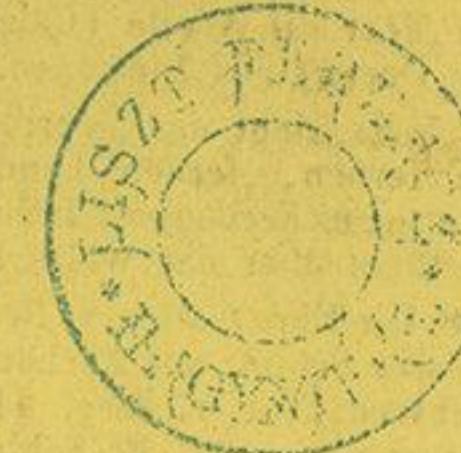


2097

or

Frau Therese von Zawadzky zugeeignet

DREI LIEDER



Nº 1

Den süßen Namen

von
rich VII Prinz Reuß

Nº3
Michèle

Nº2
Ständchen

von
Moritz Graf Strachwitz

von
Heinrich VII Prinz Reuß

MIT BEGEISTERUNG ZUM ZEITPLAN DER für eine Singstunde

DEFUNGE DESAKADEMIA

componirt von
EBSZT MUZEUM

J. H. FRANZ

OP. 18.

Nº10163.

Pr. fl. 1. 12

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

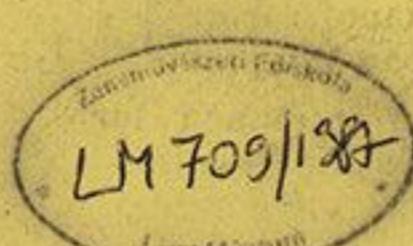
OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.



PARIS, G. FLAXLAND

déposé

Ent'd Sta. Hall



Órsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1943

KÖNYVTÁRA

16

...tez. alatt.

Mehrstimmige Gesang-Musik. Verlag von Job. André in Offenbach a. M.

Dreistimmige Lieder und Gesänge. Gesänge für zwei Stimmen. Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte und eines andern Instrumentes.

Dreistimmige Lieder und Gesänge.

fl. kr.
| Abt. op. 64. 10 leichte Duettinen (auch ein-)

fl. kr. | Abt. op. 316. Zehn leichte zweistimmige | fl. kr. | Lieb. F. X. op. 5. Drei zweistimmige

2097

897
1023

2906

a

Frau Therese von Zawadzky
zugeeignet

Zeneakadémia
Páholy
Budapest

DREI LIEDER

Nº1

Den süßen Namen

von
Heinrich VII Prinz Reuß

Nº3

Mich treibts

von
Heinrich VII Prinz Reuß

Nº2

Ständchen

von
Moritz Graf Strachwitz

MIT

für eine Singstimme

BEGLEITUNG DES ZENEAKADEMIA
ISZT MÚZEUM

J. H. FRANZ

OP. 18.

Nº10163.

Pr. fl. 1. 12.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

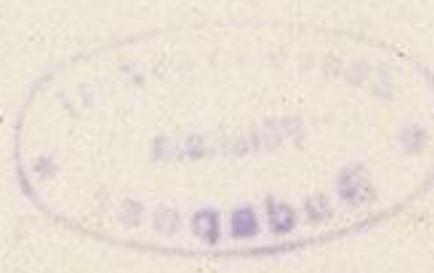
OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.

PARIS, G. FLAXLAND

déposé

Entd. Sta. Hall.

500S



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Den süßen Namen schnitt ich heut:



v. H. VII Prinz Reuss.

Andantino.

J. H. Franz Op. 18. N°1.

Den sü - sen Na - men schnitt ich heut, in ei - ner Bu - che Rin -

de hab dran mich wie ein Kind ge freut und ihn ge - küsst ge - schwin -

de, und ihn ge - küsst, und ihn ge - küsst, ge - küsst ge - schwin - de

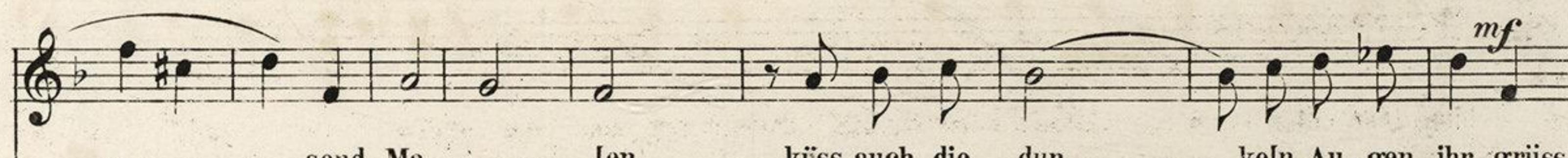
Nur Ei - - ner, Ei - ner hat's ge - sehn ver - steckt dort

hin - ter den Bäu - - men sah ich ihn leuch - tend vor mir stehn mit sei - nen

sil - ber - nen Träu - - men. LISZT MÚZEUM Weil du ge - küsst den Na - men

molto cresc.

hier mit dei - - nen schön - - sten Strah - - len, küss' auch die dun - - keln Au - - gen ihr, grüss



send Ma - - - len
küss auch die dun - - - keIn Au - gen ihr, grüss

A musical score page for 'ZENEAKADÉMIA' by Liszt. The top half shows a piano part with a treble clef, a bass clef, and a key signature of one flat. The vocal part is in the middle, with lyrics in German ('sie', 'zu', 'tau- send Ma -') and Hungarian ('LISZT MÚZBUM'). The piano part includes dynamic markings: 'accel.' (accelerando), 'cres.' (crescendo), 'cen.' (cendo), 'do.' (diminuendo), and 'dim.' (diminuendo). The bottom half shows a bass part with a bass clef and a key signature of one flat. The page is decorated with a floral wreath on the left and the text 'ZENEAKADÉMIA' and 'LISZT MÚZBUM' in large letters at the top right.

LEAKADEMIA

LISZT MÚZEUM

zu tau- send Ma -

sie

acc.

