

2097

OL

2906

Frau Therese von Zawadzky.
zugeeignet

DREI LIEDER

Nº1

Den süßen Namen
von
Heinrich VII Prinz Reufs

Nº2

Ständchen
von
Moritz Graf Strachwitz

Nº3

Mich treibts
von
Heinrich VII Prinz Reufs

für eine Singstimme

MIT

BEGLEITUNG

componirt von

J. H. FRANZ

OP. 18.

Nº10163.

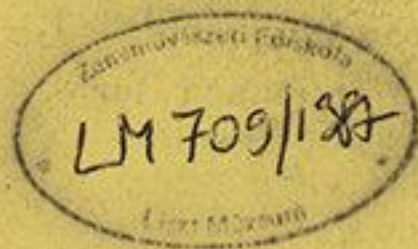
Pr. fl. 1. 12.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

OFFENBACH^a/M, bei JOH. ANDRÉ.

PARIS, G. FLAXLAND

déposé.
Ent^e Sta. Hall.



Gr. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Beltározva: 1948 hó
tsz. alatt.

2097

Mehrstimmige Gesang-Musik. Verlag von Job. André in Offenbach a. M.

Dreistimmige Lieder und Gesänge. Gesänge für zwei Stimmen. Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und eines andern Instruments.

Dreistimmige Lieder und Gesänge.		f. kr.	Gesänge für zwei Stimmen.		f. kr.	Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pf. und eines andern Instrument		f. kr.
Abt, Franz, op. 82. Dreissig dreistimmige Jugendlieder. 2. Aufl.	netto	— 36	Abt, op. 64. 10 leichte Duettinen (auch einstimmig zu singen). Neue Ausg. . .	1. 30	Abt, op. 316. Zehn leichte zweistimmige Lieder mit Pianof.-Begleitung (auch im Chöre zu singen).		Lieb, F. X., op. 5. Drei zweistimmige Lieder (Sterne, Zwei Rosen, Spruch)	
— op. 82. 30 Juvenile Songs for three voices (with German text annexed)	ord.	1. 30	Heft I. Osterfeier, Sommerabend, Blumen-Andacht	— 36	Heft I. 1. Die Mondnacht. 2. O du selige Frühlingszeit. 3. Im Freien. 4. In der Fremde. 5. Wohl über Nacht	1. —	— op. 6. 2 Marienlieder von G. Görres für 2 Singstimmen mit Orgel oder Pianoforte	
— op. 154. 30 dreistimm. Jugendlieder. (Folge v. op. 82.) (10 Exemplare fl. 8.)	1. 48		Heft II. Wiegenlied, Waldlust, Schwalben Scheidegruss	— 36	Heft II. 6. Wanderlust. 7. Abschied. 8. Waldabend. 9. Nach der Alpe. 10. Sternlein am Himmel	1. —	Messer, F., op. 3. 3 zweistimmige Lieder f. S. u. Alt m. Pf.: Ich will meine Seele, Wenn Alles schläft, Frische Fahrt	
— op. 154. 30 Songs for young people, for 3 voices (Continuation of op. 82.)	2. 24		Heft III. Frühlingslust, Abendläuten, Beim Jahreswechsel, Der Postillon	— 36	Die einzelnen Singstimmen sind nur vollständig (alle 10 Lieder zusammen) 1te Stimme zu 27 kr., 2te St. zu 27 kr. zu haben.		Möhring, F., op. 19. 5 zweistimm. Lieder m. Pf.: Aus dem Alpenthal, Frühling, Winter, Am Bodensee, Alte Heimath	
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug mit den Singst. Heft 1. 2. 3. à	1. 48		— op. 64. Ausgabe in Stimmen. Zum Schulgebrauch. kl. □ Jede Stimme	— 27	— op. 317. Zwei 2stim. Lieder vollst.	1. 12	Mozart, W. A., Duett „Welch' ängstliches Beben“ zur Oper Die Entführung, für 2 Tenore mit Pf. Nachgel. Werk	
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 64. 10 two-part Songs, in separate Vocal-parts (English Words only) ea.	— 27	— op. 326. 2 Duette für Bariton u. Bass. No. 1. Schifferständchen	1. —	Rentenrieder, X., op. 30. Zwei Duette für Sopran und Alt mit Pianof.	
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 69. 4 zweistimm. Lieder mit Pianof.: Sennenlied, Der Abend auf der Alp, Schifferlied, Gestillte Sehnsucht	1. 30	— op. 326. 2 Duette für Bariton u. Bass. No. 2. Die Nachtigall	1. —	Daraus No. 1. Am Bodensee v. Platen	
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 70. 10 leichte zweistimmige Lieder (auch einstimmig zu singen) mit Pf. (Folge von op. 64.) Neue Ausg. cpl.	1. 30	André, Ant., op. 51. 6 Duette für Sopran und Alt mit Pianof. Neue Ausg. □	1. 36	Ronconi, Felice (Prof. des Gesangunterrichts), op. 7. La Promessa, Duett für Tenor u. Mezzo-Sopran, mit Pianof. Italienischer und deutscher Text	
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		Heft I. Frühlingsauferstehung, An den Mond, Heimath, Waldfahrt	— 36	Dieselben einzeln:		Schellble, J. N., 2stimmige Sing-Uebungen für seine Schüler. Ohne Begleitung. Neue Ausgabe	
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		Heft II. Sonntagsglocken, Das Schönste, Frühlingszeiten	— 36	No. 1. Die Zeit entflieht	C. — 18	Seegeer, Dr. C., 50 ausgewählte Volkslieder (aus Lieder- und Commersbuch) für eine oder zwei Stimmen. broch. netto	
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		Heft III. Schifferliedchen, Die fröhlichen Schiffer, Das Vaterhaus	— 36	„ 2. Die Tugend ist das Band	F. — 18	Speier, W., op. 29. Die Perlen im Champagner. Historia von Noah. Zwei scherzhafte Gedichte für eine Bass-Stimme (oder auch für zwei Bass-Stimmen) mit Pf. N. Ausg. □ G. Eb.	
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 70. 10 zweistimmige Lieder. Ausgabe in Stimmen. Zum Schulgebrauch. Jede Stimme	— 27	„ 3. Es stürmt so schaurig	E. — 36	Widmann, B., op. 3. Festklänge für die Jugend. Sammlung ein- und zweistimmiger Geburtstags-, Weihnachts- und Neujahrslieder mit Pianof.	
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 70. 10 two-part Songs, in separate Vocal-parts (English Words only) ea.	— 27	„ 4. Süsse, heilige Natur	Eb. — 36		
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 76. 3 Duette für Sopran u. Bass: Weiss ich dich in meiner Nähe, Lenzfragen, Berg und See	1. 21	„ 5. Das Grab ist tief und stille Cm.	— 18		
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 78. Die Matrosen, Duett für Bariton und Bass	1. 3	„ 6. Wenn nicht mit Göttermacht C.	— 18		
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30	Diese 6 Duette in St. kl. □ jede zu	— 18		
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30	(Jede Stimme zu 18 kr. enthält alle 6 Nos.)			
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30	— op. 69. 6 Duette für Sopran und Alt. (Folge von op. 51.) Neue Ausg. □	2. 24		
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30	Dieselben in zwei Heften	à 1. 30		
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30	Aurora No. 60. Haydn, Jahreszeiten, Duett für Sopran und Tenor: O wie lieblich ist der Anblick	— 27		
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30	Becker, V. E., op. 55. Die beiden Zeiserl, komisches Duett für Tenor u. Bass. Partitur und Stimmen	— 45		
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30	Blangini, 6 Notturmi f. 1 u. 2 Singstimmen mit Pf. Italienischer u. französischer Text	1. 12		
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30	Carafa, M., Kom. Duett: Sag' 'mal! Was denn? Ausg. mit einzelnen Stimmen	— 45		
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30	Cherry, Shells of Ocean (Die Meeresmuscheln) für 1 oder 2 Singstimmen	— 30		
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30	Franz, J. H., Nachtgesang v. Goethe, Duett für Sopran u. Alt mit Pf.-Begleitung (mit eingelegter Singstimme)	— 54		
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30	Derselbe mit Orchest.-Begl. in Part.	1. 12		
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30	Genée, R., op. 32. 2 Lieder für 2 Singstim. (Mezzo-Sopran u. Alt od. Barit. u. Bass)	— 45		
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30	1. Ahnungsvoll beschleicht's die Seele! 2. Ob ich dich jemals wiederseh' cpl.	— 45		
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30	— op. 125. Eine Gevatterbitte, oder: Was soll der Junge werden? Komisches Duett für 2 Männerstimmen	1. 12		
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30	Gevatterbitte od. „Zachariserl war's schön“, komisches Duett für Tenor und Bass, mit Pianof. oder Guitarre	— 36		
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30	Gollmick, C., op. 38. 13 Duettinen m. Pf.	1. 12		
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30	— op. 55. 2 Duette f. Sopr. u. Bass, m. Pf.: Die Wünsche, Notturmo	— 54		
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30	Goltermann, G., op. 44. 4 zweistimmige Gesänge für eine Frauen- und eine Männerstimme. 1. Wo wohnt der liebe Gott? von Hey. 2. Zwiesgespräch von Reinick. 3. Scheiden von Reinick. 4. An den Maienwind von Fr. Oser	1. 3		
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30	Mit eingelegten Singstimmen	1. 30		
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30	Gumbert, Ferd., op. 45. Vier Duette für 2 Singstimmen mit Pianof.: Von Dir, Grüsse, Gute Nacht, Schwäbisches Lied	1. —		
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30	— op. 48. Acht leichte Duettinen für 2 Singstimmen mit Pf.: Die Heerden-glocken, Frühlingslied, Die guten Engel, Morgenwandlung, Des Knaben Lied, Lied einer Waise, Reiters Abschied, Leichter Sinn	1. 30		
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30	Dieselben Heft 1. 2.	à 45		
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30	— op. 66. Fünf Duette f. 2 Singstimmen: Grünes Ufer, blaue Wellen, Der Liebe Glöcklein, Tyroler Lied, Vöglein im Walde, Gondellied	1. 30		
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30	Heymann, C., Drei Lieder f. Sopran u. Alt (oder Tenor und Bass) mit Pianof.	— 45		
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30	Hiller, Ferd., op. 61. Sechs volkstümliche Lieder f. 2 Singstimmen m. Pf. ad lib.: Tyrolermädchen, Die Schwalbe, Hoffnung, Zwei Wasser, Hüt' du dich, Blaublümlein	1. 12		
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30				
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30				
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30				
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30				
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30				
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30				
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30				
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30				
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30				
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30				
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30				
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30				
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30				
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30				
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30				
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30				
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30				
— op. 186. Lieder und Chöre für drei Frauenstimmen mit Pianof. Klavier-Auszug ohne Singstimmen à	1. 12		— op. 91. 10 Duettinen f. 2 Singst. m. Pf.: Grüsse, Frohsinn, Frühlingswiederkehr, Der Tag geht zu Ende, Hinaus in's Freie, Mailied, Der Vöglein Abschied, Guten Morgen, Das Taubenhaus, Feldmarschall Frühling	1. 30			</	

