

5585

Concert Fantasie
für die Orgel
über
die oesterreichische Hymne
componirt von
**ZENEAKADÉMIA
TSZT MUSEUM
J. & Edouard Stehle.**

Opus 47. — Pr. M 4,50 netto.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Gebrüder Hug in Zürich,
Basel, St. Gallen, Luzern, Strassburg.

OPUS. M. LISZT PÉTER ZENEAKADÉMIÁI PEST KÖNYV

G. H. 256. / VÁRA

Leltározva: 1943. plcs. hoz.

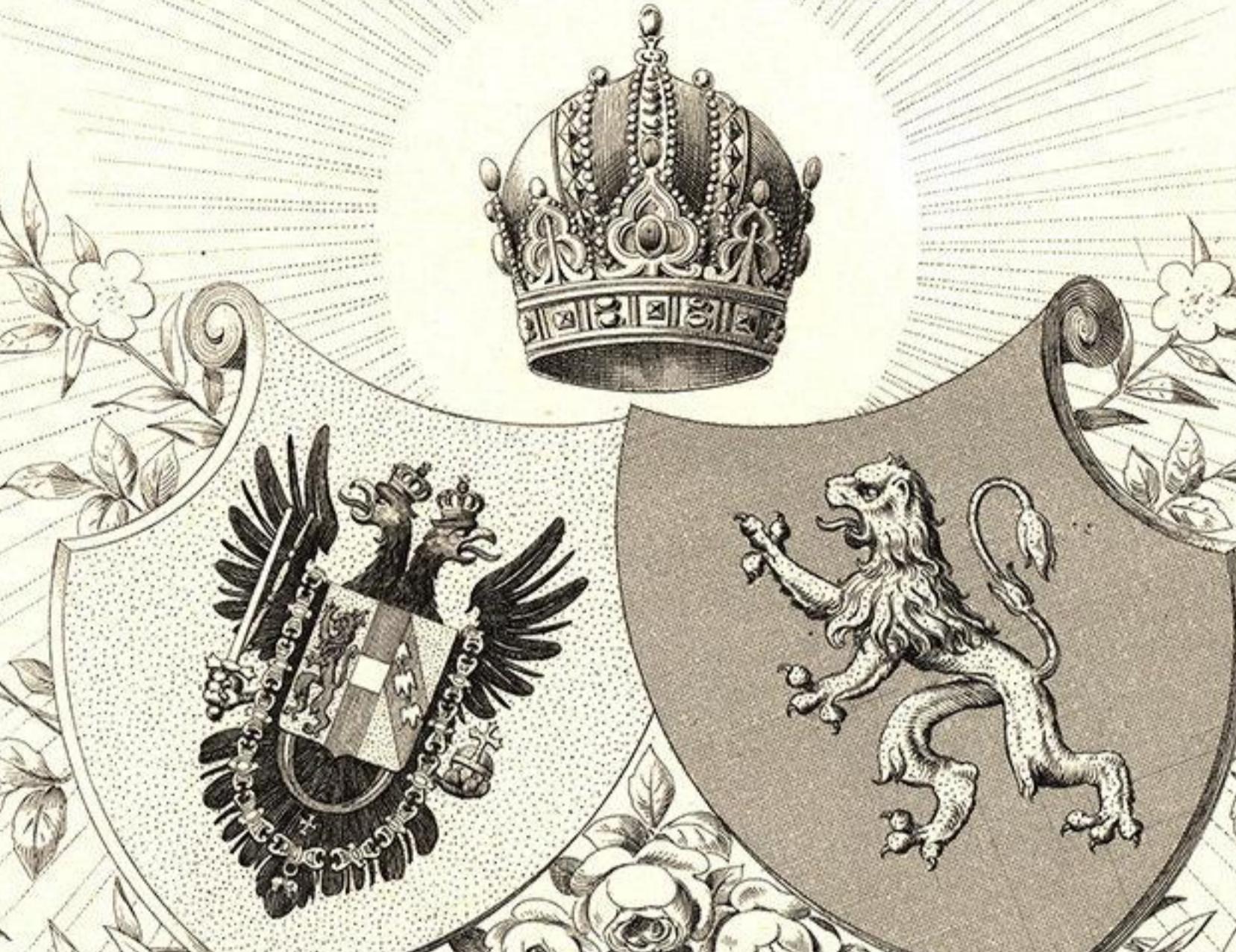
5585

tsz. alatt.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



Zum Vermählungsfeier
Seiner Kaiserlichen und Königlichen Hoheit
ZENEAKADEMIA
dem durchlauchtigsten

