

222 31



# Drei Scherzi

für das  
Pianoforte  
von  
ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

## HEINRICH GÖTZE.

Op. 6.



Heft 1. Pr. 80 Pf.

Heft 2. Pr. 80 Pf.

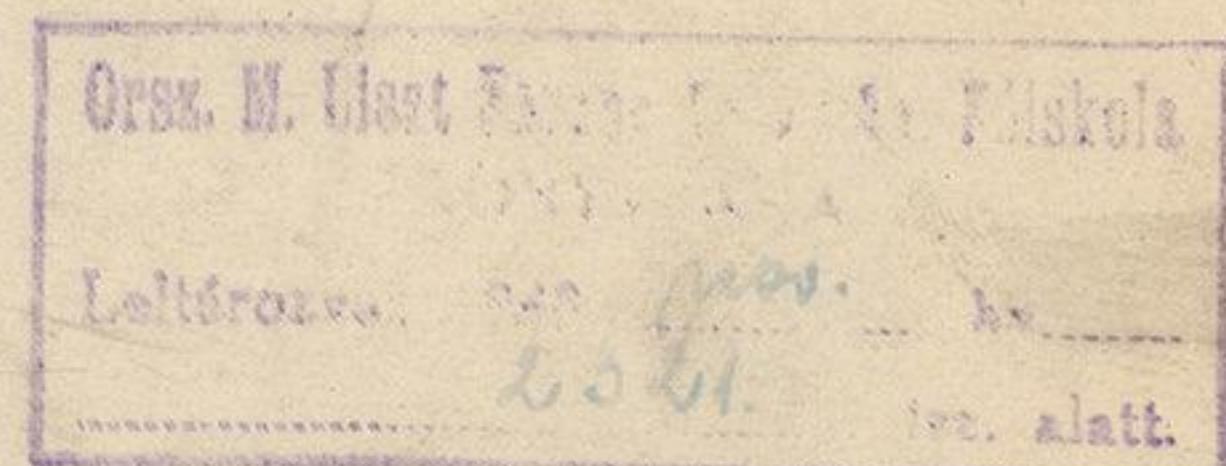
Heft 3. Pr. 80 Pf.

Complet Pr. 2 Mark.

Eigentum des Verlegers.

LEOBSCHÜTZ, bei C. KOTHE.

Utt. Anstv. C. Kothe, Leipzig.



## 1.

Leicht und keck. Sehr lebhaft. (105 = d.)

Heinrich Goetze, Op. 6. N° 1.

Piano.

2321 2202



1

*p* *fz*

2 1

2

*p* *fz*

2 3 4

*p*

 ZENEAKADÉMIA  
MUSEUM

*mf* *f*

1. ^ 2. ^

*fz*

7

Re. Schluss.

4

## TRIO.

Ruhig, nur wenig langsamer.

4

TRIO.

Ruhig, nur wenig langsamer.

*f*

*p*

1st ending

2nd ending

*f*

*p*

1st ending

2nd ending

*f*

*p*

1st ending

2nd ending

ZENEAKADÉMIA  
LISZT MUSEUM

*p*

*p*

1st ending

2nd ending

*p*

*p*



A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and A major (indicated by a sharp sign). Measure 11 begins with a forte dynamic (f) in the bass staff. Measure 12 begins with a piano dynamic (mf) in the bass staff. The score includes several grace notes and slurs.

*molto ritard.*

*a tempo*

*mf*

Ped. \* Ped. \*

A musical score page showing two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp. Measure 11 starts with a dotted half note followed by a quarter note. The bass staff has a continuous eighth-note pattern. Measure 12 begins with a bass note followed by a treble note. The bass staff has a continuous eighth-note pattern. Measures 11 and 12 are bracketed together. The page number '10' is at the top right, and 'P. 10' is at the bottom right.

1.

2.

*Scherzo da capo.*

## 2.

Lebhaft, kurz und bestimmt. (100 =  $\text{d}.$ )Heinrich Goetze, Op. 6. N<sup>o</sup> 2.

Piano.