[en.]

10163

Ständchen

v. Moritz Grafen Strachwitz.

J. H. Franz Op. 18. No 2.

Allegretto

Canto

PIANO

Lieb - - - - - chen komm ! uns mein Bei - - - - - chen den - - - - - ist wohl, wenn der A - - - - - bend, der die

ZENEAKADEMIA

A - - - - - Ber - - - - - ge ge - - - - - scheint . Es hat - - - - - der Tag - - - - - noch ü - - - - - ber die Schei - - - - - den sein Au - - - - - ge her sein le - - - - - tztes

roth ge - - - - - weint sein Au - - - - - ge roth - - - - - weint. Die al - - - - - ler - - - - - tief - - - - - ste Bläu - - - - - e um - - - - - dur - - - - - tet den Berges - - - - - Streischen Gold sein le - - - - - tztes Streischen Gold. Mein Lieb - - - - - chen komm! O komm, es nach -



V. 1. wall und wie in stil - ler Scheu - e mur - melt der Was - ser - fall mein

(V. 2.) tet Thau schlür - fen die Ro - sen ihn schlür - fen die Ro - sen fromm; mein

cresc.

Lieb - - chen komm , mein Lieb - - chen komm , mein Liebchen komm , o

Mund nur dur_stet und schmachtet, mein Mund nur durstet und schmachtet, mein Liebchen komm , o

cres *cen* *do* *LISZT MÚZEUM* *poco* *poco* *al*

1. 2.

kom - - - - - ! mein Lieb - chen komm o komm !

kom - - - - - ! mein Lieb - chen komm o komm !

ff *pp* *p*

Ped. *

MICH TREIBT'S

v. H. VII Prinz Reuss.

J. H. Franz Op. 18. N° 3.

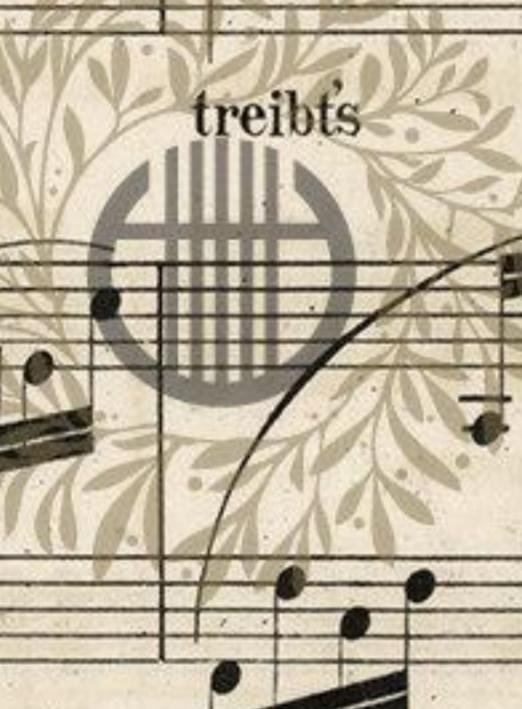
Agitato

1. Mich treibt's wenn schwar - ze Fel - - sen ra - gen zum

2. Mich treibt's wenn wil - de Stür - - me to - ben

Him - mel hoch und tro - - tzig - lich in ih - re Za - - cken mich zu

in ei - ner Ei - - che Wi - - - pfel mich zu rin - - gen und vom Sturm ge -



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Con

wa - - - gen der Welt tief un - - ter mir zu sa - - - gen: Ich

ho - - - - ben hi - nab zu ru - - - - fen von dort o - - - - ben: Ich

cresc.

anima

espresso.

lie - - - be dich, ich lie - - - be dich ich lie - - - be

ich lie - - be dich

ich lie - - - be

lie - - - be dich, ich lie - - - be dich ich lie - - - be

ich lie - - - be dich

ich lie - - - be

• 1960

LISZT MÚZEUM

• *coll.*

1

1

2

dich

dich

dich

1

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ausgewählte Lieder für Eine Singstimme mit Pianoforte. Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

Seite I. (A-F.)

Franz Abt.

fl. kr.

