

2255 9933

2004

an

KERMESSE

Pour le Piano



ZÉNEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



2255

BENJAMIN GODDARD

Piano Solo
Prix : 7^f 50^c



à quatre mains
Prix : 9^f.



Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1948. nov hó
2255 tsz. alatt.

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE

DE

LÉON GRUS, ÉDITEUR

31, Boulevard Bonne-Nouvelle, 31, — PARIS

MORCEAUX POUR PIANO SEUL

ALBERT..... Op. 26. **Rigoletto.**

- | | |
|-------------------|------|
| N° 1 Caprice..... | 5 » |
| 2 Nocturne..... | 4 » |
| 3 Caprice..... | 4 50 |

ALWENS..... Sérénade..... 5 »

ASCHER..... Minuetto de **Rigoletto** .. 6 »

BACHMANN..... Ballet-Gavotte..... 6 »

— Le Départ de l'Armée, 5 »

— Le Retour au Camp..... 5 »

BATTMANN..... **Rigoletto**..... 5 »

BEYER..... **Rigoletto**,..... 6 »

CRAMER..... **Rigoletto**, *mélodies*..... 7 50

CROISEZ..... — Caprice..... 6 »

DAVID (A.)..... Fantaisie-Gavotte..... 5 »

— Marche théâtrale..... 6 »

— Souvenir villageois..... 5 »

DIETRICH..... Scherzo..... 5 »

FILLIAUX-TIGER Menuet..... 5 »

FUMAGALLI..... **Rigoletto**, *ballade*..... 5 »

GIGOUT..... Etude..... 6 »

— Impromptu..... 5 »

— Capriccio..... 6 »

GODARD (B.).... **Lanterne Magique.**

1^{re} PARTIE

- | | |
|----------------------------|-----|
| N° 1 Boniment..... | 6 » |
| 2 Pan..... | 5 » |
| 3 Marquis et Marquise..... | 3 » |
| 4 Trilby..... | 6 » |
| 5 Polichinelle..... | 4 » |
| 6 Mousquetaires..... | 6 » |

GODARD (B.).... **Lanterne Magique.**

2^{me} PARTIE

- | | |
|----------------------------|-----|
| N° 1 Postillon..... | 5 » |
| 2 Poète..... | 4 » |
| 3 Inconnues..... | 6 » |
| 4 Viennoise..... | 5 » |
| 5 Mignon..... | 6 » |
| 6 Bergers et Bergères..... | 5 » |

Chemin faisant,

- | | |
|----------------------|------|
| N° 1 En courant..... | 6 » |
| 2 En pleurant..... | 5 » |
| 3 En chantant..... | 5 » |
| 4 En causant..... | 6 » |
| 5 En riant..... | 4 » |
| 6 En valsant..... | 7 50 |

Symphonie-Ballet.

A 2 ET 4 MAINS

- | | | | |
|-------------------------------|------|---|------|
| N° 1 Ouverture..... | 7 50 | — | 9 » |
| 2 La Cerrito..... | 5 » | — | 6 » |
| 3 Pantomime sentimentale..... | 5 » | — | 6 » |
| 4 Danse d'almées..... | 5 » | — | 6 » |
| 5 Final-valse..... | 9 » | — | 10 » |

- | | |
|----------------------------------|------|
| GODARD (B.).... Brésilienne..... | 6 » |
| — Kermesse..... | 7 50 |
| — Marche funèbre..... | 5 » |

22557

2144

A son Ami Georges PFEIFFER



Piano Solo
PRIX: 7^f.50

OP. 51.

PARIS
LÉON GRUS, Editeur, 31, Boulevard Bonne-Nouvelle
Propriété pour tous pays



P. Borie,

à quatre mains
PRIX: 9^f.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



2255

2144

1

KERMESSE

Transcribe
POUR LE PIANO

BENJAMIN GODARD

Op. 51.

Moderato (♩=100)

PIANO.

ff
sf
sempre.
ff
rall.
a Tempo.
poco a poco dim.

L.G. 3413.

pp

ppp

Un poco più mosso (♩ = 120)

ff

rall.

rall.

The musical score consists of six systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a piano (pp) dynamic. The second system also has a treble and bass staff. The third system has a treble and bass staff with a pianissimo (ppp) dynamic. The fourth system has a treble and bass staff with a fortissimo (ff) dynamic and a tempo marking 'Un poco più mosso (♩ = 120)'. The fifth system has a treble and bass staff. The sixth system has a treble and bass staff with a 'rall.' (rallentando) marking. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

2144



Moderato. 1^o Tempo.

