

39

6898



FRÄULEIN AUGUSTE REDECKER
gewidmet.



(JULIUS MOSEN.)

FÜR EINE
ALTSTIMME
MIT
Begleitung des Pianoforte

componirt von

BERNHARD VOGEL.

OP. 9.

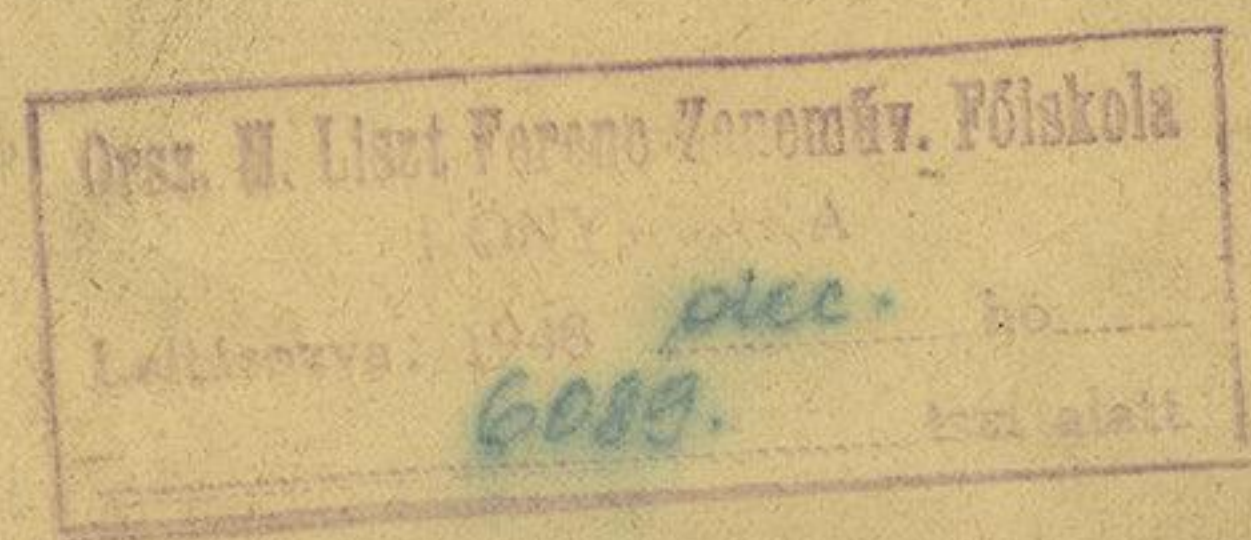
PR. Mk. 1. 50 Pf.

M-2122/88



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.
FÜRSTL. SCHWARZBURG-SÖNDRSH. HOFMUSIKALIENHANDLUNG.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

176089
FRÄULEIN AUGUSTE REDECKER
gewidmet.



AMER' WORK!

WALLADE

(JULIUS MOSEN.)

FÜR EINE

ALTSTIMME

LISZT MÚZEUM
MIT

Begleitung des Pianoforte

componirt von

BERNHARD VOGEL.

OP. 9.

PR. Mk. 1. 50 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HOFMUSIKALIENHANDLUNG.

„Fahr wohl.“

Ballade von Jul. Mosen.

Mässig bewegt.

Bernhard Vogel, Op. 9.

Gesang.

Piano.

p *f* *p* *f* *pp*

The first system of the musical score. The vocal line (Gesang) is a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains five measures of whole rests. The piano accompaniment (Piano) consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It features a series of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *p*, *f*, *p*, *f*, and *pp* indicating varying levels of volume.

p treibend

Sollst nicht um Lie - be lei - den den Tod,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Sollst nicht um Lie - be lei - den den Tod,". The piano accompaniment features a more active, driving rhythm, marked with *p* and *treibend* (driving). The piano part includes a watermark for "ZENEA KADÉMIA LISZT MÚZEUM".

mf

ich will dich ret - ten aus Ker - ker und Noth. Der Kö - nig, mein Va - ter

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ich will dich ret - ten aus Ker - ker und Noth. Der Kö - nig, mein Va - ter". The piano accompaniment features a more active, driving rhythm, marked with *mf* (mezzo-forte). The piano part includes a watermark for "ZENEA KADÉMIA LISZT MÚZEUM".

6107

dringend

zür - net dir sehr, ich lie - be dich, ret - te dich ü - ber das Meer, ich

f *mf*

3

LISZT FERENCZ MUSEUM

lie - be dich, ret - te dich ü - ber das Meer;

mf

p

ich ken - ne ein heim - lich kräf - ti - ges Wort, ich

p gebunden

wer - de ein Vo - gel und tra - ge dich fort."

Bewegter.

Da wur - de die Jung-frau ein ed - ler Schwan, der

Jüng - ling schlang sich am Hals hi - nan. Da

Sehr schnell.

flo - gen die Bei - den zur Burg hi - naus, den Jüngling er - fass - te ein

töd - li - cher Graus; sie hielt ihn mit bei - den Flü - geln zart, durch

Wolken und Wetter ging ih - re Fahrt. Und als sie ge - flo - gen nur

ei - nen Tag, der Jüng - ling sich nicht mehr zu hal - ten vermag; und

als sie flog ü - ber En - gel - land, da lö - ste sich matt die

ei - ne Hand und als sie flog durch die zwei - te Nacht, da

einhaltend *mf*

fasst er sie an mit der letz-ten Macht. Und als sie flog ü-ber das

ff *mf*

hastig ff

Fel-sen-riff, in wil-der Angst er nach ihr griff.

ff

ruhig

Und

p

Ruhiger. *p*

als sie schwebten ü-ber das Meer, da konnt er sich hel-fen nimmermehr. Es



Recit.

schlagendie Wel - len an sei - nem Fuss, da rief er: O dassich ster - ben muss.

ausdrucksvoll

Sehr getragen.

p

Fahr wohl, fahr wohl du

mf

treu - er Schwan, aus den Ne - beln blickt der Tod mich an, ich hab' dich ge - lie - bet mit

f

All - ge - walt, fahr wohl, du schö - ne, du zar - te Ge - stalt. Ich stür - tze hin - un - ter in

To - des - fluth, treu - e Lie - be, treu - e Lie - be thut e - wig gut.