2097

2023

2006

a

Frau Therese von Zawadzky.
zugeeignet



DREI LIEDER

Nº 1

Den süßen Namen

von

Heinrich VII Prinz Reufs

Nº 3

Mich treibts

von

Heinrich VII Prinz Reufs

Nº 2

Ständchen

von

Moritz Graf Strachwitz

für eine Singstimme

MIT



BEGLEITUNG

DES PIANOFORTE

componirt von

J. H. FRANZ

OP. 18.

Nº 10163.

Pr. fl. 1. 12.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

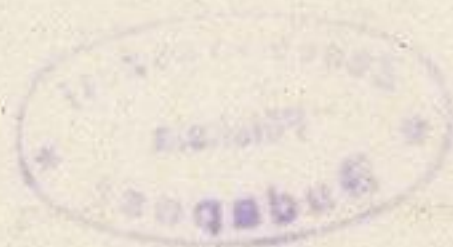
OFFENBACH ^a/M, bei JOH. ANDRÉ.

PARIS, G. FLAXLAND

déposé.

Ent^d Sta. Hall.

5087



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



Den süßen Namen schnitt ich heut:

v. H. VII Prinz Reuss.

J. H. Franz Op. 18. N^o 1.

Andantino.



Nur Ei - - ner, Ei - ner hat's ge - seh'n ver - steckt dort

hin - ter den Bäu - - men sah ich ihn leuch - tend vor mir stehn mit sei - nen

dim. *pp*

sil - ber - nen Träu - men. Weil du ge - küsst den Na - men

p

hier mit dei - nen schön - sten Strah - len, küß' auch die dun - keln Au - gen ihr, grüss

molto cresc. *p*

molto cresc.

sie zu tau - send Ma - len grüss sie zu tau - - -

p *accel.*

- - - send Ma - - - len küss auch die dun - - - keln Au - gen ihr, grüss

mf

sie zu tau - send Ma -

accel. *cres.* *cen.* *do.* *dim.*

- - - len.

p *pp*

Ständchen

v. Moritz Grafen Strachwitz.

J. H. Franz Op. 48. No 2.

Allegretto

Canto

PIANO

1. Mein
2. Mein

Lieb - - chen komm ! uns Bei - - chen - den ist wohl, wenn der A - bend, der
mein Lieb - - chen komm! das Gluth - meer ist hin - ter die

A - bend scheint . Es hat der Tag beim Schei - - den sein Au - ge
Ber - ge ge - rollt, und schickt noch ü - ber die Fluth her sein le - tztes

roth ge - weint sein Au - ge roth - ge - weint. Die al - ler - tief - ste Bläu - e um - durtet den Ber - ges -
Streifen Gold sein le - tztes Streifen Gold. Mein Lieb - - chen komm! O komm, es nach -



V. 1. wall und wie in stil - ler Scheu - e mur - melt der Was - ser - fall mein

(V. 2.) tet Thau schlür - fen die Ro - sen ihn schlür - fen die Ro - sen fromm; mein

cresc.

Lieb - - chen komm , mein Lieb - - chen komm , mein Liebchen komm , o

Mund nur dur - stet und schwachtet, mein Mund nur durstet und schwachtet, mein Liebchen komm , o

cres *cen* *do* *poco* *poco* *al*

1. komm ! mein Lieb - chen komm o komm !

2. komm ! mein Lieb - chen komm o komm !

ff *pp* *p*

Red. *

MICH TREIBT'S

v. H. VII Prinz Reuss.

J. H. Franz Op. 18. No 3.

Agitato

1. Mich treibt's wenn schwar - ze Fel - sen ra - gen zum

2. Mich treibt's wenn wil - de Stür - me to - ben

Him - mel hoch und tro - tzig - lich in ih - re Za - eken mich zu

in ei - ner Ei - che Wi - pfel mich zu rin - gen und vom Sturm ge -

mf

Con

wa - - gen der Welt tief un - - ter mir zu sa - - gen: Ich
 ho - - ben hi - nab zu ru - - fen von dort o - - ben: Ich

cresc.

*anima**espress.*

lie - - be dich, ich lie - - be dich ich lie - - be
 lie - - be dich, ich lie - - be dich ich lie - - be

cresc.

colla voce

1. dich 2.
 dich

2023.