- Op. 54. 6 Lieder — 54
 No. 1. In den Augen liegt das Herz
 No. 2. Liebeswünsche. No. 3. Name und Bild. No. 4. Will keins von euch mein Bote. No. 5. u. 6. Fern, In der Sterne sanftem Scheine — 18
 No. 1. mit deutsch.u.engl.T.(Vign.) — 27
 Op. 60. 61. 10 Lieder (2 Hefte) — 54
 No. 1. Immer bei dir — 18
 " 2. Haidevöglein — 27
 " 3. Gebet der Jungfrau — 18
 " 4. Ach wär' mein Liebster todt — 18
 " 5. Sei still — 18
 " 6. Der deutsche Knabe — 18
 " 6bis. do. für Alt — 18
 " 7. Schweizers Heimweh — 18
 " 8. Morgengruss — 18
 " 9. Gruss — 18
 " 10. Auf der Reise zur Liebsten — 18
 Op. 65. 2 Lieder für eine tiefe Stimme — 36
 No. 1. Der Polenmutter Wiegenlied — 27
 " 2. Soldatend — 18
 Op. 66. 6 Lieder für 1 tiefe Singst. — 54
 No. 1. Du sollst mein eigen. No. 2. Auf ewig dein. No. 3. Lebt wohl, ihr blauen Augen. No. 4. Wanderlied. No. 5. Weine nicht. No. 6. Er ist doch so weit — 18
 Op. 67. 6 Lieder für Alt oder Bariton 1. 3
 1. Burschen Abschied. 2. Erinnerung.
 3. Vaterhaus. 4. Auge und Thräne.
 5. Treue deutsche Herz. 6. Die Verlassene — 18
 Op. 71. 6 Lieder für Sopran od. Tenor 1. 21
 No. 1. Ein Jude — 27
 " 2. An Selma (Stern des Abends) — 18
 " 3. Ob ich an dich gedacht — 27
 " 4. Trennung — 18
 " 5. Walpergaslied. No. 6. Witt, Witt — 18
 Dieselben für Alt od. Bariton cpl. 1. 21
 Die einzelnen Nummern à 18 u. 27
 Op. 72. „Bleib bei mir“ (engl.) Sopran — 36
 Dasselbe für Alt (Bariton) — 36
 Op. 77. Kriegersabschied für Bariton (tiefen Tenor) 36 kr. Alt (od. Bass) — 36
 Op. 79. No. 1. Du bist mein Traum — 27
 No. 2. Blümchen am Haag — 27
 Op. 80. 5 Schweizerlieder: Der Sennerin Morgenlied, Heimweh, Auf dem Berge, Der Aelpler, Drogung — 18
 Dieselben einzeln — 18
 Op. 86. Der Hornist und Musketier, für Bariton od. Bass (Horn ad lib.) — 45
 Op. 87. 3 komische Lieder für Bass 1. 12
 No. 1. Beim Weine — 45
 " 2. Rund — 36
 " 3. Schönbart — 18
 Op. 88. Lebensfrühling, 10 Kinderlieder. Gedichte für die Jugend von *Enslin* 1. 48
 Heft 1. 1. Wünsche. 2. Schneeballenlied. 3. Der Schmied. 4. Der Postillon. 5. Hahnenruf — 54
 Heft 2. 6. Frühlingsmorgen. 7. Schifferlied. 8. Beimi Spaziergang. 9. Zum Tanz. 10. Bienenlied — 54
 Op. 89. Am Neckar, am Rhein. Lied für hohen Bariton (Deutsch u. engl.) — 45
 Dasselbe für Bass (Deutsch u. engl.) — 36
 Op. 90. Deutsche Volkslieder.
 No. 1. Die Auserwählte, Mädel ruck, ruck — 27
 " 2. Liebesscherz, Wo a klan's Hütte — 18
 " 3. Vogelsang, Vöglein im Tannenw. — 18
 " 4. Herzeleid, Mei Schatzerl is harb — 18
 " 5. Sandmännchen, Die Blümlein sie schlafen — 18
 " 6. Gut' Nacht, mein feines Lieb — 18
 " 7. Thüringer Volkslied, Ach, wie ist's möglich dann — 18
 " 8. Oberschwäb. Tanzliedchen, Rosenstock, Holderblüth — 18
 No. 7. Thüring. Volkslied, für Alt — 18
 Op. 92. 5 Lieder für Sopran compl. — 54
 No. 1. So muss mein Liebchen sein — 12
 " 2. Vom Frühjahr — 18
 " 3. Wär' ich ein Vöglein klein — 18
 " 4. Schöner als Alles — 18
 " 5. Ständerl — 18
 Dieselben f. Alt cpl. 54 kr. einzeln à — 18
 Op. 93. 5 Lieder für Tenor od. Sopran:
 1. Hast du nicht einen Gruss. 2. Die Thräne. 3. Nachtruhe. 4. Den fernen Lieben. 5. Tausend Grüsse vollst. — 54
 Dieselben einzeln — 18
 Op. 94. 5 Lieder f. Alt od. Bass (Bariton) 1. 12
 No. 1. Der drei Burschen Lied — 36
 " 2. Lass still mich träumen — 18
 " 3. Strudelfahrt. 4. Heimath — 18
 " 5. Das Schlagen meines Herzens — 18
 Op. 103. 5 Lieder für Sopran (Tenor) 1. 3
 1. Wer ein Herz treueigen hält. 2. In den Augen. 3. Weisst du noch. 4. Ständchen. 5. Schneeglöckchen à — 18

Franz Abt. (Fortsetzung.)

fl. kr.