Sehr schnell. *f*

Da

lö - sten sich sei - ne Hän - de beid' auf - schrie das Meer von

Her - ze - leid, aus der Tie - fe bra - chen die Wo - gen hervor, es

brau - ste das Meer es rief em - por.

Sehr getragen. *p*

Fahr wohl, fahr wohl, du treu - er Schwan, weh' dem der euch solch

p

Leid ge - than; ich will le - gen und bet - ten den Kna - ben dein zwi - schen

pp

Per-len und hel - les E - del - ge - stein mit blau - en Sam - met de - cken ihn zu,

pp

p

da soll er träumen in gu - ter Ruh da soll er träumen bis zu der Stund,

pp

wo ihn er - we - cket dein sü - sser Mund. Fahr wohl, fahr wohl du treu - er Schwan,

f *zögernd*

weh' dem der euch solch Leid gethan.

zögernd

Schr schnell.

Und wei - ter träumt das Meer von Raum und Zeit im Wo - gen - don - ner der Un -

end - lich - keit.

erstes Zeitmass

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Musikalien-Verlag von C. F. KAHNT in Leipzig.

Für das Pianoforte zu 4 und zu 2 Händen.

A. Für das Pianoforte zu 4 Händen.

- Brauer, Fr., Op. 11.** Sonatine (C) für jüngere Clavier-spieler. 20 Ngr
- **Op. 14.** Jugendfreuden. 6 Sonatinen (C, G, Am, F, D, Em. Die Primo-Partie im Umfange von 5 Noten bei stillstehender Hand). à 12½ Ngr
- Brunner, C. T., Op. 67.** Sechs Pièces aus den Opern: Czar und Zimmermann, Wildschütz, Tochter des Regiments, Puritaner etc. 22½ Ngr
- **Op. 68.** Vier Märsche. Canzonette von G. Rossini. Arrangirt. 20 Ngr
- **Op. 93.** Drei Rondinos nach Themen aus: „Der Waffenschmied“, von A. Lortzing. 17½ Ngr
- **Op. 260.** Zwei Fantasien über F. Kücken's Lieder. No. 1. Duschöne Maid. [Neue Ausgabe.] 15 Ngr
- **Idem No. 2.** Der Liebesbote. [Neue Ausgabe.] 15 Ngr
- **Op. 282.** Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Tannhäuser“, v. R. Wagner. 20 Ngr
- **Op. 285.** Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 20 Ngr
- **Op. 289.** Divertissement über bel. Motive aus d. Oper: „Lohengrin“, von R. Wagner. 20 Ngr
- **Op. 313.** Drei spanische Nationaltänze (La Gitana. — La Jota andalouse. — Bolero). Arrang. 15 Ngr
- **Op. 341.** Sechs Lieder-Fantasien. Heft I. No. 1. Grottelein, von Kücken. No. 2. An die Geliebte, von Girschner. 12½ Ngr
- **Idem Heft II.** No. 3. Zwiesgespräch, von Kücken. No. 4. Lotosblume, von R. Schumann. 12½ Ngr
- **Idem Heft III.** No. 5. Der frohe Wandersmann, von Mendelssohn-Bartholdy. No. 6. Der Zigeunerbube im Norden, von G. G. Reissiger. 12½ Ngr
- **Rondino** über ein Thema aus der Oper: „Czar und Zimmermann“, von A. Lortzing. 20 Ngr
- Burkhardt, S., Op. 53.** Drei Rondinos nach Motiven aus den Opern: „Belisar“ und „Liebestrank“, v. Donizetti. [Neue Ausgabe.] 22½ Ngr
- **Op. 59.** Vier Pièces (Romanze. — Marsch. — Glöckchen. — Walzer). [Neue Ausgabe.] 20 Ngr
- Doppler, J. H., Op. 243.** Melodische Bilder. Erheiterungen am Pianoforte für die musikalische Jugend. (Lehrer und Schüler.) Heft 1. „Wenn die Schwalben“, Lied von F. Abt. Cavatine aus der Oper: „Die Zigeunerin“, von M. W. Balfe. Marsch aus der Oper: „Die Hugenotten“, von G. Meyerbeer. Grottelein, schwäbisches Lied von F. Kücken. Fischerlied aus der Oper: „Die Stumme“, von D. F. E. Auber. 15 Ngr
- **Idem Heft 2.** „Liebend gedenk' ich dein“, Lied von C. Krebs. La Mélancolie, de F. Prume. Die Ungeduld, Lied von F. Schubert. Marsch aus d. Oper: „Der Prophet“, v. G. Meyerbeer. 15 Ngr
- **Idem Heft 3.** Der rothe Sarafan, russisches Volkslied. Trinkchor aus d. Oper: „Der Nordstern“, von G. Meyerbeer. Arie aus der Oper: „Lucia von Lammermoor“, von G. Donizetti. Lied des Czaren aus der Oper: „Czar und Zimmermann“, von A. Lortzing. 15 Ngr
- Enke, H., Drei Rondinos** nach Themen aus der Oper: „Martha“, von F. v. Flotow. 20 Ngr
- **Zwei Rondinos** nach Themen aus der Oper: „Figaros Hochzeit“, von W. A. Mozart. 22½ Ngr
- **Drei Rondinos** nach Themen aus der Oper: „Don Juan“, von W. A. Mozart. 17½ Ngr
- Field, John,** 6 Nocturnes célèbres. Arrangés par Henri Enke. No. 1. Esdur. 10 Ngr
- **Idem No. 2.** Cmol. 10 Ngr
- **Idem No. 3.** Asdur. 10 Ngr
- **Idem No. 4.** Asdur. 15 Ngr
- **Idem No. 5.** Bdur. 7½ Ngr
- **Idem No. 6.** Edur. 10 Ngr
- **Dieselben** in einem Bande. 1 Ngr. 20 Ngr
- Kla. well, Ad., Op. 6.** Frühlingsklänge. Neun Originalstücke im leichten Style. Heft 1. No. 1. Blast nun, ihr Stürme, blast mit Macht, mir soll darob nicht bangen. No. 2. Auf leichten Sohlen über Nacht kommt doch der Lenz gegangen. No. 3. Wettlauf. No. 4. Vöglein spielen in der Luft, Blümlein geben süßen Duft. 17½ Ngr
- **Idem Heft 2.** No. 5. Es weidet die Heerd' im stillen Thal. No. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, begrüsst den schönen Mai! No. 7. Hörst Du im Wald den Jägerchor? No. 8. Frühlingsjubil. No. 9. O, dass es Frühling immer bliebe! 17½ Ngr
- Knorr, Jul.,** Anfangsstudien im Pianofortespiel als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft 1. 15 ganz leichte Stücke auf 5 Noten. 15 Ngr
- Krause, Ant., Op. 8.** Melodische Uebungen im Umfange von 5 Tönen. Heft I. 15 Ngr. Heft II. 15 Ngr. Heft III. 15 Ngr
- Liszt, Fr.,** Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“ für das Pianoforte. 25 Ngr
- Louis, P.,** Mai-Röschen. Kleine vierhändige Originalstücke f. zwei angehende Spieler des Pianoforte. Heft I. 20 Ngr. Heft II. 20 Ngr. Heft III. 20 Ngr
- Mozart, W. A.,** Menuett aus der Violin-Sonate in Emoll. Arrangirt für das Pianoforte zu 4 Händen von August Horn. 15 Ngr
- Müller, Rich., Op. 7.** Jugendlust. 12 aufmunternde Melodien. Heft I. Brautlied aus Lohengrin. Cavatine aus Ernani. Zigeunerlied a. d. Nordstern. Arie aus Stradella. Lied a. der Templer u. die Jüdin. Pilgerchor a. Tannhäuser. 20 Ngr