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Ausgewählte Lieder für Eine Singstimme mit Pianoforte. Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

Seite I. (A—F.)

Franz Abt.		Franz Abt. (Fortsetzung.)		Franz Abt. (Fortsetzung.)		Franz Abt. (Fortsetzung.)	
Op.	fl. kr.	Op.	fl. kr.	Op.	fl. kr.	Op.	fl. kr.
Op. 54. 6 Lieder	— 54	Op. 107. Lebensfrühling, 10 Kinderlieder.	1. kr.	Op. 325. 5 Lieder im Volkston compl.	— 45	Bach, J. S., Arie, „Mein gläubig Herz,	fl. kr.
No. 1. In den Augen liegt das Herz.		Gedichte von Enslin, Gail u. s. w.		No. 1. Gruss, von Oser	— 18	frohlocke“, für Sopran	F. — 30
No. 2. Liebeswünsche. No. 3. Name		(Folge von op. 88.)	1. 48	„ 2. 3. Anni ist mein Liebling. Nun	— 18	Dieselbe für Alt in C. 30 kr., in D.	— 30
und Bild. No. 4. Will keins von		Heft I. 1. Gute Nacht. 2. Papagei.		Ade, von C. Altmüller	— 18	(Alle 3 Ausgaben mit engl. Text.)	
euch mein Bote. No. 5. u. 6. Fern,		3. Mailied. 4. Die Zaubergeige. 5. Gloria	— 54	„ 4. 5. Was du für Augen hast, von		Banger, G., op. 5. 3 Lieder: Waldvöglein,	
In der Sterne sanftem Scheine	— 18	Heft II. 6. Waldandacht. 7. Das Veil-		H. v. Francke. Ich bin dir so		Ständchen, Wie du so lieb bist	— 36
No. 1. mit deutsch. u. engl. T. (Vign.)	— 27	chen. 8. Der Postknecht. 9. Heiter-		gut, von R. Waldmüller	— 18	— op. 11. Liebes-Erinnerung	Es. — 27
Op. 60. 61. 10 Lieder (2 Hefte)	— 54	keit. 10. Der Schweizerbue	— 54	Op. 327. 2 Lieder f. Ten. od. Sopr. cpl.	1. —	Baumgartner, W., op. 8. 2 kom. Lieder:	
No. 1. Immer bei dir	— 18	Op. 118. 3 Lieder (Engl. Text.)		No. 1. Ich hat sie um die Rose	— 36	Blauer Montag, Jungfrau Kanne	— 27
„ 2. Haidevöglein	— 27	No. 1. Nie kann ich dich vergessen	— 36	„ 2. 's ist Frühlingszeit	— 36	Beethoven, L. van, op. 24. Der Wachtel-	
„ 3. Gebet der Jungfrau	— 18	„ 2. Sie flüstert leise: Gute Nacht	— 45	Op. 328. 2 Lieder für Mezzo-Sopran od.		schlag. (Deutsch u. ital.) N. A. F.	— 27
„ 4. Ach wär' mein Liebster todt!	— 18	„ 3. Die Thräne sagt es dir	— 45	Alt. No. 1. Ihr glücklichen Stunden.		— op. 46. Adelaide. (Deutsch, ital.,	
„ 5. Sei still	— 18	Dieselben für Alt zu gleichem Preis.		No. 2. Ave Maria	— 45	engl.) Sopran 45 kr. Alt	— 45
„ 6. Der deutsche Knabe	— 18	Op. 119. 6 Lieder	1. 12	Op. 340. Vier Lieder für Bass vollst.	1. 12	— op. 48. 6 geistl. Lieder v. Gellert. N. A.	— 54
„ 6bis. do. für Alt	— 18	Ueberall Liebchen, Du nur bist mein,		No. 1. In blauer Nacht bei Vollmondsch.	— 36	— op. 65. Ah perfido! Ha, Treuloser	— 48
„ 7. Schweizers Heimweh	— 18	Blätter, Sternlein, Guten Morgen,		„ 2. Fahr' wohl, du Liebesglück	— 27	— op. 75. No. 1. Kennst du das Land?	
„ 8. Morgengruss	— 18	Muntrer Bach (mit engl. Text.)	— 18	„ 3. Tief in der Erde	— 27	(Deutsch und engl.) N. Ausg. A.	— 27
„ 9. Gruss	— 18	Op. 137. 3 Lieder für Sopran (engl.)		„ 4. Schlaf' sanft, mein Lieb	— 36	No. 2. Herz mein Herz (D. u. engl.) N. A. C.	— 36
„ 10. Auf der Reise zur Liebsten	— 18	No. 1. Wenn du im Traum wirst fragen	— 36	Op. 341. Sechs Lieder. Heft 1. 2.	1. —	Bonn, H., Der blinde Knabe (The blind	
Op. 65. 2 Lieder für eine tiefe Stimme	— 36	„ 2. Gute Nacht, dum. herziges Kind	— 36	Heft I.		boy). 2. Aufl.	— 36
No. 1. Der Polennutter Wiegenlied.	— 27	„ 3. Ich sehe dich in jeder Blume	— 36	No. 1. Geheimniss	— 18	Boyneburgk, F. v., Shakespeare's Lieder	
„ 2. Soldatentod	— 18	Dieselben für Alt (engl.)	— 36	„ 2. Feierabend	— 27	(engl. u. deutsch). Hftl. N. A. Zinnst.	1. 30
Op. 66. 6 Lieder für 1 tiefe Singst.	— 54	Op. 138. Fünf Lieder	1. —	„ 3. Du bist die Sonne meiner Lieder	— 27	Einzeln No. 1. 27 kr. No. 2—6. 4	— 18
No. 1. Du sollst mein eigen. No. 2.		1. Der böse Jäger. 2. Der Knabe vom		Heft II.		Bratsch, J. G., op. 20. Naturlieder von	
Auf ewig dein. No. 3. Lebt wohl,		Berg. 3. Verlegenheit. 4. Wie ich so		No. 4. Hast du wohl an mich gedacht?	— 27	Friedr. Oser	compl. 1. 21
ihr blauen Augen. No. 4. Wander-		lieb dich hab'. 5. Wenn die Maien-		„ 5. Dann denk' ich dein	— 27	No. 1. Abendruhe	— 27
lied. No. 5. Weine nicht. No. 6.		sonne scheint. Einzeln No. 1—5. 4	— 18	„ 6. Sommer-Mondnacht	— 27	„ 2. Frühlingsgruss	— 27
Er ist doch so weit	— 18	Op. 140. Tambourliedchen (engl.)	— 36	Op. 343. Zwei Lieder.		„ 3. Morgen ist der erste Mai	— 27
Op. 67. 6 Lieder für Alt oder Bariton	1. 3	Op. 160. Fünf Lieder (deutscher u. engl.		No. 1. Ihr wisst ja, wen ich meine	— 36	„ 4. Der Mai ist da	— 27
1. Burschen Abschied. 2. Erinnerung.		Text) für Sopran oder Tenor) cpl.	1. 21	„ 2. Ade, nun Ade	— 36	Bronikowska, Ch. v., op. 1. Drei Lieder:	
3. Vaterhaus. 4. Auge und Thräne.		No. 1. Die Liebe kommt wie die Diebe	— 30	(Diese Lieder sind auch mit Pf. u. Vlo. erschienen.)		Lied, Mein Herz, Vöglein mein Bote	— 36
5. Treue deutsche Herz. 6. Die Ver-		„ 2. Die Liebe wacht, Gondoliera	— 30	Op. 350. Volks- u. Kinderlieder in leich-		Daraus einzeln No. 2. 3.	— 15
