

2821

2821



Drei Scherzi

für das
Pianoforte
von
ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

HEINRICH GÖTZE.

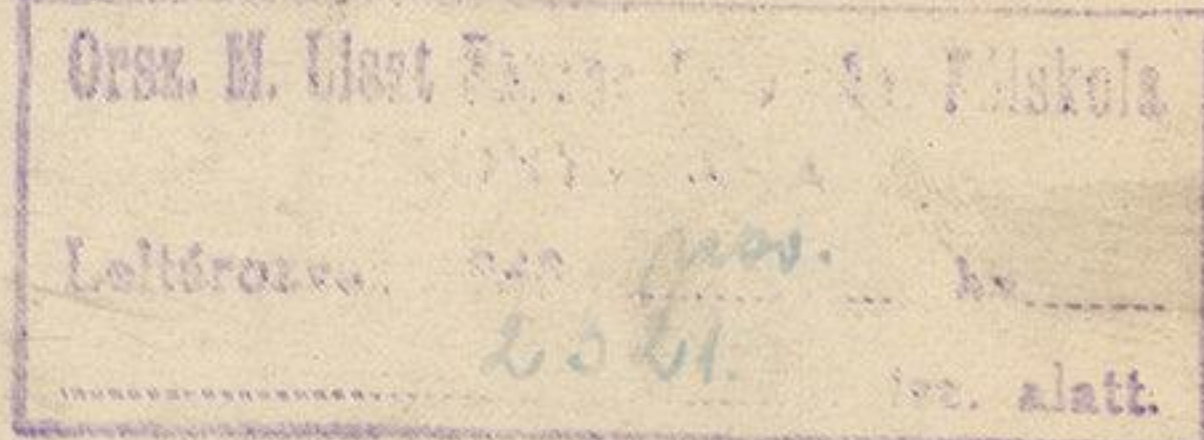
Op. 6.



Hef 1. Pr.80Pf. Hef 2. Pr.80Pf. Hef 3. Pr.80Pf.
Complet Pr. 2 Mark.
Eigenthum des Verlegers.

LEOBSCHÜTZ, bei C.KOTHE.

Verlag von C. Köhler, Leipzig.



1.

Leicht und keck. Sehr lebhaft. (105 = ♩)Heinrich Goetze, Op. 6. N^o 1.

Piano.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Leicht und keck. Sehr lebhaft.' with a metronome indication of 105 = ♩ . The score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) above the notes. The second system shows dynamics of mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The third system includes a watermark 'ZENAKADÉMIA' and 'LIZS MUSEUM'. The fourth system features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic and a double bar line. The score is printed on aged paper with a small asterisk (*) at the bottom right.

2321

2202



Ad. Schluss.

TRIO.

Ruhig, nur wenig langsamer.



Scherzo da capo.

Lebhaft, kurz und bestimmt. (100 = ♩ .)

Heinrich Goetze, Op. 6. No 2.

Piano.

The musical score is written for Piano in 3/4 time. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo/mood is 'Lebhaft, kurz und bestimmt. (100 = ♩ .)'. The score is divided into six systems of music. The first system starts with a piano (p) dynamic and features a melody in the right hand with fingerings 4, 3, 2, 1, 3. The second system includes a fortissimo (ff) dynamic and an accent (^). The third system has a piano (p) dynamic and a repeat sign. The fourth system includes a piano (p) dynamic and a fortissimo (ff) dynamic. The fifth system has a piano (p) dynamic and a fortissimo (ff) dynamic. The sixth system has a piano (p) dynamic and a fortissimo (ff) dynamic. The score concludes with a double bar line and repeat dots. A large watermark 'ZENAKADEMIA' is visible across the middle of the page.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex melodic lines and chords. The key signature is one flat (B-flat).

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development. It includes a forte (*ff*) dynamic marking.

Third system of musical notation, showing a transition in dynamics with *p* (piano) and *f* (forte) markings.

Fourth system of musical notation, featuring a forte (*ff*) dynamic marking and a watermark reading "ZENAKADÉMIA LISZT MÚZEUM".

Fifth system of musical notation, continuing the melodic lines with a forte (*ff*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a forte (*ff*) dynamic marking and a repeat sign.

Schluss.

TRIO.
Getragen.





Scherzo da capo.

3.

