

Pénteken, 1881. januárhó 21-én, este 7¹/₂ órakor

a zenekedvelők termében (Bálvány-utca 14. sz.)

SCHARWENKA X.

zongoraművész

HANGVERSENYE

Krancsevics D. és Ruhoff Á.

úrah szives közreműködésük mellett.

MŰSOROZAT:

- I. **Scharwenka X.** 45. mű (Emoll) Klavír és Zongorára, hegedűre és gordonkára.
- II. a) **Mendelssohn B.** Praeludium és Fuga (Emoll)
b) **Schumann R.** »Kreisleriana«-ból az I., IV., V. szám.
- III. a) **Liszt.** Riccordanza Etude 9. szám.
b) **Liszt.** Polonaise Cmoll.
- IV. **Scharwenka X.** Romanza, Impromptu, Valse caprice.
- V. **Chopin.** Preludes, Mazurkas, Polonaise 22. mű.

A Bösendorfer-féle zongora **Chmel és fia** urak raktárából való.

Helyárak:

Körszék 3 frt, Zártaszék 2 frt, Bemenet 1 frt.

Jegyek kaphatók: **Rózsavölgyi és Társa** urak zeneműkereskedésében, Kristóftér 3. sz., valamint a hangverseny napján este a pénztárnál.

A hangversenynek ama t. cz. látogatói, kik akkor érkeznek, midőn az előadás már kezdetét vette, tisztelettel kéretnek, a terembe való lépést vagy ülőhelyeik elfoglalását a hallgatóság érdekében addig késleltetni, míg a megkezdett darab vagy egyik tétele véget ért.

Freitag, den 21. Jänner 1881, Abends 7 $\frac{1}{2}$ Uhr

im Saale der Musikfreunde (Göttergasse Nr. 14)

CONCERT

des Klavier-Virtuosen

X. SCHARWENKA

unter gefälliger Mitwirkung der Herren

D. Krancsevics und H. Ruhoff.

PROGRAMM:

- I. **Scharwenka X.** Opus 45 (Amoll) Trio für Klavier, Violine und Violoncell.
- II. a) **Mendelssohn.** Praeludium und Fuge (Emoll).
b) **Schumann.** Aus »Kreisleriana« I., IV., V.
- III. a) **Liszt.** Riccordanza Etude Nr. 9.
b) **Liszt.** Polonaise Cmoll.
- IV. **Scharwenka X.** Romanze, Impromptu, Valse caprice.
- V. **Chopin.** Preludes, Mazurkas, Polonaise opus 22.

Der Bösendorfer Flügel ist aus dem Klaviersalon der Herren Chmel & Sohn.

Preise der Plätze:

Cercle-Sitze à 3 fl., Sperrsitze à 2 fl., Entrée 1 fl.

Karten sind zu haben bei Herren **Rózsavölgyi & Comp.**, Musikalien-Handlung, Christophplatz 3, und am Abend an der Cassa.

An diejenigen verehrlichen Besucher des Concertes, welche erst erscheinen, nachdem die Production bereits begonnen hat, wird die höfliche Bitte gerichtet, ihren Eintritt in den Saal, im Interesse des Auditoriums, gefälligst bis nach Beendigung eines Satzes oder einer Nummer zu verzögern.