Opitz. No. 4. Blumenregen, von demselben. No. 5. Blumengedenken: „Blümlein ich lieben mag“ von demselben. No. 6. Der fröhliche Fink, von demselben. No. 7. Heimweh: „Du sagtest mir einst.“) (Sehr liebliche Duette im volksthümlichen Weise, welche noch ganz besonders der Beachtung eines jeden Gesanglehrers und Lehrerin warm empfohlen werden.)					
<b>Winterberger, A.</b> , Sieben Volkspoesien für 2 Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Op. 52. Heft 1: Liebeswunden (Deutsch). Beim Gänserupfen (Böhmisches). — Die Kranzwinderin. — Armes Kind (Serbisch.)	1	50			
— Idem Heft II. Das Mädchen von der Donau. (Kroatisch.) — Die schöne Djurdja. — Des Mädchens Klage. (Bulgarisch.)	1	50			
<b>Lieder und Gesänge.</b>					
Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.					
S=Sopran. T=Tenor. MS=Mezzo-Sopran. Br=Bariton. Bs=Bass					
<b>Anger, Walter</b> , Drei Lieder. No. 1. Der Mond geht durch die Wolken. No. 2. Mir ist das Herz so weh. No. 3. Was klag ich in die Welt hinaus. Op. 4 . . . . .	1	50			
<b>Bock, G.</b> , 6 Lieder gedichtet von Alfr. Bock. (Eifersucht: Rös- chen blieb ganz unbefangen. Dein gedenk ich. Verlorene Liebesglück. Sie sitzen zusammen. Maiennacht: Kommst du. Im grünen Hage blühen. Trost in Tönen: Wenn mich an.)	1	50			
MS oder B					
<b>Bouman, Leon C.</b> , Drei Gedichte von Amorides. Deutsch von W. Kiese. Op. 9. Du warst so schön — Denk an mich. Wenn mich einmal zu frühe — Serende. Auf die Erde senkt das Mondlicht. (Mit deutschem und holländischem Text.)	1	20			
<b>Brickdale-Corbett, H. M.</b> , 2 Lieder No. 1. Liedchen: Mein Liebster hat mein Herz . . . . . MS					
— No. 2. Die Liebe: Für edle Herzen . . . . . MS					
— Dein Sklave. (Being your slave.) Sonnet von Shakespeare. Deutsch von J. Baltz . . . . .	1	—			
(Mit deutschem und englischem Text.)					
<b>Büchner, E.</b> , Frühlingslied: „Wenn der Frühling“ von F. Boden- stedt. Op. 25. No. 1 . . . . . Für Soprán oder Tenor	1	—			
— Dasselbe für Mezzo Soprán oder Bariton	1	—			
(Außerst gelungene Composition des herrlichen Textes, von den bedeutendsten Sängerinnen und Sängern in ihren Concerten mit grossem Beifall gesungen.)					
<b>Cornelius, Peter</b> , Drei Rheinische Lieder für eine Baritonstimme cplte	2	—			
— Idem No. 1. O Lust am Strande, am heimischen Strande . . .	5	—			
— Idem No. 2. Mit hellem Sang und Harfenklang . . . . .	1	—			
— Idem No. 3. Kehr ich zum heimischen Strande . . . . .	80	—			
<b>Drechsler, W.</b> , Vergissmeinnicht: Wenn überm Thal. Op. 48. S	50	—			
— Lieschen's Bild: Ich kenn ein blaues Augenpaar. Op. 49 . T	50	—			
— Sängergruss: Es töne laut. Op. 50 . . . . . T	50	—			
— Das Lied aus der Jugendzeit: Aus fernen Jugendtagen Op. 62 TBr	50	—			
<b>Eilers, Alb.</b> , Der arme Taugenichts. Gedicht von E. Geibel. Br	1	—			
<b>Felsenthal, A.</b> , Mir träumte von einem Königskind. Gedicht von H. Heine. Op. 6 . . . . . Br. oder MS	60	—			
— Das gelbe Laub erzittert. Dichtung von H. Heine. Op. 7 . . S	80				