Kronprinzen von Oesterreich Ungarn

und
Ihrer Königlichen Hoheit
der durchlauchtigsten Frau Prinzessin

Stephanie von Belgien

allerunterthänigst gewidmet.

Die Orgel-Fantasie von STEHLE über die Oesterreichische Hymne halte ich für ein bedeutsames, sehr gelungenes Werk. Dasselbe auf einer würdigen Orgel produziert, wird gewiss eine imposante Wirkung hervorbringen.

WEIMAR, 30. Mai 1880.

FR. LISZT.

Nachdem der Unterzeichnete des Herrn Domkapellmeisters ED. STEHLE Fantasie über „O sanctissima“ sowie dessen symphonische Dichtung für Orgel „Saul“ und nun seine neue „Concert-Fantasie über die berühmte Oesterreichische Volks-hymne“ durchgegangen hat kann er nicht umhin, den genannten Tonkünstler, ausser Franz v. Liszt als den bedeutendsten Orgelkomponisten seiner Confession zu bezeichnen. Die neue Schöpfung über den herrlichen Haydn'schen Tonsatz ist jedenfalls das Bedeutendste was je über diese populäre Tonweise geschrieben worden ist. Es gereicht mir ferner zur grossen Genugthuung, dass der gegenwärtig hier weilende Grossmeister Herr Dr. Franz v. Liszt sich ausserordentlich günstig über das neue Werk des Herrn Stehle ausgesprochen hat.

WEIMAR, am 1. Juni 1880.

A. W. GOTTSCHALG,
Grossherzogl. S.W. Hof- und Schlossorganist, ordentl. Lehrer am Seminar u. der Musikschule, Inhaber des Grossh. Weimarschen und Fürstl. Sondershäuser Verdienstkreuzes, Redakteur der Urania.

Mit dem grössten Interesse habe ich STEHLE'S neue Concert-Fantasie über die österreichische Volkshymne durchgesehen und gespielt. Ich bewundere in diesem Werke nicht nur die grosse Meisterschaft in der contrapunktischen Schreibart, sondern auch die geistreiche Erfindung und namentlich die rhythmische Zurechtlezung des ersten Melodiesatzes zum Fugenthema, und bin überzeugt dass diese Composition bei gutem correctem Vortrag einen gewaltigen Effect machen wird.

LUXEMBURG, den 25. Mai 1880.

H. OBERHOFFER,
Professor und Domorganist, Mitglied der päpstl. Academie St. Cäcilia in Rom, und Mitglied des Referenten-Collegiums des allgemeinen deutschen Cäcilien-Vereins.

ZENEAKADEMIA

Der Componist und sehr ausgezeichnete Künstler des Orgelspiels lässt hier eine Schöpfung seines schönen Talents und unermüdlichen Fleisses in die Öffentlichkeit treten, aus welcher dem Kenner die angenehme Pflicht erwächst nur Lobwürdiges sagen zu müssen. Diese Fantasie ist durchaus kunstvoll und reich an schönen, überraschenden Formen und namentlich das Pedal auf eine Weise behandelt, welche Achtung und Bewunderung verdient. Heiter schauen uns die Melodien an, die Anmut der österreichischen Volkshymne Josef Haydn's immerdar klar darlegend und was den einzelnen Manualen mit ihren Registern zugeheilt ist, ist der Eigenthümlichkeit derselben angemessen und so effektuiren hingestellt, dass der Hörer entzückt, der Spieler durch Beifall belohnt werden muss.