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The music is in 3/4 time and B-flat major. The first system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second system includes the instruction *poco a poco dim.*. The third system features a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth system includes a pianississimo (*ppp*) dynamic. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The sixth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a diminuendo (*dim.*), and a pianissimo (*pp*) dynamic. The score is marked with various musical notations, including triplets and slurs. A watermark for the ZENEAKADÉMIA is visible across the middle of the page.

L.G. 3413.

3 *cresc.* *dim.* 3

p *cresc.* *f* *cresc.*

Un poco più mosso.

ff

p



Tranquillo.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *cresc.*, *dim.*. Includes a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *cresc.*. Includes a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dim.*, *pp*, *rall.*. Includes a triplet of eighth notes.

VALSE. Un poco moderato. (♩ = 76)

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *p*, *cresc.*. Includes a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *dim.*, *f*, *p*, *cresc.*. Includes a triplet of eighth notes.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *cresc.*, *f*.

p marcato. cresc. dim.

cresc. mf dim.

marcato. p cresc. dim.

cresc. mf dim.

sf *p cresc.*

f dim. p

L.G. 3413.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *f*, *dim*. Includes a triplet of eighth notes in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Includes a triplet of eighth notes in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *sf*, *dim*, *p*. Includes a triplet of eighth notes in the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *f*. Includes a triplet of eighth notes in the treble staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*. Includes a triplet of eighth notes in the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *dim.*. Includes a triplet of eighth notes in the treble staff.

Handwritten musical score for piano, page 8. The score consists of seven systems of two staves each. The music is in B-flat major and 3/4 time. It features various dynamics including *pp*, *f*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *mf*, and *ppp*. There are also articulation marks like accents and slurs, and a triplet in the fifth system. A watermark "ZENAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the middle of the page.

All^o non troppo.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system typically has a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff below it. The music is in 3/4 time and features complex harmonic structures, including many triplets and dense chordal textures. Dynamics include *fff*, *ff*, *m.g.*, *ff sempre.*, and *f*. The score is marked with various articulations and fingerings, including slurs and accents. A watermark for 'ZENAKADEMIA LISZT MUSEUM' is visible across the middle of the page.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature is one sharp (F#). The first staff has a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. The second staff has a triplet of eighth notes and a crescendo (*cresc.*) marking.

Un poco più mosso.

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature changes to one flat (Bb). The first staff has a forte (*f*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff has a fortissimo (*ff*) dynamic.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature is one flat (Bb). The first staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff has a fortissimo (*ff*) dynamic.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature is one flat (Bb). The first staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff has a fortissimo (*ff*) dynamic.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature is one flat (Bb). The first staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The system ends with a crescendo (*cresc.*) and a rallentando (*rall.*) marking.

a Tempo 1^o

fff

rall.

a Tempo.

fff *sempre.*

rall.

a Tempo.

8

2144

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

5141

PARTITIONS

VERDI...	Rigoletto, orchestre	
—	— piano et chant, <i>italien</i> , net	15 »
—	— — <i>français</i> —	20 »
—	— piano solo.....	10 »
—	— piano 4 mains.....	20 »
—	— chant seul.....	4 »
GODARD (B.)....	Diane, <i>poème antique</i> ,	
	piano et chant, net	6 »
GUIMET.....	Le Feu du ciel.....	net 7 »
HOLMÈS (A.)....	Les Argonautes, <i>symphonie dramatique</i> , piano	
	et chant.....	net 10 »
JONCIÈRES.....	La Mer, <i>ode symph</i>	net 3 »
LACOMBE.....	Les Chants de la Patrie, net	10 »
MASSÉ (V.)....	Cléopâtre.....	net 20 »

MUSIQUE VOCALE

G. VERDI. — **Rigoletto**. — Français.

Morceaux de chant détachés de la partition

1	Ballade. — Qu'une belle.....	T	4 »
1 ^{bis}	La même.....	M. S	4 »
1 ^{ter}	La même.....	B	4 »
2	Duetto. — Le vieillard m'a maudit B. B		9 »
3	Duo. Ma fille... Mon père.....	S. B	9 »
4	Duo. — Seigneur ni prince.....	S. T	9 »
5	Air. — O doux nom.....	S	6 »
5 ^{bis}	La même.....	M. S	6 »