Schnell und unruhig. (110 = ♩ .)Heinrich Goetze, Op. 6. N^o 3.

Piano.

The musical score is for a piano piece in 3/4 time, key of D major (two sharps). It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The first measure has a triplet of eighth notes (3) and a fifth note (5). The dynamics are marked *p* and *mf*. The second system features a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The third system includes a sforzando (*sf*) dynamic. The fourth system also includes a sforzando (*sf*) dynamic. The fifth system includes a sforzando (*sf*) dynamic. The score is marked 'Schnell und unruhig. (110 = ♩ .)' and 'Piano.'.

First system of the musical score. It features a treble and bass staff in D major. The treble staff has a melodic line with a descending phrase marked *ff* and a fermata. The bass staff has a supporting line. A *Ped.* (pedal) marking is present below the bass staff. A star symbol (*) is at the end of the system.

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development. Dynamics include *ff*, *p*, and *mf*. A *p* marking is also present below the bass staff.

Third system of the musical score. It features a melodic line with a *f* (forte) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. A watermark for "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZÉUM" is visible across the system.

Fourth system of the musical score. It features a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic. A *Ped.* marking is present below the bass staff. A star symbol (*) is at the end of the system.

Fifth system of the musical score. It features a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic. A *Ped.* marking is present below the bass staff. A star symbol (*) is at the end of the system. The word "Schluss." (Finis) is written at the bottom right.

TRIO.

Ruhiger und ein wenig langsamer.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. Fingering numbers 1, 2, 3, 2, 1 are shown above the treble staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*f*) dynamic marking. Bass staff has a piano (*p*) dynamic marking. Fingering numbers 2, 3, 5, 1, 1, 3, 2 are shown. A *ped.* (pedal) marking is present under the bass staff. An asterisk (*) is at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*f*) dynamic marking. Bass staff has a piano (*p*) dynamic marking. Fingering numbers 1, 2, 4, 5, 5, 4, 2, 1, 3 are shown. A *ped.* (pedal) marking is present under the bass staff. An asterisk (*) is at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*pp*) dynamic marking. Bass staff has a forte (*f*) dynamic marking. Fingering numbers 3, 1, 1, 2, 1 are shown. A *ped.* (pedal) marking is present under the bass staff. An asterisk (*) is at the end of the system.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. Bass staff has a piano (*p*) dynamic marking. The word *hervorhebend* is written under the bass staff. Fingering numbers 5, 5, 5 are shown. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The system includes various musical notations such as chords, single notes, and triplets. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system concludes with a double bar line and an asterisk (*).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features treble and bass staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The system ends with a double bar line and an asterisk (*).

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The system includes various musical notations such as chords, single notes, and triplets. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system concludes with a double bar line and an asterisk (*).

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The system includes various musical notations such as chords, single notes, and triplets. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present. The system concludes with a double bar line and an asterisk (*).

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The system includes various musical notations such as chords, single notes, and triplets. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The system concludes with a double bar line and an asterisk (*).

Im Verlage von C. Kothe in Leobschütz

ist ferner erschienen:

Götze, Op. 1, 15 Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Gebrauch beim Gottesdienste und zur Uebung.
Preis: 2 Mk.

„Wie verschiedene Saiten des Gemüthes sie (die Orgelstücke) auch vibriren lassen, ob sie freudig und feierlich bewegt, ruhig und sanft, in elegischem oder düster klagendem Tone zu uns sprechen: immer hinterlassen sie den Eindruck von Manifestationen eines abgeklärten ernsten Geistes, der die Technik der Composition mit sicherer Hand beherrscht. Die Form der Stücke ist theils liedartig, theils fugirt, ihr Umfang sehr verschieden. Die No. 6, 9 und 13 sind für 3 Manuale und Pedal berechnet, doch auch auf Orgeln mit einem Manuale ausführbar. Die Angabe der Registrirung und der Pedalapplikatur ist sehr dankenswerth. In Rücksicht auf die praktische Verwendbarkeit eignen sich die Stücke zum Gebrauch beim Gottesdienste und zur Uebung. Wir empfehlen dieselben allen Freunden und Beflissenen des Orgelspiels als eine höchst werthvolle Gabe, und wünschen, dass sie den Geschmack an gediegener Musik in recht weiten Kreisen verbreiten und fördern helfen.“
(Kath. Schulblatt, Jahrg. 1875, S. 188.)

