

179





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

54.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Bach prompt

261

LISZT FERENC
KÖNYVTÁRA

Air
Bohr-Messer

in H moll

von

Joh. Seb. Bach.

Klavierauszug.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del.

Lith. Anst. v. C. F. Peters Leipzig

Zeneművészeti Főiskola
1948-2026

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948 nov hó
179/3 tsz. alatt

Inhalt.

- Nº 1. Chor. „Kyrie“** Pag. 4.
Herr, erbarme dich unser.
 Kyrie eleison.
- Nº 2. Duett. „Christe“** Pag. 14.
Christus, erbarme dich unser.
 Christe eleison.
- Nº 3. Chor. „Kyrie“** Pag. 20.
Herr, erbarme dich unser.
 Kyrie eleison.
- Nº 4. Chor. „Gloria“** Pag. 24.
Ehre sei Gott in der Höhe und auf Erden Friede den Menschen, welche guten Willens sind.
 Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis.
- Nº 5. Arie. „Laudamus“** Pag. 34.
Wir loben dich, wir preisen dich, wir beten dich an, wir verherrlichen dich.
 Laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te.
- Nº 6. Chor. „Gratias“** Pag. 39.
Dank sagen wir dir wegen deiner grossen Herrlichkeit.
 Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam.
- Nº 7. Duett. „Domine“** Pag. 43.
Herr unser Gott, himmlischer König, allmächtiger Vater, Herr des Vaters eingeborner Sohn Jesus Christus, Höchster, Herr unser Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters.
 Domine Deus, rex coelestis, pater omnipotens, domine fili unigenite, Jesu Christe, altissime, domine Deus, agnus Dei, filius patris.
- Nº 8. Chor. „Qui tollis“** Pag. 50.
Der du hinwegnimmst die Sünden der Welt, erbarme dich unser.
 Qui tollis peccata mundi, miserere nobis, suscipe deprecationem nostram.
- Nº 9. Arie. „Qui sedes“** Pag. 54.
Der du sitztest zur Rechten des Vaters, erbarme dich unser.
 Qui sedes ad dexteram patris, miserere nobis.
- Nº 10. Arie. „Quoniam“** Pag. 57.
Denn du bist heilig, du allein bist der Herr, du allein bist der Höchste, Jesus Christus.
 Quoniam tu solus sanctus, tu solus dominus, tu solus altissimus, Jesu Christe.
- Nº 11. Chor. „Cum sancto“** Pag. 63.
Mit dem heiligen Geiste in der Herrlichkeit Gottes des Vaters. Amen.
 Cum sancto spiritu in gloria Dei patris. Amen.
- Nº 12. Chor. „Credo in unum“** Pag. 74.
Ich glaube an einen Gott,
 Credo in unum Deum.
- Nº 13. Chor. „Patrem“** Pag. 77.
Den allmächtigen Vater, Schöpfer des Himmels und der Erde, alles Sichtbaren und Unsichtbaren.
 Patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium.

separat
alt
N^o 14. Duett. „Et in unum“ Pag. 82.

Et in unum Dominum, Jesum Christum, filium Dei unigenitum, et ex patre natum ante omnia saecula, Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero, genitum non factum, consubstantialem patri, per quem omnia facta sunt, qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de coelis.

Und an einen Herrn, Jesum Christum, den eingebornen Sohn Gottes, und vom Vater abstammend vor allen Zeiten, Gott vom Gott, Licht vom Lichte, wahrer Gott vom wahren Gotte gezeugt nicht erschaffen, gleichen Wesens mit dem Vater, durch den Alles erschaffen worden ist, der wegen uns Menschen und wegen unsers Heils herniederstieg vom Himmel.

N^o 15. Chor. „Et incarnatus“ Pag. 88.

Et incarnatus est de spiritu sancto ex Maria virgine, et homo factus est.

Und empfangen wurde vom heiligen Geiste, geboren von Maria der Jungfrau und Mensch ward.

N^o 16. Chor. „Crucifixus“ Pag. 91.

Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est.

Und gekreuzigt wurde für uns unter Pontius Pilatus, litt und begraben ward.

N^o 17. Chor. „Et resurrexit“ Pag. 94.

Et resurrexit tertia die secundum scripturas, et ascendit in coelum, sedet ad dexteram patris, et iterum venturus est cum gloria judicare vivos et mortuos, cujus regni non erit finis.

Und wieder auferstand am dritten Tage nach der Schrift, und aufstieg in den Himmel, sitzt zur Rechten des Vaters, und wieder kommen wird in Herrlichkeit zu richten die Lebendigen und die Todten, dessen Reich ohne Endesein wird.

N^o 18. Arie. „Et in spiritum“ Pag. 102.

Et in spiritum sanctum, dominum et vivificantem, qui ex patre filioque procedit, qui cum patre et filio simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per prophetas. Et unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam.

Und ich glaube an den heiligen Geist, der Herr ist und Leben giebt, der aus dem Vater und Sohne hervorgeht, der mit dem Vater und Sohne zugleich angebetet wird und verherrlicht, der geredet hat durch die Propheten. Und ich glaube an eine heilige, allgemeine und apostolische Kirche.

N^o 19. Chor. „Confiteor“ Pag. 107.

Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum et exspecto resurrectionem mortuorum, et vitam venturi saeculi. Amen.

Ich bekenne eine Taufe zur Vergebung der Sünden, und erwarte die Auferstehung der Todten und ein ewiges Leben. Amen.

N^o 20. Chor. „Sanctus“ Pag. 119.

Sanctus, sanctus, sanctus, dominus Deus Sabaoth! pleni sunt coeli et terra gloria ejus.

Heilig, heilig, heilig, Herr Gott Zebaoth! Voll sind Himmel und Erde seines Ruhmes.

N^o 21. Chor. „Osanna“ Pag. 134.

Osanna in excelsis.

Hosanna in der Höhe.

N^o 22. Arie. „Benedictus“ Pag. 142.

Benedictus qui venit in nomine Domini.

Hochgelobt sei der da kommt im Namen des Herrn.

N^o 23. Arie. „Agnus Dei“ Pag. 146.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

Lamm Gottes, das du hinwegnimmst die Sünden der Welt, erbarme dich unser.

N^o 24. Chor. „Dona nobis“ Pag. 149.

Dona nobis pacem.

Gieb uns Frieden.

B 179
266

Nº 1. CHOR. „Kyrie eleison“

Adagio.

Klavierauszug von G. Rösler.

Sopran I.

Ky-ri-e, Ky - ri-e e - le - i-son, e - le - i - son.

Sopran II.

Ky-ri-e e - le - i-son, e - le-i-son, e - le - i - son.

Alt.

Ky-ri-e e - le-i-son, Ky - ri-e e - le - i - son.

Tenor.

Ky-ri-e, Ky - ri - e, Ky - ri-e e - le - i - son.

Bass.

Ky-ri-e, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - son.

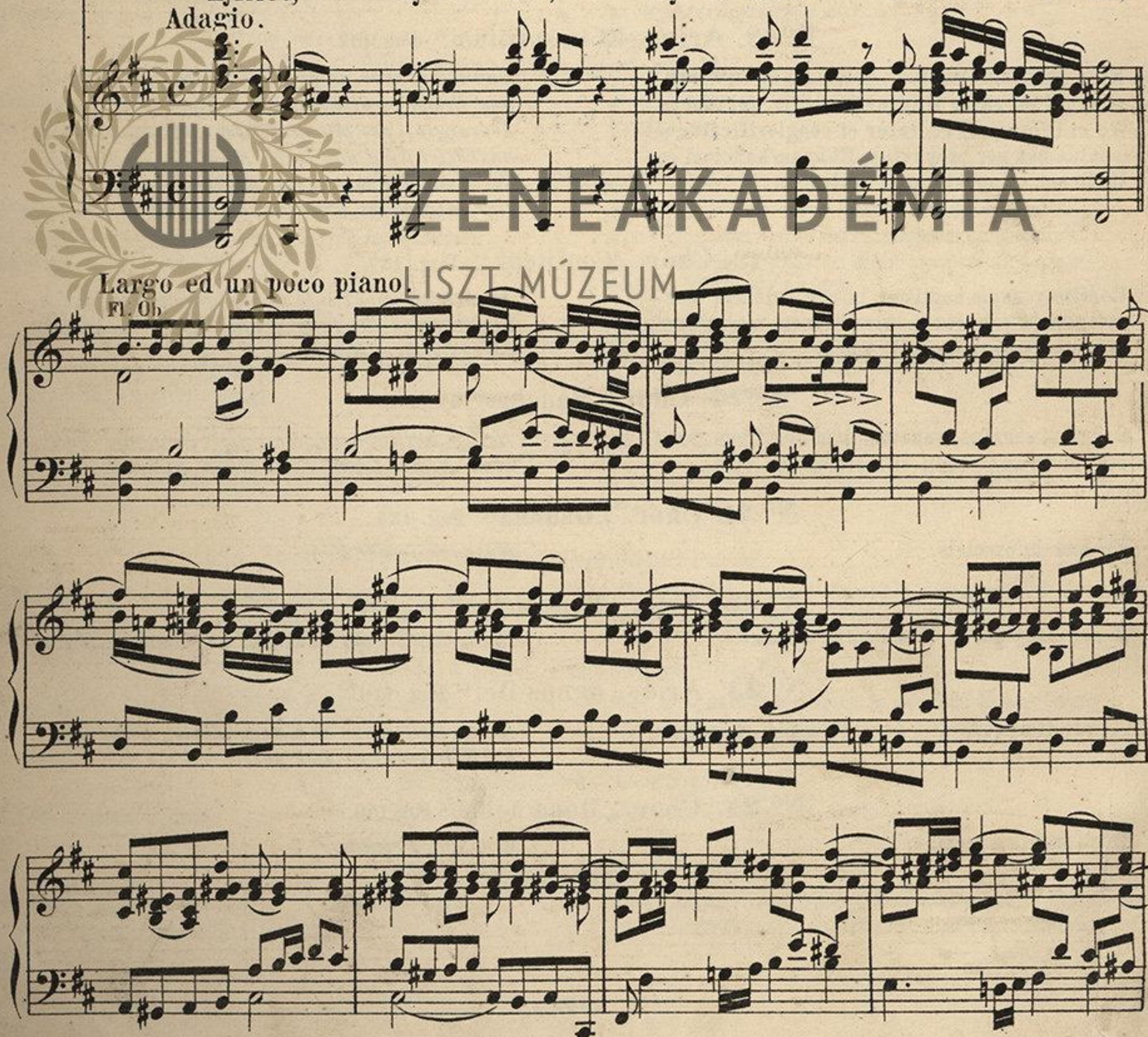
Adagio.

1

ZENEAKADÉMIA

Largo ed un poco piano.

Fl. Ob.





Tenor.

Ky-ri-e e-le - i - son, Ky-ri-e e-le - i - son, e -

Alt.

Ky-ri-e e-le -

PIRIST FERENC

ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZSEUM

Fourth system of the score, featuring vocal staves for Tenor and Alto, and piano accompaniment. The lyrics are "Ky-ri-e e-le - i - son, Ky-ri-e e-le - i - son, e -".

Sopran I.

Ky-ri-e e-le -

- i - son, Ky-ri-e e-le - i - son, e-le - i -

le - i - son, e-le - i - son, e-le - i -

Fifth system of the score, featuring vocal staves for Soprano I and piano accompaniment. The lyrics continue: "Ky-ri-e e-le - i - son, Ky-ri-e e-le - i - son, e-le - i -".



First system of the musical score. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -". The Soprano II part is labeled "Sopr. II." and has the lyrics "Ky - ri - e e - le". The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs.



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics for the vocal parts are: "le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -". The piano accompaniment continues with complex chordal textures.