# Neue Musikalien aus dem Verlage von C. F. KAHNT in Leipzig.

	Mark	Pf.		Mark	Pf.
Gade, N. W., Leb' wohl, liebes Gretchen: Ach theuerster Herr Goldschmidt (Gesammelte Lieder Heft 4 Nr. 2). MS oder Br	—	75	Umlauf, Paul, Idem No. 2. Lieder und Thränen. Deine Thränen meine Lieder . . . . . Br	—	80
Gizycka-Zamoyska, Gräfin. Der Sänger: Ein Sänger wohnt. Op. 6. . . . . Alt	1	—	— Idem No. 3. Frühlingslied: „Nun klingen Lieder von allen Zweigen“ . . . . .	—	80
— Marie: Wenn du im Garten träumend. Op. 7. . . . . S (Mit deutschem und französischem Text.)	1	—	— Idem No. 4. Gott hiess die Sonne glühen . . . . . Br oder MS	—	80
Henriques, Rob., Drei Lieder. No. 1. Ruhe: „Von des Mooses weichem Pfuhle“. No. 2. Liedchen im Volkstone: Ich hör' ein Glöcklein. No. 3. Vorfrühling: Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus. Op. 3. . . . . MS	1	25	— Idem No. 5. Ich darf nun niemals niemals wieder . . . . . Br	—	50
Krug, G., Sieben Lieder: (No. 1. Mailied: Wie herrlich. No. 2. Wandrers Nachtlied: Ueber allen Gipfeln. No. 3. Rückblick vom Berge: Freud o Freude. No. 4. Blumengruss: Der Strauss. No. 5. Jung Niclas fuhr auf's Meer. No. 6. Gefunden: Ich ging im Wald. No. 7. Was wird die letzte Thräne. S oder T	2	—	— Idem No. 6. Ich möchte es mir selber verschweigen . . . . . (Sehr beachtenswerthe neue Liedercompositionen des talentvollen und in kurzer Zeit beliebt gewordenen Tondichters.)	—	50
Kurzwelly, T., Drei Herbstlieder. No. 1. Ich sass zu Herbst's Beginne. No. 2. Durch die Tannen und die Linden. No. 3. Wie glänzt von goldenen Blicken. Op. 5. . . . . Br	1	50	Vogel, B., Drei Gesänge von Jul. Mosen. Op. 15. No. 3. Die Waldblume: Im Föhrenwald alleine . . . . .	—	50
Langhans, L., Wie dem Vogel sein Gefieder. (Aus dem Nachlaße Mirza Schaffy's von Fr. Bodenstedt.) Op. 24. No. 4. (Ein sehr stimmungsvolles Liedchen.)	—	50	Vogel, M., Lieder und Gesänge. Op. 24. No. 1. Nach Jahren: Die Mutter lehnt am schattigen Thor . . . . . MS (Sehr wirkungsvoll.)	1	—
Liszt, Franz, Christus-Oratorium. Daraus einzeln: No 8a. Gründung der Kirche (Hymne) „Du bist Petrus und auf diesen Felsen. Für Sopran oder Tenor . . . . . (Mit deutschem und lateinischem Text.)	1	—	Werner, Albert, Vöglein, wohin so schnell? Gedicht von Geibel. Op. 95 . . . . . (Mit deutschem und englischem Text.)	—	80
Liszt, Franz, Gesammelte Lieder.			Wickede, Friedrich von, Zwei Dalekarliern-Lieder gedichtet von Sr. Majestät Oskar II. König von Schweden, in's Deutsche übersetzt von Emil J. Jonas. Op. 91. No. 1. Die Hirtin in Mora. Winde erbrausen . . . . . S	—	80
No. 1. Mignon. „Kennst du das Land. Ausgabe für Sopran. . . . . No. 44. Lebe wohl! Isten veled (Deutsch u. ungarisch) MS	1	25	— Idem No. 2. Das Mädchen im Radboot: An der Kurbel sitz ich . . . . . (Besonders hübsche Lieder des bekannten Componisten.)	—	50
— No. 45. „Was Liebe sei?“ Dichter: Was Liebe sei . . . . . MS	—	75	Wieniawski, Joseph, Vier Gesänge Op. 38 . . . . .	3	—
— No. 46. Die todte Nachtigall: Du arme Kleine . . . . . S	—	50	— Idem No. 1. Entzückung (Extase) Paroles de Henri Cazalis . . . . .	1	—
— No. 47. Bist du! „Mild wie ein Lufthauch“ . . . . . T	1	—	— Idem No. 2. Er liebt mich so sehr. (Il m'aimait tant) Paroles de Madame Emile de Girardin . . . . .	1	—
— No. 48. Gebet: In Stunden der Entmuthigung . . . . . MS	—	50	— Idem No. 3. Ich kehre nie zurück! Je ne reviendrai plus! (Paroles de Sigismond Krasinski. — Traduction française de Sylvère Grandvill . . . . .	1	—
— No. 49. Einst wollt ich einen Kranz . . . . . MS	—	50	— Idem No. 4. Und hattest du mir nichts zu sagen (Si vous n'avez rien à me dire. Paroles de Victor Hugo.) . . . . . (Die deutsche Uebersetzung von Ferd. Gumbert.)	1	—