Heinze, L und Kothe, W., Theoretisch-praktische Violinschule. Theil I und II. à 4 Mk. 50 Pf.

Diese Schule ist in jeder Beziehung ein Meisterstück. Dem Leichterem folgt das Schwere gleich dem meisterhaft ausgeführten Crescendo in seinem Tonstücke. Sie muthet dem Schüler nicht zu viel zu und schreitet nicht zu rasch vor, wie dieses in den meisten Violinschulen der Fall ist. Eine solche Anleitung wird auch weniger talentvolle Schüler zu einem erfreulichen Ziele führen.“ (Dr. Schmitz: „Schulfreund“ Jahrg. 1874, S. 308.)

Auf Grund hoher Verfügung des Königl. Preuss. Cultusministeriums ist diese Schule in den kath. Lehrer-Seminaren und Präparanden Anstalten Schlesiens als Unterrichtsmittel eingeführt. Ebenso ist dieselbe durch hohe Verfügung des Königl. Bairischen Cultusministeriums für die Schullehrerseminarien und Präparandenschulen Baierns als Unterrichtsmittel empfohlen.

Kothe, A., Op. 3, Adoramuste. Offertorium für gemischten Chor und Orgel (Streichquartett ad libitum). Preis Partitur und Stimmen 1 Mk., mit Streichquartett 1 Mk. 50 Pf.

„Eine liebliche Composition, streng kirchlich und doch gefällig und dabei leicht ausführbar.“

Kothe, A., Op. 4, Morceau caractéristique pour le Piano à 4 m. Preis 1 Mk. 50 Pf.

„Der Componist besitzt entschieden ein sehr gefälliges Talent. Ein allerliebstes Salonstück, geselligen Zirkeln zu empfehlen.“

(Neue deutsche Schulzeitung, Jahrg. 1874, No. 96.)

Kothe, A., Op. 5, Messe für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen; 3 Mk., Stimmen apart: 1 Mk. 50 Pf.

„Alle Theile der Messe sind streng kirchlich gehalten, die einzelnen Motive und Tonfolgen für die Mitwirkenden leicht zu treffen, jedoch so geartet, dass sie den heikelsten Vortrag erfordern, wenn den Intentionen des Componisten entsprochen werden soll. Im Detail nur folgendes: Von wundervoller Klangwirkung ist die Modulation nach B im „Kyrie“, und hätte uns deshalb eine weitere Ausführung wünschenswerth geschienen. Ebenso anderem Effekt anschwillt dem „Credo“ wäre vielleicht eine andere Tonart entsprechender gewesen, auch hätte der Uebergang in die verwandte Dur-Tonart wohlklingender bewerkstelligt werden können; trotz alledem zeugt gerade dieses „Credo“ mit seinem prachtvollen „Et incarnatus est“ von der wahrhaft künstlerischen Begabung des Componisten. — Die Glanzpunkte der Messe bilden indessen unstreitig das „Benedictus“ und das „Agnus Dei“ mit dem „Dona nobis“. Ersteres ist von reizender lieblicher Melodie, welche im „Osanna“, einem hehren, fast ekstatischen Lobgesange, ihren würdigen Abschluss findet. Im „Agnus“ und „Dona“, welche Motive von ergreifender Wirkung auf die Zuhörer bringen, steigert sich noch immer der Effekt, so dass die Messe sich auch in dieser Beziehung als ein wohlberichtetes und durchdachtes Werk darstellt. Der Preis ist bei schöner Ausstattung so billig gestellt, dass kein Chordirigent es versäumen sollte, diese wahrhaft classische Composition seinem Kirchenrepertoire eigen zu machen.“

(Musik- u. Literaturbl., Jahrg. 1869, No. 10, S. 157.)

Kothe, A., Op. 6, Gebet: „Verlass mich nicht!“ f. vierst. Männerch. Pr.: Part. u. Stimmen: 1 Mk.; Stimmen apart 50 Pf.

„Dieses Gebet ist aus der Tiefe des Herzens geschrieben. Man kann es den Schwanengesang des leider zu früh heimgegangenen Componisten nennen. Friede seiner Asche!“

Rob. Schb. (Sängerhalle, Jahrg. 1875, S. 63.)

Kothe, A., Op. 7, Zehn Orgelstücke verschiedenen Charakters. Preis: 1 Mk.