- Nehleba, J. J., Op. 5.** Variations brillantes sur l'hymne national russe. 22½ Ngr
- Opernfreund, Neuester,** für Pianoforte-Spieler. Pot-pourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern für das Pfte zu 4 Händen. No. 1. Balfe, M. W., Die Haimonskinder. 27½ Ngr
- **Idem No. 2.** Donizetti, G., Die Tochter des Regiments. 27½ Ngr
- **Idem No. 3.** Lortzing, A., Undine. 20 Ngr
- **Idem No. 4.** Bellini, V., Norma. 27½ Ngr
- **Idem No. 5.** — Romeo und Julie. 25 Ngr
- **Idem No. 6.** Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici. 27½ Ngr
- **Idem No. 7.** Lortzing, A., Der Waffenschmied. 1 Ngr
- **Idem No. 8.** Bellini, V., La Sonnambula. 22½ Ngr
- **Idem No. 9.** Donizetti, G., Belisar. 27½ Ngr
- **Idem No. 10.** Lortzing, A., Czar und Zimmermann. 27½ Ngr
- **Idem No. 11.** Donizetti, G., Lucrezia Borgia. 25 Ngr
- **Idem No. 12.** Meyerbeer, G., Der Prophet. 27½ Ngr
- Rubinstein, A., Op. 40.** Symphonie No. 1. (Fdur). Arrangirt von A. Horn. 2 Ngr. 15 Ngr
- **Op. 50.** Charakterbilder. Sechs Clavierstücke. Heft 1. Nocturne. Scherzo. 20 Ngr
- **Idem Heft 2.** Barcarole. Capriccio. 17½ Ngr
- **Idem Heft 3.** Berceuse. Marche. 1 Ngr. 2½ Ngr
- Späth, A., Op. 148.** Les jeunes Pianistes. Cah. 1. Six Pièces fac., instruct., progressives. 27½ Ngr
- **Idem Cah. 2.** Trois Rondeaux d'une difficulté moyenne. 1 Ngr. 18 Ngr
- **Idem Cah. 3.** Trois Polonaises. 20 Ngr
- **Idem Cah. 4.** Le Bijoux. Thème original varié. 27½ Ngr
- **Idem Cah. 5.** Thème varié. 20 Ngr
- **Idem Cah. 6.** Trois pièces tirées des Opéras de Bellini. 20 Ngr
- **Idem Cah. 7.** do. 1 Ngr
- *Spohr, L.,** Sonatine de l'Opéra: Jessonda. 10 Ngr
- Struve, A., Op. 41.** Harmonisirte Uebungsstücke. Die Partie des Schülers im Umfange einer reinen Quinte und einer grossen Sexte spielend. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr
- **Op. 43.** Kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft 1. 2. 3 à 15 Ngr. Heft 4. 22½ Ngr
- **Op. 53.** Kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft 1. 2 à 15 Ngr
- Trube, A., Op. 6.** Sechs kleine Pièces. 17½ Ngr
- **Op. 8.** Variations über ein Thema aus dem „Liebestrank“. 17½ Ngr
- Trutschel, A., Op. 11.** Drei vierhändige Clavierstücke. (Kecker Muth, Humoreske. — Süsse Erinnerung, Idylle. — Schelmischer Sinn, Scherz.) 20 Ngr
- Udbye, M. A.,** Overture zur Oper: „Fredkulla“ 1 Ngr. 5 Ngr
- Wollenhaupt, H. A., Op. 43.** Bilder aus Westen. 4 charakterist. Stücke. Heft I. II à 22½ Ngr