6	Air. — Toi que l'on m'a ravie.....	T	6 »
6 ^{bis}	La même.....	M. S	6 »
7	Air. — Courtisans, race vile.....	B	6 »
7 ^{bis}	La même, basse.....		6 »
8	Duo. — Au temple où ma prière..	S. B	9 »
8 ^{bis}	Romance extraite. — Au temple où ma prière.....	S	4 50
8 ^{ter}	La même.....	M. S	4 50
9	Chanson. — Comme la plume au vent	T	4 »
9 ^{bis}	La même.....	M. S	4 »
9 ^{ter}	La même.....	B. C	4 »
10	Quatuor. — Un jour, bel ange, S. C. B. B		9 »
11	Mélodie. — Prends pitié de sa jeunesse, M. S.....		4 »
DESCHAMPS.....	Les Captifs.....		5 »
JONCIÈRES.....	Li-Tsin, <i>chœur chinois</i> ...		9 »
—	—, 2 soprani.....		9 »

LACOMBE..... **Les Chants de la Patrie**.

N° 1	Aime-moi bergère.....	4 »
2	Au galop.....	5 »
3	Le Départ pour la Croisade.....	6 »
4	Noël provençal.....	5 »
5	Le passant et la jeune fille.....	7 50
6	Le Passant et la Bergère.....	6 »
7	Ronde d'Enfants.....	6 »
8	Les Soudards.....	5 »

LENEPVEU.....	Ave Maria.....	5 »
—	O Salutaris.....	5 »

RAYNAUD..... **Chansons provençales**,

N° 1	La Rose.....	5 »
2	Cœur au Vent.....	5 »
3	Les Olives.....	6 »
4	Aubade.....	6 »

RIEFFLER.....	A ton Bras, <i>polka</i>	6 »
F. TIGER.....	Adieu au foyer.....	5 »
	Sous les Marronniers.....	3 »
WEKERLIN.....	Tout dort.....	4 »

JONCIÈRES (V). — **Dimitri**, opéra en 5 actes.

Morceaux de chant détachés de la partition

1. CANTABILE ET DUO. — Quelle fatigue.....	S. T	9 »
2. DUO. — Moine écoute.....	B. B	9 »
3. RÉVERIE. — Pâles étoiles.....	S	4 »
3 ^{bis} . LA MÊME.....	M. S	4 »
4. COUPLETS. — J'ai pour toute.....	B	5 »
5. AIR. — Depuis quinze ans.....	B	6 »
6. DUO. — Comte tu m'attendais.....	T. B	9 »
7. STROPHES. — Regardez, regardez.....	S	5 »
8. DUO. — Pourquoi parler.....	C. S	9 »
9. ARIOSO. — Mon fils, il est mon fils.....	C	5 »
10. INVOCATION. — Moscou, voici la Ville sainte.....	T	5 »
10 ^{bis} . LA MÊME.....	B	5 »
11. CHANSON SLAVE. — Doux nectar.....	B	5 »
12. DUO. — Voici la vérité.....	C. T	9 »
13. ROMANCE. — Si Dieu Marpha.....	T	5 »
13 ^{bis} . LA MÊME.....	B	5 »
14. AIR. — L'ingrat il m'oublie.....	S	5 »
15. TRIO. — Voici le jour.....	S. M. S. T	6 »

Partition Piano et Chant. — Net : 15 fr.

ARBAN.....	Dimitri , quadrille.....	piano	4 50
ETTLING.....	— mazurka.....	—	5 »
JONCIÈRES.....	— marche tzigane.....	—	5 »
NEUSTEDT.....	— caprice.....	—	7 50
RUMMEL.....	Dimitri , caprice.....	piano	6 »
RYSLER.....	— fantaisie.....	—	7 50
—	— polka.....	—	5 »
VILBAC.....	— valse.....	—	6 »

VILBAC, **Dimitri**, illustrations à 4 mains, 10 fr.

SOLFÈGE UNIVERSEL, Leçons composées par les Compositeurs célèbres, net 8 fr.

— — Autographe à changements de clefs..... net 12 fr.