lassene	— 18	„ 3. Dein Herz	— 18	tester Bearbeitung für Gesang u. Pf.		Brosig, M., op. 17. 5 Lieder f. 1 Bassstimme	1. —
Op. 71. 6 Lieder für Sopran od. Tenor	1. 21	„ 4. Dich hab' ich lieb	— 18	oder für Pianof. allein. Heft 1.	1. —	Im wunderschönen Monat Mai,	
No. 1. Ein Jude	— 27	„ 5. Wä' ich im Wald ein Vöglein	— 18	(In Partien für Schulen billiger.)		Abendlied, Hidalgo, Wanderlied,	
„ 2. An Selma (Stern des Abends)	— 18	Op. 177. Fünf Lieder	1. —	Englische Lieder (English Songs).		Sternhelle Nacht	— 18
„ 3. Ob ich an dich gedacht	— 27	No. 1. Liebestrost	— 18	1. Kathleen Aroon (O du mein Lieb)	— 27	Canné, Jos., op. 2. Prost Neujahr! für	
„ 4. Trennung	— 18	„ 2. Ob dir's von Herzen kam	— 18	2. The old Village (Ich lieb' es,		Bass oder Bariton	— 45
„ 5. Walpergaslied. No. 6. Witt, Witt	— 18	„ 3. Eine liebe treue Seele	— 18	mein Dörflein so traut)	— 36	Cherubini, Ave Maria für Sopr. u. Alt	— 24
Dieselben für Alt od. Bariton cpl.	1. 21	„ 4. Die Augen geh'n mir über	— 18	Tadolini-Walzer v. Ricci. Ital. u. deutsch	— 27	Concone, J., Judith, Scène et Air pour	
Die einzelnen Nummern	— 18 u. 27	„ 5. In's Herz hinein	— 27	Adhemar, Der calabresische Räuber		Mezzo-Sopr. (Deutsch, franz. u. engl.)	— 45
Op. 72. „Bleib bei mir“ (engl.) Sopran	— 36	Op. 196. 4 Lieder f. M.-Sopr. od. Bariton	— 54	(deutsch u. franz.) f. Ten. od. Barit. 4	— 18	Cramer, H., p. 15. Die nächtliche Heer-	
Dasselbe für Alt (Bariton)	— 36	No. 1. Frühlingsgruss v. Pilgram-Diehl	— 27	André, Ant., Ausgewählte Lieder. N. Ausg.		schau, für Bass. Neue Ausg.	— 54
Op. 77. Kriegerschied für Bariton		„ 2. Abendruhe von Feodor Wehl	— 18	No. 2. Serenade (Tritt heraus) engl.	— 18	— „Ewig dein“, für Sopr. od. Ten. As.	— 18
(tiefen Tenor) 36 kr. Alt (od. Bass)	— 36	„ 3. Im Sturme von Carl Siebel	— 18	„ 4. Wä' ich ein Dichter (engl.)	— 27	Damcke, B., op. 10. Zwei Psalmen	— 1. 12
Op. 79. No. 1. Du bist mein Traum	— 27	„ 4. Zum Abschied gab sie mir d. Hand	— 18	„ 9. An die Entfernte (engl.)	— 27	David, F., Die Schwalben (Hirondelles)	— 15
No. 2. Blümchen am Haag	— 27	Op. 213. 3 Lieder. Deutsch u. englisch.		„ 20. Durch Fichten (engl.)	— 27	Dettmer, W., Rheinweinlied, f. eine tiefe	
Op. 80. 5 Schweizerlieder: Der Sennerin		No. 1. Ich denke Dein	— 36	„ 35. Die Taubenpost (engl.)	— 18	Stimme (u. Chor ad lib.). N. Ausg. A.	— 18
Morgenlied, Heimweh, Auf dem Berge,		„ 2. Es hat nicht sollen sein	— 36	„ 41. Lied von der Ruhe f. Alt (engl.)	— 27	Emmerich, Rob., op. 4. 5 Lieder cpl.	— 54
Der Aelpler, Drohang	1. —	„ 3. Schlaf wohl, du süßer Engel	— 36	André, J. B., op. 14. Acht Lieder.		No. 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden	— 12
Dieselben einzeln	— 18	Dieselben f. Alt. Deutsch u. engl. 4	— 36	Heft 1. Der Mond ist aufgegangen,		„ 2. Spielmanns Lied, von E. Geibel	— 18
Op. 86. Der Hornist und Musketier, für		Op. 237. 4 Lieder für Sopran. (No. 1. 3. 4.	1. 12	Wenn sich zwei Herzen, Schlaflied,		„ 3. Volkslied aus d. Thüringer Wald	— 18
Bariton od. Bass (Horn ad lib.)	— 45	mit englischem Text)		Lebewohl	— 45	„ 4. Madonna Sancta, von O. Sternau	— 18
Op. 87. 3 komische Lieder für Bass	1. 12	No. 1. Möchte wohl ein Vöglein sein	— 27	Heft 2. Mein Herz, Dich wiedersehen,		„ 5. Mein Hochlands-Kind, v. Burns	— 18
No. 1. Beim Weine	— 45	„ 2. Erwartung	— 18	Und wüßten's die Blumen, Ein		— op. 12. 8 Gesänge. 1. Frühlingsanfang.	
„ 2. Rund	— 36	„ 3. Der kleine Reiter	— 27	Fichtenbaum	— 45	2. Märzveilchen. 3. Intermezzo.	
„ 3. Schönbart	— 18	„ 4. Kukuk wie alt?	— 36	op. 15. Acht Lieder.		4. Rosenzeit. 5. Das verlassene Mäd-	
Op. 88. Lebensfrühling, 10 Kinderlieder.		Dieselben für Alt, zu gleichen Preisen.		Heft 1. Im Volkston, Wiedersehn,		lein. 6. So wundersch. 7. Der	
Gedichte für die Jugend von Enslin	1. 48	Op. 270. 3 Lieder für Sopran.		Spätherbst, Frühlingsglaube, Zau-		Jäger. 8. Weissst du noch? cpl.	1. 21
Heft 1. 1. Wünsch. 2. Schneeballen-		No. 1. Mein Morgen- u. m. Abendstern	— 36	ber der Nacht	— 45	— op. 16. 3 Lieder: Die Nachtigallen,	
lied. 3. Der Schmied. 4. Der Postil-		„ 2. Ein Wiegenlied	— 36	Heft 2. O bleib' mir fern, Sehnsucht,		Um Mitternacht, Sehnsucht cpl.	— 45
lon. 5. Hahnenruf	— 54	„ 3. Fein Lieb, ich thu' Dich grüssen	— 36	Du schönes Fischermädchen	— 45	— op. 17. 3 Gesänge aus „Immensee“	
Heft 2. 6. Frühlingsmorgen. 7. Schiffer-		Dieselben für Altstimme	— 36	op. 18. Bilder aus dem Volksleben,		v. Th. Storm. 1. Im Walde. 2. Lied	
lied. 8. Bei'm Spaziergang. 9. Zum		Op. 274. Der singend. Jugend. 5 Lieder	— 45	5 Lieder heiteren Inhalts: Im Winter,		des Harfenmädchens. 3. Meine Mutter	
Tanz. 10. Bienenlied	— 54	1. Danke Gott. 2. Nach der Heimath		Der Rekrut auf der Feldwacht, In		hat's gewollt	— 45