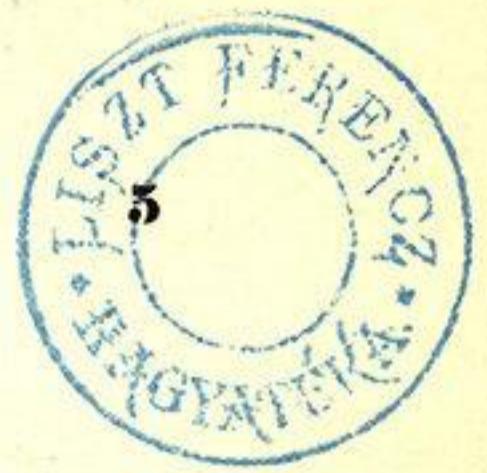
BERNARD METTENLEITER,
Chordirektor in Kempten, Mitglied des Referenten-Collegiums des „Allgemeinen deutschen Cäcilien-Vereins“, Präsident des Diözesanvereins Augsburg.

Die von Herrn Domkapellmeister STEHLE mir vorgelegte in die Form von Variationen (mit Introduktion und Schlussfuge) gekleidete Orgelfantasie über die ewig schöne österreichische Kaiserhymne ist nach Conception und Durchführung ein Meisterwerk, das der Anerkennung aller Sachverständigen sicher sein darf. Die Durchsicht der tüchtigen Arbeit hat mir grosse Freude bereitet, da sie Zeugniss gibt von der eminenten Kunstfertigkeit des Autors.

Das grossartige Tonwerk bietet einem Meister auf der Orgel alle Gelegenheit, seine Virtuosität zeigen zu können, aber auch Gelegenheit, die verschiedensten und grossartigsten Klangeffekte des erhabenen Instruments zu Gehör zu bringen.

SCHWÄBISCH GMÜND, den 23. Mai 1880.

J. G. MAYER,
Musikoberlehrer am Kgl. kath. Lehrerseminar und Referent des allgemeinen deutschen Cäcilien Vereines.



CONCERT-FANTASIE

über die österreich. Hymne.

Introduction.

J.G.E. Stehle, Op. 47.

Andante maestoso.

Manual.

Man.I.
Alle 16' 8' u. 4' Labialstimmen und Pedalcopplung.

Pedal.

Man.II.
im Verhältniss.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

dazu die 2'

Man.I. ff

Man.II.

fff volles Werk

Man.II.

Man.I.

Man.II. Man.I.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Man.II. Man.I.

Cadenza ad lib.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Man.II. Man.III.

molto rit. e dim. pp

mit einer Hand die andere registriert

Thema. (Haydn'scher Originalsatz.)

Andante.

^{+) Aufwärts gestielte Noten sind mit dem rechten Fuss, abwärts gestielte mit dem linken Fuss zu spielen; a = Absatz; s = Spitze.}

Var.I. *Sempre legato*

Weich streichende, aber präcis sprechende Stimmen.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

256

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

The musical score consists of four staves of piano music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies between common time and 6/8. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with dynamic markings such as 's' (staccato), 'a' (acciaccatura), and 's' (sforzando). The score is divided into measures by vertical bar lines.

Var. II. (Canon.)

Man. III.

Geigenprinzipal 8' u. Lieblichgedekt oder Wienerflöte 8' u. Traversflöte 4'

Man. II.
entweder Gamba 8', Rohrflöte 4' oder Clarinett 8', Gedekt 8'

Ped.

sehr weich u. piano (an's 3te M. gekoppelt.)

ZENEAKADÉMIA

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Man. III.

Var. III. Scherzando.

Leicht beweglich.

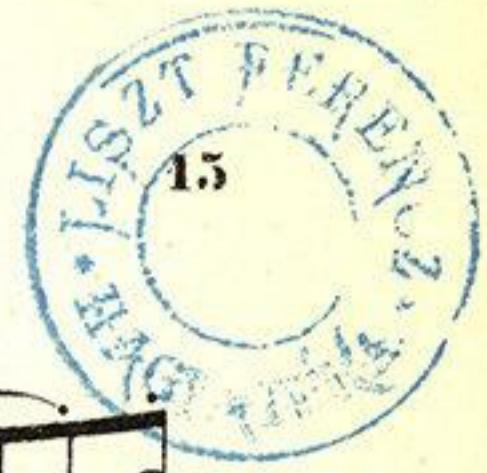
Man. II.