- Op. 107. Lebensfrühling, 10 Kinderlieder. Gedichte von *Enslin*, *Güll* u. s. w. (Folge von op. 88.) 1. 48
 Heft I. 1. Gute Nacht. 2. Papagei. 3. Mailied. 4. Die Zaubergeige. 5. Gloria — 54
 Heft II. 6. Waldandacht. 7. Das Veilchen. 8. Der Postknecht. 9. Heiterkeit. 10. Der Schweizerbue — 54
 Op. 118. 3 Lieder (Engl. Text). No. 1. Nie kann ich dich vergessen — 36
 " 2. Sie flüstert leise: Gute Nacht — 45
 " 3. Die Thräne sagt es dir — 45
 Dieselben für Alt zu gleichem Preis.
 Op. 119. 6 Lieder cpl. 1. 12
 Ueberall Liebchen, Du nur bist mein, Blätter, Sternlein, Guten Morgen, Muntrer Bach (mit engl. Text) à — 18
 Op. 137. 3 Lieder für Sopran (engl.) No. 1. Wenn du im Traum wirst fragen — 36
 " 2. Gute Nacht, dum. herziges Kind — 36
 " 3. Ich sehe dich in jeder Blume — 36
 Dieselben für Alt (engl.) à — 36
 Op. 138. Fünf Lieder compl. 1. — 1. Der böse Jäger. 2. Der Knabe vom Berg. 3. Verlegenheit. 4. Wie ich so lieb dich hab'. 5. Wenn die Maiensonne scheint. Einzelne No. 1—5. à — 18
 Op. 140. Tambourliebchen (engl.) — 36
 Op. 160. Fünf Lieder (deutscher u. engl. Text) für Sopran oder Tenor cpl. 1. 21
 No. 1. Die Liebe kommt wie die Diebe — 30
 " 2. Die Liebe wacht, Gondoliera — 30
 " 3. Dein Herz — 18
 " 4. Dich hab' ich lieb — 18
 " 5. Wär' ich im Wald ein Vögelein — 18
 Op. 177. Fünf Lieder compl. 1. — 1. Liebestrost — 18
 " 2. Ob dir's von Herzen kam — 18
 " 3. Eine liebe treue Seele — 18
 " 4. Die Augen geh'n mir über — 18
 " 5. In's Herz hinein — 27
 Op. 196. 4 Lieder f. M.-Sopr. od. Bariton 54
 No. 1. Frühlingsgruss v. *Pilgram-Diehl* — 27
 " 2. Abendruhe von *Feodor Wehl* — 18
 " 3. Im Sturme von *Carl Siebel* — 18
 " 4. Zum Abschied gab sie mir d. Hand — 18
 Op. 213. 3 Lieder. Deutsch u. englisch.
 No. 1. Ich denke Dein — 36
 " 2. Es hat nicht sollen sein — 36
 " 3. Schlaf wohl, du süßer Engel — 36
 Dieselben f. Alt. Deutsch u. engl. à — 36
 Op. 237. 4 Lieder für Sopran. (No. 1—3. mit englischem Text) 1. 12
 No. 1. Möchte wohl ein Vögelein sein — 27
 " 2. Erwartung — 18
 " 3. Der kleine Reiter — 27
 " 4. Kukuk wie alt? — 36
 Dieselben für Alt, zu gleichen Preisen.
 Op. 270. 3 Lieder für Sopran.
 No. 1. Mein Morgen- u. m. Abendstern — 36
 " 2. Ein Wiegenlied — 36
 " 3. Fein Lieb, ich thu' Dich grüssen — 36
 Dieselben für Altstimme à — 36
 Op. 274. Der singend. Jugend. 5 Lieder — 45
 1. Danke Gott. 2. Nach der Heimath zieht's das Herz. 3. Verlerne dein Singen nicht. 4. Die stille Nacht.
 5. Auf die Berge à — 18
 Op. 289. 3 Lieder für Bariton (Mezzo-Soprano, Alt oder Bass) 1. — 1. No. 1. Rose und Perle — 27
 " 2. Ein Wanderer — 36
 " 3. Lenz und Liebe — 36
 Op. 301. 3 Lieder f. Soprano od. f. Alt à 1. 12
 No. 1. Du meiner Seele schönster Tr. — 36
 " 2. Kein Wörtlein hast du mir gesagt — 36
 " 3. Geständniss — 36
 Op. 302. 5 Lieder compl. 1. 12
 No. 1. Dort auf jenen Bergeshöhn' — 18
 " 2. Zu Andernach am Rheine — 27
 " 3. O könnt' ich Dir nur sagen — 27
 " 4. Hast Du ein Herz gefunden — 18
 " 5. Geh mit Gott — 18
 Op. 307. 3 Lieder. Deutsch u. engl. cpl. 1. 30
 No. 1. Erst morgen, Lieb, erst morgen — 36
 " 2. Wenn droben glänzt der Sterne — 36
 " 3. Rinnt, ihr Thränen — 36
 Op. 314. Mein Testament, f. Bass (Barit.) — 45
 Op. 315. 4 Lieder compl. 1. 12
 No. 1. Zerdrück' die Thräne nicht — 27
 " 2. Wär' ich ein Traum — 18
 " 3. Von der Ruh — 18
 " 4. Nun kommt der letzte Abendsch. — 27
 Op. 320. Drei Lieder compl. 1. 48
 No. 1. Ja du bist's — 45
 " 2. O zieh' mit mir — 45
 " 3. Befiehl der Blume zu vergessen — 45
 Op. 322. Vier Lieder compl. 1. 12
 No. 1. Es muss wohl so sein, v. *Francke* — 27
 " 2. Nichts für Spatzen, v. *Ritterhaus* — 18
 " 3. Der kleine Soldat, von *Francke* — 27
 " 4. Vöglein am Fenster, v. *Francke* — 27

Franz Abt. (Fortsetzung.)

fl. kr.