Op. 89. Am Neckar, am Rhein. Lied		zieht's das Herz. 3. Verlerne dein		der Spinnstube, Rache, Erntelust	1. —	Esser, H., op. 39. 3 Lieder: Sehnsucht,	
für hohen Bariton (Deutsch u. engl.)	— 45	Singen nicht. 4. Die stille Nacht.		3 Lieder. An den Abendstern, Jüng-		Es endeten alle Klagen, Barcarole	1. —
Dasselbe für Bass (Deutsch u. engl.)	— 36	5. Auf die Berge	— 18	ling am Bache, Du schönes Schwei-		Franz, J. H., op. 11. Neapolitanisches Lied	
Op. 90. Deutsche Volkslieder.		Op. 289. 3 Lieder für Bariton (Mezzo-		zermädchen	— 36	(Du mit den schwarzen Augen) von	
No. 1. Die Auserwählte, Mädle ruck, r.	— 27	Sopran, Alt oder Bass)	1. —	An das Bildniss der abwesenden		E. Geibel, für Sopran	— 45
„ 2. Liebescherz, Wo aklan's Hüttle	— 18	No. 1. Rose und Perle	— 27	Mutter, mit Pf., Violine od. Vlo.		— op. 12. 3 Lieder für Alt oder Bariton.	
„ 3. Vogelsang, Vöglein im Tannenw.	— 18	„ 2. Ein Wanderer	— 36	ad lib. 3. Aufl. Deutsch u. engl.	— 45	No. 1. Ist kein Wasser so ohne End'.	
„ 4. Herzeleid, Mei Schatzerl is harb	— 18	„ 3. Lenz und Liebe	— 36	André, Jul., op. 10. An die Natur, von		No. 2. Reiseliel. No. 3. Jagdlied cpl.	1. 36
„ 5. Sandmännchen, Die Blümlein		Op. 301. 3 Lieder f. Sopran od. f. Alt 4	1. 12	Stollberg, f. 1 Singst. u. 4st. Chor. 2. Aufl.	— 36	— op. 13. 3 Lieder f. Alt od. Barit. cpl.	1. 12
sie schlafen	— 18	No. 1. Du meiner Seele schönster Tr.	— 36	— op. 27. 6 Lieder aus der Schweiz:		No. 1. Der schwere Abend, v. N. Lenau	— 36
„ 6. Gut' Nacht, mein feines Lieb	— 18	„ 2. Kein Wörtlein hast du mir gesagt	— 36	Auf den Bergen, Trennung, Sonnen-		„ 2. Annie Laurie, von J. Rodenberg	— 27
„ 7. Thüringer Volkslied, Ach, wie		„ 3. Geständniss	— 36	aufgang, In der Ferne, Schweizer		„ 3. Ich sah den Wald sich färben,	
ist's möglich dann	— 18	Op. 302. 5 Lieder	1. 12	land, Erinnerung	1. 3	von E. Geibel	— 36
„ 8. Oberschwäb. Tanzliedchen,		No. 1. Dort auf jenen Bergeshöh'n	— 18	(aus op. 27.) O Schweiz, wie bist		Concertarie: Barbara! perché fuggi?	1. 12
Rosenstock, Holderblüth	— 18	„ 2. Zu Andernach am Rheine	— 27	du so schön. 2. Auflage	— 18	Dieselbe mit Orchester in Part.	3. —
No. 7. Thüring. Volkslied, für Alt	— 18	„ 3. O könnt' ich Dir nur sagen	— 27	— op. 32. 12 Jugendlieder für 3 Singst.		Herz, mein Herz, was soll dein	
Op. 92. 5 Lieder für Sopran compl.	— 54	„ 4. Hast Du ein Herz gefunden	— 18	ohne Begleitung, oder 1 Stimme		Klagen? (Mit eingelegter Singst.)	— 36
No. 1. So muss mein Liebchen sein	— 12	„ 5. Geh mit Gott	— 18	mit leichter Klavier-Begleitung	1. —	Liebesklage. 2 Lieder von E. Geibel.	
„ 2. Vom Frühjahr	— 18	Op. 307. 3 Lieder. Deutsch u. engl. cpl.	1. 30	— op. 43. Sechs Lieder (Dichtungen		No. 1. Durch die Waldnacht. No. 2.	
„ 3. Wä' ich ein Vöglein klein	— 18	No. 1. Erst morgen, Lieb, erst morgen	— 36	von W. Opel)	1. 30	Wenn sich zwei Herzen scheiden	— 54
„ 4. Schöner als Alles	— 18	„ 2. Wenn droben glänzt der Sterne	— 36	No. 1. In der Ferne	— 27	Nähe des Geliebten, von Gothe. (Mit	
„ 5. Ständerl	— 18	„ 3. Rinn, ihr Thränen	— 36	„ 2. Das Bild der Geliebten	— 27	eingelegter Singstimme)	— 36
Dieselben f. Alt cpl. 54 kr., einzeln 4	— 18	Op. 314. Mein Testament, f. Bass (Barit.)	— 45	„ 3. Jägerlied	— 27	So halt' ich endlich Dich umfassen,	
Op. 93. 5 Lieder für Tenor od. Sopran:		Op. 315. 4 Lieder	1. 12	„ 4. Der Abschied	— 27	von E. Geibel, für Mezzo-Sopran	— 45
1. Hast du nicht einen Gruss. 2. Die		No. 1. Zerdrück' die Thräne nicht	— 27	„ 5. Die Klosterglocke	— 36	Franz, Robert, op. 12. Sechs Gesänge	1. 30
Thräne. 3. Nachtruhe. 4. Den fernen		„ 2. Wä' ich ein Traum	— 18	„ 6. Am Bache	— 27	No. 1. Und welche Rose Blüth. (engl.)	— 27
Lieben. 5. Tausend Grüsse vollst.	— 54	„ 3. Von der Ruh	— 18	Arditi, Il Bacio (Der Kuss). Walzer.		„ 2. Zu Strassburg auf der Schanz	— 27
Dieselben einzeln	— 18	„ 4. Nun kommt der letzte Abendsch.	— 27	(deutscher und italienischer Text)		„ 3. Im Walde	— 18
Op. 94. 5 Lieder f. Alt od. Bass (Bariton)	1. 12	Op. 320. Drei Lieder	1. 43	— op. 32. 12 Jugendlieder für 3 Singst.		„ 4. Aus meiner Erinnerung	— 18
No. 1. Der drei Burschen Lied	— 36	No. 1. Ja du bist's	— 45	ohne eingelegte Singst., für Sopr. D.		„ 5. Gute Nacht, mein Herz	— 18
„ 2. Lass still mich träumen	— 18	„ 2. O zieh' mit mir	— 45	oder Alt B.	— 45	„ 6. Und wüßten's die Blumen	— 27
„ 3. Strudelfahrt. 4. Heimath	— 18	„ 3. Befehl der Blume zu vergessen	— 45	f. Mezzo-Sopr. (deutsch, engl. u. ital.) C.	— 54	Friebe, E. R. H., Frauenliebe	— 18
„ 5. Das Schlagen meines Herzens	— 18	Op. 322. Vier Lieder	1. 12				
Op. 103. 5 Lieder für Sopran (Tenor)	1. 3	No. 1. Es muss wohl so sein, v. Francke	— 27				
1. Wer ein Herz treueigen hält. 2. In		„ 2. Nichts für Spatzen, v. Ritterhaus	— 18				
den Augen. 3. Weissst du noch.		„ 3. Der kleine Soldat, von Francke	— 27				
4. Ständchen. 5. Schneeglöckchen	— 18	„ 4. Vöglein am Fenster, v. Francke	— 27				

