

432

7301



A Monsieur Auguste Dupont.

IMPROMPTU-CAPRICE.
Morceau de Concert
pour Piano
par

JULES ZAREMBSKI.
ZENEAKADEMIA
LISZT FÉLUM
Op. 14.



14-2252/81

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS LES PAYS.

Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Härtel.

Pr. M. 2. 50.

Enregistré aux Archives de l'Union.

Ent. Sta. Hall.

16481.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

€492

176492



A Monsieur Auguste Dupont.

IMPROMPTU-CAPRICE;
Morceau de Concert
pour Piano
par
JULES ZAREMBSKI.



Op. 14.



PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS LES PAYS.

Leipzig et Bruxelles, Breitkopf & Härtel.

Pr. M. 2. 50.

Enregistre' aux Archives de l'Union.

Ent. Sta. Hall.

16481.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

36492

IMPROMPTU-CAPRICE

Morceau de Concert
POUR PIANO
par
JULES ZAREMBSKI.
Op. 14.



Prestissimo.....



poco rit.

a Tempo

mf ben cantando ed espressivo



a Tempo



poco rit.

poco rit.



a Tempo

f

dim.

poco rit.

a Tempo

crese.

16481

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is in G major (one sharp) and 4/4 time. The systems are as follows:

- System 1:** Features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *crese.* (crescendo).
- System 2:** Continues the melodic and bass lines. Dynamics include *f* (forte).
- System 3:** Includes a watermark for "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM". Dynamics include *dim.* (diminuendo).
- System 4:** Features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* (pianissimo).
- System 5:** Continues the melodic and bass lines.

The watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the middle of the page, overlaid on the third system.



a. Tempo



a. Tempo



poco rit.



dim.

poco rit.



Red.



Meno mosso.

p *mf* *m.g.* *m.d.* *agitato* *f* *dim.* *rit.*

Ed. *

16481



a Tempo
p
8.....

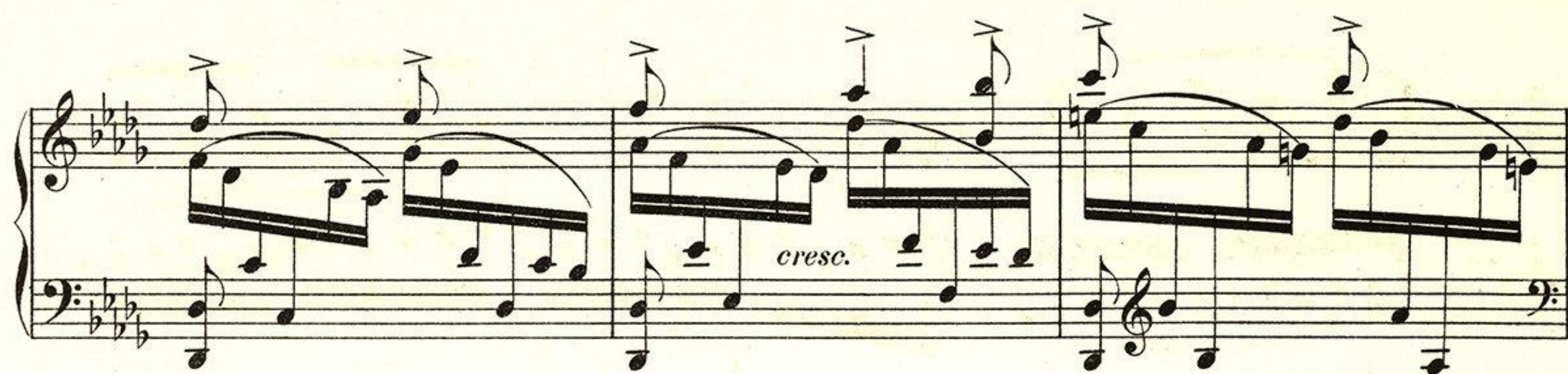
8.....
cresc.

8.....
f
ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZEUM

8.....
dim. *poco rit.*

a Tempo
pp
Ped. * Ped. *





This page contains six systems of musical notation for piano, arranged in three pairs. The notation is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and a *precipitando* tempo marking. The second system features a *ff* dynamic. The third system includes a *ff* dynamic and a *Red.* marking. The fourth system has a *ff* dynamic and a *Red.* marking. The fifth system includes a *ff* dynamic and a *Red.* marking. The sixth system features a *ff* dynamic and a *Red.* marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

precipitando

ff

Red.

ff

Red.

ff

Red.

ff

Red.

ff

Red.

ff

Red.