„Alle vorzüglich als Präludien beim öffentlichen Gottesdienste oder als vortreffliche Uebungen in den Lehrer-Seminarien empfehlenswerth.“

(Freie, pädag. Blätter, Jahrg. 74, S. 32.)

Kothe, A., Op. 8, Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. In drei Lieferungen à 1 Mk.

„Unter den bis jetzt erschienenen Werken dieses Componisten gebührt wohl fast unstreitig der vorstehenden Liedersammlung die Krone. Weder der laute Jubel, noch der laute Schmerz scheint der berebte, leidenschaftliche Ausdruck seiner Muse gewesen zu sein: desto mehr aber hat er den Ton ernster Trauer, stiller Wehmuth getroffen, und wenn auch hie und da ein Sonnenstrahl der Freude und des Glückes durchblickt, dann ist's mehr ein „Lächeln unter Thränen“. Diese Lieder, die meist im edlen Volkston gehalten, durchgehend tiefe, warme Empfindung athmen, sind nun der rechte Ausdruck für die eigentliche Muse des Componisten.“

Was endlich den künstlerischen Werth dieser Compositionen anbelangt, so verdienen dieselben jedenfalls neben den besten derartigen Erzeugnissen der Gegenwart eine ehrenvolle Stellung und Beachtung.“

(Kath. Schulblatt, Jahrg. 1875, S. 191.)

Kothe, A., Op. 9, Zwei Lieder für Tenor, in Begleitung mit Violoncello und Piano Preis: 2 Mk.

„Diese zwei Lieder von Hoffmann von Fallersleben seien allen Verehrern des Dichters, die zugleich der echten Musica echte Jünger sind, auf das Angelegentlichste empfohlen. Der Preis bei eleganter Ausstattung beträgt 2 Mk.“

(Neue deutsche Schulzeitung, Jahrg. 1874, No. 96.)

Kothe, B., Katholisches Gebet- und Gesangbuch, ungeb. 70 Pf. Mit Nachtrag (Begräbnissgesänge)

— **Katholisches Gesangbuch,** ungeb. 40 Pf.

10 Pf. theurer.

— **Melodienbuch** zu obigem Gesangbuch. Preis: 2 Mk.

Obige Gebet- und Gesangbücher zeichnen sich durch Reichhaltigkeit und Billigkeit aus und sind auf Anordnung der Königl. Regierung als Unterrichtsmittel in den kath. Präparanden Schlesiens eingeführt.

Kothe, B., Kleine Orgelbaulehre für Lehrer-Seminarien und Organistenschulen. Preis: 40 Pf.

„Der sehr umfangreiche Stoff ist in 15 §§ auf das Nothwendigste begrenzt, dennoch aber nichts Wissenswerthes übergangen worden. Dem Organisten dürfte vor allen der Abschnitt über die Erhaltung der Orgel die nöthigen Winke an die Hand geben, um sich über vorkommende kleinere Kalamitäten auch ohne Beiziehung eines Orgelbautechnikers hinüberzuhelfen.“

(Volksschule, 1875, S. 134.)

Kothe, W., Op. 3, La Melancolie. Charakteristisches Tonstück für Piano, Preis: 1 Mk. 50 Pf.

„Ein effektvolles und gediegenes Salonstück, das sich namentlich als Vorspielstück eignet.“

Soeben ist in demselben Verlage ferner erschienen:

Goetze, Op. 3, Zwei instructive Sonatinen. No. 1 Preis: 1 Mk. 30 Pf. No. 2 Preis: 1 Mk. 30 Pf.

— **Op. 4, Fliegende Blättchen.** Acht Klavierstücke. Heft I. 1. Lied. 2. Elfenspiel. 3. Verwelkte Blumen. 4. Uebermuth. Preis: 80 Pf. Heft II. 5. Schlummerlied. 6. Getrübtes Glück. 7. Stilles Sehnen. 8. Scherzo. Preis: 80 Pf.

Goetze, Op. 5, Zwei Klavierstücke. No. 1. Frühlingsklänge. Pr.: 80 Pf. No. 2. Froher Sinn. Pr.: 80 Pf.

— **Op. 6, Drei Scherzi.** No. 1. 2. 3. Preis: à 80 Pf. Complet (Heft I, II, III zusammen) 2 Mk.