<p>Gellert, L., op. 3. 5 Lieder: Ade, Ruh' in der Heimath, Ständchen, Schöne Müllerin, Bleib' bei mir (Daraus No. 5. „Bleib' bei mir“ einzeln 18 kr.) — 54</p> <p>Genée, R., op. 27. Der Sieben- u. Acht- und fünfziger, komisches Lied, Bass — 45</p> <p>— op. 36. Das Fräulein an d. Himmels- thür, komisches Lied für Bass — 36</p> <p>— op. 42. 1. Herbstnacht. 2. Noch kein Jahr. 3. Wär' ich bei Dir . cpl. — 54</p> <p>— op. 42. No. 3. Wär' ich bei Dir . — 27</p> <p>— op. 75. Zwei heitere Lieder: „Die Fahrt des Lebens“, „Der Ge- schmack ist verschieden“ . . . — 45</p> <p>— Andreas Hofer, nach e. Volksmel. — 45</p> <p>Girschner, C. F. J., a. op. 27. Ich möchte dir so gerne sagen, Fav.-Romanze — 18</p> <p>Gödecke, H., op. 4. 4 Lieder: Warnung vor dem Rhein, Ein kleines Lied, Eine Thräne, Der Sängler . . . — 45</p> <p>— Daraus einzeln No. 2. Ein kl. Lied — 15</p> <p>— Wandervöglein — 27</p> <p>Gollmick, C., op. 101. 6 Gesänge der Unschuld u. Freude, für die reifere Jugend, mit leichter Clavier-Begl. — 45</p> <p>G. Goltermann.</p> <p>Op. 21. 6 Lieder f. Mezzo-Sopr. od. Barit. 1. 12</p> <p>1. Veilchen. 2. Du bist so schön. 3. Nachtlied. 4. Ich hab' im Traum gew. 5. Troubadour. 6. Seelenkranke . — 18</p> <p>Op. 23. 6 Gesänge f. Mezzo-Sopr. od. Bar. 1. 48</p> <p>1. Neuer Frühling. 2. Süßer Traum . — 18</p> <p>3. Am Neckar, am Rhein (engl. u. d.) — 36</p> <p>4. Hollunderbaum 18 kr. 5. Unruhe — 27</p> <p>6. Des Müden Abendlied — 18</p> <p>Op. 26. 4 Gesänge f. Mezzo-Sopr. od. Bar. — 54</p> <p>1. Huldigung. 2. Wanderlied. 3. Mun- terer Bach. 4. Frühling und Liebe . — 18</p> <p>Op. 31. Zwei Balladen für 1 tiefe Stimme. No. 1. Der todte Soldat — 36</p> <p>2. Das Vatererbe — 27</p> <p>Op. 32. 6 Gesänge für Mezzo-S. od. Bar. 1. 21</p> <p>No. 1. Nach und nach — 18</p> <p>2. Aus dem Liederspiel: „Ehen werden im Himmel geschlossen“ — 18</p> <p>3. Ich sehe dich in jed. Blume (engl.) — 27</p> <p>4. Aus dem Liebesfrühling — 18</p> <p>5. Meine Lieder — 27</p> <p>6. Der Schatz im Herzen — 18</p> <p>Op. 34. Sechs Lieder compl. 1. 12</p> <p>1. Tanzlied 27 kr. 2. Der Abendhimmel. 3. In Sommerlust u. Sommerleid. 4. Der schwere Abend. 5. Wiedersehen. 6. So weit — 18</p> <p>Op. 38. 6 Gesänge für 1 tiefe Stimme 1. 30</p> <p>1. In die Berge 27 kr. 2. Am Bächlein. 3. Frühlingsliebe . 18 kr. 4. Glück- licher Wandersmann 27 kr. 5. Mai- liedchen 18 kr. 6. Das Herz am Rhein — 27</p> <p>Op. 45. 5 Lieder f. Sopr. (deutsch u. engl.) 1. Die junge Rose. 2. Dein bin ich, mein treues Lieb. 3. Komm auf die See. 4. Mein Annetten ist weit. 5. Der Sängerknabe cpl. 1. 21</p> <p>Dieselben für Alt cpl. 1. 21</p> <p>Lieder u. Gesänge. Ausg. für Sopran</p> <p>Op. 21. No. 1. Veilchen. 2. Du bist so schön. 6. Der Seelenkranke . — 18</p> <p>Op. 26. No. 4. Frühling und Liebe . — 18</p> <p>Op. 32. No. 1. Nach u. nach 18 kr. 3. Ich sehe dich in jeder Blume . — 27</p> <p>Groom, Mrs., Over the Sea. A favorite Jacobite Song — 36</p> <p>Groot, A. de, La Fauvette, Romance. (Deutsch u. franz.) — 27</p> <p>Ferdinand Gumbert.</p> <p>Op. 34. Fünf Lieder für Sopran 1. 12</p> <p>No. 1. Ruhe in der Geliebten — 18</p> <p>2. Scheiden und Leiden — 18</p> <p>3. Der arme Taugenichts — 27</p> <p>4. Die Liebende in der Fremde . . . — 18</p> <p>5. Ständchen — 18</p> <p>No. 2. u. 5. auch für Alt — 18</p> <p>Op. 40. Fünf Lieder: Noch weisst du nicht, Weil ich nicht vergessen kann, Wanderlied, Nur bei dir, Und wenn du mich betrübst 1. 3</p> <p>Dieselb. einz. No. 1. 27 kr. No. 2-5. . — 18</p> <p>Op. 44. 5 Lieder f. eine tiefe Stimme cpl. 1. —</p> <p>Ich möchte mit dem Vöglein, Wer in des Andern Augen liest, Mein Lieb- chen, was willst du noch mehr, Herz- liebste gute Nacht, Scheiden thut weh . — 18</p> <p>Op. 47. Mazurka. Sopran 27 kr. Alt . — 27</p> <p>Op. 49. Erinnerung, Seitenstück zu: Die Thräne — 27</p> <p>Op. 52. Ländler: Wie mir's im Herzen schwer. Sopr. 36 kr. Alt . — 36</p> <p>Op. 53. 5 Lieder für Sopran (Tenor) cpl. 1. —</p> <p>Gondoliera, In dieser Stunde, Es ist der Freund, Sängers Heimath, Stille Rose . — 18</p>	<p>Ferd. Gumbert. (Fortsetzung.)</p> <p>Op. 59. Fünf Lieder für Alt (Bariton) 1. 12</p> <p>No. 1. Letzter Gruss — 27</p> <p>2. Ach wie ist's möglich dann . . . — 18</p> <p>3. Wie reich bin ich — 27</p> <p>4. Begrabenes Herz — 18</p> <p>5. Notturmo — 18</p> <p>Op. 71. 5 Lieder für Sopran 1. 12</p> <p>No. 1. Carolina. No. 2. Liebe ohne Frage. No. 3. Ich habe Dir ja nichts gesagt. No. 4. Dahin. No. 5. Ich ziehe schweigend meiner Strassen . . . — 18</p> <p>Op. 73. 2 Lieder im Volkston für Sopran oder Tenor (engl.) — 36</p> <p>Dieselben für Alt od. Bariton (engl.) — 36</p> <p>No. 1. Ich schrieb dir gerne einen Brief — 27</p> <p>2. Sonnenlicht, Sonnenschein . . . — 27</p> <p>Op. 74. 5 Lieder für Sopr. od. Ten. cpl. 1. 12</p> <p>1. Kuss und Lied 27 kr. 2. Und die Sonne scheint so gold. 18 kr. 3. u. 4. Ich denke dein, Spielmann's Wander- lied 27 kr. 5. So ist auch meine Liebe — 18</p> <p>Daraus einz. f. Alt: No. 2. 18 kr. No. 3. — 12</p> <p>Op. 77. Willst du erkennen ein liebend Herz, Walzer-Rondino f. Sopr. od. Ten. — 36</p> <p>Dasselbe für Alt od. Bariton — 36</p> <p>Op. 79. 