This page contains five systems of musical notation for piano. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *Red.* marking. The second system also starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *Red.* marking. The third system includes a *Red.* marking and a *sempre ff* marking. The fourth system includes a *Red.* marking and a *sempre ff* marking. The fifth system includes a *Red.* marking and a *sempre ff* marking. The page is numbered 13 in the top right corner.

f *Red.* *f* *Red.* *f* *Red.* *sempre ff* *Red.* *sempre ff* *Red.* *sempre ff* *Red.*

Musical score for piano, page 14. The score consists of five systems of music. The first system is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second system includes markings for *molto rit.*, *p*, *a tempo*, and *pp*. The third system includes *piu p* and *rit.*. The fourth system includes *a Tempo* and *Ped.*. The fifth system includes a fermata and a repeat sign. A large watermark "ZENÉAKADÉMIA LISZT MUZEUM" is visible across the middle of the page.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dotted line and the number '8' above it, indicating an eighth-note pattern. The lower staff has a piano (*p*) dynamic marking. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a piano (*p*) dynamic marking. The key signature has one sharp (F#). The system ends with a fermata and a star symbol.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a piano (*p*) dynamic marking. The key signature has one sharp (F#). The system ends with a fermata and a star symbol.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a piano (*p*) dynamic marking. The key signature has one sharp (F#). The system ends with a fermata and a star symbol.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a piano (*p*) dynamic marking. The key signature has one sharp (F#). The system ends with a fermata and a star symbol.

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Musikwerke hervorragender zeitgenössischer Komponisten

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Woldemar Bargiel.

- Op. 7. Suite (Allemande, Courante, Sarabande, Air, Gigue) für Pianoforte zu 4 Händen. 3 50
- Op. 8. Drei Charakterstücke für Pianof. 2 50
- Op. 15a. Octett für 4 Violinen, 2 Violon und 2 Violoncelle.
Partitur *M. 9.* Stimmen 12 —
Dasselbe für Pianoforte zu 4 Händen.
Bearbeitung vom Komponisten 7 —
- Op. 15b. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncelle.
Partitur *M. 3.* Stimmen 4 50
Dasselbe für Pianoforte zu 4 Händen.
Bearbeitung vom Komponisten 4 —
- Op. 16. Ouverture zu „Prometheus“ für Orchester. Partitur 6 —
Orchesterstimmen 10 —
Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten 3 50
- Op. 30. Symphonie in Cdur für Orchester. Partitur *M. 15.* Orchesterstimmen 19 —
Bearbeitung für Pianoforte zu 4 Händen 7 50
- Op. 31. Suite (Präludium, Elegie, Marcia fantastica, Scherzo, Adagio und Finale) für Pianoforte 4 50
Hieraus einzeln: Marcia fantastica f. Pfte. 1 —
Acht Pianofortestücke 3 75
- Op. 32. Psalm 96 für Doppel-Chor ohne Begleitung. Partitur *M. 4.* Singstimmen 2 —
- Op. 34. Sonate für Pianoforte. Cdur 4 —
- Op. 37. Drittes Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle. Bdur 10 —
- Op. 38. Adagio für Violoncelle mit Orchesterbegleitung. Partitur 2 50
Violoncelle und Orchesterstimmen 3 —
Violoncelle mit Pianoforte 2 —
- Op. 41. Acht Pianofortestücke. (Folge von Op. 32.) 4 —
Pianoforte-Werke zu 2 Händen. 4. Roth cart. 8 —

Johannes Brahms.