Flauto travers 4' u. Dolce 8' oder Salicional 8'

Man. I.
Gamba 8' u. Flöte 8' (quasi Corno!)Ped.
(leicht ansprechende, helle, nicht dicke Stimmen im Verhältniss.)

ZENEAKADÉMIA LISZT MÜZEUM





VAR. IV.

Risoluto, con fuoco.

Man. II.

Clar. 8', Princ. 8', Ged. 8', Flöte 4'.

Man. I.

Alle 8' u. 16', dabei Trompett 8'.

Pedal.

Alle Labialbässe mit Trompet 8', Posaune 16', Bombardon 16'.

4.

1. 2.

ZENEAKADÉMIA

1. rit.

2. molto rit.

VAR.V. Man. III.
Adagio doloroso.

Aeoline im Echowerk mit Schwellung u.Tremolo

Man. III.*

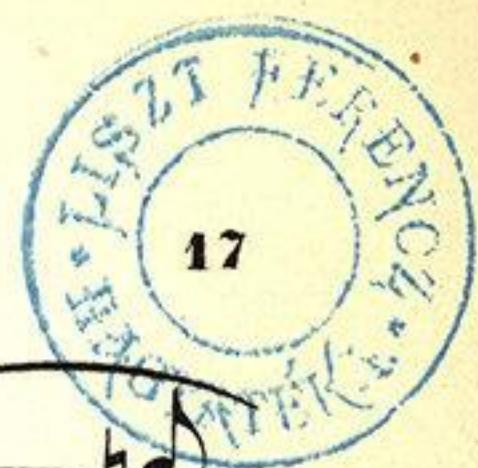
Man. II.

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

(Ohne Bassregister, nur durch die Kopplung.)

* Beide Manuale äusserst zart, aber klanglich deutlich contrastirend



Musical score for piano, three staves. The top two staves are treble clef, the bottom is bass clef. Key signature is one flat. Measure 17 starts with a forte dynamic.

Musical score for piano, three staves. The top two staves are treble clef, the bottom is bass clef. Key signature is one flat. Measures 18-19 show a continuation of the melodic line.

Musical score for piano, three staves. The top two staves are treble clef, the bottom is bass clef. Key signature is one flat. Measures 20-21 show a transition with dynamic markings *s*, *so*, *so*, *so*. The text "ZENFAKADÉMIA" is overlaid across the staves. Below it, "LISZT MÚZEUM" is written. The right side of the page features a decorative wreath.

Musical score for piano, three staves. The top two staves are treble clef, the bottom is bass clef. Key signature is one flat. Measures 22-23 show entries for "Rohrflöt. 4u. Gamba 8²" and "Oboe 8² u. Geigenprinzipal 8²". The bass staff shows sustained notes.

VAR.VI.
Volles Werk.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Man. I.

(Mit einer Hand, die andre registrirt)

Man. II.

Man. I. (ebenso.)

Man. III.

pp rit.

Fuga.

Man. I.

Man. II.

(bleibt auf I.)

(etwas verstärkt)

Musical score page 21. The top system consists of three staves: treble, bass, and bass. The treble staff has six measures of sixteenth-note patterns. The bass staff has two measures of eighth-note patterns. The bass staff ends with a fermata over the first note of the next measure, followed by a dynamic instruction 'a' above the staff.

Musical score page 21. The top system consists of three staves: treble, bass, and bass. The treble staff has three measures of sixteenth-note patterns. The bass staff has four measures of eighth-note patterns, with dynamics 's' and 'a' placed under specific notes.

Musical score page 21. The top system consists of three staves: treble, bass, and bass. The treble staff has three measures of sixteenth-note patterns. The bass staff has four measures of eighth-note patterns. A decorative wreath graphic is positioned between the treble and bass staves. The word 'LISZT MÚZEUM' is printed across the center of the page.

Musical score page 21. The top system consists of three staves: treble, bass, and bass. The treble staff has three measures of sixteenth-note patterns. The bass staff has four measures of eighth-note patterns.

Man.II.

ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

Man.I.

(I ohne Zungen, Mixturen
ein u. zwei Füsse.)