B. Für das Pianoforte zu 2 Händen.

- Baronius, Ch., Op. 4.** Le Jeu des Nymphes. Impromptu pour le Piano. 17½ Ngr
- Bartholomäus, E., Op. 16.** 'S Lorle. (Tyrolienne für das Pianoforte. 10 Ngr
- Baumfelder, Frédéric, Op. 22.** Agathe. Mazourka de Salon pour le Piano. 10 Ngr
- **Op. 23.** La Prière d'une Vierge, p. Piano. 7½ Ngr
- **Op. 24.** Marche pour Piano. 10 Ngr
- **Op. 25.** Dein Bild. Melodie f. d. Pfte. 10 Ngr
- **Op. 28.** Ballade f. d. Pianoforte. 17½ Ngr
- **Op. 29.** Gruss aus der Ferne. Clavierstück. 10 Ngr
- **Op. 30.** Jugend-Album. 40 kleine Stücke am Pianoforte zu spielen. Heft I. II. III. IV. à 15–25 Ngr
- **Op. 31.** Jessie. Polonaise brill. 10 Ngr
- **Op. 32.** Frühlingsgruss. Clavierstück. 10 Ngr
- **Op. 33.** Süsster Traum. Clavierstück. 7½ Ngr
- **Op. 56.** Stumme Liebe. Sechs charakteristische Tonstücke. 17½ Ngr
- **Op. 62.** Etude mélodique. 10 Ngr
- Beethoven, L. van, Op. 26.** Grande Sonate pour le Piano. 20 Ngr
- **Op. 46.** Adelaide, arr. f. d. Pfte. 10 Ngr
- Belcke, C. G.,** Harfenklänge. Clavierstück. 7½ Ngr
- Berendt, Nicolai, Op. 29.** Meeresleuchten. Lied ohne Worte. 15 Ngr
- Brassin, Louis,** Barcarole pour le Piano. 12½ Ngr
- Brunner, C. T., Op. 270.** Amusements des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructives sur les plus jolies Melodies des Opéras favoris pour le Piano seul. No. 1. Flotow, Martha. 12½ Ngr
- **Idem No. 2.** Flotow, Stradella. 12½ Ngr
- **Idem No. 3.** Boieldieu, La Dame blanche. 12½ Ngr
- **Idem No. 4.** Bellini, Norma. 12½ Ngr
- **Idem No. 5.** Donizetti, La fille du Régiment. 12½ Ngr
- **Idem No. 6.** Meyerbeer, Robert le Diable. 12½ Ngr
- **Idem No. 7.** Meyerbeer, Les Huguenots. 12½ Ngr
- **Idem No. 8.** Rossini, Guillaume Tell. 12½ Ngr
- **Idem No. 9.** Rossini, Le Barbier de Séville. 12½ Ngr
- **Idem No. 10.** Weber, Preciosa. 12½ Ngr
- **Idem No. 11.** Weber, Der Freischütz. 12½ Ngr