- Op. 1. Sonate für Pianoforte. Cdur 4 —
- Op. 2. Sonate für Pianoforte. Fis moll 3 50
- Op. 3. 6 Gesänge f. Tenor od. Sopr. m. Pfte.
Nr. 1. O versenk' dein Leid, mein Kind. — 2. Wie sich Rebenranken schwingen. — 3. Ich muss hinaus, ich muss zu dir. — 4. Weit über das Feld durch die Lüfte. — 5. Aus der Heimath hinter den Blitzen. — 6. Lindes Rauschen in den Wipfeln.
Dieselben einzeln für hohe und tiefe Stimme: Nr. 1. 2. 5. à 50 *M. 3.* 4. 6. à — 75
- Op. 4. Scherzo für Pianoforte. Es moll 2 —
Dasselbe f. Pfte. zu 4 Händen einger. 3 —
- Op. 7. 6 Gesänge für eine Stimme mit Pfte.
Nr. 1. Treue Liebe. — 2. Parole. — 3. Anklänge. — 4. Volkslied. — 5. Die Trauernde. — 6. Heimkehr.
Dieselben einzeln: Nr. 1. 2. à — 75
Nr. 3. 4. 5. 6. à — 50
- Op. 8. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle. Hdur 10 —
Dasselbe f. Pfte. zu 4 Hdn. eingerichtet 7 —
- Op. 9. Variationen für Pianoforte über ein Thema von R. Schumann 2 50
- Op. 10. Balladen für Pianoforte 3 —
Dieselben f. d. Pfte. zu 4 Händen einger. 3 —
- Op. 11. Serenade für Orchester. Ddur.
Partitur *M. 16.* 50. Stimmen 21 —
Dieselbe f. d. Pfte. zu 2 Händen einger. 4 50
Dieselbe f. d. Pfte. zu 4 Händen einger. 7 50
- Op. 24. Variationen und Fuge für Pianoforte über ein Thema von Händel. 3 50
- Op. 29. Zwei Motetten für 5stim. gem. Chor a capella. Partitur mit untergelegtem Klavierauszuge und Singstimmen.
Nr. 1. Es ist das Heil 3 —
2. Schaff in mir, Gott 3 —
- Op. 30. Geistliches Lied von P. Flemming (Lass dich nur nichts nicht dauern) f. 4stim. gem. Chor mit Begl. d. Orgel oder des Pianoforte. Part. u. Singst. 2 —
- Op. 31. 3 Quartette für 4 Solost. (Sopran, Alt, T. und B.) mit Pfte. Kl.-Ausz. und Singstimme.
Nr. 1. Wechslied z. Tanze, v. Goethe 3 —
2. Neckereien (Mährisch) 3 —
3. Der Gang z. Liebchen (Böhm.) 2 —
Pianoforte-Werke zu 2 Händen. 4. Roth cart. 9 —

Max Bruch.

- Op. 3. Jubilate, Amen. Gedicht v. Th. Moore
Sopran-Solo, Chor u. Orchester.
Partitur . . . *M. 1.* 50 | Orchesterstim. 2 25
Klavierausz. » 1. 50 | Singstimmen — 75
- Op. 4. 3 Duette für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte 3 —
Nr. 1. Ihr lieben Lärchen. — 2. Altdäisches Winterlied. — 3. Der Wald.
- Op. 5. Trio f. Pfte. Violine u. Vlcll. C moll 7 50
- Op. 7. 6 Gesänge für eine Stimme mit Pfte.
Nr. 1. Altes Lied. — 2. Die Zufriedenen. — 3. Russisch. — 4. Schilflied. — 5. Frühlingslied. — 6. Frisch gesungen.
- Op. 8. Die Birken u. die Erlen. Für Sopran-Solo, Chor und Orchester.
Partitur . . . *M. 6.* — | Orchesterstim. 6 —
Klavierausz. » 2. 50 | Singstimmen 2 —
- Op. 9. Quartett f. 2 Viol., Br. u. Vcell. C moll 7 —
- Op. 10. Quartett f. 2 Viol., Br. u. Vcell. E dur 8 —
- Op. 11. Fantasie für 2 Pianoforte 4 —
- Op. 12. Sechs Klavierstücke 2 50
- Op. 13. Hymnus (Dem, der von Nächten) für eine Sopranst. m. Begl. d. Pianoforte
Ausgabe für Alt 1 50
- Op. 14. Zwei Klavierstücke. (Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Fantasiestück) 2 50
- Op. 15. 4 Lieder für eine Singstimme mit Pfte.
Nr. 1. Lausche, lausche! — 2. Ueber die Bäume. — 3. Im tiefen Thale. — 4. Gold'ne Brücken.
Hieraus einzeln: Nr. 1. Lausche, lausche! für hohe u. tiefe Stimme à — 75
- Op. 32. Normannenzug. Gedicht aus „Ekkehard“ von J. V. Scheffel, f. Bariton-Solo, einstimmigen Männerchor und Orchester.
Partitur . . . *M. 4.* — | Klavierauszug 2 50
Orchesterst. » 6. — | Solo-u. Chorst. — 75
- Op. 35. Kyrie Sanctus und Agnus Dei für Doppelchor, 2 Sopran-Soli, Orchester und Orgel (ad libitum.)
Partitur . . . *M. 9.* — | Klavierausz. 4 50
Orchesterstim. » 10. 50 | Solo-u. Chorst. 3 50

Adolf Henselt.