Third system of the musical score. It includes the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -". The Bass part is labeled "Bass" and has the lyrics "Ky - ri - e e - le". The piano accompaniment continues with complex chordal textures.

le - i - son, e - le - i - son,
ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i -
son, e - lei - son, e - le - i -
le - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

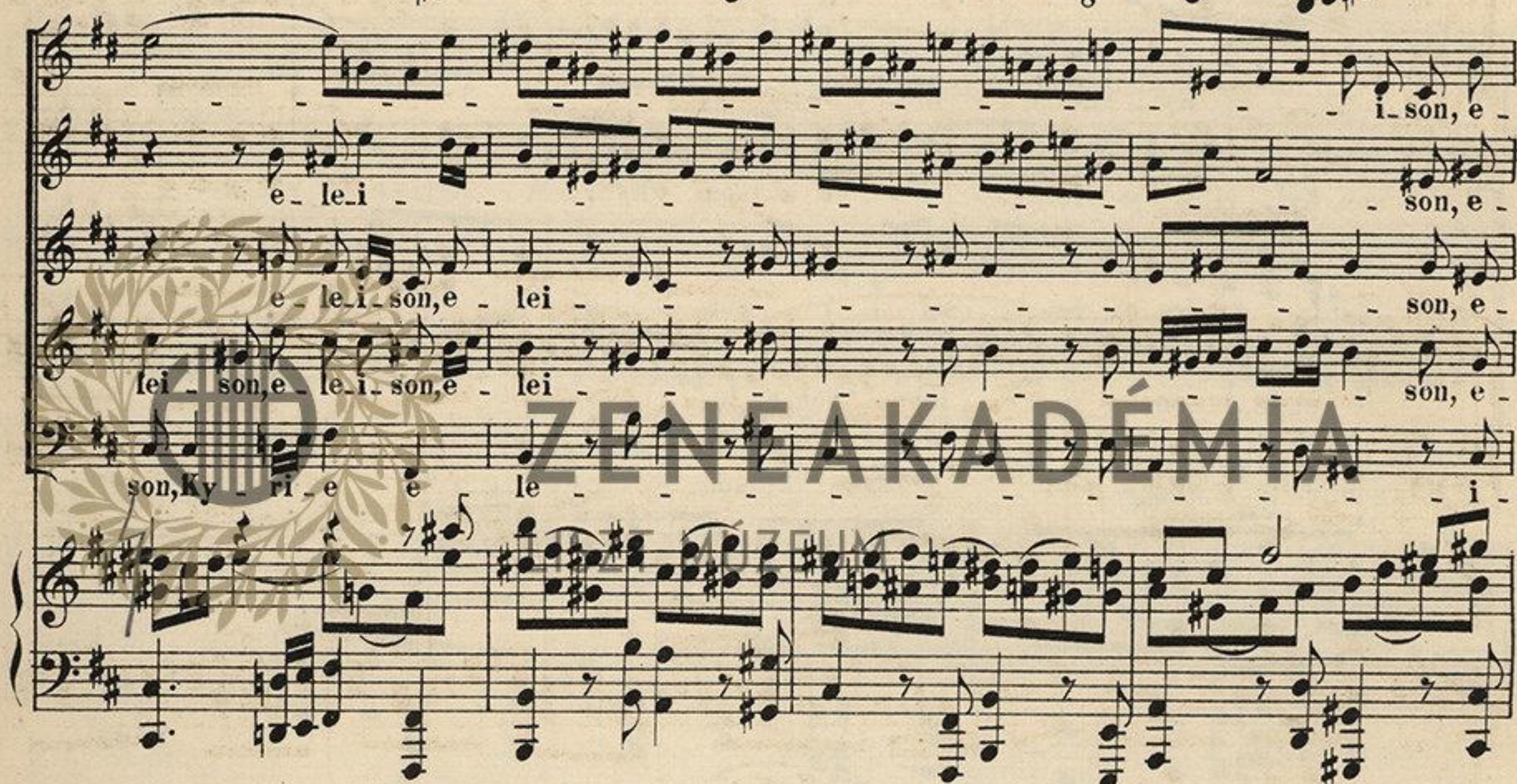
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -
son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -
e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son, Ky -
son, e - le - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -
i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -
e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -
ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -
le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son, e - le -

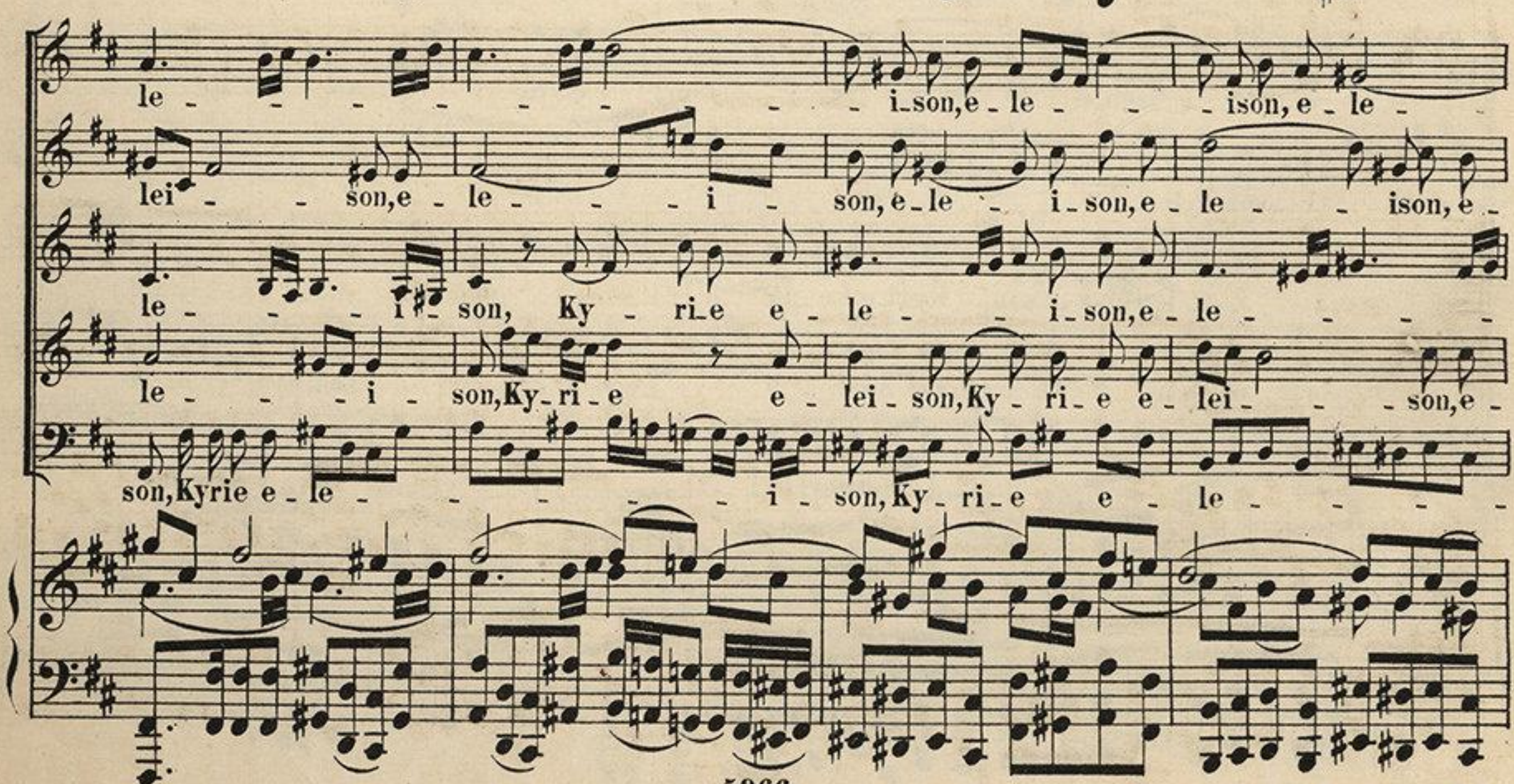
le-i-son, e-le i-son, e-lei-son, e-le
-i-son, e-le i-son, e-lei-son,
e-le-i-son, e-le-ison, e-lei-son,
lei-son, e-lei-son, e-le-i-son, e-lei-son, e-le-i-son, e-
son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-



i-son, e-
e-le-i-son, e-
e-le-i-son, e-lei-son, e-
lei-son, e-le-i-son, e-lei-son, e-
son, Ky-ri-e e-le-i-



le-i-son, e-le-ison, e-le-
lei-son, e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-ison, e-
le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-
le-i-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-
son, Kyrie e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-



First system of the musical score. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a grand piano accompaniment. The lyrics are: "i-son, e-le i-son, Ky-ri-e e-le i-son." The piano part consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of the musical score, featuring the grand piano accompaniment. The piano part continues with arpeggiated chords and a steady bass line. A large, faint watermark "ZENAKADEMIA LISZT MUZEUM" is visible across the middle of the page.

Third system of the musical score. It includes vocal staves for Bass and Tenor, and the grand piano accompaniment. The lyrics are: "Ky-ri-e e-le i-son, Ky-ri-e e-le i-son, Ky-". The piano part continues with arpeggiated chords and a steady bass line.

Alt.

Ky-rie e-le -

- i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

- ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

8

Sopr. I.

Ky - ri - e e - le -

- i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

son, e - le - i - son, e - lei - son, e -

son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son,

8

- i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -

e - le - i - son, e - lei -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son,

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i -

Sopr. II.
Ky - ri - e e - le -

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

son, e - le - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e -

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -

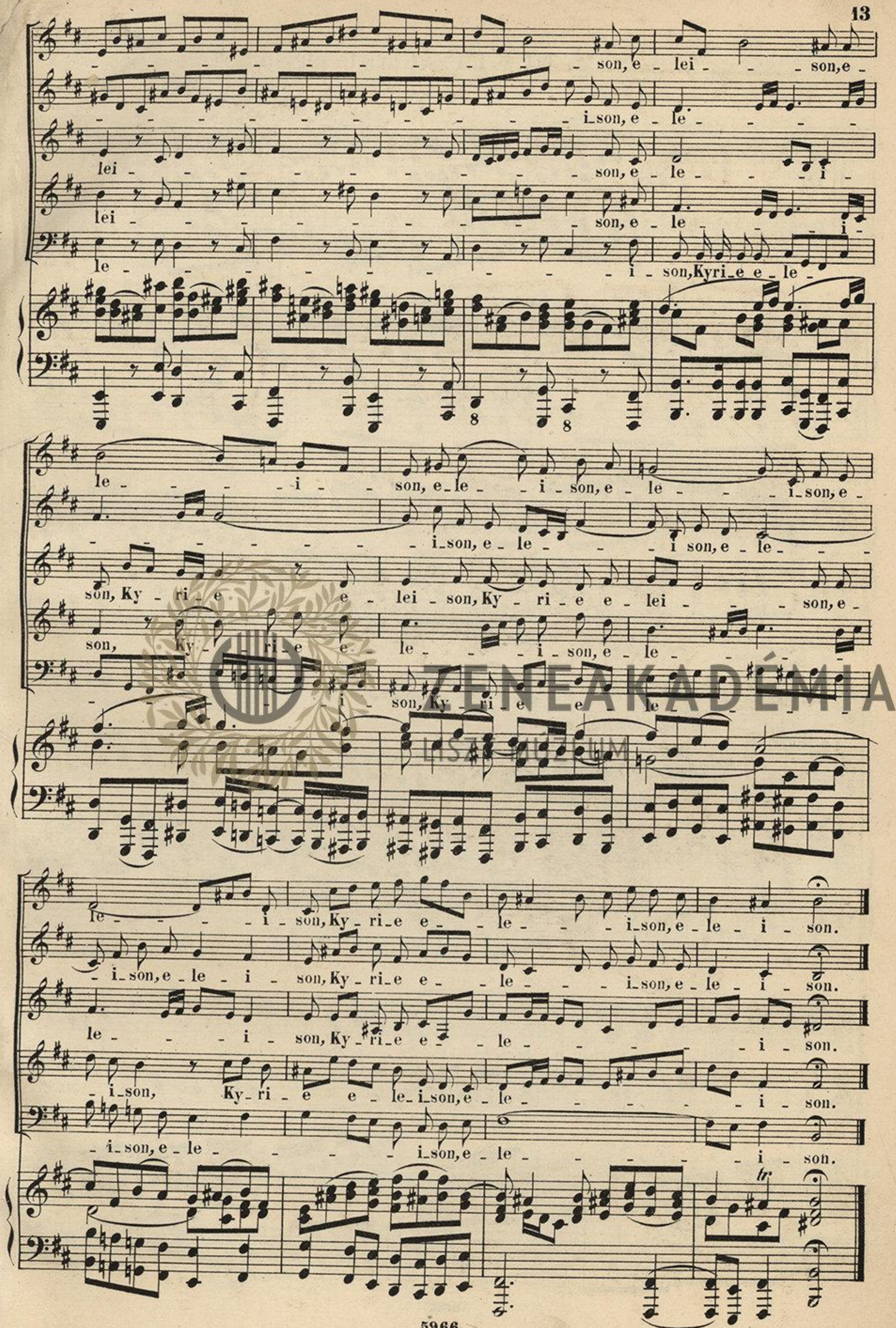
i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

le - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei -

5966

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -
le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -
son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -
i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i -
son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -
son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e -

5966



This musical score is for a Kyrie eleison, featuring a vocal ensemble and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has five staves (three vocal parts and two piano parts). The second system has five staves (three vocal parts and two piano parts). The third system has five staves (three vocal parts and two piano parts). The lyrics are: son, e lei son, e lei son, e lei son, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The score is marked with a large '8' in the middle of the first system. A watermark 'ZENÉAKADÉMIA' is visible across the middle of the page.

son, e lei son, e
i son, e le
lei son, e le
lei son, e le
le i son, Kyrie ele
le i son, e le i son, e le i son, e
i son, e le i son, e le
son, Kyrie ele lei son, Kyrie ele lei son, e
son, Kyrie ele le i son, e le
son, Kyrie ele le
le i son, Kyrie ele le i son.
i son, e le i son, Kyrie ele le i son, e le i son.
le i son, Kyrie ele le i son.
i son, Kyrie ele le i son, e le i son.
i son, e le i son, e le i son.
i son, e le i son, e le i son.