The musical score consists of five staves of piano music. The first staff begins with a forte dynamic (f) and a sixteenth-note pattern. The second staff starts with a piano dynamic (p) and a eighth-note pattern. The third staff features a dynamic ff and a eighth-note pattern. The fourth staff starts with a piano dynamic (p) and a sixteenth-note pattern. The fifth staff concludes with a piano dynamic (p) and a eighth-note pattern. Performance instructions include 'Lebhaft, kurz und bestimmt.' and 'Reed.'.



A musical score page featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

A continuation of the musical score from the previous page. The staves remain the same: treble and bass clefs, common time, one flat key signature. The music includes dynamic markings like "ff" (fortissimo) and "p" (pianissimo).

A continuation of the musical score. The staves are treble and bass clef, common time, one flat key signature. The music features dynamic changes between forte and piano.

A continuation of the musical score. The staves are treble and bass clef, common time, one flat key signature. A decorative floral emblem is positioned above the staves. The word "ZENEAKADÉMIA" is printed across the middle of the page, and "LISZT MUSEUM" is printed below it.

A continuation of the musical score. The staves are treble and bass clef, common time, one flat key signature. The music includes dynamic markings like "ff" (fortissimo) and "p" (pianissimo).

A continuation of the musical score. The staves are treble and bass clef, common time, one flat key signature. The music includes dynamic markings like "ff" (fortissimo) and "p" (pianissimo).

Schluss.

8

**TRIO.**  
**Getragen.**

Musical score for piano trio section 'Getragen'. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is three flats, and the time signature is common time. The piano part (top staff) starts with a dynamic 'p' and a sixteenth-note pattern. The cello/bass part (bottom staff) provides harmonic support with sustained notes and eighth-note patterns. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Continuation of the musical score. The piano part continues its sixteenth-note pattern. The cello/bass part follows with eighth-note patterns. The score is divided into measures by vertical bar lines.



ZENEAKADÉMIA

Musical score with publisher information. The piano part begins with a dynamic 'p'. The text 'LISZT MÚZEUM' is printed above the staff. The cello/bass part provides harmonic support. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part ends with a dynamic 'p'.

Reed. \* Reed. \* Reed. \* Reed. \*

Final continuation of the musical score. The piano part begins with a dynamic 'p'. The cello/bass part provides harmonic support. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part ends with a dynamic 'p'.

Reed. \* Reed. 5 \* Reed. \* Reed. \*

9

8

p

cresc.

ritard.

*Rit.*

\*

*Rit.*

\*

*a tempo*

*Rit.*

\*

*Rit.*

\*

*Rit.*

\*

# ZENEAKADÉMIA



LISZT MÚZEUM

*a tempo*

*Rit.*

\*

*Rit.*

\*

*Rit.*

\*

*Scherzo da capo.*

## 3.

Schnell und unruhig. (110 = d.)

Heinrich Goetze, Op. 6. N° 3.

Piano.

11

Musical score page 11, measures 1-2. Treble and bass staves. Key signature: A major (three sharps). Measure 1: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Bass has sustained notes. Measure 2: Treble has eighth-note chords. Bass has eighth-note chords. Dynamics: *ff*, *f*. Performance instruction: *Rit.*

\*

Musical score page 11, measures 3-4. Treble and bass staves. Key signature: A major (three sharps). Measure 3: Treble has eighth-note chords. Bass has eighth-note chords. Dynamics: *ff*, *p*. Measure 4: Treble has eighth-note chords. Bass has eighth-note chords. Dynamics: *p*, *mf*.

Musical score page 11, measures 5-6. Treble and bass staves. Key signature: A major (three sharps). Measure 5: Treble has eighth-note chords. Bass has eighth-note chords. Measure 6: Treble has eighth-note chords. Bass has eighth-note chords. Dynamics: *f*, *cresc.* Performance instruction: *Rit.*

ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

8.....