— No. 50. An Edlitam: In meinem Lebensringe . . . . . MS	—	75			
— No. 51. Und sprich: Sich auf dem Meere . . . . . MS	—	50			
— No. 52. Die Fischerstochter: Die Fischerstochter sitzt. Br oder MS	—	50			
— No. 53. Sei still: Ach was ist Leben . . . . . MS	1	25			
— No. 54. Du Glückliche: Wie glänzt nun die Welt . . . . . T	—	50			
— No. 55. Ihr Glocken von Marling . . . . . MS	—	75			
— No. 56. Verlassen! Mir ist die Welt . . . . . MS	—	75			
Merten, Ernst, Sechs Gesänge. No. 1. Bitte von Lenau „Weil auf mir.“ No. 2. Hör ich das Liedchen klingen, von Heine. No. 3. Und wollt' ich dir Liebe gestehen, von Löwenthal. No. 4. Wenn zwei von einander scheiden, von Heine. No. 5. O rede nicht. No. 6. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“, von Prutz . . . . .	1	50			
Müller, Rich., 6 Volkslieder für Männerchor. Op. 38b. Für eine Singstimme arrangirt. (Ruhelos rastlos [schottisch]. Die Brüder vom Rheine: Was blinken drei. Die drei Lilien. [Irisches Volkslied]: Sag' mir das Wort. Rothe Bücke. Abschied: Sing, sang, kling, klang.) . . . . . T oder Br	1	50			
Pfeilschifter, Jul. v., Der erste Kuss: Was zitterst du mein Herze so. (Eines der lieblichsten, amüsigsten Lieder.)	—	80			
— Drei Lieder. No. 1. „Eh' du von hinten ziehest“. Gedicht von A. Valenta . . . . . S	—	75			
— No. 2. Es hat die warme Frühlingsnacht“. Gedicht von H. Heine . . . . . S od. T	—	50			
— No. 3. „Wer einmal recht empfunden“. Gedicht von A. Valenta S	—	50			
Freitz, Franz, Wiegenlied: Schlafe mein Kindchen von V. v. Strauss. Op. 1. No. 3. (Eine kleine Perle in der Liederliteratur.)	1	—			
Reiter, A., Sechs Lieder für mittlere Stimme. Op. 16 . . . . . cplte	3	—			
— Idem No. 1. Abendlied von Oser . . . . .	1	—			
— Idem No. 2. Sag ich liess sie grüssen, a. d. Knaben Wunderhorn . . . . .	—	50			
— Idem No. 3. Lehm deine Wang', von H. Heine . . . . .	—	75			
— Idem No. 4. Und wüssten's die Blumen, von Heine . . . . .	—	75			
— Idem No. 5. Einst und jetzt von Oser . . . . .	—	75			
— Idem No. 6. Lieber Schatz sei wieder gut mir . . . . . (Mit deutschem und englischem Text.)	—	50			
Rochlich, Edm., 2 Lieder. (Ich will der Baum sein. Bitte: Weil auf mir du dunkles Auge.) Op. 9. . . . .	1	—			
Schönrich, G. A., Der liebe Gott hat's treu gemeint. Lied im Volkston . . . . .	—	60			
Seibert, Louis, 2 Gedichte. Op. 38. No. 1. Lass deine Lippen röther blühen . . . . . S	—	80			
— Idem No. 2. Es liegt ein Traum auf der Haide . . . . . Br	1	—			
Umlauf, Paul, Sieben Gesänge aus dem osmanischen Liederbuch von Jul. Hammer, Op. 8. . . . .	3	—			
— Idem No. 1. Komm in den Rosenhain . . . . . S	1	—			
— Idem No. 2. In deinen Augen dunkler Macht . . . . . T	—	50			
— Idem No. 3. Wind, führet dich dein Lauf . . . . . MS oder Br	—	50			
— Idem No. 4. Von dir von deinem zauberreichen Bilde . . . . . T	—	80			
— Idem No. 5. Was in der Brust mir schlägt . . . . . S	—	50			
— Idem No. 6. Nicht immer hält ein Thränenquell . . . . . S	—	50			
— Idem No. 7. Als gestern die Nachtigall . . . . . T (No. 1. Komm in den Rosenhain, eines der reizendsten Lieder der Neuzeit.)	—	80			
— Fünf Lieder von Adelaide von Gottberg. Op. 9. . . . .	2	50			
— Idem No. 1. Ermunterung: Blauer Himmel und Sonnenschein . . . . . S oder T	—	50			
— Idem No. 2. Es ist so süß zu träumen . . . . . MS	—	50			
— Idem No. 3. Liebesglück: In meinen kühnsten . . . . . S oder T	—	50			
— Idem No. 4. Es war im Mai . . . . . Br. od. MS	—	50			
— Idem No. 5. Sommernacht: Das rauscht und klingt . . . . . Br oder MS	—	50			
Sechs Lieder. Op. 10. . . . .	1	—			
— Idem No. 1. In der Laube: Nun können wir küssen. T oder S	2	50			
	—	50			