- Brunner, C. T., Op. 270.** No. 12. Lortzing, Undine. 12½ Ngr
- **Idem No. 13.** Bellini, Romeo u. Julie. 12½ Ngr
- **Idem No. 14.** Donizetti, Lucia di Lammermoor. 12½ Ngr
- **Idem No. 15.** Weber, Oberon. 12½ Ngr
- **Idem No. 16.** Meyerbeer, Le Prophète. 12½ Ngr
- **Idem No. 17.** Krentzer, Das Nachtlager. 12½ Ngr
- **Idem No. 18.** Bellini, Sonnambula. 12½ Ngr
- **Idem No. 19.** Donizetti, Der Liebestrank. 12½ Ngr
- **Idem No. 20.** Lortzing, Czar und Zimmermann. 12½ Ngr
- **Idem No. 21.** Balfe, Die Haimonskinder. 12½ Ngr
- **Idem No. 22.** Donizetti, Belisar. 12½ Ngr
- **Idem No. 23.** Donizetti, Lucrezia Borgia. 12½ Ngr
- **Idem No. 24.** Auber, Maurer u. Schlosser. 12½ Ngr
- **Op. 282.** Divertissement über beliebte Motive aus der Oper „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 15 Ngr
- Burkhardt, S., Op. 70.** Etudes élégantes. 24 leichte und fortschreitende Uebungsstücke. Heft 1. 2 à 12½ Ngr. Heft 3. 25 Ngr
- **Idem compl. in einem Bande.** 1½ Ngr
- Clementi, M., Op. 36.** Sonatines progressives. Revues par Jul. Knorr. 20 Ngr
- Czerny, Ch., Op. 428.** Introd. et Var. brill. sur l'Air suisse: „Tout aime“. 20 Ngr
- **Op. 429.** Impromptu brill. sur un Thème national suisse: „Der Heerdenreihen“, par F. Huber. 27½ Ngr
- **Op. 450.** Fantaisie lyrique. 20 Ngr
- Doppler, J. H., Op. 112.** La petite Coquette. Rondo enfantin p. Piano. 12½ Ngr
- **Op. 237.** Weinen und Lachen. Zwei Tonstücke für Pfte. 12½ Ngr
- Elssig, E., Op. 4.** Amusement de la jeunesse. Petite Fantaisie sur la Annen-Polka de Strauss. 10 Ngr
- **Op. 5.** Grüne Blätter. 3 Walzer (Paulinen — Immergrün — Epheuranke). 10 Ngr
- Engel, D. H., Op. 21.** 60 melodische Uebungsstücke für Anfänger im Pianofortespiel. Heft 1. 15 Ngr. Heft 2. 20 Ngr. Heft 3. 25 Ngr
- **Op. 30.** Lebensfreuden. Melodie. 15 Ngr
- **Op. 31.** Wandersprüche. Sechs lyrische Tonstücke. Heft I. Abschied. Serenade. 22½ Ngr
- **Idem Heft II.** Lied ohne Worte. Marsch. Lustiger Spielmann. Albumblatt. 22½ Ngr
- Enke, H., Op. 19.** Gruss an Bad Elster. Salon-Polka. 10 Ngr
- **Abendständchen.** Romanze v. W. Herfurth, transcribirt. 10 Ngr
- **Idem Op. 23.** Kleine melodische Studien nebst Vorübungen zum Zwecke einer bequemen Erlernung der hauptsächlichsten Begleitungsformen. Heft I. 15 Ngr. II. III à 17½ Ngr. IV. V à 10 Ngr. VI. 17½ Ngr
- Field, J., Deux Nocturnes** pour le Piano. No. 1. Malinconia. 7½ Ngr. No. 2. L'Espérance. 10 Ngr
- Fritze, W., Op. 1.** Fünf Clavierstücke. 20 Ngr
- Gade, N. W.,** Albumblätter. 3 Pianofortestücke 15 Ngr
- Gotthardt, J. P., Op. 8.** Zwei Clavierstücke. No. 1. Romanze. 12½ Ngr
- **Idem No. 2.** Mazurka-Impromptu. 15 Ngr
- Grützmacher, Fréd., Op. 17.** La Harpe d'Aeole. Morceau caract. 20 Ngr
- **Op. 20.** Trois Polkas de Salon. 20 Ngr
- **Op. 21.** Léopoldine. Polka-Mazourka. 12½ Ngr
- **Op. 24.** Erinnerungen an das Landleben. Sechs charakteristische Tonstücke. (Am Quell. Im Grünen. Ländlicher Brautzug. Mondnacht. Auf dem Tanzplane. Abschied vom Lande.) 1 Ngr. 5 Ngr
- **Op. 25.** Marche turque. 12½ Ngr
- **Op. 26.** Réverie d'amour. Morceau caract. 15 Ngr
- **Op. 27.** Mélodie-Impromptu. Pensée musicale. 15 Ngr
- **Op. 28.** Grande Valse romantique. 15 Ngr
- **Op. 34.** Le Bain des Nymphes. Morceau caractéristique. 20 Ngr
- **Op. 35.** Lieder ohne Worte. Heft 1 (Andacht — Gondellied — Ländliches Lied). 15 Ngr
- **Idem Heft 2.** (Sehnsucht — Liebeslied — Frühlingslied). 15 Ngr
- **Idem Heft 3.** (Abendlied — Barcarole — Tanzliedchen). 15 Ngr
- **Op. 36.** An Sie! Romanze. 15 Ngr
- **Op. 45.** Auf dem Wasser. Barcarole. 17½ Ngr
- **Op. 47.** Souvenir de Rudolstadt. Polka brillante. 15 Ngr
- Hamm, Val.,** Favorit-Marsch über Ferd. Gumbert's Lied „Die Thräne“. 7½ Ngr
- Handrock, Jul., Op. 2.** 9 Waldlieder. (Waldesgruss. Waldquelle. Jägerlied. Waldvögel. Stille Blumen. Im Eichwalde. Waldecapelle. Zigeuner im Wald. Abschied.) 22½ Ngr
- **Op. 3.** Liebeslied. Melodie. 15 Ngr
- **Op. 4.** Abschied. Melodie. 10 Ngr
- **Op. 5.** Wiedersehen. Melodie. 10 Ngr
- **Op. 6.** Reiselieder. (Aufbruch. Auf der Landstrasse. Auf dem See. Auf die Berge.) 1 Ngr. 5 Ngr
- **Idem No. 1.** Aufbruch. 10 Ngr
- **Idem No. 2.** Auf der Landstrasse. 10 Ngr
- **Idem No. 3.** Auf dem See. 10 Ngr
- **Idem No. 4.** Auf die Berge. 10 Ngr
- **Op. 7.** Valse brillante. 12½ Ngr