- Op. 1. Konzert-Variat. üb. ein Mot. a. d. Oper „Der Liebestrank“ f. Pfte. E dur. N. A. 4 —
Dieselben für Pianoforte zu 4 Händen 4 50
- Op. 5. 12 Salon-Etuden f. Pfte. 2 Hefte. N. A. à 4 50
Dieselben einzeln:
No. 1. Eroica. C moll. No. 2. Gdur à 1 —
3. Hexentanz. A moll — 75
4. Ave Maria. Esdur — 50
5. Verlorne Heimath. Fis moll — 75
6. Danklied nach Sturm. Asdur 1 50
7. Elfenreigen. Cdur — 75
8. Romanze m. Chorrefrain. G moll — 50
9. A dur 1 —
10. Entschwundenes Glück. F moll 1 50
11. Liebeslied. Hdur oder Bdur. à — 75
12. Nächtlicher Geisterzug. Gis moll 1 —
Dieselben. N. Ausgabe. 8. Roth cartonnirt 4 —
- Aus Op. 5. No. 1. Eroica. Etude f. Pfte. Neue vom Kompon. m. Vorspiel versch. Ausg. 1 50
- 10 Etuden aus Op. 5, für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet.
No. 1. Eroica. *M. 1.* 50. No. 3. Hexentanz. 75 *M. 2.* No. 4. Ave Maria. 50 *M. 3.*
No. 5. Verlorne Heimath. 75 *M. 4.* No. 6. Danklied nach Sturm. *M. 1.* 50. No. 7. Elfenreigen. *M. 1.* 25. No. 8. Romanze m. Chorrefrain. 50 *M. 2.* No. 9. Etude. *M. 1.*
No. 10. Entschwundenes Glück. *M. 1.* 50. No. 11. Liebeslied. *M. 1.*
- 5 Etuden für Violoncelle und Pianoforte übertragen von Leop. Grützmacher.
No. 4. Ave Maria. No. 5. Verlorne Heimath. No. 8. Romanze mit Chorrefrain. No. 10. Entschwundenes Glück. No. 11. Liebeslied 4 —
- Op. 7. Impromptu für Pianoforte. C moll — 50
Dasselbe für Pfte. zu 4 Hdn. bearb. — 50
- Op. 8. Pensée fugitive pour Piano. F moll — 80
La même arr. pour Piano à 4 mains. — 75
- Op. 9. Scherzo für Pianoforte. H moll 1 50
Dasselbe für Pfte. zu 4 Hdn. bearb. 1 50
- Op. 10. Romanze f. Pfte. B moll. N. Ausgabe. — 75
Dieselbe für Pfte. zu 4 Hdn. bearb. — 75
Dieselbe f. 2 Pfte. v. Kompon. einger. 1 —

- Op. 11. Konzert-Variat. üb. ein Mot. a. d. Oper „Rob. d. Teufel“ f. Pfte. m. Orch. Bdur. 10 50
Dieselben mit Quartett 6 50
Dieselben f. Pfte. zu 4 Hdn. bearb. 4 50
Dieselben f. Pfte. allein. N. Ausgabe 4 —
- Op. 16. Konzert f. Pfte. mit Orchester. F moll. 17 —
Dasselbe mit Quintett 11 —
Dasselbe mit Begleit. eines 2. Pfte. 9 —
Dasselbe für Pianoforte allein. 6 50
Pianoforte-Werke zu 2 Händen. 4. Roth cart. 9 —

Theodor Kirchner.

