

Neue Orgelcompositionen

12754

VON

Dr. Franz Liszt.



R
L
S
H
T
-
M

- I. „Ave Maria“ von Arcadelt 7¹/₂ Sgr.
- II. „Ora pro nobis“. Litanei 7¹/₂ „
- III. Pio IX. Hymnus 7¹/₂ „
- IV. Evocation a la Chapelle Sixtine. Miserere von Allegri
& Ave verum corpus von Mozart 17¹/₂ „
- V. Variationen über den Basso continuo des ersten Satzes
der Cantate: „Weinen, Klagen, Angst und Noth sind des
Christen Thränenbrod“ und das Crucifixus der H-moll-Messe
von J. Sebastian Bach 22¹/₂ „

Eigenthum des Verlegers.

Erfurt & Leipzig.

Gotth. Wilh. Körner, Verlags-Kirchen- & Schulbuchhandlung.

Für ganz Holland debitirt: J. L. W. Seyffardt'sche Buchhandlung in Amsterdam.
Philadelphia: Schäfer & Koradi.

In demselben Verlage erschienen an berühmten Werken:

B. Brähmig, Choralbuch mit Texten. — B. Brähmig, praktisch-theoretische Pianoforteschule. 5. Aufl. — Dr. Joh. Crüger, Schule
er Physik. 5. Aufl. — A. W. Gottschalg, Handlexicon der Tonkunst. — J. G. Herzog, das kirchliche Orgelspiel. — G. W. Körner, der
raktische Organist. — C. Mettner, praktische Violinschule. 11. Aufl. — A. G. Ritter, Kunst des Orgelspiels. 7. Aufl. — F. W. Sering,
er theor-prakt. Organist. — J. G. Töpfer, die Orgel. 2. Aufl. — Dr. W. Volckmar, Seminar-Choral- und Orgelbuch. — J. L. Krebs
Gesamtausgabe von Compositionen für Orgel. — J. S. Bach, Sonate (Hmoll) für Piano und Flöte

Vorzügliche Orgel-Musikalien etc.

aus Gotth. Wilh. Körner's Verlags-Kirchen- und Schulbuchhandlung in Erfurt.

