

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA
LH
4248



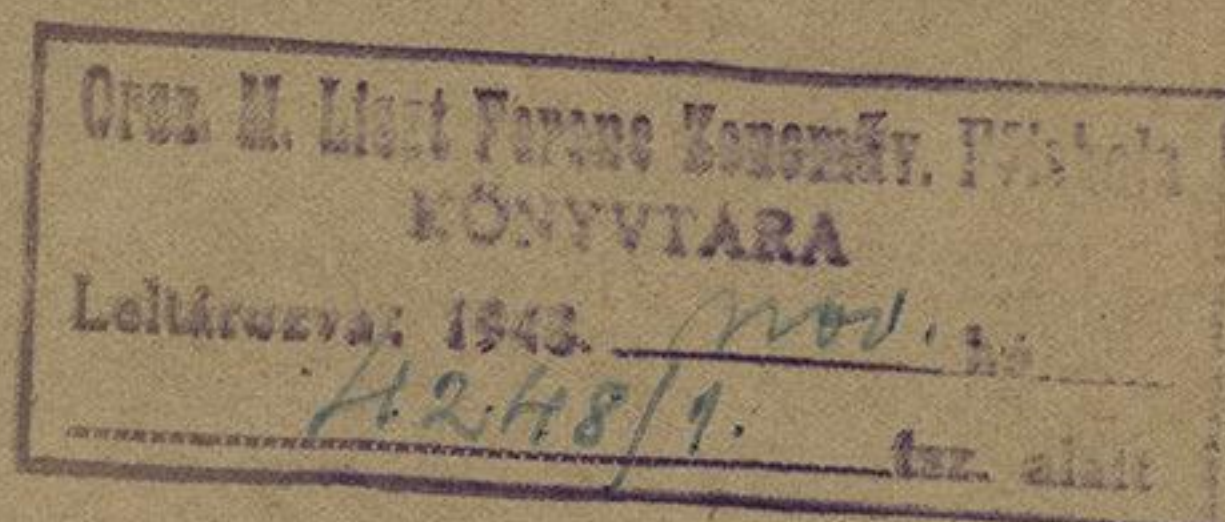


ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

4248.1



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

B 4248

5052

Der Frau



Marie von Moukhanoff



gewidmet

Edmund von Mihalovich



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

4248. 165 7.



SECHS LIEDER

für eine Singstimme

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE



Edmund von Miholowich.

Nº 201.

Eigenthum der Verleger.

Pr. $\frac{2 \text{ fl. } 30 \text{ Kr.}}{1 \frac{1}{4} \text{ Thlr.}}$

PEST,
TABORSZKY & PARSCH.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

4248.!!

1.

Der schwere Abend.

(N. Lenau.)



Langsam und schwermuthsvoll.

Edmund von Michalovich.

Gesang.

Piano.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal line (Gesang) and the piano accompaniment (Piano). The piano part begins with a *mf* dynamic and *espressivo* marking, followed by a *p* dynamic. The tempo markings *un poco accelerando* and *rit.* are present. The second system continues the piano accompaniment with *a tempo*, *p*, *un poco accelerando*, and *rit.* markings. The third system shows the vocal line with a *mf* dynamic and the word "Die" at the end of the phrase. The piano accompaniment in the third system includes *a tempo*, *mf*, *espressivo*, and *rallent.* markings.

un poco accelerando rit. - - -
cresc.

dunk - len Wol - ken hin - gen her - ab so bang und schwer, wir

p

un poco accelerando rit. - - -
cresc.

a tempo

bei - de trau - rig gin - gen im Gar - ten hin und her. So

a tempo

p

un poco accelerando rit. - - -
cresc.

heiss und stumm, so trü - be und

espress.

p dolce

pp

(sehr ruhig.) *p* *cresc. ed*

stern - los war die Nacht, so

(sehr ruhig.) *cresc. ed accele -*

marc. *p*

accelerando poco a poco - riten. -

ganz, wie un - sre Lie - be, zu Thrä - nen

ando poco a poco - riten. -

f

nur ge - macht, zu Thrä - nen nur ge -

sp un poco rit. - p dolce

Tempo I. *(wie mit erstickter Stimme, frei vorzutragen.)*

macht. Und als ich muss - te schei - den und gu - te Nacht dir bot,

f

wünscht' ich be - küm - mert bei - den im - Her - zen uns den Tod.

rallentando molto -

p

pp

2.

In der Mondnacht.

(J. Kerner.)

Langsam und träumerisch.

espressivo

p

mf

pp (sehr ruhig.)