- Op. 325. 5 Lieder im Volkston compl. — 45
 No. 1. Gruss, von *Oser* — 18
 " 2. 3. Anni ist mein Liebling. Nun Ade, von *C. Altmüller* — 18
 " 4. 5. Was du für Augen hast, von *H. v. Francke*. Ich bin dir so gut, von *R. Waldmüller* — 18
 Op. 327. 2 Lieder f. Ten. od. Sopr. cpl. 1. — 1. Ich bat sie um die Rose — 36
 " 2. 's ist Frühlingszeit — 36
 Op. 328. 2 Lieder für Mezzo-Soprano od. Alt. No. 1. Ihr glücklichen Stunden. No. 2. Ave Maria — 45
 Op. 340. Vier Lieder für Bass vollst. 1. 12
 No. 1. In blauer Nacht bei Vollmondsch. — 36
 " 2. Fahr' wohl, du Liebesglück — 27
 " 3. Tief in der Erde — 27
 " 4. Schlaf' sanft, mein Lieb — 36
 Op. 341. Sechs Lieder. Heft 1. 2. à 1. — Heft I.
 No. 1. Geheimniss — 18
 " 2. Feierabend — 27
 " 3. Du bist die Sonne meiner Lieder — 27
 Heft II.
 No. 4. Hast du wohl an mich gedacht? — 27
 " 5. Dann denk' ich dein — 27
 " 6. Sommer-Mondnacht — 27
 Op. 343. Zwei Lieder.
 No. 1. Ihr wisst ja, wen ich meine — 36
 " 2. Ade, nun Ade — 36
 (Diese Lieder sind auch mit Pf. u. Vllo. erschienen.)
 Op. 350. Volks- u. Kinderlieder in leichtester Bearbeitung für Gesang u. Pf. oder für Pianof. allein. Heft 1. 1. — (In Partien für Schuler billiger.)
 Englische Lieder (English Songs).
 1. Kathleen Aroon (O du mein Lieb) — 27
 2. The old Village (Ich lieb' es, mein Dörflie so traut) — 36
 Tadolini-Walzer v. *Ricci*. Ital. u. deutsch — 27
 Adhémar, Der calabresische Räuber (deutsch u. franz.) f. Ten. od. Barit. à — 18
 André, Ant. Ausgewählte Lieder. N. Ausg.
 No. 2. Serenade (Tritt heraus) engl. — 18
 " 4. Wär' ich ein Dichter (engl.) — 27
 " 9. An die Entfernte (engl.) — 27
 " 20. Durch Fichten (engl.) — 27
 " 35. Die Taubenpost (engl.) — 18
 " 41. Lied von der Ruhe f. Alt (engl.) — 27
 André, J. B., op. 14. Acht Lieder.
 Heft 1. Der Mond ist aufgegangen, Wenn sich zwei Herzen scheiden — 12
 " 2. Frühlingsgruss — 27
 " 3. Morgen ist der erste Mai — 27
 " 4. Der Mai ist da — 27
 Bronikowska, Ch. v., op. 1. Drei Lieder: Lied, Mein Herz, Vöglein mein Bote — 36
 Daraus einzeln No. 2. 3. à — 15
 Brosig, M., op. 17. 5 Lieder f. Bassstimme 1. — Im wunderschönen Monat Mai, Abendlied, Hidalgo, Wanderlied, Sternhelle Nacht à — 18
 Ganné, Jos., op. 2. Frost Neujahr! für Bass oder Bariton — 45
 Cherubini, Ave Maria für Sopr. u. Alt & Mezzo-Sopr. (Deutsch, franz. u. engl.) — 45
 Concone, J., Judith, Scène et Air pour Mezzo-Sopr. (Deutsch, franz. u. engl.) — 45
 Cramer, H., p. 15. Die nächtliche Heerschau, für Bass. Neue Ausg. — 54
 " Ewig dein", für Sopr. od. Ten. As. — 18
 Damcke, B., op. 10. Zwei Psalmen 1. 19
 David, F., Die Schwalben (Hirondelles) — 15
 Bettner, W., Rheinweinlied, f. eine tiefe Stimme (u. Chor ad lib.). N. Ausg. A. — 18
 Emmerich, Rob., op. 4. 5 Lieder cpl. — 54
 No. 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden — 12
 " 2. Spielmanns Lied, von *E. Geibel* — 18
 " 3. Volkslied aus d. Thüringer Wald — 18
 " 4. Madonna Sancta, von *O. Sternau* — 18
 " 5. Mein Hochlands-Kind, v. *Burns* — 18
 " op. 12. 8 Gesänge. 1. Frühlingsahnung. 2. Märzveilchen. 3. Intermezzo. 4. Rosenzeit. 5. Das verlassene Mägdelein. 6. So wundersüß. 7. Der Jäger. 8. Weisst du noch? cpl. 1. 21
 " op. 16. 3 Lieder: Die Nachtigallen, Um Mitternacht, Sehnsucht cpl. — 45
 " op. 17. 3 Gesänge aus "Immensee" v. *Th. Storm*. 1. Im Walde. 2. Lied des Harfennädlchens. 3. Meine Mutter hat's gewollt compl. — 45
 Esser, H., op. 39. 3 Lieder: Sehnsucht, Es endeten alle Klagen, Barcarole 1. —
 Franz, J. H., op. 11. Neapolitanisches Lied (Du mit den schwarzen Augen) von *E. Geibel*, für Soprano — 48
 " op. 12. 3 Lieder für Alt oder Bariton. No. 1. Ist kein Wasser so ohne End. No. 2. Reiselied. No. 3. Jagdlied cpl. 1. 30
 " op. 13. 3 Lieder f. Alt od. Barit. cpl. 1. 12
 No. 1. Der schwere Abend, v. *N. Lenau* — 36
 " 2. Annie Laurie, von *J. Rodenberg* — 27
 " 3. Ich sah den Wald sich färben, von *E. Geibel* — 36
 Concertarie: Barbara! perché fuggi? 1. 12
 Dieselbe mit Orchester in Part. 3. —
 Herz, mein Herz, was soll dein Klagen? (Mit eingelegter Singstimme) — 36
 Liebesklage. 2 Lieder von *E. Geibel*. No. 1. Durch die Waldnacht. No. 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden — 54
 " Nähe des Geliebten, von *Göthe*. (Mit eingelegter Singstimme) — 36
 " So halt' ich endlich Dich umfangen, von *E. Geibel*, für Mezzo-Soprano — 45
 Franz, Robert, op. 12. Sechs Gesänge 1. 30
 No. 1. Und welche Rose Blüth. (engl.) — 27
 " 2. Zu Strassburg auf der Schanz — 27
 " 3. Im Walde — 18
 " 4. Aus meiner Erinnerung — 18
 " 5. Gute Nacht, mein Herz — 18
 " 6. Und wüssten's die Blumen — 27
 Friebel, E. R. H., Frauenliebe — 18

Ausgewählte Lieder für Eine Singstimme mit Pianoforte. Verlag von Joh. André in Offenbach a. M.

Seite II. (G—Z.)