Zu beziehen durch alle Musikalienhandlungen.

## Redaction und Verlag

der  
(Robert Schumann-Brendel'schen)

## Neue Zeitschrift für Musik.

Jeder Jahrgang (52 Nummern) Preis 14 Mark.

Dieselbe umfasst das ganze Gebiet der Musik und bietet in gediegenen Aufsätzen, historischen, ästhetischen und praktischen Inhalten, neben zahlreichen Besprechungen neuer Erscheinungen und einem sehr vollständigen Feuilleton, Musikern, Sängern und Musikfreunden eine Fülle des Stoffes in interessanter Abwechslung. Ohne Voreingenommenheit ist sie bestrebt, ebenso der älteren wie der neuesten Zeit gerecht zu werden. Als die wichtigste Aufgabe eines kritischen Organs jedoch, betrachtet es die Redaction, die Interessen der gegenwärtigen Kunstentwicklung zu vertreten, und die neuen Ideen, welche seit Begründung der „Zeitschrift“ durch Robert Schumann auf musikalischem Gebiete Wurzel gefasst haben, sind fast ausschliesslich ihr Verdienst. Die „Neue Zeitschrift für Musik“ ist zugleich Organ des Allgemeinen Deutschen Musikvereins und enthält als solches die offiziellen Bekanntmachungen desselben. Alle vorzüglichen Musikschriftsteller zählen dieses alte berühmte Blatt zu seinen Mitarbeitern. Alle Postämter, Buch- und Musikalienhandlungen nehmen Bestellungen an.