- Anding, J. M., 48 leichte Vorspiele** zu Chorälen aus den gewöhnlichsten Tonarten. Op. 5. 10 sgr. n.
- Armbrust, G., 3 Orgelstücke.** Op. 4. 7½ sgr.
- Bach, W. F., Fuge mit obligatem Pedal.** Fdur. 7½ sgr.
- **J. S., der anfahende Organist.** 46 kleine Choral-Vorspiele enthaltend. 1 thlr. n.
- 5te verb. Aufl. à 7½ sgr.
- — **Sämmtliche Orgel-Compositionen.** In 90—100 Lief. 1 thlr.
- — **Sonate für Pianoforte und Flöte.** (War bis jetzt ungedruckt.) 15 sgr.
- Berens, H., Fantasie für Orgel.** C-moll. Op. 25. 12½ sgr.
- — **Vater unser.** (Schwed. u. deutsch.) Op. 45. Part. u. St. 1 thlr. 7½ sgr.
- Bisping, M., Fuge.** Op. 7. 24 sgr. n.
- Blügel, F. W., 60 leichte Orgelvorspiele.** 1 thlr.
- Bock, W. v., 12 Choralstudien.** Zum Ge- 12½ sgr.
- Bodenschatz, S. H., 12 Orgelstücke** verschiedener Gattung. brauche beim Gottesdienste. Op. 12. 12½ sgr.
- Bönicke, H., Choral-Vorspiele.** Heft I. 10 sgr.
- — Variationen über: „Jesus, meine Zuversicht“.
- Brähmig, B., Grosse Fantasie u. Fuge f. Orgelconcerte.** Op. 1. 12½ sgr.
- — **Kirchen- und Haus-Choralbuch.** 1½ thlr. n.
- — **Orgelstücke.** Op. 2. 10 sgr.
- Breidenstein, H. K., Grosse Variat. über: Ein' feste Burg etc.** 22½ sgr.
- Brosig, M., Fantasie für Orgel in G-moll.** Op. 9. 10 sgr.
- — **Drei Postludien.** Op. 10. 10 sgr.
- Büttner, C. A., Gott, Natur, Gemüth und Vaterland.** Eine Auswahl ein- und mehrstimmiger Kinder- und Volkslieder mit einfacher Pianofortebegleitung, auch als selbstständige Klavierstücke zu gebrauchen. 2 Hefte. à 12 sgr. n.
- — **Liederharfe.** Enthaltend Volks- und Kinderlieder für Volksschulen. 3 Hefte. Zweite Aufl. I. (2 sgr.) II. (2½ sgr.) III. (4 sgr.)
- Buxtehude, D. († 1707), Gesamtausgabe seiner classischen Orgel-compositionen.** In Heften à 7½ sgr.
- Davin, C. A. G., Fantasie für Orgel.** F-moll. Op. 4. 10 sgr.
- — **Orgelcompositionen.** Heft 1. 2. Op. 5. à 10 sgr.
- — **Elementar-Musiklehre.** 2te Aufl. 7½ sgr. Partiepreis baar à 6 sgr.
- — **Theoretisch-praktische Organistenschule.** 2 Theile. à 2 thlr. n.
- — **Taschen-Chorbuch.** Op. 7. 20 sgr.
- Drath, Th., Die Kunst des Choralvorspiels.** 2 thlr.
- Engelbrecht, C. F., Sechs Choralvorspiele.** 10 sgr.
- Eyken, J. A. v., 29 canonische Choralvorspiele f. d. Orgel.** Op. 11. 15 sgr.
- — **25 leichte Choralvorspiele.** Op. 17. 10 sgr.
- — **25 kurze Choralvorspiele.** Op. 20. 10 sgr.
- Fink, Ch., Orgelsonate.** G-moll. Op. 1. 15 sgr.
- Fischer, M. G., Classische Orgel-Compositionen zum Studium u. zum Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste.** Neue, correcte Gesamt-Ausgabe.
- Nr. 1: 12 **Orgelstücke.** Op. 4. Heft 1. 15 sgr.
- „ 2: 12 „ Op. 4. Heft 2. 15 sgr.
- „ 3: 12 „ verschiedener Art. Op. 9. 22½ sgr.
- „ 4: 12 „ Op. 10. 22½ sgr.
- „ 5: 48 „ für „Anfänger.“ Op. 13. 1 thlr.
- „ 6: **Evangelisches Choral-Melodienbuch,** vierstimmig ausgesetzt mit Vor- u. Zwischenspielen. 2 Thle. I. **Vorspiele.** II. **Choräle,** incl. Anhang. Op. 14. (Ladenpr. à 4 thlr.) Preis à 3 thlr. n.
- „ 7: **24 Orgelstücke.** Op. 15. 25 sgr.
- „ 8: **Acht Choräle** mit begleitenden Canons. Op. 16. 10 sgr.
- „ 9: **Orgel-Fugen.** Op. 17. 10 sgr.
- „ 10: **Choralvorspiele.** 2 Hefte. Op. 18. à 10 sgr.
- Flügel, G., Choral-Vorspiele.** Op. 33. 2 Hefte. à 12½ sgr.