f. kr.	Ferd. Gumbert. (Fortsetzung.)	f. kr.	H. Marschner. (Fortsetzung.)	f. kr.	f. kr.
Gellert, L., op. 3. 5 Lieder: Ade, Ruh' in der Heimath, Ständchen, Schöne Müllerin, Bleib' bei mir (Daraus No. 5. „Bleib' bei mir“ einzeln 18 kr.) — 54	Op. 59. Fünf Lieder für Alt (Bariton) 1. 12	No. 1. Letzter Gruss — 27	Op. 151. 5 Lieder für eine tiefe St. cpl. 1. 30	Rauer, E., op. 49. Non v'è Rosa senza spina. Felice notte Marietta, zwei Lieder (deutsch und englisch) . . . — 45	
Genée, R., op. 27. Der Sieben- u. Acht- und fünfziger, komisches Lied, Bass — 45	" 2. Ach wie ist's möglich dann — 18	" 3. Wie reich bin ich — 27	1. Treue 27 kr. 2. Serenade 18 kr. 3. Eine dunkle Stunde 27 kr. 4. Die Vertraute 36 kr. 5. Ungleiche Theilung — 18	Reissiger, C. G., op. 203. 6 Lieder für Alt oder Bass cpl. 1. 12	
— op. 36. Das Fräulein an d. Himmels- thür, komisches Lied für Bass — 36	" 4. Begrabenes Herz — 18	" 5. Notturno — 18	1. Ja du bist mein. 2. Wenn die Lerche. 3. Die Bäume grünen à 27 kr. 4. Auf die Berge. 5. O der Liebe à 18 kr. 6. Hast du nicht — 27	Des Müden Abendlied, Nur die Schatten dunkeln, Hoffnung, Ob du mir nah, ob fern, Antwort, Johanna à — 18	
— op. 42. 1. Herbstnacht. 2. Noch kein Jahr. 3. Wär' ich bei Dir cpl. — 54	Op. 71. 5 Lieder für Sopran 1. 12	No. 1. Carolina. No. 2. Liebe ohne Frage. No. 3. Ich habe Dir ja nichts gesagt. No. 4. Dahin. No. 5. Ich ziehe schweigend meiner Strassen . . . à — 18	Op. 162. 6 Lieder f. 1 tiefe Stimme cpl. 1. 30	Ricci, L., Tadolini-Walzer. Ital. und deutsch. Text. Bearbeitet v. Fr. Abt — 27	
— op. 42. No. 3. Wär' ich bei Dir — 27	Op. 73. 2 Lieder im Volkston für Sopran oder Tenor (engl.)	Dieselben für Alt od. Bariton (engl.) — 36	1. O du meine liebe Taube 18 kr. 2. Drei Knospen. 3. Winterveilchen. 4. Was kümmert's mich. 5. Du Mädchen. 6. Sehnendes Herz à — 27	Riccius, Carl, Drei Lieder cpl. — 54	
— op. 75. Zwei heitere Lieder: „Die Fahrt des Lebens“, „Der Geschmack ist verschieden“ — 45	Op. 74. 5 Lieder für Sopr. od. Ten. cpl. 1. 12	No. 1. Ich schrieb dir gerne einen Brief 27	Op. 165. 2 Frühlingslieder f. Bar. od. Alt. 1. Frühlingstreiben. 2. Frühling — 45	1. Liebesglück: „Ich möchte mich“ 2. Ständchen: „Komm' in die stille Nacht.“ 3. Liebesbotschaft: „Wolken, die ihr“ à — 27	
— Andreas Hofer, nach e. Volksmel. — 45	" 2. Sonnenlicht, Sonnenschein — 27	" 2. Sonnenlicht, Sonnenschein — 27	Op. 173. 6 Lieder f. Bariton od. Alt cpl. 1. 48	Ronconi, Felice, op. 6. Il Lamento (Die Wehklage), für Bass — 36	
Girschner, C. F. J., a. op. 27. Ich möchte dir so gerne sagen, Fav.-Romanze — 18	Op. 77. Willst du erkennen ein liebend Herz, Walzer-Rondino f. Sopr. od. Ten. — 36	Op. 185. 4 Lieder für Bass od. Alt cpl. 1. 30	Rossi, F., Aria nell' Opera Mitrane „Ah rendimi“ (Ach gib zurück), comp. 1686 — 45		
Gödecke, H., op. 4. 4 Lieder: Warnung vor dem Rhein, Ein kleines Lied, Eine Thräne, Der Sänger — 45	Dasselbe für Alt oder Bariton — 36	1. Der deutsche Wald, d. deutsche Herz. 2. Ermuthigung. 3. Einsiedler möcht' ich sein. 4. Liebeslied à — 27	Sachs, J., op. 6. Fünf Lieder 1. 12		
Daraus einzeln No. 2. Ein kl. Lied — 15	Op. 79. 5 Lieder für Sopran od. Tenor 1. —	Op. 191. 6 Lieder, am Pianof. zu singen. Heft I. 54 kr. Heft II. 1. 21	Satter, G., op. 19. 6 Lieder zum Concert-Vortrag. Deutsch u. engl. 3. Auf. Heft I. (No. 1-3) f. 1. 12. H. II. (No. 4-6) 1. 48		
— Wandervöglein — 27	1. Um Mitternacht 27 kr. 2. Liebespredigt. 3. Wünsche. 4. Der Abendstern. 5. Lenz und Liebe . . . à — 18	1. Hüte dich 36 kr. 2. Ich weiss zwei Blümlein steh'n. 3. Bezaubert à 18 kr. 4. Wandern 27 kr. 5. Und weil's nun einmal nicht. 6. Du bist meine Liebe à — 36	No. 1. Das Glöcklein im Gebirg. The Mountain Bell — 27		
Gollmick, C., op. 101. 6 Gesänge der Unschuld u. Freude, für die reifere Jugend, mit leichter Clavier-Begl. — 45	Op. 82. 5 Lieder für Sopr. od. Tenor 1. —	Maurer, No. 10. Bass-Arie „Ach Laura, nur dich kann ich lieben“ — 36	2. Des Ritters Ständchen. Serenade — 36		
G. Goltermann.	1. Wie schön bist du 27 kr. 2. Ein stiller Ort. 3. Marschlied. 4. Der Jugend Traum und Lied à 18 kr. 5. Was liegt denn an der Welt — 27	Mayer, W., op. 5. Gebet von Geibel, für Bariton oder Mezzo-Sopran — 45	3. Gebet. Prayer — 27		