Lass dich be-
wägen - laß mich

lau - schen, du stil - le Nacht!
les - ni rej - sel - mes

Nur Was - ser rau - schen, nur Lie - be
eser - go pa - rak - nak wir - rant a

Handwritten notes:
Hardly possible to see
Vagy - lak meg -
Liszt Múzeum
min
Csak
Szerelem

el *széles - lebben* *széles* *meg, Bú*

wacht. *kef.* Lass dich be - lau - schen, du
vagy - lak meg - les - ni rej -

lá *széles* *Min den* *széles*
 stil - le Nacht! Nur Was - ser
tel - mes ej *eser* *go - pa -*

hen - y asad *riten.* *mem el*
 rau - schen, nur Lie - be wacht.
tak - mak *riten.* *kef.*

mf *espress.* *marc.*

Lágy

T. & P. 201

p dolce
vom Wal - de drü - ben tönt sü - sser
fa vol - ban es dök ren ge - se

p dolce
Schall, es singt von Lie - ben
vol es lo - gung bol - dog

esalo ganz mit mir
die Nach - ti - gall, Von Lie - ben singt die
zu vol da

esalo ganz mit mir
Nach - ti - gall, von
vol dalsk

p dolce
p espressivo

ma

ZENEAKADEMIA
LIZT MŰZEUM

T. & P. 201

Ich hier

Lie - ben singt die Nach - ti - gall.

das holdste Gitter

Lie - ben singt die Nach - ti - gall.

dolce

quasi trillo

mf

espressivo

p

espressivo

Glas-san kerst sünn-mi

Der Vo - gel schwei - get,

elenhebbes

p

elenhebbes

marc.

das holdste Gitter

der Mond ent - wich,

ra nung-sik ma-

zur Blu - me nei - get die

marc.

das svi-rag Glas-san-kerst sünni das holdste Gitter

Blu - me sich. Der Vo - gel schwei - get, der Mond ent - wich, der

p

cresc.

ZENEAKADÉMIA

LYSZT MŰZSIUM

T.8R201

Ossia.

mf Lie - be Fül - le durch - strömt die Flur, in Nacht und Stil - le

mf *böl me-sö-söl hús sel-let jö. La-son-des táj-ra*
Lie - be Fül - le durch - strömt die Flur, in Nacht und Stil - le

p dolce

sinkt die Na - tur. *sehr ruhig. lom-ra nyug-szik*

sinkt die Na - tur. *sehr ruhig.* Zur Blu - me nei - get

ma - dat svi-sag
die Blu - me sich. *mf cresc. rit. ra* Der Vo - gel

triumm
p cresc. rit.
espressivo



nug - rik ma - dár s vi - rag La csón - des táj -
rall. *cresc.* *rallen -*
schwei - get, der Mond ent - wich, in Nacht und Stil - le
f *p* *cresc.* *rallen -*

Ossia. *tando* *ritard.* *Tempo I.* *p*
sinkt die Na - tur. Lass dich be -
f *tando* *ritard.* *Tempo I.* *p*
sinkt die Na - tur. Lass dich be - lau - schen, du stil - le
f *ritard.* *p* *riten.*
Vágylak megles - ni *rej - tel - mes.*

Nacht! Nur Was - ser rau - schen, nur Lie - be
ej - *cser - go* *pa - lak* *na -* *vir - man* *riten.*
f *sp* *p*

wacht. *Rej.* *espress.*
zart. *fp* *rallent.* *p*
marc. *pp*

3.

In Liebeslust.

(Hoffmann von Fallersleben.)

Mit Schwung und Leidenschaft.

marc. il canto *mf* *In* *fre-*

Lie - bes - lust, in Sehn sucht Qual, o hö - re mich, o
rel-mi kej, svagg kin ja kört, hall-gass meg oh hall.

hall-gass meg rit. *2. zer - zer e - get zeng da - lom er -*

hö - re mich! Eins sing' ich nur viel tau - send mal, und
gass re-äm! E-zer - zer e - get zeng da-lom er-

rit. *p*

[illegible]

mod. va csöndes éppen d'zungenen in, mert renget

a tempo

träu - mend noch in stil - ler Nacht muss sin - gen ich, muss

a tempo mod. va csöndes ej - sa - kán, da - lol - ni ként, da -

p marc.

kell, azt éneklem első reggel

p

sin - gen ich; ich sin - ge wenn mein Aug' er - wacht: ich

lol - ni ként, e dal - na kell a regg korán cresc. - i -

p

mad. lak én i - mad lak én

f cresc. molto ff

lie - be dich, ich - be dich!

f cresc. molto ff

Ha minden megtört halál ok

Tempo I.