- — **Bibel-Hymnen** mit lateinischem und deutschem Texte, für den geistl. Männerchor. Op. 47. 18 sgr. n. Partiepr. baar à 12 sgr.
- — **Sonate.** (Nr. 6 in Cdur) für Pianoforte. Op. 53. 1 thlr.
- Gäbler, E. Fr., Introduction und Fuga.** Dm. Op. 16. 5 sgr.
- Geyer, F., Orgelsonate.** Cm. 15 sgr.
- Händel, G. F., sämmtliche Compositionen** für Orgel, zur Beförderung des höheren Orgelspiels und zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Enthaltend Fugen, Nr. I: A-moll. — II: E-moll. III: Fis-moll. — IV: F-dur. — V: H-moll. — VI: C-moll. — VII: G-moll. — VIII: G-dur. — IX: B-dur. — X: E-moll. — XI: G-moll. — XII: D-moll. — XIII: A-moll. — XIV: F-moll. XV: D-dur. (Wird fortgesetzt.) à 3 sgr. n. 10 sgr.
- Held, F., 12 Orgelstücke.**
- Helfer, A., Der praktische Organist oder: Schule des Orgelspiels.** I. Op. 11. 24 sgr. n.
- — **Zeitgemässe Tempelklänge.** Tonstücke aller Formen für die Orgel. Heft 1. 2. à 15 sgr.
- Herzog, J. G., 15 Orgelstücke** zur Uebung und kirchlichen Anwendung. Op. 20. 2 Hefte. à 12½ sgr.
- — **12 Orgelstücke.** Op. 22. 15 sgr.
- — **10 Präludien, Fugen und Fughetten** für Orgel. Op. 23. 20 sgr.
- — **Präludienbuch** zu dem neuen Choralbuche für die protestantische Kirche des Königreichs Bayern. Op. 30. Preis für 3 Theile in einem Bande 3 thlr. n.
- — **Präludien und Fugen.** Op. 34. 15 sgr.
- — **Das kirchliche Orgelspiel.** Eine Sammlung verschiedener, meist leicht ausführbarer Orgelstücke, älterer und neuerer Meister. Op. 35. In 3 Theilen. I. (2½ thlr.) II. (2 thlr.) III. (1½ thlr.) Baarpr. cpl. 4½ thlr.
- — **Sechs Fugen f. Orgel.** 2 Hefte. Op. 37. à 15 sgr.
- Homeyer, J. J. A., Vollständiges Choralbuch** für die kathol. Kirche. 3½ thlr. n.
- Höpner, C. G., 34 Orgelstücke.** 2 Hefte. Op. 14. à 20 sgr.
- — **4 variirte Choräle** zu 4 Händen für Orgel. Op. 19. 15 sgr.
- — **3 variirte Choräle und 2 Fugen.** Op. 21. 1 thlr.
- Kläuer, F. G., Orgel-Fantasie** über: Wer nur den lieben Gott lässt walten“ etc. 12½ sgr.
- Kloss, M., vierstimmige Choräle** für gemischte Chöre, zum Gebrauche für Seminarien, Gymnasien, Gesang-Vereine, kirchliche Chöre etc. à 10 sgr. n.
- Körner, G. W., der wohlerfahrene Dom-Organist.** Orgel-Compositionen aller Art in den gebräuchlichsten Dur- und Moll-Tonarten der besten Orgel-Componisten etc. 4 Bände. à 2 thlr.
- (Hat auch den Titel: „Rineck-Fischer-Mendelssohn-Album“.)
- — **der Orgelfreund** (l'Ami de l'Orgue). Vor- und Nachspiele, figurirte Choräle, Trio's, Fughetten, Fugen, Fantasien etc. in allen Formen, zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, wie auch bei dem Unterrichte und den Uebungen im Orgelspiele. Bd. 1-12. à 1 thlr. n.
- — **Postludienbuch** (Recueil de morceaux à jour après le service), oder Sammlung von grösstentheils leichten Nachspielen der bekanntesten und gangbarsten Dur- und Moll-Tonarten. 10 Bde. à 1 thlr. n. = 1 fl. 48 kr.
- — **der Cantor und Organist,** oder Album für Gesang und Orgelspiel. Enthaltend eine Sammlung von Orgelstücken verschiedener Art, nebst Kirchengesängen, als Choräle, Psalmen, Hymnen, Motetten etc. mit und ohne Begleitung der Orgel. Bd. I. Subscriptionspreis 1½ thlr. = 2 fl. 54 kr.
- — **der Orgelvirtuos** oder Sammlung von Tonstücken aller Art für die Orgel. In zwanglosen Heften. à 5—15 sgr.