GODEFROID (F.)	Le Paradis de Mahomet,	
	<i>caprice</i>	6 »
—	Rigoletto, aubade	7 50
GORIA.....	Rigoletto, illustrations ..	9 »
HITZ.....	La Moisson.....	5 »
HOLMÈS (A.)....	Irlande, <i>poème symph</i> °...	9 »
—	Pologne —	7 50
JAELL.....	Rigoletto, souvenirs	6 »
—	— <i>duo transcrit</i> ..	6 »
JONCIÈRES.....	Sérénade hongroise.....	6 »
KETTEN.....	Menuet-Valse	7 50
KETTERER.....	Rigoletto, fantaisie	7 50
KRUGER.....	Quatuor de Rigoletto	7 50
—	Rigoletto, fantaisie	7 50
KUHÉ	— —	7 50
LACK.....	Aubade vénitienne	5 »
—	Burlesca.....	5 »
LALANNE.....	Air de Noce.....	5 »
LAMOTHE (G.)..	Rigoletto, caprice facile ..	6 »
LECARPENTIER	Rigoletto, bagatelle	6 »
LEYBACH.....	Rigoletto, illustrations ..	7 50
MAYEUR.....	Gavotte-Vestris.....	5 »
MOCKER.....	Quatuor de Rigoletto	7 50
NOLLET.....	Caprice-Mazurka.....	6 »
—	Menuet à la Cour	5 »
—	Sarabande.....	5 »
—	Le Tambourin.....	5 »
—	Tarentelle.....	6 »
OSBORNE.....	Ballade de Rigoletto	5 »
PERNY.....	Fantaisie sur Rigoletto ..	7 50
PFEIFFER.....	Gigue.....	6 »
—	Mon Moulin.....	5 »
—	Pastorale.....	5 »
ROSELLEN.....	Rigoletto, fantaisie	9 »
RUMMEL.....	— <i>mosaïque</i>	5 »
—	— <i>perle enfantine</i>	4 »
THALBERG.....	Souvenirs de Rigoletto ..	9 »
PRUDENT.....	Rigoletto canzone	9 »
—	— <i>quatuor</i>	9 »

DANSES POUR PIANO SEUL

ARBAN.....	Rigoletto, polka	5 »
BILLEMA.....	— <i>valse</i>	6 »
DAUVIN.....	* Réveille-Matin, <i>polka</i> ...	5 »
—	Les Célibataires, <i>polka</i> ...	5 »
—	Le Scarabée, <i>polka</i>	5 »
LAMOTHE (G.)..	Savoyarde, <i>polka</i>	5 »
MISSLER.....	Mon Idole, <i>polka</i>	5 »

PERNY.....	Rigoletto, mazurka	5 »
RIEFFLER.....	* A ton bras, <i>polka</i>	5 »
—	* Les Noces d'or, <i>valse</i> ...	6 »
RYSLER.....	* Flirt, <i>polka</i>	5 »
—	* L'Hiver, <i>valse</i>	6 »
—	* Les Ménétriers, <i>polka</i> ..	5 »
—	* Les Noces d'argent, <i>valse</i> ..	6 »
—	* Les Tyroliens, <i>polka</i> ...	5 »
STRAUSS.....	Rigoletto, quadrille	4 50
DAUVIN.....	Le Diable à Paris, <i>quadrille</i>	5 »

Les Danses marquées d'un astérisque, sont arrangées à quatre mains.

PIANO A QUATRE MAINS

BEMBERG.....	Guitares, airs espagnols.	10 »
BILLEMA.....	Rigoletto	10 »
CHAMINADE....	Suite d'Orchestre .	
	N° 1 Marche.....	6 »
	2 Intermezzo.....	5 »
	3 Scherzo.....	7 50
	4 Choral.....	5 »
COLOMER.....	Valses concertantes.....	9 »
CROISEZ.....	Rigoletto	7 50
DUVERNOY.....	Impromptu de Schubert.	7 50
GODARD (B.)..	Brésilienne.....	6 »
—	Kermesse	9 »
HOLMÈS (A.)....	Irlande, <i>poème symph</i> °...	10 »
—	Pologne.....	9 »
JONCIÈRES.....	Li-Tsin, <i>chinoiserie</i>	9 »
—	Sérénade hongroise	7 50
KETTEN.....	Menuet-valse	9 »
LUIGINI.....	Ballet égyptien	12 »
LYSBERG.....	L'Amazone, <i>galop</i>	9 »
MASANTINI....	Rigoletto, souvenir	9 »
ŒSTEN.....	Au galop.....	6 »
RUMMEL.....	Rigoletto, mosaïque	6 »
—	— <i>perle enfantine</i>	6 »
VERRIMST.....	Esquisses faciles	10 »
R. DE VILBAC..	Pantomime italienne.....	15 »
—	Rigoletto (2 suites), ch..	10 »
WEKERLIN.....	La Herbellière.....	7 50
—	La Gondole.....	6 »
—	Les Muses, <i>pièces symph</i> ° ..	9 »
—	Portraits de famille	6 »
—	Les Roses de Noël (<i>facile</i>) ..	6 »
WOLFF (E.)....	Rigoletto, fantaisie	9 »