Bandrock, Jul., Op. 9. Chanson à boire. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 10. Aufmunterung. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 11. Chant élégiaque. 11 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 12. Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Salon. 15 Ngr
 — Op. 13. 2^{me} Valse brill. 15 Ngr
 — Op. 14. Deux Mazourkas. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 15. Am Quell. Tonbild. 10 Ngr
 — Op. 16. La Gracieuse. Pièce de Salon. 15 Ngr
 — Op. 18. Abendlied. Melodie. 15 Ngr
 — Op. 20. Spanisches Schifferlied. 15 Ngr
 — Op. 21. Frühlingsgruss. Clavierstück. 15 Ngr
 — Op. 23. Scherzando für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 24. Polonaise für das Pianoforte. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 26. Etude de Salon pour Piano. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 27. Nocturne pour Piano. 15 Ngr
 — Op. 30. Wanderlust. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — **Op. 31. Tarantella für das Pianoforte.** 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — **Op. 32. Der Clavierschüler im ersten Stadium.** Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft I. 20 Ngr
Hecht, Ed., Op. 5. Drei Capriccios. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
Henkel, H., Op. 15. Instructive Clavierstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft I mit einem Vorwort. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
Hentschel, Th. Charakterstück. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
Hering, Ch., Op. 46. La Danse des Grâces. 10 Ngr
 — Op. 47. Les Alouettes. Impromptu. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 48. Zéphirine. Gr. Valse. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 49. Fleurs de Lis. Mazourka. 10 Ngr
Herz, Henri, Op. 13. Variations sur un Air tyrolien favori. 15 Ngr
 — Op. 14. Rondeau brillant sur un air favori de la Neige. 15 Ngr
 — Op. 15. Premier Divertissement. 15 Ngr
Hilf, Arno, Op. 3. Ländler. Erinnerung an Bad Elster. 6 Ngr
Hoddick, Fréd., Adieu! Mazourka. 5 Ngr
Hünter, Fr., Op. 9. Variations sur le Duo de Winter: „Wenn mir dein Auge strahlet.“ 15 Ngr
 — Op. 26. Thème de Himmel: „An Alexis send' ich dich.“ 15 Ngr
Isaak, M., Op. 2. Fünf Charakterstücke. (Der Walzer. Gaukeleien der Liebe. Ernst. Noch ernster. Was ihr wollt.) 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
Jaell, A., Op. 90. Fantasie über Themen aus „Diana von Solange“. 1 Ngr
Kern, C. A., Op. 27. Une Pensée. Polka-Maz. 10 Ngr
 — Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse élég. 15 Ngr
 — Op. 33. Fleur de Printemps. Galop élég. 10 Ngr
Klauwell, Adolf, u. A., 12 Lieder-Fantasien. Für das Pianoforte. No. 1. Mendelssohn-Bartholdy, F. Nachtgesang. 10 Ngr
 — Idem No. 3. **Klauwell, Ad.** Thüringisches Volkslied. 10 Ngr
 — Idem No. 4. **Gads, Niels W.**, Leb' wohl, liebes Gretchen. 10 Ngr
 — Idem No. 5. **Mozart, W. A.**, Das Veilchen. 10 Ngr
 — Idem No. 6. **Beethoven, L. van**, Adelaide. 10 Ngr
 — Idem No. 7. **Kreipl, J.**, s' Mailüfterl. Volkslied. 10 Ngr
 — Idem No. 8. **Haydn, J.**, Volkshymne: „Gott erhalte“ etc. 10 Ngr
 — Idem No. 9. **Kücken, F.**, Schlummerlied. 10 Ngr
 — Idem No. 10. **Arditi, L.**, Der Kuss (Il Bacio). Walzer-Arie. 10 Ngr
 — Idem No. 11. **Nessmüller, J. F.**, Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. 10 Ngr
 — Idem No. 12. **Neihardt, A.**, Den Schönen Heil. 10 Ngr
 — Op. 13. Kinderfest. 17 zweihändige Stücke für Kinder. Heft 1. (Auszugs-Marsch. Spiel: „Thaler, Thaler, du mußt“. Walzer. Polka. Liedchen. Spiel: „Fuchs, du hast“. Liedchen. Polka-Mazurka.) 10 Ngr
 — Idem Heft 2. (Volkslied: „Wohlauf denn, die Stunde“. Galopp. Spiel: Der Kirnesbauer. Volkslied: „Lasst uns alle fröhlich sein“. Galopp. Walzer. Lied: „Gute Nacht“. Heimzugs-Marsch. Schlussgesang, Choral: „Nun danket alle Gott“.) 10 Ngr
 — Op. 21. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern- und Tanzmelodien. Bd. I. 1 Ngr 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 — Op. 22. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band II. 1 Ngr 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 — Op. 23. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band III. 1 Ngr 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
 — Op. 26. Pensées au Passé. Gr. Valse brill. 15 Ngr
 — Op. 30. Vorwärts! Marsch. 10 Ngr
 — Op. 33. Heimwärts! Marsch. 10 Ngr
 — Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 vierstimmige Choräle, für häusliche Erbauung, sowie zum Studium für angehende Prediger und Lehrer bestimmt, für Orgel oder Pianoforte. 20 Ngr
 — Op. 40. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band IV. 1 Ngr 6 Ngr
 — Idem in 6 Heften à 10 Ngr
Knorr, Jul., Classische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerk. u. Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr
 — Anfangsstudien im Pianofortespiel, als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft 1. Funfzehn ganz leichte Stücke für 4 Hände im Umfang von 5 Noten. 15 Ngr
 — Idem Heft 2. Sechshundfünfzig ganz leichte Uebun-