12754 B 3721

3311



An A. W. Gottschalg.

AVE MARIA

von

ARCADELT

für

Orgel oder Harmonium

bearbeitet
von

D.^R FRANZ LISZT.

Preis 7½ Sgr.



Eigenthum des Verlegers.

ERFURT BEI G. WILH. KÖRNER.

264.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

12754

B3727

3

Ave Maria

von Arcadelt.

(16. Jahrhundert.)



Andantino.

dolcissimo (wie fernes Glockengeläute.)

Fr. Liszt.

Manual.

ppp *Man. II.*

Man. I. *pp* *art hervortretend.*

Pedal.

Man. II.

Man. II.

legato

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music features complex chordal textures and melodic lines with various articulations and dynamics.

Man. I. sempre legato.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff includes a dynamic marking of *pp*. The system is marked *Man. I.* and features intricate chordal and melodic passages.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The system is marked *Man. I.* and includes a dynamic marking of *f*. The music continues with complex textures and melodic lines.

Man. II.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The first staff includes dynamic markings of *pp* and *f*. The system is marked *Man. II.* and *Man. I.*. It features complex textures and melodic lines with various articulations and dynamics.

Man. II. *p* Man. III. Man. II. *mf*

Man. II.

This system contains the first system of music. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music is in a minor key. The first measure is marked 'Man. II.' and 'p'. The second measure is marked 'Man. III.'. The third measure is marked 'Man. II.' and 'mf'. The bottom staff has 'Man. II.' written below it.

Man. II. *p* Man. III. *pp* Man. III.

Man. II.

This system contains the second system of music. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music is in a minor key. The first measure is marked 'Man. II.' and 'p'. The second measure is marked 'Man. III.' and 'pp'. The third measure is marked 'Man. III.'. The bottom staff has 'Man. II.' written below it.

Man. I. *mf* Man. I.

ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM

This system contains the third system of music. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music is in a minor key. The first measure is marked 'Man. I.' and 'mf'. The second measure is marked 'Man. I.'. The bottom staff has 'Man. I.' written below it. A watermark 'ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM' is visible across the system.

Man. III. *pp* Man. III. *ppp*

This system contains the fourth system of music. It features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The music is in a minor key. The first measure is marked 'Man. III.' and 'pp'. The second measure is marked 'Man. III.' and 'ppp'. The bottom staff has 'Man. III.' written below it.