Op. 21. 6 Lieder f. Mezzo-Sopr. od. Barit. 1. 12	Haine, Carl, op. 14. 3 Lieder. 1. Allein. 2. Abschied. 3. Ständchen — 45	Merz, K., Nie kann ich dich vergessen (engl.), für Mezzo-Sopran — 27	4. Der Traum a. Bächlein. The Dream — 36		
1. Veilchen. 2. Du bist so schön. 3. Nachtlied. 4. Ich hab' im Traum gew. 5. Troubadour. 6. Seelenkranke à — 18	op. 15. Wenn du noch eine Heimath — 27	Messer, F., op. 2. 6 Lieder: Klinget Marienglöckchen, Schilflied, Ständchen, Dein Angesicht, Abschied, Nachtigallenschwingen 1. 21	5. Barcarole: Sei gegrüsset Mondennacht. Lovley, peaceful queen — 45		
Op. 23. 6 Gesänge f. Mezzo-Sopr. od. Bar. 1. 48	op. 16. Der sterbende Trompeter — 36	op. 7. 6 Gedichte: Schöne Maiennacht, Waldesrast, Abschied, Der Morgen, Heiss' mich nicht reden, Aus dem Buch der letzten Dinge 1. 3	6. Erwachen zum Leben. New Life — 54		
1. Neuer Frühling. 2. Süsser Traum à — 18	op. 20. Vedette (Reiterlied) für Bariton oder hohen Bass — 54	op. 13. Drei Lieder — 36	Sauerteig, C., Der Traum, f. Mezzo-Sopr. — 18		
3. Am Neckar, am Rhein (engl. u. d.) — 36	op. 22. Siehst du am Weg ein Blümlein blüh'n, für eine tiefe Stimme — 18	Einzelno. 3. Ständchen — 18	Die Abendglocke, für 1 tiefe Stimme — 18		
4. Hollunderbaum 18 kr. 5. Unruhe — 27	Harder, J. von, op. 1. Die Wasserrose — 27	op. 14. 2 Lieder: Der Fremdling, An Amaranth — 36	Schletterer, H. M., Vier Lieder compl. — 54		
6. Des Müden Abendlied — 18	op. 2. Für Musik — 18	Mitzenius, A., op. 6. Abschied, Sehnsucht — 36	1. Mein Herz ist dein. 2. Schneeglöckchen. 3. O könnt' ich mit dir. 4. Von allen Winden à — 18		
Op. 26. 4 Gesänge f. Mezzo-Sopr. od. Bar. — 54	op. 3. Du bist wie eine Blume — 18	Möhring, F., op. 17. 8 Balladen: Zwei Traume, Warnung v. d. Rhein, Vineta 1. 12	Schmidt, G., op. 14. 2 heitere Lieder für Bass: 1. Das war zu Asmannshausen. 2. Der schönste Ort — 36		
1. Huldigung. 2. Wanderlied. 3. Münsterer Bach. 4. Frühling und Liebe à — 18	op. 4. Der Tod das ist die kühle Nacht — 18	Op. 30. Lied eines Armen, Lied d. Harfners — 54	— Die stille Wasser-Rose — 18		
Op. 31. Zwei Balladen für 1 tiefe Stimme. No. 1. Der tote Soldat — 36	op. 5. Gondoliera, f. Sopr. od. Tenor — 36	Op. 31. Der Trompeter. Bariton (engl.) — 42	— Der Troubadour — 36		
" 2. Das Vatererbe — 27	op. 6. Leise zieht durch mein Gemüth — 18	Op. 32. Der Soldat, für 1 Singst. Dm. — 36	Schmitt, Al., Das Eckchen, Lied f. Bass — 45		
Op. 32. 6 Gesänge für Mezzo-S. od. Bar. 1. 21	op. 7. Veilchen, für Sopr. od. Tenor — 18	Op. 38. Die Staffette, für 1 Singst. mit Pf. u. Ventiltromp. od. Horn ad lib. G. — 36	— Das Kind im Sturme — 36		
No. 1. Nack und nach — 18	Hauptmann, M., op. 19. 12 Gesänge. Neue Ausgabe. Heft 1. 2. à 1. —	Op. 40. Soldatenabschied (f. 1 tiefe St.) — 36	W. Speier.		
" 2. Aus dem Liederspiel: „Ehen werden im Himmel geschlossen“ — 18	Haydn, J. No. 1. Ein kleines Haus, ital. — 27	Op. 41. Der Walzer (von Hoffmann) — 54	Lieder (einige mit Gitarre-Begleitung).		
" 3. Ich sehe dich in j. Blume (engl.) — 27	No. 2. Sympathie, engl. — 27	Op. 43. Stimmen des Lebens. 1. Sein Bild. 2. Die Gräber à 30 kr. 3. Der Welt Lohn — 36	Op. 14. Drei Gedichte: Das Ständchen, An den Tod, Das Thal — 45		
" 4. Aus dem Liebesfrühling — 18	Schäferlied — 27	Op. 53. Hocus Pocus (Bass) engl. — 36	Op. 29. Die Perlen im Champagner, Historia von Noah, für 1 od. 2 Basstimmen — 54		
" 5. Meine Lieder — 27	Theilung der Erde, für Bass 1. —	Op. 54. Schlaf' ein mein Herz in Frieden, für Mezzo-Sopran, Alt od. Bariton — 36	Op. 30. Lied eines Armen, Lied d. Harfners — 54		
" 6. Der Schatz im Herzen — 18	Henkel, H., op. 4. 5 Lieder f. A. od. M.-Sopr. 1. —	Op. 71. 5 komische Gesänge mit leichter Klavier-Begleitung. Vollständig 1. 12	Op. 31. Der Trompeter. Bariton (engl.) — 42		
Op. 34. Sechs Lieder compl. 1. 12	Daraus einzeln: Wiederkehr (Alt) — 18	No. 1. Ungeheuerlicher Durst — 27	No. 1. Ungeheuerlicher Durst — 27		
1. Tanzlied 27 kr. 2. Der Abendhimmel. 3. In Sommerlust u. Sommerleid. 4. Der schwere Abend. 5. Wiedersehen. 6. So weit à — 18	op. 8. Vier Lieder: Neues Leben, Traumes-Glück, Wenn sich zwei Herzen, Gruss 1. —	2. Katzenjammer — 27	2. Katzenjammer — 27		