5 Lieder für Sopran od. Tenor 1. —</p> <p>1. Um Mitternacht 27 kr. 2. Liebes- predigt. 3. Wünsche. 4. Der Abend- stern. 5. Lenz und Liebe — 18</p> <p>Op. 82. 5 Lieder für Sopran od. Tenor 1. 12</p> <p>1. Wie schön bist du 27 kr. 2. Ein stiller Ort. 3. Marschlied. 4. Der Jugend Traum und Lied . 18 kr. 5. Was liegt denn an der Welt . . — 27</p> <p>Haine, Carl, op. 14. 3 Lieder. 1. Allein. 2. Abschied. 3. Ständchen — 45</p> <p>— op. 15. Wenn du noch eine Heimath — 27</p> <p>— op. 16. Der sterbende Trompeter . — 36</p> <p>— op. 20. Vedette (Reiterlied) für Bariton oder hohen Bass — 54</p> <p>— op. 22. Siehst du am Weg ein Blüm- lein blüh'n, für eine tiefe Stimme — 18</p> <p>Harder, J. von, op. 1. Die Wasserrose . — 27</p> <p>— op. 2. Für Musik — 18</p> <p>— op. 3. Du bist wie eine Blume . . . — 18</p> <p>— op. 4. Der Tod das ist die kühle Nacht — 18</p> <p>— op. 5. Gondoliera, f. Sopr. od. Tenor — 36</p> <p>— op. 6. Leise zieht durch mein Gemüth — 18</p> <p>— op. 7. Veilchen, für Sopr. od. Tenor — 18</p> <p>Hauptmann, M., op. 19. 12 Gesänge. Neue Ausgabe. Heft 1. 2. 1. —</p> <p>Haydn, J. No. 1. Ein kleines Haus, ital. — 27</p> <p>No. 2. Sympathie, engl. — 27</p> <p>— Schäferlied — 27</p> <p>— Theilung der Erde, für Bass 1. —</p> <p>Henkel, H., op. 4. 5 Lieder f. A. od. M.-Sopr. 1. 18</p> <p>Daraus einzeln: Wiederkehr (Alt) — 18</p> <p>— op. 8. Vier Lieder: Neues Leben, Traums-Glück, Wenn sich zwei Herzen, Gruss 1. —</p> <p>— op. 9. Frühlingsdrängen — 36</p> <p>Hessling, M. v., op. 51. 3 Lieder. 1. Ich klag' euch, ihr Blumen. 2. Der Liebe Traum. 3. Du Mond i hätt' a Bitt andi — 45</p> <p>Hornstein, Rob. von, op. 25. Klage des Abenceragen Am. — 45</p> <p>Jäger, H., op. 3. No. 1. Die Mutterliebe — 18</p> <p>No. 2. Das Liebewohl — 27</p> <p>3. Das Ständchen — 27</p> <p>Jahn, Wilh., op. 12. Dein Eigen, für Tenor oder Sopran — 27</p> <p>Jungmann, Alb., op. 117. Heimweh . . — 36</p> <p>— op. 235b. Aennchen von Tharaa. Neue Weise — 45</p> <p>Kreutzer, C., Mädchen und Blumen . — 27</p> <p>Kunkel, G., op. 2. Der Rose Wahl . . — 27</p> <p>Lenz, L., op. 1. 12 Lieder von Uhland 1. 36</p> <p>Lieb, F. X., op. 2. 2 Lieder: Himmels- glöcklein, Kehr' ein bei mir — 27</p> <p>— op. 3. 5 Lieder — 54</p> <p>Liebe, L., op. 57. Lieder im Volkston. Heft 1. 1. Du gehst aus meinen Augen. 2. Die Liebe macht ja weinen. 3. Die Mädel und die Rosen. 4. Die Linde. 5. Mägdlein Kunigunde. 6. Zu Strass- burg in der Stadt am Rhein cpl. 1. —</p> <p>Ludwig, M., op. 52. 3 Lieder: O sei mir gut. Ungarische Räuber (für Bass). Schwanken — 36</p> <p>Lutz, W., op. 6. Im Walde bin ich wohl- gemuth, mit Pianof. od. Guitare . — 18</p> <p>— op. 11. Es schmilzt der Schnee Eb. — 30</p> <p>— op. 14. 2 Lieder: Geistergrüsse, Kommen und Scheiden — 36</p> <p>— op. 15. Abschied — 27</p> <p>— op. 16. 3 Lieder: Gefangen, Schilf- lied, Sie hat dich nicht verstanden — 36</p> <p>H. Marschner.</p> <p>Op. 146. Vier Juniuslieder cpl. 1. 30</p> <p>1. Trinklied der Alten. 2. Du mit den schwarzen Augen . 36 kr. 3. Weit aus ferner Zeit. 4. Unter der Loreley . — 27</p>	<p>H. Marschner. (Fortsetzung.)</p> <p>Op. 151. 5 Lieder für eine tiefe St. cpl. 1. 30</p> <p>1. Treue 27 kr. 2. Serenade 18 kr. 3. Eine dunkle Stunde 27 kr. 4. Die Vertraute 36 kr. 5. Ungleiches Theilung . . . — 18</p> <p>Op. 155. Liebeslieder f. Alt od. Bar. cpl. 1. 48</p> <p>1. Ja du bist mein. 2. Wenn die Lerche. 3. Die Bäume grünen . 27 kr. 4. Auf die Berge. 5. O der Liebe . 18 kr. 6. Hast du nicht — 27</p> <p>Op. 162. 6 Lieder f. 1 tiefe Stimme cpl. 1. 30</p> <p>1. O du meine liebe Taube 18 kr. 2. Drei Knospen. 3. Wintervellchen. 4. Was kümmert's mich. 5. Du Mädchen. 6. Sehndes Herz — 27</p> <p>Op. 165. 2 Frühlingslieder f. Bar. od. Alt. — 45</p> <p>1. Frühlingsstreben. 2. Frühling . . — 45</p> <p>Op. 173. 6 Lieder f. Bariton od. Alt cpl. 1. 48</p> <p>1. Herbst im Meere 18 kr. 2. Wach' auf, da schöne Träumerin. 3. So weit! (engl.) 4. O wie lockst du mich! (engl.) . 27 kr. 5. Junges Blut 36 kr. 6. Mit gutem Fahrwind — 27</p> <p>Op. 185. 4 Lieder für Bass od. Alt cpl. 1. 30</p> <p>1. Der deutsche Wald, d. deutsche Herz. 2. Ermuthigung. 3. Einsiedler möcht' ich sein. 4. Liebeslied — 27</p> <p>Op. 191. 6 Lieder, am Pianof. zu singen. Heft I. 54 kr. Heft II. 1. 21</p> <p>1. Hüte dich 36 kr. 2. Ich weiss zwei Blümlein steh'n. 3. Bezaubert . 18 kr. 4. Wandern 27 kr. 5. Und weil's nun ein- mal nicht. 6. Du bist meine Liebe . — 36</p> <p>Maurer, No. 10. Bass-Arie „Ach Laura, nur dich kann ich lieben“ — 36</p> <p>Mayer, W., op. 5. Gebet von Geibel, für Bariton oder Mezzo-Sopran — 45</p> <p>Merz, K., Nie kann ich dich vergessen (engl.), für Mezzo-Sopran — 27</p> <p>Messer, F., op. 2. 6 Lieder: Klinget Marienglöckchen, Schilflied, Ständ- chen, Dein Angesicht, Abschied, Nachtigallenschwingen 1. 21</p> <p>— op. 7. 6 Gedichte: Schöne Maien- nacht, Waldesrast, Abschied, Der Morgen, Heiss' mich nicht reden, Aus dem Buch der letzten Dinge 1. 