Nº 2. DUETT. „Christe eleison “

Violinen.

Sopr. I.
Chri - ste, Christe e - lei - son, e - lei - son,

Sopr. II.
Chri - ste, Christe e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste, Christe e - lei - son, e - lei - son,

Chri - ste, Christe e - lei - son, e - lei - son,

lei - son, Chri - ste, Christe e - le - ison, e -
 - i - son, e - lei - son, Chri - ste, Christe e - le - ison, e

lei - son, Chri - ste, Christe e -
 lei - son, Chri - ste, Christe e - le -

[illegible]

Chri - - - ste, Christe e - le - i - son, e - le -

Chri - - - ste, Christe e - le - i - son, e - le -

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "i - son, e - le - i - son, e - le - i". The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal staves have the lyrics "son." and "son.". The piano accompaniment continues with a similar melodic and rhythmic pattern.

Third system of the musical score, featuring only the piano accompaniment. The melody continues with intricate fingerings and dynamic markings.

Fourth system of the musical score, featuring only the piano accompaniment. The melody continues with intricate fingerings and dynamic markings.

Fifth system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics "Chri - ste e - le - i - son, e - le -" and "Chri - ste e - le - i - son, e - lei -". The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- i - son, Chri - ste, Christe e - le - i - son, e - le -
 - son, Chri - ste, Christe e - le - i - son, e - le -

- i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Christe e - le - i -
 - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Christe e - le - i -

son.
 son.

Sopr. II.
 Chri - ste e - le -



Christe e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

- i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Christe e - le -



son, e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le -

- i - son, Christe e - le - i - son, Christe e - le -



- i - son, Chri - ste e - le - i - son, e -

- i - son, Chri - ste e - le - i - son, e -



le - i - son, Chri - ste, Christe e - le -

le - i - son, Chri - ste, Christe e - le -



First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "i - son, Christe e - le - i - son, e -". The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.



Second system of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics: "le - i - son, e - le - i - son, Christe e - le - i - son." and "le - i - son, e - le - i - son, Christe e - le - i - son." The piano accompaniment continues with its intricate texture.



Third system of the musical score, featuring only the piano accompaniment. The right hand plays a rapid, ascending and descending scale-like passage, while the left hand provides a steady harmonic foundation.



Fourth system of the musical score, featuring only the piano accompaniment. The texture continues with rapid sixteenth-note passages in both hands, maintaining the piece's dynamic energy.



Fifth system of the musical score, featuring only the piano accompaniment. This system concludes the piece with a final, powerful chordal structure in both hands.

Nº 3. CHOR. „Kyrie eleison“

Alla breve.

Tenor.
Ky - ri - e e - lei -

Bass.
Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e - le - i -

Sopr. I. II.

Alt.
Ky - ri - e e -
son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -
son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son, e -
lei - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei -
le - ison, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son,
son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son,

le - i - son, e - - - le - i - son, Ky - ri - e e - leison, e - lei - - - son, -
 - - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 Ky - ri - e e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - leison, e - le - - - i - son, e -

- Ky - ri - e e - lei - - son, e - le - i - son, Ky - - ri - e e - le - - - i -
 - son, e - le - i - son, e - - - le - i - son, e - - - le - i - son, Ky - ri - e e -
 le - - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -
 ZENEAKADÉMIA

son, e - lei - - - son, e - le - i - son, e - le - - -
 leison, e - le - - - i - son, e - le - - -
 son, Ky - - ri - e e - leison, e - le - i - son, e - - le - i - son, Ky - ri -
 Ky - ri - e e - lei - - son, e - le - i - son, e - le - - - i - son, e -

i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e - e - le - i - son, e -
 i - son, Ky - ri - e - e - le - i - son, Ky - ri - e - e - le - i -
 e - e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e - e - le - i - son, Ky - ri - e - e -
 le - i - son, Ky - ri - e - e - le - i - son, Ky - ri - e - e - le - i - son, e -

le - i - son,
 son, Ky - ri - e - e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e - e - le -
 le - i - son, Ky - ri - e - e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e - e - le -
 le - i - son,

Ky - ri - e - e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e - e - le -
 i - son, Ky - ri - e - e - lei - son, Ky - ri - e - e - lei -
 i - son, Ky - ri - e - e - le - i - son, Ky - ri -
 Ky - ri - e - e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e - e -

i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e -
 son, Ky - ri - e - e - le - i - son, e - le - i - son, e -
 e - le - i - son, e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e - e - le - i - son, Ky -
 lei - son, e - le - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e - e -
 le - i - son, Ky - ri - e - e - le - i - son, Ky - ri - e - e - le - i - son,
 le - i - son, Ky - ri - e - e - le - i - son, Ky - ri - e - e - le - i -
 e - le - i - son, Ky - ri - e - e - le - i - son, Ky - ri - e - e -
 le - i - son, Ky - ri - e - e - lei - son, Ky - ri -
 Ky - ri - e - e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e - e - le - i - son.
 son, Ky - ri - e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e - e - le - i - son.
 lei - son, e - le - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e - e - lei - son, e - le - i - son.
 e - lei - son, e - le - i - son, Ky - ri - e - e - lei - son, e - le - i - son.

5966

Nº 4. CHOR., "Gloria in excelsis"

Vivace.

The first system of the piano accompaniment consists of four staves. The first two staves are a grand staff (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The music is written in a lively, rhythmic style with many eighth and sixteenth notes. The next two staves continue the accompaniment, with the second staff featuring a treble clef and the third a bass clef. The music is dense and energetic, typical of a 'Vivace' tempo.

The second system features vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves are arranged from top to bottom: Soprano I (Sopr. I.), Soprano II (Sopr. II.), Alto (Alt.), Tenor (Tenor.), and Bass (Bass.). Each vocal staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The lyrics are: "Glo - ri - a in ex - cel - sis, in". The piano accompaniment continues with four staves, maintaining the same grand staff format as the first system. The music is dense and rhythmic, with many eighth and sixteenth notes. The vocal staves are positioned above the piano accompaniment staves.



ex-cel-sis De-o,

ex-cel-sis De-o,

-sis De-o,

-sis De-o,

ex-cel-sis De-o,

glo-ri-a in ex-cel-

glo-ri-a in ex-cel-

glo-ri-a in ex-cel-sis, in

glo-ri-a in ex-cel-sis, in

glo-ri-a in ex-cel-sis, in

-sis De-o, in ex-cel-

-sis De-o, in ex-cel-

-sis De-o, in ex-cel-

ex-celsis De-o, in ex-cel-sis, in ex-cel-

ex-celsis De-o, in ex-cel-

ex-celsis De-o, in ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis

5966



cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel -
cel - sis, in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel -
sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel -
sis, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel -
De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel -



sis De - o,
sis De - o,
sis De - o,
sis De - o,
sis De - o,
sis De - o,
glo -



glo - ri - a,
glo - ri - a,
ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a,
ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a,
glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,

glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis

glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis

glo-ri-a in ex-cel-sis

glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis

glo-ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis

sis, in ex-cel-sis, in ex-cel-sis De-cel-sis, in ex-cel-sis, glo-ri-a in ex-cel-sis, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a in ex-cel-sis

sis, in ex-cel-sis, glo-ri-a in ex-cel-sis, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a in ex-cel-sis

De-o, in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis De-o, glo-ri-a in ex-cel-sis

o, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o et in ter-ra pax, ri-a, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o et in ter-ra pax, in ex-cel-sis De-o, in ex-cel-sis De-o et in ter-ra pax, cel-sis De-o, in ex-cel-sis De-o et in ter-ra pax, cel-sis De-o, glo-ri-a in ex-cel-sis De-o et in ter-ra, in ter-ra pax

et in terra pax ho - mi - ni - bus, et in -

et in terra pax, pax ho - mi - ni - bus, et in -

et in terra pax, in terra pax ho - mi - nibus, et in terra pax,

pax, et in terra pax ho - mi - ni - bus, et in terra pax,

pax, et in terra pax,

terra pax, in terra pax, pax ho - mi - nibus bonae volun - ta - tis,

terra pax, in terra pax, et in terra pax hominibus bonae volun - ta - tis,

pax, et in terra pax, et in terra pax homini - bus bo - nae volun - ta - tis,

pax, et in terra pax, et in terra pax hominibus bonae volun - ta - tis,

et in terra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

Sopr. I.

et in ter-ra pax homi-nibus bo-nae volun-ta-tis, bo-nae

vo - lun - ta -

Alt.

et in - ter - ra - pax ho - mi - ni - bus bonae vo - lun - ta -

tis, ho-mi-ni-bus ho-nae vo-lun-ta-tis, in-ter-ra,

tis, ho-nae vo-lun-ta-tis, et in-ter-ra pax ho-mi-ni-bus bonae vo-lun-

pax homi - nibus bo - nae vo - lun - ta - tis, pax, pax, pax, pax, in
- tis, ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, in
ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus.

ter - ra pax, pax ho - mi - nibus bo-nae vo -

Sopr. II.
et in - ter - ra -

ter - ra pax ho - mi-nibus bo - nae vo-lun - ta - tis,

tis, ho - mi-ni-bus bo - nae vo-lun - ta -

tis bonaevolun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta -

- lun - ta - tis, bo - nae vo - luntatis, bonae vo - lun-ta-tis,

pax ho - mi-ni-bus bonaevolun - ta - tis, bo - nae vo-lun-ta-tis,

pax ho - mi - nibus bo-nae vo - luntatis, bo - nae volun - ta - tis,

- tis, bo - nae volun - ta - tis,

- tis, bo - nae vo-lun-ta-tis,

et in - ter - ra pax, et in - ter - ra pax, et in -

et in - ter - ra pax, et in - ter - ra pax, et in -

et in - ter - ra pax, et in - ter - ra pax, et in - ter -

et in - ter - ra pax, et in - ter - ra pax, in - ter -

et in - ter - ra pax, et in - ter - ra pax, et in - ter -

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bonae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun -

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bonae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta -

- ra pax ho - mi - nibus bonae vo - lun - ta - tis, bonae volun - ta - tis, et -

- ra pax ho - mi - nibus bonae vo - lun - ta - tis, bonae volun - ta -

- ra pax ho - mi - nibus bonae vo - lun - ta - tis, bonae vo - lun - ta -

ta - tis, ho - mi - ni -

tis,

in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus bonae vo - lun - ta - tis, bo - nae

tis,

tis,

bus bo - nae volun - ta - tis in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae volun -

vo - lun - ta - tis, ho - mi - nibus bo -

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bonae volun - ta - tis, bo - nae vo - lun -

Bass.

et

tr

ta-tis, pax, pax, pax, pax, in ter - ra pax ho - mi -
 - nae vo - lun - ta - tis, in ter - ra pax ho - mi - bus bo - nae
 ta - tis, bo - nae
 in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae

ni - bus, pax ho - mi - nibus bo - nae vo - lun - ta -
 Sop. II et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -
 vo - lun - ta - tis, pax, pax, pax, pax ho - mi - nibus bo - nae vo - lun - ta -
 vo - lun - ta - tis, pax, pax, pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -
 vo - lun - ta -

tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, pax
 tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, pax
 tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, pax
 tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, pax ho -
 tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, pax,

ho - mi - nibus bonae vo - lun - ta - tis, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax, et

ho - mi - nibus bonae vo - lun - ta - tis, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax,

pax ho - mi - nibus bonae vo - lun - ta - tis, in terra pax, in terra pax,

mi - nibus bonae vo - lun - ta - tis, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax,

pax, pax, et in ter - ra pax, et in ter - ra pax,

in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae vo - lun - ta -

et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

in terra pax, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bonae volun - ta -

et in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho - mi - nibus bo - nae volun - ta -

et in ter - ra pax, in ter - ra pax ho - mi - nibus bonae volun - ta -

tis, ho - mi - ni - bus bo - nae volun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis!

tis, et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bonae volun - ta - tis!

tis, bo - nae vo - lun - ta - tis!

tis, in ter - ra pax, pax, pax ho - mi - nibus bonae volun - ta - tis!

tis, et in ter - ra pax, in terra pax ho - mi - nibus bonae volun - ta - tis!

