

2117

6
GESÄNGE

für eine Singstimme

mit

Begleitung des Pianoforte

couponsirt
und

Fräulein Hermine Haller

zugeeignet

LISZT MÜZEUM

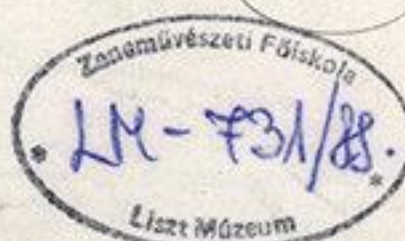
ROBERT FRANZ.

Op. 14.

Pr. 20 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, BEI FR. KISTNER.



1792.



Krätzschmer.

KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948. május 15.

5113



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

5113



ARAT 1900

Widmung.

Gedicht von Wolfgang Müller.



Nº 1.
Singstimme.

ANDANTE CON MOTO.

Innig.

Robert Franz Op. 14.

Pianoforte.

oh, hálát szót ne ejtsen a szíved
a szíved ne ejtsen (mondjam)

mf O dan - ke nicht für die - se Lie - der,

Emeltesd hűt apódom. Te'leol bírom

mf mir ziemt es dank - bar Dir zu sein; Du gabst sie mir,

mf

Ad. *

im vissza küldöm, Te'leol volk'stes minden dalom.

p ich ge - be wie - der, was jetzt und einst und e - wig Dein.

mf

p

Ad. * *Ad.**

Handwritten annotations:
 - Above the first system: *Mert az, felsőv. e dall ki küldi; M*
 - Above the second system: *szép. meened bál olaszu*
 - Above the third system: *Róla és ha oly kor*
 - Above the fourth system: *ah - ge - le - sen, kennst Du die eig - nen Lie - der*
 - Above the fifth system: *ah? mond nem is - mer - e nem?*
 - Above the sixth system: *ah? mond nem is - mer - e nem?*

Lyrics:
 Dein sind sie al - le ja ge - we - sen, aus
 Dei - ner lie - ben Au - gen Licht hab' ich sie treu - lich
 ab - ge - le - sen, kennst Du die eig - nen Lie - der
 nicht? kennst Du die eig - nen Lie - der nicht?

Watermark:
 ZENEAKADÉMIA
 LISZT MŰZEUM

Lenz.

Gedicht von Nic. Lenau.

No. 2.
Singstimme.

ANDANTINO.

Pianoforte.

Gut zu declamiren. poco cre - - - scu -

Die Bäu - me blüh'n, die Vög - - lein sin - gen, die

do. Wie - sen bringen ihr er - stes Grün. Schier thut's mir leid zu treten die Erden und

do.

ihr zu ge - fähr-den ihr neu - - - es Kleid. Sie hat's nicht Acht, ob

poco cre - scu - do. ritemuto. pp Knos-pen-springen und Frühlings-singen mich trau - - - rig macht.

poco cre - scu - do. ritemuto. pp

Waldfahrt.

Gedicht von F. Körner.

Nº 3.
Singstimme.

ALLEGRETTO CON GRAZIA.

Frisch und leicht.

Pianoforte.

Musical score for the song "Die Pfaffenknecht". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Wi - - - pfel lacht und in's Herz - - - hin - ein, das". The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cre* (crescendo). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

[illegible]

Wald, im küh - - len Wal - - de.

Lied. * * *

Im Wald, im Wald, ist der Lie - be Reich, da -

mf

mf

Ad.

Ad.

sin - - gen die Vög - lein auf je - dem Zweig; da wiegt - - die

Blumen ein ko - sen - der Wind, und ich wieg', und kü - sse dich,'

herz - - ges Kind, im Wald, im küh - len Wal - - de.

Glüht roth durch die Zweige der A - bend - schein, und

p
däm - - - mert lei - se die Nacht her - ein:

p
Ped.

mf
dann ziehn wir heim, dann klingt — und blüht —

mf
Ped.

cre - - - sceu - - - do.
Wald - lust, Wald - rauschen noch durch's Ge - müth, vom

cre - - - sceu - - - do.
Ped.

Wald', vom kühl - en Wal - - de.

f
Ped.

Volkslied.

UNGARISCH.

№ 4.
Singstimme.

Langsam.

Pianoforte.

Hat-te Liebchen zwei dort im

Dorf der Hai - de; hatt' nicht Brod da - bei, starben al - le Bei -

de. Grub die ei - ne ein un - ter Garten - blü -

p *cresc.* *dim.*

then, und die Lieb - ste mein mir in Her - zens Mit - - -

ten. Giess' das ei - ne Grab nun mit Do - nau - flu - -

then, und auf's and - re Grab lass mein Herz ich blu - - -

ten. *Tempo.*

cresc. dim.

p

riten.

cresc.

p

1792

Liebesfrühling.

Gedicht von Nic. Lenau.

№ 5.
Singstimme.

ANDANTINO.

Pianoforte.

Ich sah den Lenz ein - mal — er - .

blühn im schönsten Thal; ich sah der Lie - be Licht im

schönsten An - ge - sicht. Und wandl' ich nun al - - lein — im

p *cresc.*

Ad. *Ad.*

Früh-ling durch den Hain, er - - scheint aus je - dem Strauch ihr

mf *p*

An - ge - sicht mir auch. Und seh' ich sie am Ort, wo

riten. *α Tempo.* *pp* *p*

längst der Frühling fort, so spriesst ein Lenz und schallt um

riten. *p*

ih - re sü - sse Ge - stalt.

p

Frage nicht.

Gedicht von Nie. Lenau.

Nº 6.
Singstimme.

Leidenschaftlich.
Ziemlich schnell. *mf*

Wie sehr ich Dein, *cresc.* soll ich Dir

Piano forte.

mf *cresc.*

con Pedale.

sa - gen? Ich weiss es nicht, *f* und will nicht fra - gen: *mf* mein

f *mf*

cre - *sceu* - *do.* *f*

Herz be - hal - - te sei - ne Kun - - de, wie sehr es Dein, — ja Dein im

cre - *sceu* - *do.* *f*

p Grun - - - de. *mf* O still! ich möch - - - te sonst er - *cresc.*

p schre - - eken, könnt' ich die Stel - - le nicht ent - de - - eken, die *mf*

cre un - zer - stört für Gott ver - blie - be beim To - de *do.* *f* Dei - - ner, Dei ner

mf *cre* - *sceu* *do.* *f*

p Lie - - - be, Dei - ner Lie - - - be. *ritenuto.*

p *ritenuto.*

FINE.

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1982