

4227
1819



Vier Lieder

für eine
Singstimme
mit Begleitung
des
PIANO FORTÉ
von
LISZT FERENC

Erik
MEYER
HELMUND.
Op. 11.

Pr. M 2.50.
R 1.30.

4227



Op. 11. Liszt Ferenc Emlékező Fülszó
KÖNYVTÁRA



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

4227

5034

Frau Amalie Joachim
in hochachtungsvoller Verehrung gewidmet.



Vier Lieder
für eine Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte
componirt von
Erik Meyer-Helmund

Op. 11.

Complet Fr. M. 2.50.

Einzeln:

Nº 1. Hannchen beim Pfarrer, von P. K. Rosegger	Pr. M. .80.
Nº 2. Am Kreuzweg, von H. Heine	Pr. M. .60.
Nº 3. „Da droben im dunkeln Walde“, von Erik Meyer-Helmund	Pr. M. .80.
Nº 4. Mädchenlied, von Erik Meyer-Helmund	Pr. M. .80.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Hamburg, D. Rahter.
Grosse Reichenstr. 49.



S^t Petersburg, A. Büttner.
Newsky-Prospect 22.

Lieferant der Kais. russ. Musikgesellschaft und des Conservatoriums in S^t Petersburg.
Commissionär der S^t Petersburger Philharmonischen Gesellschaft.

Leipzig, Fr. Kistner.

2516.

Lith. Anst. v. C. S. Reiter, Leipzig.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

4227



Hannchen beim Pfarrer.

P. R. Rosegger.



Erik Meyer-Helmund, Op. 11. N^o 1.

Singstimme. Andantino.

Pianoforte.

p

0 Herr, des Nachbars Va-len-tin, der

pp

stahl mir ges-tern mei-nen Ha-ber, er stahl ihm mir, er stahl mir ihn, es

war nur ein Hand-voll a - - - ber.

pp

Am Ha-fer hing mein klei-nes Huhn es hat so gern an ihm ge-

klaubt; So hat er

mir den Ha - - fer nun und auch mein klei-nes Huhn ge -

raubt, und auch mein klei - nes Huhn ge - raubt. Mein

pp *p*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

gan-zes Herz hing an dem Thier, es war so fett so schwarz wie Koh - - len.

mf

Jetzt hat der Strolch das Hühn-chen mir

Più lento. *a tempo*
und auch mein gan-zes Herz ge - stoh len!

a tempo

Am Kreuzweg.

H. Heine.

Erik Meyer-Helmund, Op. 11. No. 2.

Andante.

p Am Kreuzweg wird be -

p *pp*

gra - ben, wer sel - ber sich brach - te um. Dort

And.

wächst ei - ne blau - - - e Blu - - me, die Ar - - - me -



sün - der - blum'. Am Kreuzweg stand ich und

pp

ppp

Ped.

seufz - te, die Nacht war kalt und stumm. Im

sf *pp*

Ped.

Mond - schein be - weg - te sich lang - - - sam die Ar - me - sün - der -

pp

Ped.

blum'.

Adagio.

sf

Im Volkston.^{*)}

Erik Meyer-Helmund.

Erik Meyer-Helmund, Op. 11. N^o 3.

Langsam.

Da - dro - ben im dun - klen Wal - de

fließt — ein Ba - cherl so trüb'. Und da hab' i dem Schatz ge -

sa - get, i — hab' di — gar so lieb', i — hab' di gar so ³

lieb! Mein Schatz hat ge - la - chet,

^{*)} Dieser Text ist ausschliessliches Eigenthum der Verlagshandlung. 2516



und hat mir nit getraut. I druckt ihm auf a Bus-serl da

hat er mir ge-glaubt, da hat er mir ge-glaubt! Und nun

giebts wohl bald Hoch-zeit, nit fern ist der Mai.

I und mein Schatzerl sind die Haupt-sach' da bei, sind die Hauptsach' da bei!

pp

Da dro - ben im dun - klen Wal - de fließt a

pp

Ba - - - cherl so trüb'. Und da hab' i dem Schatz ge -

pp

sa - get, i hab' di gar so lieb, i hab' di gar so

ritard.

lieb!

p a tempo *ppp*

red.

Mädchenlied. ^{*)}

Erik Meyer-Helmund.

Erik Meyer-Helmund, Op. 11. No. 4.

Allegretto.

Mut - ter, Müt - ter - chen, ach sei nicht bö - se, dass ich in den

Wald ge - gan - gen. Mut - ter, Müt - terchen, die Sonn'schienhel - le und die klei - nen

Vög - lein sangen! Ach!

p *mf* *pp*

^{*)} Dieser Text ist ausschliessliches Eigenthum der Verlagshandlung.

Mut - ter, Müt-terchen, ach sei nicht bö - se, will dir stets ge - hor - sam sein.

pp

Mut-ter, Mütterchen, die Sonn'schienen hel-le, Schmetterlinge kos-ten im Son - nen-schein!

ritard.

Und ich muss es dir ge-ste-hen

mei-nen Liebsten fand ich dort, 's ist ein jun - ger, schmu-cker Jä - ger

an ihn den'ich im - - mei - - fort!

f *pp*

Red. *

a tempo

Ach! — Mut - ter, Mütterchen, ach sei nicht bö - se will dir stets ge -

ritard. *a tempo*

Red. *

hor - sam sein; Mut - ter, Müt - terchen, die Sonn schien hel - le Schmetterlinge kos - ten im

ritard. molto

Son - nen - schein!

a tempo

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

1982