5966

Nº 5. ARIE. „Laudamus te “

Viol. Solo

Tutti.

Viol. Solo

Alto
Soprano II.

Lau-

5966

da - mus te, lau -

pp

da - mus te, lau - da - mus te, be - ne -

di - ci - mus te, a - do - ra -

- mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te, a - do -

ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te;



First system of the musical score. It features a vocal line with a whole rest followed by a half note 'a' and a dotted half note 'do'. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff with a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ra - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo -'. The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns. The key signature remains three sharps.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ri - fi - ca - - - - - mus te, lau -'. The piano accompaniment continues. A large, faint watermark 'ZENAKADEMIA LISZT MÚZEUM' is visible across the middle of the page.



Fourth system of the musical score. The vocal line includes trills (tr) and the lyrics 'da - mus te, lau -'. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic marking and continues with its characteristic flowing melody. The key signature remains three sharps.



Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'da - mus te, lau - da - - - mus te, lau -'. The piano accompaniment continues with its flowing melody. The key signature remains three sharps.

da - - - mus te, be-ne-di-cimus te, a-do-ra mus te, glo -



ri - - fi - ca-mus te, lau - - da-mus te, bene - dici-mus . te, a -



do-ra - - mus, glo - ri - fi - ca - mus te.



tr



Nº 6. CHOR. „Gratias agimus“

Alla breve.
Sopran I. II.

Alt.

Tenor.

Bass.

Alla breve.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

pro - pter magnam glo - riam tu - am,

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

a - - - - - gimus ti - bi, gra -

- - - - - gimus ti - bi, gra - - - - - tias

ti - bi, gra - - - - - ti - as a - - - - - gimus ti -

pro - pter magnam glo - - - - - riam,

- - - - - ti - as a - - - - - gimus ti - bi pro - pter magnam glo -

a - - - - - gimus ti - bi, gra - - - - - tias a - - - - - gimus ti - bi pro -

bi, gra - - - - - tias a - - - - - gimus ti - bi, a - - - - - gimus ti - bi

propter magnam gloriam tu - am, gra - - - - - tias agimus ti - bi

- riam tu - am, pro - pter magnam glo - riam tu - am, pro -

- pter magnam glo - - - - - riam tu - am, pro - pter ma - gnam

pro - - - - - pter magnam glo - - - - - riam tu -

pro - pter magnam glo - - - - -

- pter magnam glo - riam tu - am, gra - ti - as
 glo - ri - am tu - am, gra - tias a - gimus ti -
 am, propter magnam glo - ri - am tu - am, gra - tias a - gimus
 - riam tu - am, pro - pter magnam gloriam tu - am,

a - gimus ti - bi pro - pter magnam gloriam tu - am, gra - ti - as
 bi pro - pter magnam glo - riam tu - am, gra - ti - as a -
 ti - bi, gra - tias a - gimus ti - bi propter
 gra - ti - as a - gimus ti - bi pro -

a - gimus ti - bi, gra -
 - gi - mus ti - bi, gra - ti - as a -
 ma - gnam glo - riam tu - am, gra - ti - as a -
 - pter magnam glo - ri - am tu - am, gra -

tias a - - - gimus ti - - bi pro - pter magnam glo - riam tu -

- - - gimus ti - - bi pro - pter magnam glo - riam tu -

- - - gimus ti - bi a - gimus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - riam tu -

ti - as a - - - gimus ti - - bi pro - pter magnam glo -

- - - ri - am tu -

am, pro - pter magnam glo - riam tu - am, gra - ti - as

am, pro - pter magnam glo - ri - am tu - am, gra -

- - - ri - am tu -

am, pro - pter ma - gnam glo - riam tu - am.

a - gimus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - riam tu - am.

ti - as a - gi - mus ti - bi propter ma - gnam glo - riam tu - am.

- - - am pro - pter magnam glo - riam tu - am.

Nº 7. DUETT. „Domine Deus “

Fl. Viol.

I.H.

staccato

Sopr. I.

Tenor.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge -

Do - mi - ne De - - - us, rex coe - le -

p

ni - te Je - su Chri - ste al -
 stis, De - us Pa - ter o -
 tis - si - me!
 mni - po - tens!
 Do - mine De - us rex coe - le
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge -
 stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens,
 ni - te Je - su Chri - ste al - tis - si - me,

ZENEAKADEMIA
 ISZT. MUSEUM

mf

Domine De - us, rex coe - le -

mf

Domine Fi - li - u - ni - ge -

f

- stis!

Do - mine Fi - li -

- ni - te! Domine De - us, rex coe - le -

p

u - ni - ge -

p

- ni - te! Je - su Christe al -

- stis, De - us Pa - ter o -

tis - si - me, Do -

mi - ne Fi - li,

mni - po - tens, De -

us Pa - ter, Do - *mf*

Do - mine Fi - li u - ni - ge - nite Jesu Christe altis - sime, Je - su
mine De - us, rex coelestis, Deus Pater omnipotens, De - us

Christe altis - si - me! Do - mine De -
Pater omni - po - tens! Do - mine

us, rex coe - le - stis; Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te
Fi - li u - ni - ge - nite, Do - mi - ne Deus, rex coe - lestis, De - us Pa - ter o -

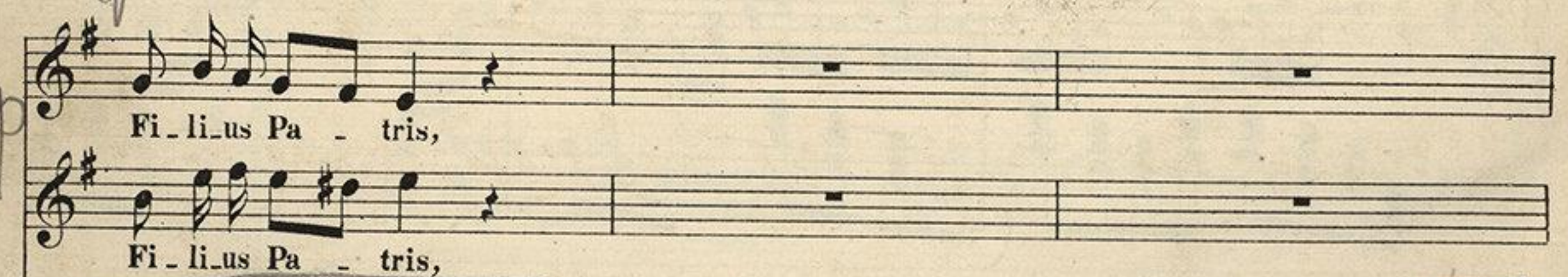
Je - su Chri - ste al - tis - sime, Do - mi - ne Fi - li u - ni -
omnipotens, o - mni - po - tens, Do - mi - ne De - us,

mf
ge-ni-te Je - su Chri - ste al-tis-si-me, Je - su
mf
rex coe - le - stis, De - us Pa - ter omni-potens, De-



Chri-ste al - tis - si - me!
us Pa-ter o-mni - po - tens!







Do - mine De - us,
Do - mine De - us,

tr *mf*
a - gnus De - i, Do - mine De - us, agnus De - i,
a - gnus De - i, Do - mi - ne De - us, agnus De - i,

a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Do - mine De - us, agnus
a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris, Do - mine De - us, agnus

Dei, agnus Dei, Do - mi - ne Deus, a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris!
Dei, agnus Dei, Do - mi - ne Deus, a - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris!

Nº 8. CHOR. „Qui tollis“

Lento.
Sopr. II.

Alt.

Ten. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re re no - bis,

Bass. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re re

Lento.

tol - lis pec - ca - ta mun - di,

mi - se - re re

no - bis, mi - se - re re

Flöten. Qui tol - lis pec - ca - ta

mi - se - re re no - bis, qui tol - lis pec -

no - bis, mi - se - re re, qui

re no - bis, mi - se - re re,

mun - di, mi - se - re re no - bis,

5966



ca - ta mun - di, mi - se - re - re
tol - lis pec - ca - ta mun - di,
qui tol - lis pec - ca - ta
qui tol - lis pec - ca



no - bis, mi - se - re - re
mi - se - re - re
mun - di, mi - se - re - re no -
ta mun - di, mi - se - re - re no -



no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re
no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -
bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -
bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no -

no - bis! Qui
re no - bis! Qui tol - lis pec -
re no - bis! Qui tol - lis pec - ca -
bis! Qui tol - lis pec - ca - ta

tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -
ca - ta mun - di, su - sci -
ta mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -
mun - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -

sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem
pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de - pre - ca - ti -
o - nem, su - sci - pe de - pre - ca - ti -
o - nem no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem,

no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no -

o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem no -

o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem

de - pre - ca - ti - o - nem

stram, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

stram, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

no - stram, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

no - stram, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram!

no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram!

no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram!

no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram!

Nº 9. ARIE. „Qui sedes ad dexteram “

Oboe d'amore

Alt.

Qui se - - - - - des ad dextram Patris, qui

se - - - - - des ad dex-tram Patris, ad

5966

dex - tram Pa - tris, mi - se - re - re - no - bis!

Qui

se - des ad dex - tram Patris, mi -

se - re - re nobis, qui se -

des ad dextram Pa - tris, mi - se - re - re

no - bis,

mi - se - re -

re nobis, mi - se - re - re no - bis, qui se -

Adagio. (tempo I^o)

des ad dextram Patris, mi - se - re - re no - bis, qui se -

des ad tex tram

Pa tris, mi se re re no bis!

Nº 10. ARIE. „Quoniam tu solus sanctus“

LISZT MUZEUM

Corno di caccia.

Fag.

Quo - ni - am tu so - - - lus san - ctus, tu so - lus



sanctus, tu so - - lus Do - mi - nus, tu solus san - ctus, tu solus Do -



- minus, tu so - -



- lus, solus Domi - nus, tu so - lus sanctus, tu so - lus



Domi - nus, quo - ni - am tu - - so - lus san - ctus,



tu solus san - ctus, tu so - lus Do - - - - - minus,



tu so - - - - - lus, solus san - - - - - ctus, tu so - lus Do - mi -



nus,



tu so - lus al -



tis - si - mus, Je - - - su Chri - ste, tu, tu so - lus al -



tissimus, tu so-lus al - tis-si-mus Je - su Chri-ste,

Je - su Chri-ste, Je - su Chri - ste;

ZENAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

tu so-lus al -

tis-si-mus, Je - su Chri - ste, tu, tu so-lus al -

tis-si-mus, tu so-lus al-tis-si-mus Je-su

Chri-ste, Je-su Chri-ste, Je-

-su Chri-ste; quo-ni-am tu so-lus

san-ctus, tu so-lus, tu so-lus Do-mi-nus,

tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-

- minus, tu so - lus al - tis - si -
 mus, Je - su Chri - ste, so - lus Do -
 - mi - nus, tu so -
 lus al - tis - si - mus Je - su Chri - ste,

LISZT MŰZEUM

Nº 11. CHOR. „Cum sancto spiritu “

Vivace.

Sopr. I.

Sopr. II.

Alt.

Ten.

Bass.

Vivace.

Cum sancto spi - ri - tu in glori - a De - i

Cum sancto spi - ri - tu in glo - ria De - i Patris, in glo - ri - a De - i

Cum sancto spi - ri - tu in glori - a De - i

Cum sancto spi-ri-tu in glo-ria De-i . Patris, in glo-ria De-i

In glo-ria De-i Patris, in glori-a De-i

tris, in glo-ri-a De-i

tris, in glo - ri - a De - i

tris, cum san-cto spi-ri-tu in glori-a De-i Patris, in gloria Dei

tris, cum sancto spi-ri-tu in gloria Dei

Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris in glo-ri-a De-i

Pa - tris, cum sancto spi - ri - tu in gloria Dei

tris, cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i

ria De-i Pa

tris, in glo

ria De-i Patris, De-i Pa-tris, A

5966

men.

men.

men.

men. Cum san_cto spi - ri - tu in glo - ri - a Dei Patris,

men.