Musical score for piano, three staves. Key signature: one sharp. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score for piano, three staves. Key signature: one sharp. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score for piano, three staves. Key signature: one sharp. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score for piano, three staves. Key signature: one sharp. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 16: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

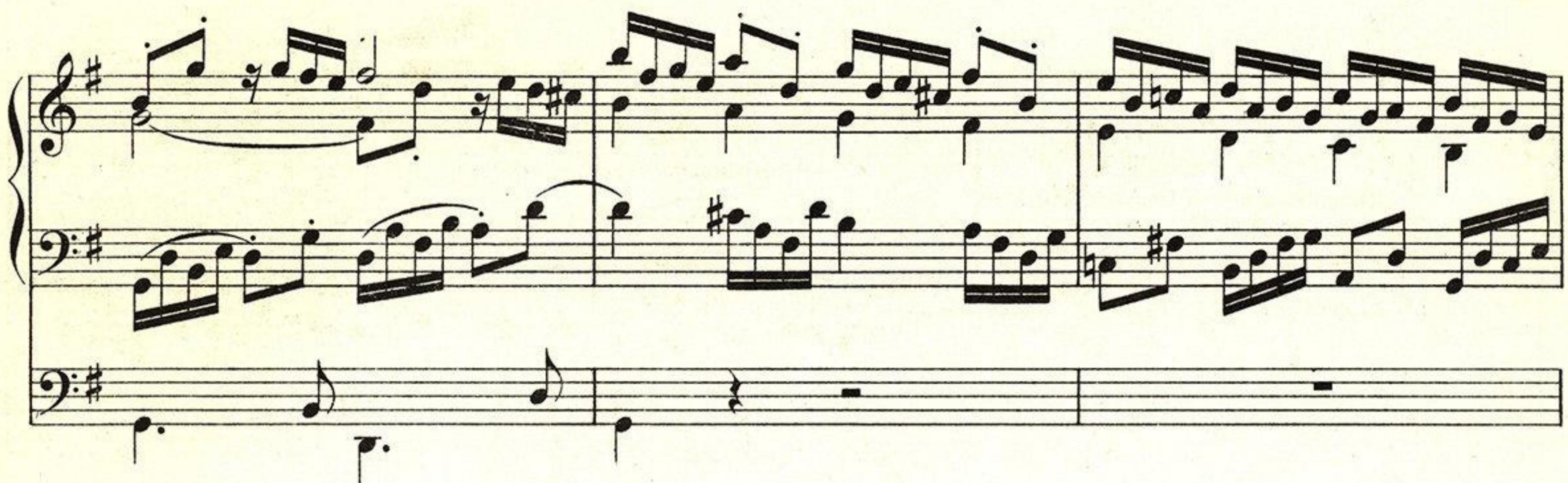
Man. II: (etwa Clarinet 8' u. Gedakt 8')

Mit einer schönen Solostimme.
(Begleitung schwächer auf n. andern Manual.)

Man. I.

(Verstärkung)

Man. II.



Man. III. Oboe, Spitzflöt 8', Flauto amabile 4'.

Man. II.

(Verstärkung.)

(noch mehr)

Volles Werk mit allen Zügen bis zu Ende.

Volles Werk mit allen Zügen bis zu Ende.

ffff

ZENEAKADÉMIA

Engführung.

I. Motiv. Vergrösserung.

LISZT MÜZEUM

II. Motiv.

Hauptthema.

I. Motiv. Verkleinerung.

II. Motiv.

ZENFAKADÉMIA
MÁTSZI MŰZEUM

256

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Bemerkung: Die Pedalapplicatur ist nach einer originellen Idee Dr. Fr. Liszts ausgeführt, (siehe die Vorrede zu Gottschalg's Repertorium III.Bd.), wonach die Bezeichnung mit r (rechter Fuss) u. l (linker Fuss) überflüssig ist, indem man an der Note selbst, je nachdem sie auf- oder abwärts gestellt ist, sieht, ob sie mit rechtem oder linkem Fuss zu spielen sei. 256

Verlag von **Gebrüder Hug** in Zürich.

Vor-, Zwischen- und Nachspiele für die Orgel

zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste

gesammelt und componirt

von

T h. S t e r n,

Professor der Musik und Organist an der neuen Kirche zu Strassburg.