Musical score page 11, measures 7-8. Treble and bass staves. Key signature: A major (three sharps). Measure 7: Treble has eighth-note chords. Bass has eighth-note chords. Measure 8: Treble has eighth-note chords. Bass has eighth-note chords. Dynamics: *ff*. Performance instruction: *Rit.*

Musical score page 11, measures 9-10. Treble and bass staves. Key signature: A major (three sharps). Measure 9: Treble has eighth-note chords. Bass has eighth-note chords. Measure 10: Treble has eighth-note chords. Bass has eighth-note chords. Dynamics: *mf*. Performance instruction: *Rit.*

\*

*Schluss.*

## TRIO.

Ruhiger und ein wenig langsamer.

The musical score consists of five staves of music for piano trio, arranged in two systems. The first system starts with a treble staff in 3/4 time, key of A major (two sharps). The second system begins with a bass staff in 3/4 time, key of E major (one sharp). The music includes dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, and *s*. Performance instructions like "hervorhebend" (emphatically) and "Reed." (reed stop) are also present. The score is framed by decorative floral borders on the left and right sides.

Musical score page 13, measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff is in G major, 2/4 time, with a basso continuo staff below it. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-4 show a melodic line with grace notes and slurs. Measure 4 ends with a fermata over the bassoon part.

Musical score page 13, measures 5-8. The score continues with two staves. Measure 5 features a dynamic change to *ff*. Measures 6-8 show a continuation of the melodic line with various dynamics and articulations.

Musical score page 13, measures 9-12. The score continues with two staves. Measures 9-10 show a melodic line with grace notes. Measures 11-12 show a continuation of the melodic line with various dynamics and articulations.

Musical score page 13, measures 13-16. The score continues with two staves. Measures 13-14 show a melodic line with grace notes. Measures 15-16 show a continuation of the melodic line with various dynamics and articulations.

Musical score page 13, measures 17-20. The score continues with two staves. Measures 17-18 show a melodic line with grace notes. Measures 19-20 show a continuation of the melodic line with various dynamics and articulations.

2202 Scherzo da capo.

# Im Verlage von C. Kothe in Leobschütz

ist ferner erschienen:

**Götze, Op. 1, 15 Orgelstücke verschiedenen Charakters** zum Gebrauch beim Gottesdienste und zur Uebung.  
Preis: 2 Mk.

„Wie verschiedene Saiten des Gemüthes sie (die Orgelstücke) auch vibriren lassen, ob sie freudig und feierlich bewegt, ruhig und sanft, in elegischem oder düster klagendem Tone zu uns sprechen; immer hinterlassen sie den Eindruck von Manifestationen eines abgeklärten ernsten Geistes, der die Technik der Composition mit sicherer Hand beherrscht. Die Form der Stücke ist theils liedartig, theils fugirt, ihr Umfang sehr verschieden. Die No. 6, 9 und 13 sind für 3 Manuale und Pedal berechnet, doch auch auf Orgeln mit einem Manuale ausführbar. Die Angabe der Registrirung und der Pedalapplikatur ist sehr dankenswerth. In Rücksicht auf die praktische Verwendbarkeit eignen sich die Stücke zum Gebrauch beim Gottesdienste und zur Uebung. Wir empfehlen dieselben allen Freunden und Beflissensten des Orgelspiels als eine höchst werthvolle Gabe, und wünschen, dass sie den Geschmack an gediegener Musik in recht weiten Kreisen verbreiten und fördern helfen.“  
(Kath. Schulblatt, Jahrg. 1875, S. 188.)

**Heinze, L und Kothe, W., Theoretisch-praktische Violinschule.** Theil I und II. à 4 Mk. 50 Pf.

Diese Schule ist in jeder Beziehung ein Meisterstück. Dem Leichteren folgt das Schwere gleich dem meisterhaft ausgeführten Crescendo in seinem Tonstücke. Sie muthet dem Schüler nicht zu viel zu und schreift nicht zu rach vor, wie dieses in den meisten Violinschulen der Fall ist. Eine solche Anleitung wird auch weniger talentvolle Schüler zu einem erfreulichen Ziele führen.“ (Dr. Schmitz: „Schulfreund“ Jahrg. 1874, S. 308.)