Op. 38. 6 Gesänge für 1 tiefe Stimme 1. 30	op. 9. Frühlingsdrängen — 36	3. Der Tag e. Journalisten v. 1848 — 18	3. Der Tag e. Journalisten v. 1848 — 18		
1. In die Berge 27 kr. 2. Am Bächlein. 3. Frühlingsliebe à 18 kr. 4. Glücklicher Wandersmann 27 kr. 5. Maihochzeit 18 kr. 6. Das Herz am Rhein — 27	Hessling, M. v., op. 54. 3 Lieder. 1. Ich klag's euch, ihr Blumen. 2. Der Liebe Traum. 3. Du Mond i hätt' a Bitt an di — 45	4. Die letzte Hose — 18	4. Die letzte Hose — 18		
Op. 45. 5 Lieder f. Sopr. (deutsch u. engl.)	Hornstein, Rob. von, op. 25. Klage des Abencerragen Am. — 45	5. Rodenstein's Auszug — 18	5. Rodenstein's Auszug — 18		
1. Die junge Rose. 2. Dein bin ich, mein treues Lieb. 3. Komm auf die See. 4. Mein Annchen ist weit. 5. Der Sängerknabe cpl. 1. 21	Jäger, H., op. 3. No. 1. Die Mutterliebe — 18	Der Walzer (von Kopisch) — 27	Der Walzer (von Kopisch) — 27		
Dieselben für Alt cpl. 1. 21	No. 2. Das Lebewohl — 27	Stauffer, Th., op. 2. 4 Schweizerlieder 1. —	Stauffer, Th., op. 2. 4 Schweizerlieder 1. —		
Lieder u. Gesänge. Ausg. für Sopran. Op. 21. No. 1. Veilchen. 2. Du bist so schön. 6. Der Seelenkranke à — 18	3. Das Ständchen — 27	op. 6. Aus den Schweizer Bergen. Heft I. In dem Thale. (No. 1—4) 1. 30	op. 6. Aus den Schweizer Bergen. Heft I. In dem Thale. (No. 1—4) 1. 30		
Op. 26. No. 4. Frühling und Liebe — 18	Jahn, Wilh., op. 12. Dein Eigen, für Tenor oder Sopran — 27	Heft II. Auf dem Berge. (No. 5—9) 1. —	Heft II. Auf dem Berge. (No. 5—9) 1. —		
Op. 32. No. 1. Nach u. nach 18 kr. 3. Ich sehe Dich in jeder Blume — 27	Jungmann, Alb., op. 117. Heimweh — 36	Heft III. Lieb und Leid. (No. 10—13) 1. —	Heft III. Lieb und Leid. (No. 10—13) 1. —		
Groom, Mrs., Over the Sea. A favorite Jacobite Song — 36	op. 23b. Aennchen von Tharau. Neue Weise — 45	Stern, L., Das Wörtchen „Ja“ (d. u. engl.) — 36	Stern, L., Das Wörtchen „Ja“ (d. u. engl.) — 36		
Groot, A. de, La Fauvette, Romance. (Deutsch u. franz.) — 27	Kreutzer, C., Mädchen und Blumen — 27	Stigelli, op. 1. Abschieds-Empfindung — 27	Stigelli, op. 1. Abschieds-Empfindung — 27		
Ferdinand Gumbert.	Kunkel, G., op. 2. Der Rose Wahl — 27	op. 2. Die schönsten Augen für Sopr. (engl.) 36 kr., für Alt (engl.) — 36	op. 2. Die schönsten Augen für Sopr. (engl.) 36 kr., für Alt (engl.) — 36		
Op. 34. Fünf Lieder für Sopran 1. 12	Lenz, L., op. 1. 12 Lieder von Uhland 1. 36	op. 3. 2 schwäbische Volkslieder — 36	op. 3. 2 schwäbische Volkslieder — 36		
1. Ruhe in der Geliebten — 18	Lieb, F. X., op. 2. 2 Lieder: Himmels-Glück, Kehr' ein bei mir — 27	op. 4. Venetian. Gondellied (engl.) — 36	op. 4. Venetian. Gondellied (engl.) — 36		
" 2. Scheiden und Leiden — 18	op. 3. 5 Lieder — 54	op. 9. Ob sie wohl kommen wird, für Sopr. 36 kr. Alt — 36	op. 9. Ob sie wohl kommen wird, für Sopr. 36 kr. Alt — 36		
" 3. Der arme Taugenichts — 27	Liebe, L., op. 57. Lieder im Volkston. Heft 1. 1. Du gehst aus meinen Augen. 2. Die Liebe macht ja weinen. 3. Die Mädel und die Rosen. 4. Die Linde. 5. Mägdelein Kunigunde. 6. Zu Strassburg in der Stadt am Rhein cpl. 1. —	op. 10. Isolina, italie n. Tanzlied, Ariette brill. für Tenor, für Alt à — 45	op. 10. Isolina, italie n. Tanzlied, Ariette brill. für Tenor, für Alt à — 45		
" 4. Die Liebende in der l'remde — 18	Ludwig, M., op. 52. 3 Lieder: O sei mir gut. Ungarische Räuber (für Bass). Schwanken — 36	op. 11. „Wie soll mein Lieb sein?“ — 36	op. 11. „Wie soll mein Lieb sein?“ — 36		
" 5. Ständchen — 18	Lutz, W., op. 6. Im Walde bin ich wohlgemuth, mit Pianof. od. Gitarre — 18	op. 12. „Die Thräne“ (deut. u. engl.) — 36	op. 12. „Die Thräne“ (deut. u. engl.) — 36		
No. 2. u. 5. auch für Alt à — 18	op. 11. Es schmilzt der Schnee — 30	Tschirch, W., Der Herrgott. Komisches Lied für Bass — 36	Tschirch, W., Der Herrgott. Komisches Lied für Bass — 36		
Op. 40. Fünf Lieder: Noch weisst du nicht, Weil ich nicht vergessen kann, Wanderlied, Nur bei dir, Und wenn du mich betrübest 1. 3	op. 14. 2 Lieder: Geistergrüsse, Kommen und Scheiden — 36	Wenzano, L., Grosse			