Alt. Cum san_cto spi - ri - tu in glo -

Ten. A - men, A -

Sopr. I. Cum san_cto

- ri - a De - i Patris, A - men, A - men, A -

5966

spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Patris,
 men, cum sancto spi - ri - tu in glo - ri a De - i Patris,

A - men, A -
 Sopr. II.
 Cum sancto spi - ri - tu in glo - ri a De - i Pa - tris, A -
 men, cum sancto spi - ri - tu in glo - ri a De - i Patris,
 A - men, A -
 Bass.
 Cum sancto spi - ri - tu in glo -

men, A -
 men, A - men, A -
 A - men, A - men, A - men, in glo - ri a De - i
 men, A - men, A - men,
 ri - a De - i Patris, A - men, A -



men, A - men,
men, A - men,
Pa - tris, A - men,
in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men,
men, A - men,



A - - - men, cum san - cto spi - ri -
A - - - men, cum san - cto spi - ri -
A - - - men, cum san - cto spi - ri -
A - - - men, cum san - cto spi - ri -
A - - - men, cum san - cto spi - ri -



tu, A - - - men, in glo - ri - a De - i
tu, A - - - men, in glo - ri - a De - i
tu, A - - - men, in glo - ri - a De - i
tu, A - - - men, in glo - ri - a De - i
tu, A - - - men, in glo - ri - a De - i

Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -
Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -
Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -
Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -
Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -

tris, cum san - cto
tris, in glo - ria De - i Pa -
tris, in glo - ria De - i Pa -
tris, in glo - ria De - i Pa -
tris, in glo - ria De - i Pa -

spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Patris,
tris,
tris,
tris,
tris,
tris,

A-men, A - cum sancto spi-ri - tu in glo - ri-a De-i
 cum sancto spi - ri - tu in glo - cum sancto spiri - tu,
 cum san-cto spi-ri - tu in glo - ri-a De-i
 tr
 - men, cum san-cto spi-ri -
 Pa - tris, cum san-cto spi-ri - tu in glo -
 ri-a De-i Pa - tris, A - men, A - cum san-cto spi - ri - tu in
 Pa - tris, De - i Pa - tris, cum san - cto spi - ri - tu,
 tu in glo - ri-a De-i Patris, A - men, cum sancto spi - ri -
 ri-a De-i Pa - tris, Amen, cum san-cto
 glo - ri-a De-i Patris, A - men, A -
 cum

ZENEAKADEMIA
 ISZT MUZEUM

tu in glo - ri - a De - i Pa -

spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Patris,

cum sancto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Patris, A - men,

san - cto spi - ri - tu,

tris, cum sancto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A -

A - men, A -

A - men, cum sancto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,

men, A - men, A -

tr - cum sancto spi - ri - tu in glo -

men, in glo - ri - a De - i Patris, A - men, in glo -

men, in glo -

A - men, A - men, A - men, A -

men, A - men, A - men, A -

ri - a De - i Patris, A - men, cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Patris,

ri_a De_i Pa_tris, A - men,

ri_a De_i Pa - tris, A - men, A - men,

men, A - men, A - men, A - men, A - men,

men, A - men, A - men, A - men,

A - men, A - men, A - men,



in glori_a De_i Pa -

in glori_a De_i Pa -

in glori_a De_i Pa -

in glori_a De_i Pa -

in glori_a De_i Pa -

in glori_a De_i Pa -



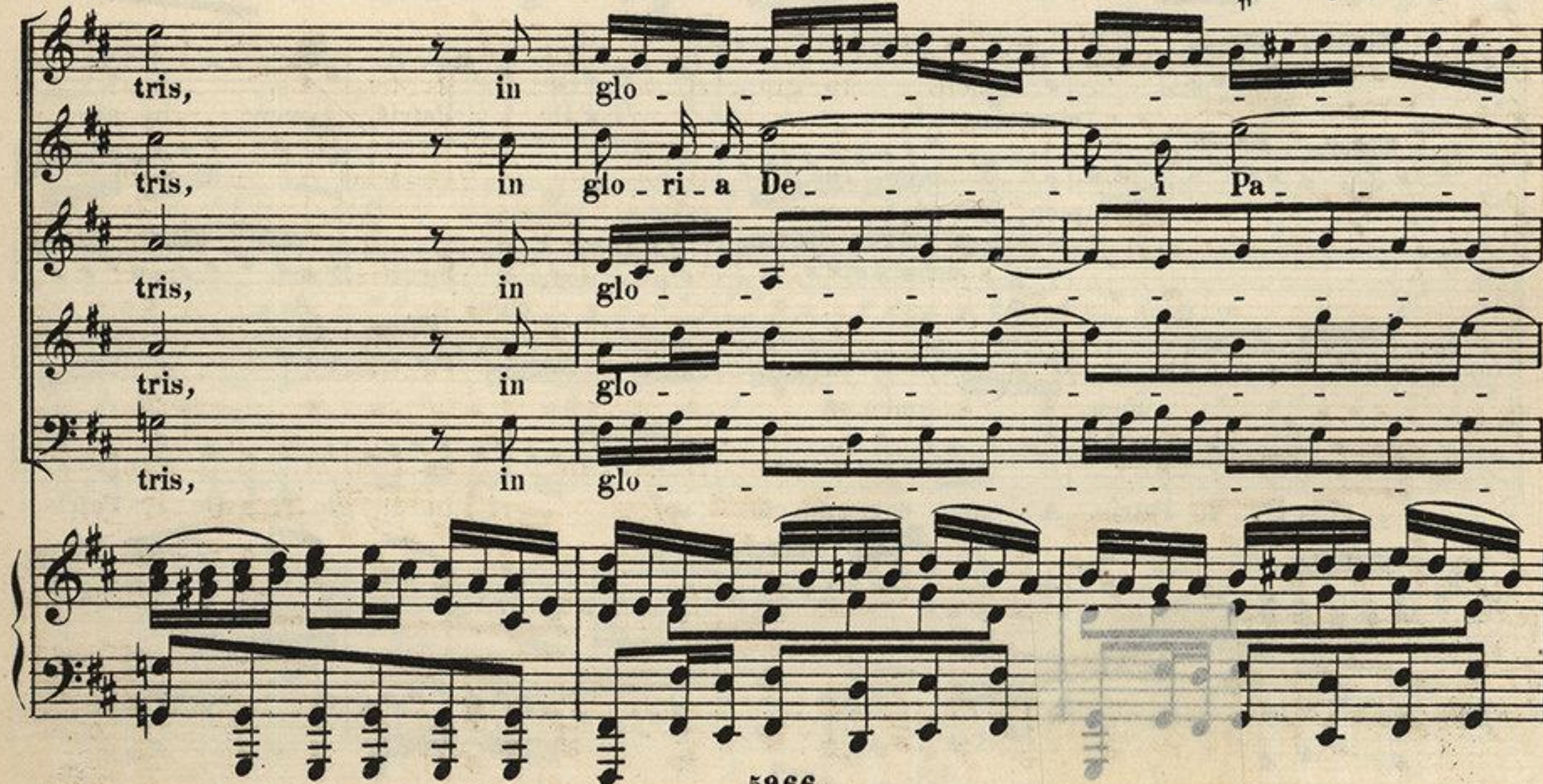
tris, in glo -

tris, in glo - ri_a De - i Pa -

tris, in glo -

tris, in glo -

tris, in glo -



73

tris, A - men, A - men, in

ri - a De - i Pa - tris, A - men!

men, A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men!

A - men, in glo ri - a De - i Pa - tris, A - men!

tris, De - i Pa - tris, A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men!

men, in glo ri - a De - i Pa - tris, A - men!

5968

Nº 12. CHOR. „Credo in unum Deum “

Sopr. I.

Sopr. II.

Alt.

Ten.

Bass.

Cre - do in u - num De - um, in unum De - um,

Cre - do in

Cre - do in u - num De - um, cre - do

in u - num De - um, in u - num De - um, in u - num De - um, in u - num De - um,

u - num De - um, in unum De - um, in unum De - um, in u - num

u - num De - um, in unum De - um, in u - num De - um, cre - do,

Cre - do in u - num De - um, in

in u - num De - um, in unum De - um, in u - num De - um, in u - num De - um,

um, in unum De - um, cre - do in unum De - um, in u - num De - um,

De - um, cre - do in unum De - um,

5966

cre - do in unum De - um, in u - num De - um, cre -
unum De - um, in unum De - um, in u - num De - um, in u - num
num De - um, cre - do in u - num De -
um, cre - do in u -
in u - num De - um, cre - do in unum De - um, cre - do,

do in unum De - um, in unum De - um,
De - um, cre - do
um, cre - do in u - num De - um, in unum De -
num De - um, in unum De - um, in u - num De - um, in u - num De -
cre - do in unum De - um, cre - do in u - num De -

cre - do in u - num De - um, cre - do in unum De -
in u - num De - um, in unum De - um, cre - do in unum
um, in u - num De - um, in u - num De - um, in u - num De - um,
um, cre - do in u - num De - um, in u - num De - um, in
um, cre - do in u - num, in u - num De - um, in unum De -

um, cre - do in unum De - um, in unum De - um, cre - do in -
De - um, in u - num De - um, in u - num De - um, cre - do in
cre - do in u - num De - um, cre - do in
u - num De - um, cre - do in unum De - um, cre - do
um, cre - do
u - num De - um, in u - num De - um, cre - do
u - num De - um, cre - do, cre - do in u - num De -
u - num De - um, cre - do in u - num De - um,
in u - num De - um, cre - do, cre - do in u - num De -
in u - num De - um,
in u - num De - um, cre - do, cre - do in u - num De - um.
um, in u - num De - um, cre - do in unum De - um.
in u - num, De - um, cre - do in u - num De - um.
um, in u - num De - um, cre - do, cre - do in u - num De - um.
in u - num, in u - num, in u - num De - um.
5966

Nº 13. CHOR. „Patrem omnipotentem“

Sopr. I. II.

Cre - do in u - num De - um,

Alt. Cre - do in u - num De - um,

Ten. Cre - do in u - num De - um,

Bass. Cre - do in u - num De - um,

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter -

cre - do in u - num De - um, cre - do

cre - do in u - num De - um, cre - do

cre - do. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

rae, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, fa - cto - rem coe -

in - unum De - um,

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, fa - ctorem

ter - rae, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, visi - bi -

li et ter - rae, visi - bi - lium o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um,

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, fa -
 coe - li et ter - rae, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, fa - cto -
 - lium o - mni - um, visi - bi - lium o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um, fa - cto -
 Pa - trem o - mni - po - ten -

cto - rem coe - li et ter - rae, fa - cto - rem coe -
 - rem coe - li et ter - rae, visi - bi - lium o - mni - um et
 - rem coe - li et ter - rae, visi - bi - li - um o - mni - um et
 tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, fa - cto - rem coe -
 ZENEAKADEMIA

- li et ter - rae, visi - bi - lium o -
 in - vi - si - bi - li - um, facto - rem coe - li et ter -
 in - vi - si - bi - li - um, facto - rem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,
 li et ter - rae, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -
 Tr.



mni-um et in-vi-si-bi-li-um, Patrem o-mni-po-ten-rae, vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um; vi-si-bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um; bi-li-um o-mni-um et in-vi-si-bi-li-um, et in-visi-bi-li-um;



tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, fa-cto-rem coe-Pa-trem, Patrem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et cre-do in u-num De-um, cre-do in u-num De-um,



li et ter-rae, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-si-ter-rae, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, vi-Patrem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, fa-cre-do in u-num De-um, Patrem o-mni-po-ten



bi - lium o - m - ni - um et
 - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um o -
 cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - lium o -
 tem fa - cto - rem coe - li et ter - rae, coe - li et ter - rae, coe -



in - vi - si - bi - li - um, fa - cto - rem coe - li et
 - mni - um, vi - si - bi - li - um et in - vi - si - bi - li - um o -
 - mni - um, fa - cto - rem coe -
 li et ter - rae vi - si - bi - lium o - mni - um et -



ter - rae, Pa - trem o - mnipo - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et
 - mni - um, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, et
 - li et ter - rae, fa - cto - rem coe -
 in - vi - si - bi - li - um, in - vi - si -

Tromp.

ter - rae, visi - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um o - mni - um

bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um, visi - bi - li - um, et in - visi - bi - li - um, visi - bi - li - um, in - vi - si - bi - li - um, vi - si - bi - li - um, o - um et in - visi - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um, visi - bi - li - um o - li - um o - mni - um, et in - visi - bi - li - um o -

o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. mni - um et in - visi - bi - li - um. mni - um et in - visi - bi - li - um. mni - um et in - visi - bi - li - um.

Nº 14. DUETT. „Et in unum Dominum“

Andante.

The musical score is written for a duet with piano accompaniment. It consists of five systems of staves. The first system shows the piano introduction in D major, 4/4 time, marked 'Andante.'. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal parts: Soprano (Sopr.) and Alto (Alt.). The lyrics are 'Et in unum, in unum Do'. The fourth system continues the piano accompaniment, with a 'p' (piano) dynamic marking. The fifth system shows the vocal parts continuing with the lyrics 'minum Je'. The piano accompaniment continues throughout.