Auf Grund hoher Verfügung des Königl. Preuss. Cultusministeriums ist diese Schule in den kath. Lehrer-Seminare und Präparanden-Anstalten Schlesiens als Unterrichtsmittel eingeführt. Ebenso ist dieselbe durch hohe Verfügung des Königl. Bairischen Cultusministeriums für die Schullehrerseminarien und Präparandenschulen Baierns als Unterrichtsmittel empfohlen.

**Kothe, A., Op. 3, Adoramuste.** Offertorium für gemischten Chor und Orgel (Streichquartett ad libitum). Preis Partitur und Stimmen 1 Mk., mit Streichquartett 1 Mk. 50 Pf.

„Eine liebliche Composition, streng kirchlich und doch gefällig und dabei leicht ausführbar.“

**Kothe, A., Op. 4, Morceau caractéristique pour le Piano à 4 m.** Preis 1 Mk. 50 Pf.

„Der Componist besitzt entschieden ein sehr gefälliges Talent. Ein allerliebstes Salonstück, geselligen Zirkeln zu empfehlen.“

(Nene deutsche Schulzeitung, Jahrg. 1874, No. 96.)

**Kothe, A., Op. 5, Messe für vierstimmigen Männerchor.** Partitur und Stimmen; 3 Mk., Stimmen apart: 1 Mk. 50 Pf.

„Alle Theile der Messe sind streng kirchlich gehalten, die einzelnen Motive und Tonfolgen für die Mitwirkenden leicht zu treffen, jedoch so geartet, dass sie den heikelsten Vortrag erfordern, wenn den Intentionen des Componisten entsprochen werden soll. Im Detail nur folgendes: Von wunderlicher Klangwirkung ist die Modulation nach B im „Kyrie“, und hätte uns desshalb eine weitere Ausführung wünschenswerth geschieneu. Ebenso ansprechend, wie das Kyrie, ist das „Gloria“, in welchem das „Domine Deus, rex coelestis“ mit seiner graduellen Figuration bis zum „Quoniam“ zu besonderem Effekt anschwillt. Dem „Credo“ wäre vielleicht eine andere Tonart entsprechender gewesen, auch hätte der Uebergang in die verwandte Dur-Tonart wohlklingender bewerkstelligt werden können; trotz alledem zeugt grade dieses „Credo“ mit seinem prachtvollen „Et incarnatus est“ von der wahrhaft künstlerischen Begabung des Componisten. — Die Glanzpunkte der Messe bilden indessen unstreitig das „Benedictus“ und das „Agnus Dei“ mit dem „Dona nobis“. Ersteres ist von reizender lieblicher Melodie, welche im „Osanna“, einem hehren, fast ekstatischen Lobgesange, ihren würdigen Abschluss findet. Im „Agnus“ und „Dona“, welche Motive von ergreifender Wirkung auf die Zuhörer bringen, steigert sich noch immer der Effekt, so dass die Messe sich auch in dieser Beziehung als ein wohlberechnetes und durchdachtes Werk darstellt. Der Preis ist bei schöner Ausstattung so billig gestellt, dass kein Chordirigent es versäumen sollte, diese wahrhaft classische Composition seinem Kirchenrepertoire eigen zu machen.“

(Musik- u. Literaturbl., Jahrg. 1869, No. 10, S. 157.)

**Kothe, A., Op. 6, Gebet: „Verlass mich nicht!“** f. vierst. Männerch. Pr.: Part. u. Stimmen: 1 Mk.; Stimmen apart 50 Pf.

„Dieses Gebet ist aus der Tiefe des Herzens geschrieben. Man kann es den Schwanengesang des leider zu früh heimgegangenen Componisten nennen. Friede seiner Asche!“ Rob. Schb. (Sängerhalle, Jahrg. 1875, S. 63.)

**Kothe, A., Op. 7, Zehn Orgelstücke** verschiedenen Charakters. Preis: 1 Mk.

„Alle vorzüglich aus Präludien beim öffentlichen Gottesdienste oder als vortreffliche Uebungen in den Lehrer-Seminarien empfehlenswerth.“

(Freie, pädag. Blätter, Jahrg. 74, S. 32.)