Erste Sammlung.	Dritte Auflage	M. 4 —
Zweite —	Zweite Auflage (im Druck) . . . "	
Dritte —	Erste Lieferung. Zweite Auflage	3 20
	Zweite Lieferung. Zweite Auflage (im Druck)	
Vierte —	„	, 4 —
Fünfte —	30 Orgelstücke in allen gebräuchlichen Tonarten	, 4 80
Sechste —	50 Präludien für Orgel oder Har- monium. Zweite Auflage (im Druck)	,

Morceaux de Musique pour l'Orgue

destinés au service divin

choisis et composés

par

T h. S t e r n,

Professeur de musique et organiste au Temple neuf à Strasbourg.

Premier Recueil.	Troisième Edition	Fr. 5 —
Deuxième —	Deuxième Edition (sous presse) . . . "	"
Troisième —	Première Livraison. Deuxième Edi- tion	4 —
„ —	Deuxième Livraison. Deuxième Edi- tion (sous presse)	"
Quatrième —	„	5 —
Cinquième —	Trente Morceaux de musique d'orgue composés et arrangés dans tous les tons usités	6 —
Sixième —	50 Préludes pour l'orgue ou l'har- monium. Deuxième Edition (sous presse)	

J. C. Eschmann: **Wegweiser durch die Clavier-Literatur**

Zur Erleichterung für Lehrende und Lernende.

Zweite verbesserte und vermehrte Auflage.

Preis broch. 1 M., in Leinwand weich geb. 1 M. 40 Pf.

Allgemeine deutsche Lehrerzeitung. „Einer unserer besten Musik-Pädagogen, Herr **J. C. Eschmann**, hat in diesem Wegweiser die trefflichste Clavier-Literatur zusammengestellt; zugleich auch prägnante Urtheile darin abgegeben über die bedeutendsten Erscheinungen auf diesem Felde deutschen Fleisses. Wir halten diesen Wegweiser für einen sicher zu gutem Ziele führenden. Mögen ihn Viele benutzen, dahin zu gelangen.“

Bazar: „Wegweiser durch die Clavier-Literatur nennt sich ein kleines pädagogisches Werk von **J. C. Eschmann**, welches dem Clavierlehrer oder Autodidakten ein reiches, nach verschiedenen Stufen der technischen oder geistigen Befähigung geordnetes Material an die Hand gibt. Sowohl der Name des Autors, wie auch die Nützlichkeit des Werkes werden letzterem bald einen grossen Freundeskreis erwerben.“

Neue pädagogische Zeitung: „Der Wegweiser hat sich in Folge seiner grossen Vorzüge vor anderen dieses Namens schon längst bei dem musikalischen Publikum eingebürgert. Seine Vorzüge bestehen nicht nur in der ausgezeichneten Auswahl und Zusammenstellung der reichen Erzeugnisse unserer Clavier-Litratur, sondern auch in den Urtheilen, welche der Verfasser, ohne Rücksicht auf besondere Verlagshandlungen oder bestimmte Componisten frei von der Leber weg giebt. Es finden sich in diesem Buche folgende Abschnitte: Clavierschulen, Vorstufe, Etüden (a. für technische Ausbildung, b. für Ausdruck und Nuancirung), Verwendung der Etüden, instructive Claviermusik, Salon-, Unterhaltungs- und Concertmusik, vom Blatt lesen, vierhändige Claviermusik, für 2 Pianoforte, Ensemblemusik (alles in Stufen eingeordnet), Schriften über Musik, alphabetisches Verzeichniss der Componisten und Schriftsteller und ein musikalischer Lehrgang. Alle Alphabeten bergen reiches Material, das den Suchenden nicht im Stiche lassen wird — wenn man nicht nach seichter Waare sucht. — Die 2. Auflage ist in vieler Hinsicht nicht nur eine verbesserte, sondern auch vermehrte zu nennen. Möge dem Verfasser nach seinen vielen Mühen und Arbeiten auch die Freude zu Theil werden, dass sein Buch sich bald in den Händen der meisten Clavierspieler befindet.“