Knorr, Jul., Musikalische Chrestomathie aus **Mozart, Haydn, Clementi u. Cramer** f. Anfänger a. d. Pianoforte, in Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerkungen und Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr
 — Idem in einem Bande. 1 Ngr 20 Ngr
 — Anfangsstudien zur „musikal. Chrestomathie“. Heft 1 für Pianoforte zu 4 Händen. 15 Ngr
 — Heft 2 für Pianoforte zu 2 Händen. 15 Ngr
 — Die Scalen in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen und Fingersatz. Ein Supplement zu den Clavierschulen von **Sal. Burkhardt** u. A. 15 Ngr
 — Op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon. (Avec un canon de **Rob. Schumann**.) 10 Ngr
Köhler, L., Op. 41. Sonatine (in C-dur) für den Pianoforte-Unterricht componirt. 10 Ngr
 — Op. 66. Sechs Uebungsstücke im Melodien- und Passagen-Spiel für den Clavierunterricht. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
Kranse, Th., Op. 63. Pittoresque. Charakterstück. 15 Ngr
 — Op. 66. 2 Clavierstücke. No. 1. Feenreigen. 10 Ngr
 — Idem No. 2. „Ich grüsse Dich“. Scherzo. 10 Ngr
Kühne, A., Op. 1. Caprice-Etude en Octaves. 15 Ngr
 — Op. 2. Hommage à **J. Moscheles**. Grande Valse brillante. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
Kullak, Adolph, Op. 31. Nocturne-Caprice. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 35. Repos d'Amour. Cantabile. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
Liszt, Fr., Op. 10. Trois Airs suisses. No. 1. Improvisata sur le Ranz des Vaches: „Départ sur les Alpes“. (Aufzug auf die Alp) de **F. Huber**. 27 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. Nocturne sur le Chant montagnard d'Ernest Knop. 15 Ngr
 — Idem No. 3. Rondeau sur le Ranz des Chèvres, de **F. Huber**. 20 Ngr
 — Trois Chansons. Transcription. No. 1. Consolation. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. Avant la Bataille. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 3. L'Espérance. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem epl. in einem Bande. 1 Ngr
 — Geharnischte Lieder f. d. Pianoforte. 20 Ngr
 — Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Die Loreley. 15 Ngr
Löffler, Rich., Op. 100. Ischler Idylle. 10 Ngr
Louis, P., Tausendschön. Cyclus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichter und eleganter Transcription. (Heft 1. (Blümchen Tausendschön, v. **Zumsteeg**. Weihnachtslied. Gletelein, von **Kücken**. Ständchen, von **F. Schubert**.) Neue Ausgabe. 10 Ngr
 — Idem Heft 2. (Komm, lieber Mai, und mache, v. **Mozart**. Du wunderschönes Kind, v. **Leipoldt**. Choral: „Befehl du deine Wege.“ Choral: „Wer nur den lieben Gott“ Duett von **Mendelssohn-Bartholdy**.) 10 Ngr
 — Idem Heft 3. (Lust get' i an's Brünnele, Die Thräne, v. **Gumbert**. Am ersten Mai, v. **Diabelli**. Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz, von **Kücken**.) 10 Ngr
 — Idem Heft 4. (An mein Clavier, von **Diabelli**. Tausendschön, v. **Eckert**. Morgengruss, v. **F. Abt**. Mein Engel, von **Esser**.) 10 Ngr
 — Idem in einem Bande epl. 1 Ngr 5 Ngr
Modetänze, neue Pariser (Dances de Salon). No. 1. L'Impériale. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. La Sicilienne. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 3. La Varsoviana. 5 Ngr
 — Idem No. 4. La Hongroise. 5 Ngr
Mozart-Album für die Jugend. 28 kl. Tonstücke in fortschreitender Folge nach Themen **W. A. Mozart's** f. d. Pfte, herausgegeben v. einem Lehrer des Clavierspiels. 1 Ngr 10 Ngr
Mozart, W. A., Das Veilchen. Für d. Pianoforte allein übertragen von **A. Klauwell**. 10 Ngr
Müller, Rich., Op. 9. Auf dem Wasser. Gondolière. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
Pathe, C. Ed., Op. 29. Andante espressivo. 15 Ngr
 — Op. 31. Polka-Rondo. 15 Ngr
 — Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 47. 2^{me} Elégie. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
Petzoldt, G. A., Op. 22. Deux Réveries. No. 1. 10 Ngr
 — Op. 23. Idem No. 2. 15 Ngr
Pfughaupt, R., Op. 10. Valse-Caprice p. Piano. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr
Pichler, J., Mazourka infernale. 15 Ngr
Pilz, Carl, Op. 4. Festgabe. Acht charakteristische Clavierstücke. 10 Ngr
Platz, J. G., Sonatine (G). Im leichten Styl f. Pfte comp. u. m. Fingersatz versehen. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — 114 Uebungen in der Unabhängigkeit u. mechanischen Fertigkeit der Finger. 1 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. 4 Ngr
 — Op. 4. Deux Nocturnes. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
Pohle, W., Op. 5. Nocturne. 10 Ngr
Reichel, Ad., Op. 9. Sonate. 1 Ngr 15 Ngr
Rochlich, G., Op. 4. Zwei leichte instructive Jugend-Rondos, f. d. Pfte componirt u. mit Fingersatz versehen. No. 1. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 5. Idem No. 2. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 7. Réverie à la Valse. 10 Ngr
Rolle, H., Das Glöckchen. Clavierstück. 10 Ngr
Rubinstein, A., Op. 44. Soirées à St. Petersburg. Six Morceaux. Liv. I. Romance. Scherzo. 10 Ngr
 — Idem Liv. II. Preghiera. Impromptu. 15 Ngr
 — Idem Liv. III. Nocturne. Appassionato. 25 Ngr
Schulz-Weyda, J., Op. 35. Drei Tyroler National-Lieder. (Der eifersüchtige Bua. — 'S verliebte Dirndl. — Die Zitherschläger.) 10 Ngr
 — Op. 40. Kleeblatt. Drei Polkas. No. 1. Immer fidel! 5 Ngr No. 2. Burschen-Polka. 5 Ngr No. 3. Bummel-Polka. 5 Ngr
Schumann, Rob. Canon. An Alexis. S. oben **Jul. Knorr**.