- Op. 3. Mädchenlieder f. eine Sopranst. m. Pfte. 2 —
Nr. 1. In meinem Garten die Nelken. — 2. Wohl waren es Tage der Wonne. — 3. Gute Nacht mein Herz. — 4. Wann die Sterne scheinen. — 5. Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne. — 6. Gott hilf, im Wasser wächst das Schilf.
Hieraus einzeln: Nr. 6. Gott hilf, im Wasser wächst das Schilf — 25
- Op. 4. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. N. A. 2 —
Nr. 1. Ich muss hinaus. — 2. Im Rosenbusch die Liebe schlief. — 3. Ich glaubte, die Schwalbe träumte schon. — 4. Die Lüfte regen die Flügel.
Hieraus einzeln: Nr. 1. Ich muss hinaus, für hohe und für tiefe Stimme. à — 75
- Op. 25. Nachbilder. 10 Charakterstücke für das Pianoforte. 2 Hefte. à 3 50

Joachim Raff.

- Op. 2. Trois Morceaux pour Piano. N. Edit. Elegie, Romance, Valse 3 —
- Op. 3. Scherzo pour Piano. C moll 1 25
- Op. 4. Morceau de Salon. Fantaisie brillante (Marie di Rudenz) p. Piano. D moll. 2 —
- Op. 5. 4 Galops brillants pour Piano. 1 50
- Op. 6. Morceau instructif. Fantaisie et Variations brillantes pour Piano. Esdur 2 50
- Op. 7. Rondo brillant sur l'Air: „Jo son ricco e tu sei bella“ de l'Opéra: L'Elisir d'amore de Donizetti p. Piano. Bdur 2 —
- Op. 8. 12 Romances en Forme d'Etudes p. Piano. Cah. 1. (L'Abandonata. Pastorale. Il Fuggitivo. L'Amicizia. Il Pianto dell' Amante. Il Delirio) 3 50
Cah. 2. (Barcarola. Preghiera. I Gladiatori. Mazurka. La Contentezza Polonaise) 3 50
- Op. 9. Introduction et Rondeau p. Piano. Nouvelle Edition 2 75
- Op. 10. Hommage au Néoromantisme. Grand Kapriccio pour Piano. Asdur 3 —
- Op. 11. Air suisse transcrit pour Piano 2 —
- Op. 12. Morceau de Salon Fantaisie gracieuse pour Piano. A dur 2 50
- Op. 13. Valse-Rondino sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer pour Piano à 4 mains. E dur 1 50
- Op. 14. Sonate avec Fugue pour Piano. Es moll. 4 —

Anton Rubinstein.

- Op. 17. 3 Quartette für 2 Viol., Br. u. Violo. No. 1. Gdur *M. 6.* No. 2. C m. *M. 4.* 50. No. 3. Fdur *M. 6.*
Dieselben. Partitur und Stimmen einzeln. Neue sorgfältig revidirte Ausgabe.
No. 1. Gdur *M. 9.* No. 2. C moll *M. 8.* No. 3. Fdur *M. 9.*
- Op. 18. Sonate f. Pfte. u. Violoncelle. Ddur 6 50
Dieselbe f. Pfte. u. Violine einger. 6 50
- Op. 19. 2. Sonate f. Pfte. u. Viol. A moll. 8 —
- Op. 20. 2. Sonate für Pfte. C moll 4 50
- Op. 21. 3 Kapricen f. Pfte. Fisdur, Ddur, Esdur 2 50
- Op. 22. 3 Serenaden für Pianoforte.
No. 1. Fdur No. 2. G moll à *M. 1.* No. 3. Esdur *M. 1.* 50.
- Op. 39. 2. Sonate f. Pfte. u. Vlcll. Gdur. 6 —
- Op. 41. 3. Sonate für Pianoforte. Fdur. 4 50
- Op. 47. 3 Quartette f. 2 Viol., Br. u. Violoncelle. No. 1. Em. No. 2. Bdur. No. 3. D m. à 6 —
Dieselben. Partitur und Stimmen einzeln. Neue sorgfältig revidirte Ausgabe.
No. 1. Em. *M. 8.* 50. No. 2. Bdur. *M. 9.* No. 3. D moll. *M. 8.* 50.
- Op. 49. Sonate f. Pfte. u. Bratsche. F moll 6 —
Dieselbe f. Pfte. u. Violine einger. 6 —
Pianoforte-Werke zu 2 Händen. 4. Roth cart. 7 50