**Kothe, A., Op. 8, Lieder und Gesänge** für Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. In drei Lieferungen à 1 Mk.

„Unter den bis jetzt erschienenen Werken dieses Componisten gebührt wohl fast unstreitig der vorstehenden Liedersammlung die Krone. Weder der laute Jubel, noch der laute Schmerz scheint der beredte, leidenschaftliche Ausdruck seiner Muse gewesen zu sein: desto mehr aber hat er den Ton ernster Trauer, stiller Wehmuth getroffen, und wenn auch hie und da ein Sonnenstrahl der Freude und des Glücks durchblickt, dann ist's mehr ein „Lächeln unter Thränen“. Diese Lieder, die meist im edlen Volkston gehalten, durchgehends tiefe, warme Empfindung athmen, sind nun der rechte Ausdruck für die eigentliche Muse des Componisten.“

Was endlich den künstlerischen Werth dieser Compositionen anbetrifft, so verdienen dieselben jedenfalls neben den besten derartigen Erzeugnissen der Gegenwart eine ehrenvolle Stellung und Beachtung.“ (Kath. Schulblatt, Jahrg. 1875, S. 191.)

**Kothe, A., Op. 9, Zwei Lieder für Tenor,** in Begleitung mit Violoncello und Piano Preis: 2 Mk.

„Diese zwei Lieder von Hoffmann von Fallersleben seien allen Verehrern des Dichters, die zugleich der echten Musica echte Jünger sind, auf das Angelegenheitste empfohlen. Der Preis bei eleganter Ausstattung beträgt 2 Mk.“ (Neue deutsche Schulzeitung, Jahrg. 1874, No. 96.)

**Kothe, B., Katholisches Gebet- und Gesangbuch,** ungeb. 70 Pf. { Mit Nachtrag (Begräbnissgesänge)

— **Katholisches Gesangbuch,** ungeb. 40 Pf.

10 Pf. theurer.

— **Melodienbuch** zu obigem Gesangbuch. Preis: 2 Mk.

Obige Gebet- und Gesangbücher zeichnen sich durch Reichhaltigkeit und Billigkeit aus und sind auf Anordnung der Königl. Regierung als Unterrichtsmittel in den kath. Präparandien Schlesiens eingeführt.

**Kothe, B., Kleine Orgelbaulehre** für Lehrer-Seminarien und Organistenschulen. Preis: 40 Pf.

„Der sehr umfangreiche Stoff ist in 15 §§ auf das Notwendigste begrenzt, dennoch aber nichts Wissenswertes übergangen worden. Dem Organisten dürfte vor allen der Abschnitt über die Erhaltung der Orgel die nötigen Winke an die Hand geben, um sich über vorkommende kleinere Katastrophen auch ohne Beiziehung eines Orgelbautechnikers hinüberzuhelfen.“ (Volksschule, 1875, S. 134.)

**Kothe, W., Op. 3, La Melancolie.** Charakteristisches Tonstück für Piano, Preis: 1 Mk. 50 Pf.

„Ein effektvolles und gediegenes Salonstück, das sich namentlich als Vorspielstück eignet.“

Soeben ist in demselben Verlage ferner erschienen:

**Goetze, Op. 3, Zwei instructive Sonatinen.** No. 1 Preis: 1 Mk. 30 Pf. No. 2 Preis: 1 Mk. 30 Pf.

— **Op. 4, Fliegende Blättchen.** Acht Klavierstücke. Heft I. 1. Lied. 2. Elfenspiel. 3. Verwelkte Blumen. 4. Uebermuth. Preis: 80 Pf. Heft II. 5. Schlummerlied. 6. Geträubtes Glück. 7. Stilles Sehnen. 8. Scherzo. Preis: 80 Pf.

**Goetze, Op. 5, Zwei Klavierstücke.** No. 1. Frühlingsklänge. Pr.: 80 Pf. No. 2. Froher Sinn. Pr.: 80 Pf.

— **Op. 6, Drei Scherzi.** No. 1. 2. 3. Preis: à 80 Pf. Complet (Heft I, II, III zusammen) 2 Mk.