1996 JÚN 14.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

- Kürner, G. W., neues Orgel-Journal** (Nouvel-Journal), Auswahl von Compositionen aller Art für die Orgel, und zwar aus älterer und neuerer Zeit, zur allseitigen Ausbildung, zum Concertvortrage und Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. 2 Bände. à 1 thlr.
- **neues Orgel-Archiv.** Kleine und grosse Tonstücke für Orgel zur Uebung und zum Gebrauche in der Kirche. In Heften von 2 bis 4 Bogen. Jedes Heft kostet 8 sgr. n.
- Der „**katholische und protestantische Organist**“ oder: Der „**praktische Organist**“, enth. 646 kurze, leichte und gefällige Orgelcompositionen verschiedener Art. 3 thlr. n. Partie-Baarpreis: 12 Exempl. auf einmal à 2½ thlr. und Eins frei. II. Bd. 1½ thlr.
- **der neue katholische und protestantische Orgelfreund**, enth. eine Auswahl meistens neuer, bis jetzt ungedruckter, oder wenig bekannter Orgelcompositionen. In Heften. à 7½ sgr.
- **der vollkommene Organist** (l'Organiste parfait) oder Mustersammlung der verschiedenartigsten Orgel-Compositionen älterer und neuerer Zeit. 8 Bände. à 1 bis 1½ thlr.
- **musikalische Aehrenlese.** Auswahl der besten und effectvollsten Orgelfugen, zum Studium, Concertvortrag und zum Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste. 8 Bände. à 20 sgr. n.
- **das höhere Orgelspiel.** Orgel-Trios ausgezeichneter Meister, zur Beförderung des wahren Orgelspiels. In zwanglosen Heften. à 5 sgr.
- **Cäcilia.** Meisterwerke der vorzüglichsten Orgelcomponisten neuerer Zeit. Zum Studium und zum Concertvortrag. In Heften à 5 bis 15 sgr.
- **Präludienbuch.** (Recueil de préludes). Enthaltend leichte und kurze Choralvorspiele in allen nur möglichen Formen. 5 Bde. à 3 thlr. n.
- **Evangelisches Kirchen-Präludienbuch** zu jedem Choralbuch, zunächst aber zu den Melodien des deutschen evangelischen Kirchengesangbuchs. Eine Sammlung von kirchlich-guten Original-Organ-Compositionen in allen nur möglichen Formen. 18 Hefte. à 3 sgr. n.
- **Tempelklänge.** Enthalt. Psalmen, Hymnen, Motetten, Liturgien etc. für gemischten Chor. In Heften. à 3 sgr. n.
- **Feierklänge.** Cantaten, Hymnen, Motetten, Liturgien etc. für Männerchor. In Heften. à 3 sgr. n.
- **Sängerkranz.** Männergesänge enthaltend. Heft I. II. à 3 sgr.
- Krebs, J. L., sämtliche Original-Compositionen** zur Benutzung beim Orgel-Unterricht und zum Gebrauche bei Orgelconcerten und beim öffentlichen Gottesdienste. In Heften. Ladenpreis: à 10 sgr. à 7½ sgr. n.
- Kühmstedt, F., 25 leichte und melodische Orgel-Vorspiele** zum Gebrauch beim Gottesdienste. 2 Hefte. Op. 5. à 15 sgr.
- **8 Orgelstücke.** Op. 17. 10 sgr.
- **4 Fugen** als Nachspiele. Neue Auflage. Op. 18. 12½ sgr.
- **grosse vierstimmige Concert-Fuge** über ein von Dr. Liszt gegebenes Thema für Pianoforte. Op. 24. 25 sgr.
- **kleine Lebensbilder** in Walzerform. Nr. 1: die **Kokette**, für Pianoforte. (Op. 25.) 15 sgr. Nr. 2: ein **Traum**, für Pianoforte. (Op. 26.) 10 sgr.
- **grosse Doppelfuge** (H-moll) für Orgel. Op. 28. 10 sgr.
- **Fantasia eroica** für Orgel. F-moll. Op. 29. 12½ sgr. (Ein wirkungsreiches Concertstück. In hohem Grade empfehlenswerth).
- **Die Verklärung des Herrn.** Grosses Oratorium in zwei Theilen, Text nach J. J. Kummer von F. Ludwig etc. Op. 30. Partitur. Pr. 12 thlr. Clav.-Ausz. Pr. 7 thlr. Orchesterstimmen.
- **Augenblicke tiefem Gemüthslebens.** Kleine, leichte Orgelstücke. Heft 1. C-dur. Op. 31. Ladenpreis 15 sgr.
- **Polyhymnia.** Choralbearbeitungen enth. Op. 32. 15 sgr.
- **das kleine wohltemperirte Clavier.** 25 leichte-melodische Orgelstücke. Op. 33. 15 sgr.
- **Polyhymnia.** Op. 34. 15 sgr.
- **grosse Sonate** in G-moll (ein Lebensbild) für das Pianoforte. Op. 36. 1 thlr. 20 sgr.
- **Augenblicke tiefem Gemüthslebens.** Kleine aus allen Tonarten. Op. 37. Heft 2. 3. H- n. B-