Sopr.
Et in unum, in unum Do

Alt.
Et in unum, in unum Do

minum Je

minum Je

sum Chri-stum, Je - - sum, Je - - sum Chri - stum, Fi-lium De-i u - ni -

- - - sum Chri-stum, Je - sum, Je-sum Chri - stum,

ge-nitum, et in u-num Do - - - - - minum

Fi-lium De-i u - ni - genitum, et in u-num Do - - - - - minum

Je - - sum Christum, Je - - sum Christum, et in u-num Do -

Je - - sum Christum, Je - - - - - sum Christum, et in u-num

- minum, in u-num Do - - minum Je - sum Christum, Fi - - lium De - - i

Do - - minum, in u-num Do - - minum Jesum Christum, Fi - - lium De - -

u - ni - ge - - - ni - tum;

- - - i u - ni - ge - ni - tum;

et ex Pa tre, ex Pa tre na - tum, et ex Pa tre, ex Pa tre na - tum ante

et ex Pa tre, ex Pa tre na - tum, et ex Pa tre, ex Pa tre na -

o - - - mni - a sae - - - cu la an - te

- tum an - te o - - - mni - a sae - - -

o - mnia sae - - cu - la;
- cula, an - te o - mnia sae - cu - la;

De - um de De - o, lumen de lu -
De - um de De - o, lumen de lu - - mi - ne,

- mine, De - um verum, de De - o ve - - ro genitum, non fa - ctum, consubstantialem
De - um verum, de De - o ve - ro geni - tum, non fa - ctum, consubstanti - a - lem Pa -

Pa - - - tri, per quem o - mnia fa - cta sunt, De - um ve - rum
 - - - tri, per quem o - mnia fa - - - cta - - - sunt, De - um ve - rum

de De - o ve - ro, de De - o ve - ro, per quem o -
 de De - o ve - ro, de De - o ve - ro, per quem o -

- mni - a fa - cta fa - cta sunt;
 - mni - a fa - cta sunt; qui propter nos

qui propter nos ho - mi - nes et propter nostram sa - lu - tem, propter no - stram sa -
 ho - mi - nes et propter nostram sa - lu - tem, propter no - stram sa - lu - tem de -



lu - tem de - scen - dit de coelis, qui propter nos et propter no - stram sa -
scen - dit de coe - lis, qui propter nos et propter no - stram sa - lu - tem de -



lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis,
scen - dit de coe - lis, qui propter nos de - scen - dit de coe - lis,



et qui propter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.
propter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.



Nº 15. CHOR. „Et incarnatus est“

Sopr. I.

Sopr. II.

Alt.

Ten.

Bass.

Et in - car -

Et in - car - na - tus

Et in - car - na - tus est, in - car - na - tus est de

na - tus est, in - car - na - tus est de

est, in - car - na - tus est, in - car - na - tus est de

Et in - ca - na - tus est in - car - na - tus est

Et in - car - na - tus est de

spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi -

spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi -

spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a

de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a

spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a

5968

ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,
ne, ex Ma - ri - a Ma - ri - a vir - gi - ne,
vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,
vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,
vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,
vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,
vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,

et in - car -
et in - car - na - tus
et in - car - na - tus
et in - car - na - tus est, in - car - na - tus

na - tus est de spi - ri - tu san -
est, in - car - na - tus est de spi - ri - tu san -
est, in - car - na - tus est de spi - ri - tu san -
est, in - car - na - tus est de spi - ri - tu san -
et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san -

cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne, ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a, Ma - ri - a

a vir - gi - ne, et ho - mo fa - ctus

a vir - gi - ne, et ho - mo

a vir - gi - ne, et ho - mo fa -

vir - gi - ne, et ho -

vir - gi - ne, et ho - mo fa -

est, et ho - mo fa - ctus est.

fa - ctus est, et ho - mo, ho - mo fa - ctus est.

- ctus est, et ho - mo, ho - mo fa - ctus est.

mo, ho - mo fa - ctus est.

ctus est, ho - mo fa - ctus est.

5968

cru - ci - fi - xus e - - - ti - am pro -
 no - bis, e - - - ti - am pro - no - - - bis sub
 - xus e - - ti - am pro no - bis e - -
 cru - ci - fi - xus e - - ti - am pro no - - - bis

no - - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas -
 Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas -
 - tiam pro - no - - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas -
 sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas -

sus et se - pul - - - tus est, pas - - - sus et se - pul - tus
 sus et se - pul - tus est, pas - - - sus et se - pul - tus
 sus, pas - - sus et se - pul - tus est, pas - - - sus et se - pul - tus
 - - - sus et se - pul - tus est, pas - - - sus et se - pul - tus

ZENEAKADEMIA
 LISZT MŰZEUM

VI.
 VII.
 VIII.
 IX.

est; cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis

est; cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

est; cru - ci - fi - xus

est; cru - ci -

sub Ponti-o Pi - la - to, pas - sus et

no - bis sub Pon - ti-o Pi - la - to, pas - sus et se - pul - tus,

e - ti - am pro no - bis, pas - sus et se -

fi - xus e - ti - am pro no - bis, pas - sus

se - pul - tus est, se - pul - tus est, se - pul - tus est.

se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est.

pul - tus est, se - pul - tus, se - pul - tus est.

et se - pul - tus est, se - pul - tus est, et se - pul - tus est.

olio.

Nº 17. CHOR. „Et resurrexit“

Sopr. I.
 Sopr. II. Et re-sur-re - xit, re-sur-re - xit,
 Alt. Et re-sur-re - xit, re-sur-re - xit,
 Ten. Et re-sur-re - xit, re-sur-re - xit,
 Bass. Et re-sur-re - xit, re-sur-re - xit,
 Et re-sur-re - xit, re-sur-re - xit,

Alt.
 Ten. et re-sur-re -
 Bass. et re-sur-re -

Sopr. I.
 Sopr. II. et re-sur-re - xit, re-sur-
 et re-sur-re - xit, re-sur-re - xit, re-sur-
 xit, re-sur-re - xit, re-sur-
 re - xit, re-sur-re - xit, re-sur-
 - xit, re-sur-re - xit, re-sur-re - xit, et re-sur-re - xit, re-sur-

8 5966

re - - - xit ter - - ti - a di - e, re - sur - re - xit ter - ti - a
re - - - xit ter - - ti - a di - e, re - sur - re - xit ter - ti - a
re - - - xit ter - ti - a di - e, et re - sur - re - xit ter - ti - a
re - - - xit ter - ti - a di - e, re - sur - re - xit ter - ti - a
re - - - xit ter - ti - a di - e, et re - sur - re - xit ter - ti - a

di - e, et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit, re - sur -
di - e, et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit, re - sur -
di - e, et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit, re - sur -
di - e, et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit, re - sur -
di - e, et re - sur - re - xit, re - sur - re - xit, et re - sur - re - xit, re - sur -

re - xit, re - sur - re -
re - xit, re - sur - re -
re - xit, re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a di - e, re - sur -
re - xit, re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a di - e, re - sur -
re - xit, et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, ter - ti - a di - e, re - sur -

xit ter - ti - a

re - xit re - sur - re - xit, re - sur - re - xit ter - ti - a

re - xit, re - sur - re - xit, ter - ti - a di - e, re - sur - re - xit ter - ti - a

re - xit, re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, re - sur -

xit se - cun - dum scri - ptu - ras;

di - e se - cun - dum scri - ptu - ras;

di - e se - cun - dum scri - ptu - ras;

di - e se - cun - dum scri - ptu - ras;

re - xit se - cun - dum scri - ptu - ras;

5966

et a - scen - dit in

et a - scen - dit in

et a - scen - dit in

et a - scen - dit in coe -

et a - scen - dit in coe -

et a - scen - dit in coe -

coe - lum, se - det ad dex - teram De - i Pa - tris, ad dextram De - i Pa -

coe - lum, se - det ad dex - teram De - i Pa - tris, ad dextram De - i Pa -

lum, se - det ad dex - teram De - i Pa - tris, ad dextram De - i Pa -

- lum, se - det ad dex - teram De - i Pa - tris, ad dextram De - i Pa -

- lum, se - det ad dex - teram De - i Pa - tris, ad dex - tram De - i Pa -

tris, a - scen - dit, ascendit in

tris, a - scendit, a - scendit in

tris, a - scendit in

tris, a - scendit in coelum, a - scendit in

tris, a - scen - dit in

coelum, a - scen - dit in coe - lum, se - det ad
 coe - lum, a - scen - dit in coe - lum, se - det ad
 coe - lum, a - scen - dit in coe - lum, se - det,
 coe - lum, a - scen - dit in coe - lum, se -
 coe - lum, a - scen - dit in coe - lum, se - det ad

dexteram De_i Pa - tris;
 dex - tram De_i Pa - tris;
 se - det ad dextram De_i Pa - tris;
 - det ad dex - tram De_i Pa - tris;
 dextram De_i Pa - tris, De - i Pa - tris;

Bass.

et i - te - rum ven - tu - rus est cum

glo - ri - a, ven - tu - rus est cum glo - - - ri - a, cum glo - ri - a, ju - di - ca -

- - - re vi - vos - et mor - - - tu - os, ju - - di - ca - - - re

cu - jus re - gni - non e - rit

cu - jus re - gni - non e - rit

cu - jus re - gni non e - rit

cu - jus re - gni non e - rit

vi - vos et mor - tu - os, vi - vos et mortu - os; cu - jus re - gni non e - rit

fi - nis,
fi - nis,
fi - nis,
fi - nis,
fi - nis,

cu - jus
cu - jus re -
cu - jus re -
cu - jus re -
gni non e - rit

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus
re - gni, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus
- gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, cu - jus
- gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, cu - jus
fi - nis, non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus

Handwritten annotation: *for.*

Handwritten watermark: ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZSÉUM

Nº 18. ARIE. „Et in Spiritum sanctum“
Oboi d'amore.

Handwritten annotation: *tr*

Bass.

Et in Spiritum sanctum Do-minum et vi-vi-fi-can-tem,

et in

Spiritum sanctum Do-minum et vi-vi-fi-can-tem, vi-vi-fi-cantem, Spiritum

sanctum, Spi-ritum sanctum vi-vi-fi-cantem, vi-vi-fi-cantem Do-mi-num, qui ex Pa-tre Fi-li-

o-que proce-dit, ex Pa-tre

Fi-li-o que pro-ce-dit, qui ex Pa-tre Fi-li-o - - que pro-ce-dit;

qui cum Pa-

-tre et Fi-li-o simul a-do-ra-tur, a-do-ra-

- - - tur et con-glo-ri-fi-ca - - - tur et con-glo-ri-fi-ca-

tur;

qui lo-cutus est per Pro-

5966

phe - tas, lo-cutus est per Pro-phetas, per Pro-phetas locu - tus est, lo-cu-tus

est per Pro-phe - - tas, lo - cu-tus est, per Pro-phe - - tas, per Pro-phe - - tas.

Et unam sanctam catho-li-cam et a-po-sto-li-cam eccle - - - siam,

et unam

sanctam ca-tho-licam et a-po-sto-li - cam ec-cle-si - am, et u-nam san-ctam



ca - tho - - - - - li -



cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - - - - - si -



am, u - - - - nam san - - ctam catho - licam et a - po - sto - li - cam ec - cle -



- - - - - si - am, u - nam san - - ctam ca - tholicam et apo - sto - - - - - li - cam eccle - si -



am.



Nº 19 CHOR. „Confiteor unum baptisma“

107

Sopr. I.