Seemann, Otto, Zwei Lieder ohne Worte. 10 Ngr
Speer, W. F., Op. 1. Une Pensée. Nocturne-élégante. 10 Ngr
Spindler, Fritz, Op. 26. Jägerlied mit Echo. 15 Ngr
 — Op. 29. Valse mélancolique. 15 Ngr
 — Op. 30. Morceau de Salon. 20 Ngr
Struth, A., Op. 28. La Pastourelle sur l'Alpe. Polka-Amusement. 10 Ngr
 — Idem Op. 32. Six Rondeaux mignons sur des Thèmes favoris. No. 1. Ma Normandie, de **Bérat**. No. 2. La Pastourelle des Alpes, de **Rossini**. No. 3. Air suisse. No. 4. Thème de **W. A. Mozart**. No. 5. Dernière Valse d'un fou. No. 6. Berceuse de **W. Taubert**. à 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
Tanz-Album, erstes Leipziger. Ein elegantes Repertoire der feinen Tanzwelt, von verschiedenen Componisten. Jahrgang I. II. III. IV. V. à 1 Ngr
Teichfuss, L., In die Ferne. Lied ohne Worte. 1 $\frac{1}{2}$ Ngr
Terschak, A., Op. 39. La Rose. Morceau de Salon. 10 Ngr
 — Op. 45. An der Wiege. Lied ohne Worte. 10 Ngr
Trutschel, A. jun., Ernst und Scherz. Charakterstücke. (Ermunterung. Glöckentöne. Im Freien. Wasserfahrt.) 15 Ngr
Voigt, Th., Op. 6. Valse-Impromptu. 10 Ngr
Volkman, Rob., Capriccio. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
Wickerhauser, Natalie, Op. 6. Sechs Lieder ohne Worte. Heft I. II à 15 Ngr
Wienand, Volkmar, Op. 9. Frühlingsgruss. Melodie 15 Ngr
 — Op. 12. Deux Caprices en forme de Valse. No. 1 u. 2 à 10 Ngr
Wohlfahrt, H., Sonatenkränzchen. Leichte u. gefällige Sonaten mit bezeichnetem Fingersatz u. Vortrag für seine jüngeren Clavierschüler. No. 1. 2. 3 à 15 Ngr
Wollenhaupt, A. H., Op. 3. Nocturne. 10 Ngr
 — Op. 5. Grande Valse brillante. 15 Ngr
 — Op. 6. Morceau de Salon. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 7. Souvenir. Andante et Salut. Etude. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 8. Deux Polkas. No. 1. Belinda-Polka. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Idem No. 2. Iris-Polka. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 13. Trois Schottisch de Salon. No. 1. J'Amazone. 10 Ngr No. 2. Plaisir du Soir. 15 Ngr
 — No. 3. Pensées d'Amour. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 14. 2 Polkas de Salon. No. 1. La Rose. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr No. 2. La Violette. 15 Ngr
 — Op. 16. Les Clochettes. Etude. 15 Ngr
 — Op. 17. Souv. de Vienne. Mazourka-Caprice. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 18. Les Fleurs américaines. No. 1. Adeline Polka. No. 2. Adeline. Valse. à 10 Ngr
 — Op. 46. Il Trovatore, de **Verdi**. Illustr. 25 Ngr
 — Op. 47. Grande Valse styrienne. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 49. Ein süsser Blick. Salon-Polka. 15 Ngr
 — Op. 50. Trinklied aus der Oper: **Lucrezia Borgia** von **Donizetti**. Illustration. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr
 — Op. 51. La Traviata. Paraphrase p. Piano. 20 Ngr
 — Op. 52. Musikalische Skizzen. 15 Ngr
 — Op. 69. Sternenbanner. Paraphrase über ein amerikanisches Nationallied f. d. Pfte. 15 Ngr
 — Feuille d'Album. Impromptu. No. 1. 2 à 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
Wüllner, Fr., Op. 3. Zwölf Stücke. Heft 1. 2 à 25 Ngr

Schulen.

Baillet, J., Praktische Violine-Schule od. die Kunst des Violinspiels mit Uebungsstücken. 1 Ngr
Brunner, C. T., Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Uebungsstücke in progressiver Fortschreitung f. d. Pfte. Heft I. II. III. u. IV à 15 Ngr
Burkhardt, Sal., Op. 71. Neue theoret.-prakt. Clavierschule für den Elementar-Unterricht mit 100 kleinen Uebungsstücken. Mit schöner Titelvign. 1 Ngr
Carulli, Ferd., Neue prakt. Gitarren-Schule. (Neues verb. u. verm. Ausgabe.) 1 Ngr
Cramer, J. B., Praktische Pianoforte-Schule neb Uebungsst. u. Vorspielen in den meisten Dur-Moll-Tonarten. Neue durchgesehene und verm. Auflage. 1 Ngr
Gleich, Ferdinand, Handbuch der modernen Instrum. mentierung für Orchester und Militärmusikcorps mit besonderer Berücksichtigung der kleineren Orchester, sowie der Arrangements von Bruckstücken grösserer Werke für dieselben und d. Tanzmusik. Als Lehrbuch eingeführt am Conservatorium der Musik zu Prag. Zweite vermehrte Auflage. 15 Ngr
Grützmacher, Fr., Tägliche Uebungen f. Violoncell (Eingeführt am Conservatorium der Musik Leipzig.) 1 Ngr
Knorr, Jul., Ausführliche Clavier-Methode in 2 Theilen. I. Theil. Methode. 1 Ngr 6 Ngr
 — Idem II. Theil. Schule der Mechanik. 1 Ngr 24 Ngr
Kuntze, C., Erstes Uebungsbuch beim Gesangsunterricht nach Noten für Schule und Haus. 3 Ngr
Reissmann, A., Männergesangschule. Eine praktische Singschule f. Chor-Tenor u. -Bass z. Gebrauch Männerchöre. Enth.: Kleine Quartetten, Canon, Volkslieder und Motetten. 1 Ngr 7 $\frac{1}{2}$ Ngr
Struve, A., Op. 40. Vorschule der harmonisirten Uebungsstücke f. d. Pfte zu 4 Händen (Op. 41) oder: Erststudien am Pfte zu 2 Händen. 1 Ngr 15 Ngr
Sussmann, H., Neue theoret.-prakt. Trompetenschule (Mit Anhang sämtlicher bei der königl. preuss. Cavallerie gebräuchl. Instrumente.) 1 Ngr 7 $\frac{1}{2}$ Ngr

1982