- Kühmstedt, F., 32 Kinderlieder**, auch als kleine selbstständige-Clavierstücke zu gebrauchen (aus: Ein Festgeschenk für frohe u. fromme Kinder v. H. Kletke) für 1 Singstimme mit Pianoforte. Op. 39. 12 sgr. n.
- **Sonate** (Nr. 2.) für Orgel. A-moll. Op. 40. 1 thlr.
- **Sonate** (Nr. 3.) für Orgel. C-moll. Op. 41. 12½ sgr.
- **48 Orgelstücke.** Op. 43. 15 sgr.
- **54 Präludien** für die Orgel, als Nachtrag zu dem Fischer-Ritterschen Choralbuche. Op. 45. 1½ thlr.
- **Responsorium** etc. Op. 46. 15 sgr.
- **Fantasia** (ein Concertstück) für Orgel. F-moll. Op. 47. 12½ sgr.
- Kühne, J. N. M., Lobgesang** f. 4 Singst. mit oblig. Orgel. Op. 31. 20 sgr. n.
- **der Organist.** Eine Stufenfolge systematisch geordneter Orgelstücke. Op. 47. 20 sgr. n.
- **14 Vor- und Nachspiele.** 2 Hefte. Op. 49. à 7½ sgr.
- Leder, A. F., 3 Chorgesänge** für 4 Männerstimmen mit obligater Orgelbegleitung, zum Gebrauch in der Kirche während des Abendmahles. Preis-Compositionen. Partitur und Stimmen. 1½ thlr.
- Lehmann, J. G., Theoretisch-praktische Harmonie- und Compositionslehre** für Präparanden, Seminaristen, Schullehrer, Organisten, Cantoren u. alle Freunde der Tonkunst. 5 Hefte. à 15 sgr. Partiepr. 12 Expl. baar à 12 sgr.
- **Praktische Pianoforteschool.** In 3 Cursen. I (20 sgr.) II (28 sgr.)
- Liebau, F. W., Präludium u. Fuga** für Orgel. B-dur. 10 sgr.
- Lützel, Trauerklänge.** Vierstimmige Gesänge für den Männerchor zum Gebrauche bei Trauerfeierlichkeiten. 2 Hefte à 6 sgr. n.
- Markull, F. W., 3 Nachspiele** für Orgel. 15 sgr.
- **Orgelfantasia** über: „Christus, der ist mein Leben“ etc. Op. 23. 10 sgr.
- **das Gedächtniss der Entschlafenen.** Oratorium für die Todtenfeier am letzten Sonntage des Kirchenjahres. Clav.-Ausz. Op. 34. 2 thlr. n. Chorstimmen 2 thlr. Die geschriebene Partitur 8 thlr.
- **12 Präludien.** Op. 55. 20 sgr.
- **Sonate** für Orgel über: „Nun danket alle Gott“ etc. Op. 56. 15 sgr.
- **Chor:** „O welch' eine Tiefe des Reichthums“ aus Mendelssohns „Paulus“ und „Halleluja“ aus Händels „Messias“ für Orgel arr. Op. 16. 15 sgr.
- **6 Nachspiele** für Orgel. Op. 62. 20 sgr.
- Meinhardt, L., 12 Choralvorspiele.** 10 sgr.
- Meister, C. S., 160 Cadenzen und kleine Vorspiele** für die Orgel in den gewöhnlichsten Dur- und Moll-Tonarten. 2 Hefte. Op. 6. à 15 sgr.
- Merkel, G., 3 Fugen** für Orgel. Op. 3. 15 sgr.
- **Fantasia und Fuga.** à 5 Voc. Op. 5. 15 sgr.
- **2 ausgeführte Choräle** und **Fuge** mit Choral. Op. 12. 15 sgr.
- **6 Vorspiele.** Op. 23. 10 sgr.
- Mettner, C. (Königl. Musikdirector).** **Liturgische Chöre.** Sammlung von Compositionen zu Bibelsprüchen und andern geistlichen Texten für Männerstimmen. Op. 5. 1 thlr.
- **Praktische Violinschule.** In 2 Cursen. 11. Aufl. I. (1½ thlr.) II. (1 thlr.). — im Auszuge. 1½ thlr.
- **Variationen** über: „Machedich, mein Geist, bereit“ für Orgel. 15 sgr.
- Mozart, W. A., Fuga** für Orgel. G-moll. 5 sgr.
- Mühling, A., Orgelcompositionen** in allen Formen und Gattungen. In Heften. à 7½ sgr. n.
- Pachaly, T. J., Op. 13. Cantate:** „Ueber des Weltalls unendl. Kreisen“. Für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Orchester oder Orgel. Part. 1½ thlr.
- **Trauercantate** für gemischten Chor. 10 sgr.
- Pachelbel, J., Gesamtausgabe seiner sämtlichen Orgelcompositionen.** In Heften. à 7½ sgr. n.
- Reichardt, E. R., 11 kleine, melodiose Adagios** etc. 10 sgr.
- Rein, F., Orgel-Sonate.** Es-dur. 15 sgr.
- Riem, W. F., sämtliche Orgelcompositionen.** In Heften. à 7½ sgr.
- Ritter, A. G., 54 Choräle** mit Zwischenpielen, als Anhang zu Fischer's Choralbuch. 15 sgr. n.
- **die Kunst des Orgelspiels.** I. Theil. Ein Lehr- u. Handbuch zunächst für den Unterricht in Seminarien und Präparanden-Schulen. Op. 10. — neueste Auflage. 2 thlr.