Sopr. II. Con - fi - te - or, con-fi - - te - or u - - num ba - pti -

Alt. Con - fi - - te - or, con-fi - - te - or u - - num ba -

Ten. Con - fi - - te - or, confi - - te -

Bass. Con - fi - - te - or, con-fi -

Con -

sma, u - num ba - pti - - sma, u - - num ba - ptisma, u - - num ba - pti -

pti - - sma, con - fi - - te - or u - - num ba - ptisma, u - num ba - pti -

or u - num ba - pti - - sma, u - - num, u - num bapti -

- - te - or u - - num ba - pti - sma, u - num ba - pti - sma, unum bapti

fi - te - or, confi - - te - or unum ba - pti - sma, u - num ba - pti -

sma

sma in re - missi - o -

sma in re - mis - si - o - - nem pec - ca - to -

sma in re - missi - o - - nem pec - ca - to - - rum, in - remis - si - onem

sma in re - missi - o - - nem, pec - ca - to - - rum, in re - mis - si - onem pec - - ca - to -

sma

- nem pecca - to - - rum, in re - missi - onem pec - ca - to - - rum, con -
 rum, in re - missi - onem pec - ca - to - - - - - rum, in re -
 pec - ca - to - - rum, in re - missi - onem pec - ca - to - - - - rum, pec - cato -
 rum, in re - missi - o - - nem pec - ca - to - - - - - rum pec - cato -
 in re - missi - o - - - - nem pecca - to - - rum, in re - missionem pec - ca - to - -

fi - te - or, con - fi - - te - or u - num ba - pti - - sma in remissi - o - - - nem pecca -
 missi - o - - - nem pecca - to - - - rum, con - fi - - - te - or, confi -
 rum, in re - missi - o - - - nem pecca - to - - - rum, confi - te - or unum ba -
 rum, con - fi - te - or, con - fi - - te - or u - num ba - pti - sma, u -
 rum,

to - - - - rum, pecca - to - - - rum, in re - missi - o - - - nem pecca -
 - te - or unum ba - ptisma, con - fi - te - or u - num bapti - sma, con - fi - - te -
 pti - sma, unum ba - pti - sma in remissi - onem pecca - to - rum, confi - - te - or u - num ba -
 num bapti - sma, con - fi - te - or, con - fi - - te - or u - num baptisma
 con - fi - - te - or, con - fi - - te - or u - num bapti - - - sma in re -

to - rum, con - fi - te - or, con - fi - te - or, con - fi - te - or u -
 or unum ba - pti - sma, con - fi - te - or, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, con -
 ptisma in re - missi - o - nem pecca - to - rum, peccato - rum, con - fi - te -
 con - fi - te - or, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma,
 missi - o - nem pecca - to - rum, in re - missi - o - nem pecca - to - rum,

- num ba - pti - sma, con - fi - te - or unum ba - ptisma in re -
 fi - te - or, con - fi - te - or, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma
 or, con - fi - te - or, in re - missi - o - nem pecca - to - rum, in remissi -
 con - fi - te - or, con - fi - te - or unum ba - ptisma in re -
 con - fi - te - or, con - fi - te - or unum ba - ptisma in re - missio -

mis - si - o - nem pecca - to - rum, in re - missi - o - nem pecca -
 in re - missi - o - nem pecca - torum, pecca - to - rum, in re - missi - o - nem
 o - nem pec - ca - torum, pecca - to - rum, in re - missi - o - nem pec -
 missi - o - nem pecca - torum, pec - ca - to - rum, in re - missi - onem pecca -
 nem pecca - to - rum,

to - - - rum, in re-missi-o - - - nem pec-ca-to - - - rum, pec - ca-to - - -
 pec-ca-to - - - rum, con - fi - te - or u-num ba-pti - sma, con-fi - te -
 - ca - to - rum, con - fi - te - or u - num ba - pti -
 to - - - rum, in re-missi-o - - - nem pec-ca-to - rum, in
 con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

rum, con-fi - te-or, confi - - - te - or u - num ba-ptisma
 or unum ba-pti - sma, con-fi - - te-or, con-fi - - te - or u - - num ba - pti -
 sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - - to - - -
 remis - si - onem pec - ca - to - rum, in re-missi-o - nem pec-ca-to -
 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum,

in remissi-o - - - nem pec - - ca - to - rum, in re-missi-o - - - nem pec-ca-
 sma, con - fi - te - or, in re-mis-si - o - - - nem pec - - - ca - torum, con -
 rum, con - fi - te - or u-num ba - pti - - sma in re-missi - o - - - nem pec-ca-to - rum,
 rum, con - - - - fi - te -
 in remissi-o - - - nem pec-ca-to - rum,

to - - - rum, con - fi - - te - or, confi - - te - or,
 fi - - te - or, con - fi - - te - or u - - num ba - pti - - sma, con - fi - - te -
 con - fi - te - or, con - fi - - te - or in re - missi - o - - nem pecca -
 or u - - num ba - - pti - - sma
 in re - missi - o - - nem pecca - to - rum, con - fi - - te -

in re - missi - o - - nem pecca - to - - rum, con - fi - - te -
 or, confi - - te - or, in re - missi - o - - nem pecca - to - - rum, con - fi -
 to - - rum, in re - missi - o - - nem pecca - to - - rum, pec - ca - to - - rum,
 in re - missi - o - - nem
 or, confi - - te - or u - - num ba - pti - sma in re - missi - o - - nem pecca -

or, confi - - te - or u - - num ba - pti - sma in re - mis - - si - o -
 - te - or u - - num ba - pti - - sma in re - mis - - si - o -
 u - - num ba - pti - sma in re - missi - o - - nem pecca - to - - rum, in re -
 pec - ca - - to - - rum, in re - missi - o -
 to - - rum confi - - te - or u - - num ba - pti - sma in re - missi - o - - nem

Adagio

- nem pecca - to - - - rum. Et ex - pe - - - cto, ex -
 - nem pecca - to - - - rum. Et ex - pe - - - cto, ex -
 missi o - nem pec - ca - to - - rum. Et ex - pe - - - cto, ex -
 - nem pec - ca - - - rum. Et ex - pe - - - cto, ex -
 pec - ca - to - - rum. Et ex - pe - - - cto,

Adagio

pe - - - cto re - surrecti - onem mortu - o -
 pe - - cto re - - surrecti - o - nem mor - tu - o -
 pecto resur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum mor - tu -
 pecto resur - re - cti - o - - nem mor - tu - o - rum, re - surrecti - onem mortu -
 ex - pe - - - cto resurrecti - onem mortu - o -

- - rum, ex - pe - - - cto resur - re - - cti - o - nem mor -
 rum, ex - pe - - cto, ex - pe - - cto re - - sur - recti - o -
 o - - rum, ex - pe - - cto resur - re - cti - o - nem mortu -
 o - - rum, ex - pe - - cto resur - re - cti - onem mor - tu -
 rum, ex - pe - - cto resur - re - - cti - onem mortu -

Vivace ed allegro.

113

tu - o - - rum, et ex - pe - cto, ex - pe - - - cto, ex - pe - - -

- nem mortu - o - - rum, et ex - pe - - - cto, ex - pe - - - cto

o - - - - rum, et ex - pe - - - cto, ex -

o - - - - rum, et ex - pe - - - cto, ex - pe - - -

o - - - - rum, et ex - pe - - - cto ex - pecto resur -

Vivace ed allegro.

Instrumental accompaniment for the first system, featuring a piano and a cello/bass part.

- cto resur - re - cti - onem mortu - o - - rum.

resur - re - cti - o - - nem mortu - o - - rum.

pecto resur - re - cti - o - - nem mor - tu - o - - rum.

- cto resur - re - cti - onem mortu - o - - rum.

re - - - cti - o - - nem mortu - o - - rum.

Instrumental accompaniment for the second system, featuring a piano and a cello/bass part.

Instrumental accompaniment for the third system, featuring a piano and a cello/bass part.

Ex - pe - - cto re - -

Ex - - pe - - - - - cto, ex - pe - cto

Ex - - pe - - - - - cto re - - surrecti - o - - nem

Ex - - pe - - - - - cto re - - surrecti - o - - - nem mortu -

Ex - - - - - pe - cto re-sur-

- sur-recti - o - - - - - nem mor-tu - o - - - - - rum,

resur-recti - o - - - - - nem mor-tu - o - - - - -

mor - tu - o - - - - - rum, re-sur-re-cti - o - - - - -

o - - - - - rum, resur-re-cti - o - - - - - nem mor-tu - o - - - - -

re - cti - o - - - - - nem mor-tu - o - - - - -

resur-re-cti - o - - - - - nem mor-tu - o - - - - - rum, et ex-pe - - - - - cto, ex -

- - - - - rum, re-sur-re-cti - o - - - - - nem, et ex-pe - - - - -

- nem mor-tu - o - - - - - rum, et ex-pe - - - - - cto, ex - pe - cto, ex -

- - - - - rum, et ex-pe - - - - - cto, ex-pe - - - - -

- - - - - rum, et ex-pe - - - - -

pe - cto ex - pecto re-sur - re - cti - onem mortu - o - - - rum,
 - cto, ex - pe - cto re - - sur - recti - o - nem mortu - o - - - rum,
 pe - - cto resur - re - cti - o - nem, re-sur - recti - o - -
 cto, ex - pe - - cto resur - re - cti - o - nem mortu - o - - - rum,
 cto, ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - - - nem mortu - o - - - rum,
 re-sur - re - cti - o - - - - - nem mor - tu - o - - -
 re-sur - re - cti - o - - -
 - - - - - nem mor - tu - o - - - - rum, re-sur - re - cti - o - nem
 re-sur - re - cti - o - - - - - nem
 re - surre - cti -
 rum, re-sur - re - - - - cti - o - - - - nem mor - tu - o - - - rum.
 - - - - - nem, re-sur - re - - - - cti - o - nem mortu - o - rum,
 mor - tu - o - - - - rum, re-sur - re - cti - o - nem mortu - o - rum.
 mor - tu - o - - - - rum, re-sur - re - cti - o - nem mortu - o - rum.
 o - - - - - nem, re-sur - re - cti - o - nem mortu - o - rum.

5966

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, vi -

A musical score for a piece titled 'ZENÉAKADÉMIA'. The score is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The music features various notes, rests, and a large circular graphic element on the left side. The title 'ZENÉAKADÉMIA' is prominently displayed in large, bold, capital letters across the center of the score.

[illegible]

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written for a piano, with a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte). The notation is in a cursive, handwritten style, typical of 19th-century musical manuscripts. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

117

ven-tu-ri sae-cu-li, A-men, A-men, A-men,

li, ven-tu-ri sae-cu-li, A-men,

cu-li, ventu-ri sae-cu-li, A-

men, et vitam ven-tu-ri sae

A - - - - - men, A - - - - - men, et vitam ven-

- men, A - - - - - men, et vitam ven-tu-

A - - - - - men, A - - - - - men, et vi-tam ven-tu-ri sae

- men, ven-tu-ri sae

[illegible]

A - - - - - men, A - - - - -

A - - - - - men, A - - - - -

men, A - - - - - men, A - - - - -

A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -

men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, ex - - - - -

men, A - - - - - men, A - - - - - men, ex - - - - -

men, A - - - - - men, A - - - - - men, ex - - - - -

men, A - - - - - men, A - - - - - men, ex - - - - -

men, A - - - - - men, ven - tu - ri sae - cu - li, A - - - - - men.

pe - - - - - cto vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, A - - - - - men.

ex - - - - - pe - - - - - cto vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - - - - - men.

pe - - - - - cto vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - - - - - men.

men, A - - - - - men, ven - tu - ri sae - cu - li, A - - - - - men.

san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, san - ctus Do - minus

san - ctus, san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth, san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth

san-ctus, san-ctus, san-ctus, san-ctus Do-minus

san-ctus, san-ctus, san-ctus, san-ctus, san-ctus

san-ctus, san-ctus, san-ctus, san-ctus, san-ctus Do-minus De-

-ctus, san-ctus, san-ctus, san-ctus Do-minus

san-ctus, san-ctus, san-ctus, san-ctus Do-minus

san-ctus, san-ctus, san-ctus, san-ctus Do-minus

De-us Sa-baoth, san-ctus, san-ctus, san-ctus

-ctus, san-ctus, san-ctus, san-ctus

-us Sa-baoth, san-ctus, san-ctus, san-ctus

De-us Sa-baoth, san-ctus, san-ctus, san-ctus

De-us Sa-baoth, san-ctus, san-ctus, san-ctus

De-us Sa-baoth, san-ctus, san-ctus, san-ctus

et us,

et us Do - minus De - us Sa - baath, san - ctus,

et us, san - ctus,

et us, san - ctus,

san - ctus Do - minus De - us Sa - baath, san - ctus,

san - ctus Do - minus De - us Sa - baath, san - ctus Do - minus De - us Sa - baath,

san - ctus, san - ctus,

san - ctus, san - ctus,

san - ctus, san - ctus,

san - ctus, san - ctus,

san - ctus Do - minus De - us Sa - baath, san - ctus Do - minus De - us Sa - baath,

5966

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus

[illegible]

oth.

oth.

oth.

oth.

Ple-ni sunt coe-li et

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - - - ri-a - - - e - jus, glo - - -

oth.