3</p> <p>— op. 13. Drei Lieder — 36</p> <p>— Einzeln No. 3. Ständchen — 18</p> <p>— op. 14. 2 Lieder: Der Fremdling, An Amaranth — 36</p> <p>Mitzenlus, A., op. 6. Abschied, Sehnsucht — 36</p> <p>Mohring, F., op. 17. 3 Balladen: Zwei Träume, Warnung v. d. Rhein, Vineta 1. 12</p> <p>— op. 22. Vier Lieder cpl. — 54</p> <p>1. Das Hütlein. 2. Am Abend. 3. Träumerei. 4. Verlangen — 18</p> <p>Mozart, W. A., Lieder. N. Orig.-Ausg. No. 1. Das Veilchen. The Violet . — 18</p> <p>2. Vergissmännchen. Forget m. n. — 27</p> <p>3. Abend-Emptindung. Evening . — 27</p> <p>4. An Chloë. To Chloë — 18</p> <p>5. Trennungslid. Song of Separ. — 36</p> <p>6. An das Klavier. To my Piano — 45</p> <p>7. Der Zauberer. The Magician — 18</p> <p>8. Unglückl. Liebe. Unhappy Love — 18</p> <p>9. L'Addio. Abschiedslied — 27</p> <p>10. Arete — 27</p> <p>Dieselben für Alt . 18, 27, 36 u. 45</p> <p>Glücklicher Schatten. Ombra felice. Ital. (für Alt) — 54</p> <p>Arie „Per questa bella mano“ für Bass. Deutsch u. ital. — 54</p> <p>Mulder-Fabri, Rich., op. 37. La Gioja. Liebeslust, Gesang-Walzer f. Sopr. Italienisch u. deutsch f. 1. 12. Alt 1. 12</p> <p>— op. 38. Wünsche, Concertlied f. Sopr. — 45</p> <p>— op. 39. 2 Lieder für Sopr. od. Tenor. 1. Sehnen in d. Ferne. 2. Wellensang — 54</p> <p>— op. 40. Kinderlieder für eine Singst. No. 1. Der Weihnachtsengel — 18</p> <p>— op. 41. Mein Beppo, f. S. od. Alt . — 27</p> <p>— op. 42. Walslied (Walzer-Tempo) für Tenor oder Sopran — 36</p> <p>— op. 43. Bitte an die Sterne, für Sopran und Alt — 45</p> <p>— op. 45. Staccato-Polka, Bravour- Pièce für Sopran — 54</p> <p>— op. 46. Frühlings-jubel, f. Sopr. u. Alt . — 45</p> <p>Naus, Th., op. 15. 2 Lieder: Vergiss- männchen, Frühling — 27</p> <p>Neeb, H., op. 5. 6 Lieder: Resignation, Sängerkunst, Begegnung, An die Ge- liebte, Der Traum, Der Gefangene — 36</p> <p>— Der Lurley-Fischer (deutsch u. engl.) — 36</p> <p>— Poniatowsky Eb. — 36</p> <p>— Das Ständchen, von Uhland Am. — 12</p> <p>— Der treue Walther, Ballade — 36</p> <p>Netz, Fr., Lass mich schweigen . . . — 18</p> <p>— Der Mann mit dem kl. Hute, f. Barit. — 18</p> <p>Niedermeyer, Le lac (Der See) — 36</p> <p>Paaner, E., op. 12. 3 Lieder: Marienblüm- chen, Was zu wünschen, Ave Maria stellis (Einz.: Marienblümch. 18 kr.) — 45</p>	<p>Rauer, E., op. 49. Non v'è Rosa senza spina. Felice notte Marietta, zwei Lieder (deutsch und englisch) . — 45</p> <p>Reissiger, C. G., op. 203. 6 Lieder für Alt oder Bass cpl. 1. 12</p> <p>Des Müden Abendlied, Nuss die Schatten dunkeln, Hoffnung, Ob du mir nah, ob fern, Antwort, Johanna . — 18</p> <p>Ricci, L., Tadolini-Walzer. Ital. und deutsch. Text. Bearbeitet v. Fr. Abt — 27</p> <p>Riccus, Carl, Drei Lieder cpl. — 54</p> <p>1. Liebesglück: „Ich möchte mich“ 2. Ständchen: „Komm' in die stille Nacht.“ 3. Liebesbotschaft: „Wol- ken, die ihr“ — 27</p> <p>Ronconi, Felice, op. 6. Il Lamento (Die Wehklage), für Bass — 36</p> <p>Rossi, F., Aria nell' Opera Mitrame „Ah rendimi“ (Ach gib zurück), comp. 1686 — 45</p> <p>Sachs, J., op. 6. Fünf Lieder 1. 12</p> <p>Satter, G., op. 19. 6 Lieder zum Concert- Vortrag. Deutsch u. engl. 3. Aufl. Heft I. (No. 1-3.) f. 1. 12. H. II. (No. 4-6.) No. 1. Das Glücklein im Gebirg. The Mountain Bell — 27</p> <p>2. Des Ritters Ständchen. Serenade — 36</p> <p>3. Gebet. Prayer — 27</p> <p>4. Der Traum a. Bächlein. The Dream — 36</p> <p>5. Barcarole: Sei gegrüßet Monden- nacht. L ovely, peaceful queen — 45</p> <p>6. Erwachen zum Leben. New Life — 54</p> <p>Sauerteig, C., Der Traum, f. Mezzo-Sopr. — 18</p> <p>— Die Abendglocke, für 1 tiefe Stimme — 18</p> <p>Schletterer, H. M., Vier Lieder compl. — 54</p> <p>1. Mein Herz ist dein. 2. Schnee- glöckchen. 3. O könnt ich mit dir. 4. Von allen Winden — 18</p> <p>Schmidt, G., op. 14. 2 heitere Lieder für Bass: 1. Das war zu Asmannshausen. 2. Der schönste Ort — 36</p> <p>— Die stille Wasser-Rose — 18</p> <p>— Der Troubadour — 36</p> <p>Schmitt, Al., Das Eckchen, Lied f. Bass — 45</p> <p>— Das Kind im Sturme — 36</p> <p>W. Speler.</p> <p>Lieder (einige mit Guitarr-Begleitung).</p> <p>Op. 14. Drei Gedichte: Das Ständchen, An den Tod, Das Thal — 45</p> <p>Op. 29. Die Perlen im Champagner, His- toria von Noah, für 1 od. 2 Basstimmen — 54</p> <p>Op. 30. Lied eines Armen, Lied d. Harfners — 54</p> <p>Op. 31. Der Trompeter. Bariton (engl.) — 42</p> <p>Op. 31. do. Tenor (engl.) F. — 42</p> <p>Op. 32. Der Soldat, für 1 Singst. Dm. — 36</p> <p>Op. 38. Die Staffette, für 1 Singst. mit Pf. u. Ventilflöte, od. Horn ad lib. G. — 36</p> <p>Op. 40. Soldatenabschied (f. 1 tiefe St.) — 36</p> <p>Op. 41. Der Walzer (von Hoffmann) — 54</p> <p>Op. 43. Stimmen des Lebens. 1. Sein Bild. 2. Die Gräber . 30 kr. 3. Der Welt Lohn — 36</p> <p>Op. 53. Hocus Pocus (Bass) engl. . . — 36</p> <p>Op. 54. Schlaf' ein mein Herz in Frieden, für Mezzo-Sopran, Alt od. Bariton . — 36</p> <p>Op. 71. 5 komische Gesänge mit leichter Klavier-Begleitung. Vollständig 1. 12</p> <p>No. 1. Ungeheuerlicher Durst — 27</p> <p>2. Katzenjammer — 27</p> <p>3. Der Tag e. Journalisten v. 1848 — 18</p> <p>4. Die letzte Hose</p>
---	--	--	---