mf

Und wenn mein Herz im To - de bricht, o

tr. - ten. - dim. - p

Ha egykor én - vem meg - pa - kad szel -

lát hat rád és lát hat rád, hogy mondog az kármu 17

sähst du mich, o sähst du mich; du sähst, dass noch mein Au - ge spricht: Ich
mem su-gá - ra rád ta-pad oh lásd csak érted lán-gol ar: i-

Ossia.
lie - be dich! Ich lie - be dich! Ich
lie - be dich! Ich lie - be dich! Ich lie - be dich! Ich lie - be
mád-lak én, mád-lak én, mád-lak én, mád-lak én, mád-lak én, mád-lak én, mád-lak én, mád-lak én

dich!
én. a tempo
p dolce
rit.
accelerando
p

4. Liebeslied.

(O. Sternau.)

Langsam und schmachkend.

Die Welt oh-ne dich ein

Sar-ko-phag, die Er-de mit dir ein Blü-then-hag, kein Stern, wo nicht dein Au-ge scheint, kei-ne

Per-le, wo nicht dein Au-ge weint! Der-Ro-sen Roth nur auf dei-ner Wang', das

Lied nur in dei-ner Stim-me Klang, ein Herz— nur, wo das dei-ne schlägt, nur

mf
p espressivo
fp
fp
mf
f
p dolce
f
p
f
p

molto *f* *rit.* *a tempo* *p* *mf dolce* *rit.*

Le - ben, wo sich das dei ne regt! Und sollst du nimmer mein

rit. *espress.* *a tempo* *p dolce* *rit.*

ei - gen sein, dann gu - te Nacht, lie - ber Ster - nen - schein,

rit.

gu - te Nacht, du son - ni - ger Blü - then - hag, die Welt oh - ne dich — ein

p *p*

rallentando

Sar ko - phag.

rallentando *espressivo* *p*

5.

Nachtreise.

(L. Uhland.)

Stürmisch.

mf

Ich reit' in's fin - stre Land hin - ein, nicht Mond noch Ster - ne

p

ge - ben Schein, die kal - ten Win - de to - sen.

mf *Etwas zurückhalten. dolce espressivo*

Oft hab' ich die - sen Weg ge - macht, wann gold - ner Son - nen -

Etwas zurückhalten. p dolce

marc.

rit. *p* *rallent.* *acceler.*

schein ge-lacht, bei lau - er Lüf - te Ko - sen.

rit. *p* *rallent.* *acceler.* *cresc.*

Tempo 1.

mf

Ich reit' am fin - stern

p

Gar - ten hin, die dür - ren Bäu - me sau - sen drin, die

cresc. *f* *mf dolce*

wel - ken Blät - ter fal - len. Hier

molto *p* *ff*

*Etwas zurückhalten.
espressivo*

pflegt' ich in der Ro - sen-zeit, wenn Al - les sich der Lie - be weiht, mit

p dolce

mei - nem Lieb zu wal - len.

rallent. *Tempo I.* *p*

Er -

rallent. *p* *espressivo* *cresc.* *f*

poco a poco cresc. *e string.*

lo - schen ist der Son - ne Strahl, ver welkt die Ro - sen all - zu - mal, mein

poco a poco cresc. *e string.*

sp

molto *f*

Lieb zu Grab ge - tra - gen. *mf* Ich

cresc. molto *ff*

reit' in's fin - stre Land hin - ein, im Win - ter - sturm ohn'

al - len Schein, den Man - tel um - ge - schla - gen. Ich reit' in's fin - stre

Ossia. *f* Land hin - ein.

6.
An die Melancholie.

(N. Lenau.)

Langsam.

mf Du ge - lei - test mich durch's Le - ben,

mf espressivo sin - nen - de Me - lan - cho - lie, mag mein Stern sich strah - lend he - ben,

mf espressivo mag er sin - ken, weichest nie!

sehr ruhig.

sehr ruhig und ausdrucksvoll. Führst mich oft in Fel - senklüf - te, wo der Ad - ler

ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZEUM

ein - sam haust, Tan - nen star - ren in die Lüf - te,

p

mf marc.

cresc. - - ed acceler. -

und der Wald - strom öf - nernd braust. Mei - ner Tod - ten

cresc. - - ed acceler. -

p

f

Tempo I.

rallent. -

dann ge - denk' ich, wild - her - or - die Thrä - ne bricht,

rit. molto

a tempo cresc. 3

molto 3

f riten.

p

und an dei - nen Bu - sen senk' ich mein um - nach - tet An - ge - sicht.

p

fp

pp



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