ZENEA KADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - - -

ter-ra glo - - - ri-a - - - e - - jus, glo - - -

- - - ri-a e - jus, ple - - ni sunt coe - -



ri - a e - - jus, glo - - - - - ri - a

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - - - - ri - a e - -

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - - - - ri - a e - -

- - - - - ri - a e - jus glo - - - - - ri - a

- - li et ter - - ra glo - - - - - ri - a e - jus,




e - jus, glo - - - - - ri - a, glo - - - - - ri - a e - - - - - jus, glo - -

jus, glo - - - - - ri - a e - jus, glo - -

jus, glo - - - - - ri - a e - jus,

e - jus, glo - - - - - ri - a, glo - - - - - ri - a e - - - - - jus,

ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - - - - ri - a e - - - - - jus,

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - - - - - ri - a e - - - - - jus, ple - - ni sunt



ri - a e - jus, ple - ni sunt
 ri - a e - jus, ple - ni sunt
 ple - ni sunt coe - li glo - ri - a
 ple - ni sunt coe - li glo - ri - a
 ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt
 coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

coe - li, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus, ple - ni sunt coe -
 coe - li, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus, pleni, ple - ni sunt
 e - jus, glo - ri - a e - jus, ple - ni
 e - jus, glo - ri - a, glo - ri - a e - jus, ple -
 coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus, ple -
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus, ple -

li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e -

coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e -

glo - ri - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e -

ni glo - ri - a e -

ni glo - ri - a e -

ni glo - ri - a e -

jus, ple - ni sunt coe - li glo -

jus, glo -

jus, glo -

jus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et

jus, ple - ni sunt coe - li

jus, ple - ni

Tromp. tr.

[illegible]

ni sunt coe - - li et ter-ra glo - ri-a - - e - jus, glo - - ri-a,

- - - - - ri-a e - jus, glo - - ri-a,

coe - li et ter-ra glo - - ri-a - - e - - jus, glo - - - - -

- - - - - ri-a e - jus, glo - - - - ri-a,

coe - li et ter-ra glo - - - - ri-a - - e - - jus, glo - - - - -

ple-ni sunt coe - li et ter-ra glo -

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in 4/4 time and consists of 12 measures. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The accompaniment starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. The music is written on a yellowed, aged paper with a decorative floral border at the bottom.

glo - ri - a e - jus, glo

glo - ri - a e - jus, glo

tr

ri - a e - jus, glo

glo - ri - a e - jus, glo

tr

ri - a e - jus, glo - ri - a,

ri - a e - jus, ple - ni sunt coe - li et

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The music is in 4/4 time and consists of 16 measures. The melody includes various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The score is presented on a single page with a decorative border.

ri-a e-jus, ple-ni sunt

ri-a, glo-ri-a e-jus,

ri-a e-jus,

ri-a e-jus,

glo-ri-a, glo-ri-a e-jus,

ter-ra glo-ri-a, glo-ri-a e-jus,

coe-li et ter-ra glo-ri-a e-jus, glo-

ple-ni sunt coe-li et ter-ra, et ter-ra glori-a e-jus, glo-

ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a e-jus, ple-ni sunt

ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a e-jus, ple-ni sunt

ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a e-jus, ple-ni sunt

ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-ri-a e-jus, ple-ni sunt

ri-a e-jus, ple-ni sunt

coe - li, ple - ni sunt coe - li et ter -

coe - li, ple - ni sunt coe - li et ter -

coe - li, ple - ni sunt coe - li et ter -

coe - li et ter - ra glo - ri - a, ple - ni sunt coe - li et ter -

ri - a e - jus.

ri - a e - jus.

ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus.

ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus.

ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus.

ra, sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - jus.

Nº 21. CHOR. „Osanna“

Sop. I.
Alt. I. O - san-na, o - san-na,
Ten I. O - san-na, o - san-na,
Bass I. O - san-na, o - san-na,
Sop. II. O - san-na, o - san-na,
Alt II. O - san-na, o - san-na,
Ten II. O - san-na, o - san-na,
Bass II. O - san-na, o - san-na,
 O - san-na, o - san-na,

san - na, o - san-na, o - san-na, o - sanna in ex -
 san - na, o - san - na, o - san-na, o - sanna in ex -
 san - na, o - san-na, o - san-na, o - san-na, o - sanna in ex -
 san-na, o - san - na, o - san-na, o - san-na, o - sanna in ex -
 san - na, o - san - na, o - san-na, o - san-na, o - sanna in ex -
 san-na, o - san - na, o - san-na, o - san-na, o - sanna in ex -
 san-na, o - san - na, o - san-na, o - san-na, o - sanna in ex -
 san-na, o - san - na, o - san-na, o - san-na, o - sanna in ex -

5966

cel-sis, o - san -

cel-sis, o - san - na in ex-cel-sis, o - san -

cel-sis, o - san -

cel-sis, o - san -

cel-sis,

cel-sis,

cel-sis,

cel-sis,

cel-sis,

na in ex-cel-sis, o - san - na in ex-cel-sis, o - san -

na in ex-cel-sis, o - san - na in ex-cel-sis, o - san-na, o -

na in ex-cel-sis, o - san-na, o -

na in ex-cel-sis, o - san-na, o -

o - sanna in ex-cel-sis,

o - sanna in ex-cel-sis,

o - sanna in ex-cel-sis,

o - sanna in ex-cel-sis,

na, o - san - na in ex - cel - sis, o -

san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -

san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -

san - na, o - sanna in ex - cel - sis, o -

o - sanna in ex - cel - sis,

o - sanna in ex - cel - sis,

o - sanna in ex - cel - sis,

o - sanna in ex - cel - sis,

o - sanna in ex - cel - sis,

o - sanna in ex - cel - sis,

san - na, o - sanna in ex - cel - sis,

san - na, o - sa - na, o - sanna in ex - cel - sis,

san - na, o - sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis,

san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis,

o - san -

o - san - na in ex - cel - sis, o -

o - san -

5966

o - sanna in ex -

o - sanna in ex -

o - sanna in ex -

o - sanna in ex -

san - na in ex -

na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel -

san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex -

na in ex - cel -

cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis, o -

cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis, o -

cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis, o -

cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis, o -

cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel -

sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel -

cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel -

sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel -

5966

[illegible]

sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex -
 o - sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex -
 cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex -
 o - sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex -
 na in ex - cel - sis, o - san - na, o - sanna in ex - cel - sis,
 na, o - sanna in ex - cel - sis,
 san - na in ex - cel - sis,
 o - san - na in ex - cel - sis, o - san -

celsis, o - sanna, o - san - na,
 celsis, o - sanna, o - san - na,
 celsis, o - sanna, o - san - na,
 celsis, o - sanna, o - san - na, o -
 o - sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis,
 o - sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis,
 o - sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis,
 - - - na in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis,

5966

Musical score for piano, measures 1-12. The score is written in treble and bass staves, featuring complex rhythmic patterns and chords. The key signature is one sharp (F#).

(Violino Solo.)

LISZT MÚZEUM
Nº 22. ARIE. „Benedictus“

Musical score for violin solo, measures 13-24. The score is written in treble and bass staves, featuring complex rhythmic patterns and chords. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The score includes triplets and other complex rhythmic figures.

Tenor.

143

Be - ne -

di - ctus, be - - - ne - dictus qui ve - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni, qui ve - nit, be - - ne - di - ctus qui ve - - nit, qui

ve - nit in no - mine Do - mi - ni, in no - - mine Do - mi - ni, be - - ne -

di - ctus, be - - ne - di - - ctus qui ve - nit in no - mine Do - mi -

ni.

Be -

ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne

Do-mi-ni, be-ne-di-ctus, be-ne-di-ctus qui ve-

- nit in no-mi-ne Do-mi-ni, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

p *p* 145

ni, be - ne - di - ctus, be - ne di - ctus qui

ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, qui ve - nit in

tr *Ped.*

no - mi - ne Do - mi - ni.

ZENIAK AKADEMIA
LISZT MŰZEUM

Nº 23. ARIE „Agnus Dei“

Violinen.

tr

Alt.

A - gnus De - - -

p

- - i qui tol - - - lis pec-ca - - - ta mun - - - di, qui tol-lis pec-

ca - ta, pec-ca - - - ta mun - di, mi - se-re - - - re no - -

bis, mi-se-re - - - re no - - bis, mi - - se - re - - re

no - bis, qui tol - - lis pec-ca - ta, pec-ca - - ta mun-di, misere-re no - -

bis.

A - gnus De - - - i qui tol - - - lis pec-ca - -

- - ta mun - di, a - gnus De - - - i qui tol - - - lis pecca - -

ta, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca - - ta mun-di, qui tol - - lis pec-

ca-ta, mi-se-re-re, qui tol - - lis pec-ca-ta, mi - - se-re-re

no-bis, mi-se-re - - - re no-bis, mi - - se-re-re no - -

bis, mi - - se-re - - re no-bis, mi-se-re-re no - bis.

Nº 24. CHOR., „Dona nobis pacem“

Sopr. Do - na no - bis pa -

Alt. Do - na no - bis pa - - cem,

Ten. Do - na no - bis pa - - cem, pa - - cem,

Bass. Do - na no - bis pa - - cem. pa - - cem,

- cem, pa - - cem, pa - - cem,

pa - cem, pa - - cem, do -

pa - cem, do - na no -

pa - cem, do - na no - bis,

do - na no - bis, do - na no -

na no - bis, do - na no - bis pa -

bis, do - na no - bis pa - - cem, do - na no -

do - - na no - - bis pa - - cem, dona no - bis

5966

- bis, pa - - - - - cem, dona no - bis, do - -
 - - - - - cem, dona no - bis, do - - - - - na no -
 bis, do - - - - - na no - - - - - bis pa - - - - - cem, pa - -
 pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

na no - bis pa - cem, pa - cem, pa -
 - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis
 do - na no - bis pa - cem, do - na no -

The image shows a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin: 'cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa -'. The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score is printed on aged paper with some visible wear and discoloration.

do - na no - bis pa - - - cem, do - - - na no -
 bis, do - - na no - bis pa - - - cem, do - - - na
 - - - na no - - bis pa - cem, do - na no - - bis, do -
 - - - cem, do - - - na no - - bis, do - - na nobis

bis, do - - na no - - bis pa - cem, pa - cem, do - na
 no - - bis pa - - cem, pa - - cem, do - na nobis, do - - na pa -
 - - na no - - bis pa - cem, pa - cem, do - - - na
 pa - cem, do - - na no -

nobis pa - cem, do - na no - - bis pa - cem, pa - cem,
 - cem, do - - na no - - bis pa - - cem, pa - - cem, do - - na no - -
 no - - bis pa - cem, do - - - na - - no - bis pa - cem, do - na
 - bis pa - cem, pa - cem, do - - na nobis pa - cem,

Trompeten.

Anhang.
Variante zu Seite 82.

153

DUETT.

Sopran 8

Alt. 8

Et in unum, in unum Do - minum Je - sum Christum, Fi - lium De - i

Et in unum, in unum Do - - - - - minum Je - sum Christum, Fi -

u - ni - ge - - - - - nitum et ex Patre

- - lium De - i u - ni - ge - - - - - nitum et ex

na - - - - - tum an - te o - mnia sae - cu - la, Fi - li - um De - i u - ni -

Pa - tre na - - - - - tum an - te o - mnia sae - cu - la,

geni - tum et ex Patre na - - - - - tum,

Fi - lium De - i u - ni - geni - tum et ex Pa - tre na - - - - - tum,

et ex Pa - tre na - - - - - tum an - te o - mni - a sae -

et ex Patre na - - - - - tum an - te o - mni -

- cu - la, an - te o - mnia sae - cu - la, an - te o - mnia sae - - - - - cu - la, an - te

a sae - cu - la, an - te o - mni - a sae - cu - la, an - te o - mnia sae - cu - la

o - - - mnia sae-cu-la. Deum de De-o, lumen de lu - - - mine,
 an - te o mnia sae-cu-la. Deum de De-o, lu-men de lu - - -

De - - um ve-rum de De-o ve - - ro ge-ni-tum, non fa - - ctum, con-sub -
 - mine, De - - um ve-rum de De-o ve - - - ro ge-nitum, non fa - -

stan-ti - a - lem Pa - - - tri, per quem o-mnia fa - - - cta
 - ctum, con-substan-ti - a - lem Pa - - - tri, per quem o-mnia fa-cta

sunt. Qui, qui propter nos ho - - - mines et, et propter
 sunt. Qui, qui propter nos ho - - - mines et, et propter nos -

nostram sa-lu - - - tem, no-stram sa - lu - - tem de - scen - dit de
 stram sa-lu - - - tem, no-stram sa-lu - - - tem - de - scen - dit de coe - - -

coe - - - - - lis, de - scendit de coe - - - lis, qui, qui propter
 - - - - - lis, de - scen - dit de coe - - - - - lis, qui, qui propter

nos, nos homi-nes et propter nostram sa-lu-tem de-scen-

- dit de coe-lis, de coe-lis. 1

Et in-carna-tus est, et in-carna-tus est de Spi-ri-tu

na-tus est, et in car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-san-cto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est, ho-mo

ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est, fa-ctus est, ho-mo fa-ctus est, et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto

ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est.

B/179



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1982

351068 G. Zsolt



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