Ritter, A. G., die Kunst des Orgelspiels II. Theil: **Practischer Lehr-Cursus** im Orgelspiel. 8. Aufl. Op. 15. 2 thlr. n.
 — **die Kunst des Orgelspiels**. III. Theil. Auswahl von **Vor- und Nachspielen**. 7. Aufl. Op. 24. 3 thlr. 10 sgr. n.
 — **Poesien für die Orgel**. Op. 25. 15 sgr.
 — **vollständiges Choralbuch** zum Halberstädter Kirchen- und Hausgesangbuche, sowie zum Magdeburger Gesangbuche. Op. 28. 2½ thlr. n.
 — **Album für Orgelspieler** Op. 29. 1 thlr. 15 sgr. n.
 — **Sonate** (Nr. 4., in A-dur) für Orgel. Op. 31. 15 sgr.
 — **Choralbuch** zu dem Jülich-Cleve-Berg'schen- und Ravensberg'schen Gesangbuche, unter Aufnahme der im Rinck'schen Choralbuche enthaltenen Melodien. Vierstimmig mit Zwischenspielen bearbeitet. Op. 32. 2½ thlr.
 — **Rhythmischer Choralgesang**. Op. 33. 20 sgr. n.
 — **Choralbuch für die Provinz Preussen**. Op. 34. 2½ thlr.
 — **Kirchen- und Hausmusik**. In Heften. Op. 35. 10 sgr.—1 thlr.
 — **Choralbuch** zu den in der Provinz Brandenburg gebräuchlichsten Gesangbüchern. Op. 36. 4 thlr. Partiepreis 3½ thlr.
 — **37 Choralvorspiele**. Op. 38. 24 sgr. n.
Roeh, F. W., 20 Nachspiele. Op. 13. 24 sgr. n.
Sämann, K. H., (Universitäts-Musikdirector in Königsberg), **Motette** „O Haupt voll Blut und Wunden.“ Clav.-Ausz. u. Stimmen. Op. 21. 1 thlr. 5 sgr.
 — **Ballade**: „Das Grab im Busento.“ Clav.-Ausz. u. 4 Singst. Op. 22. 1 thlr.
 — **Motette** über: „Ein feste Burg ist unser Gott“ für 4 Singstimmen und Orgel. Clav.-Ausz. u. Stimmen. Op. 23. 1 thlr. 5 sgr.
 — **Orgelcompositionen**. Op. 24. In 3 Heften. à 10 sgr.
 — **Motette** über: Du bist's dem Ruhm und Ehre gebühret. Op. 25. 10 sgr.
Sattler, H., leichte Fantasie. D-moll. Op. 13. 10 sgr.
 — **Theoretisch-praktische Orgelschule**. Zum Gebrauch in Seminarien, Präparanden-Anstalten, Orgelinstituten etc., sowie zum Privatgebrauche. In zwei Abtheilungen. 2 thlr. n. Partie-Baarpr. 6 Exempl. à 1½ thlr. und Einsfrei.
 — **Pianoforte- und Musikbildungsschule**. 1 thlr. 10 sgr.
Scheffer, W., 12 Orgelstücke. Op. 1. 10 sgr.
Schellenberg, H., Fantasie und Fuge. G-moll. Op. 1. 10 sgr.
Schneider, Jul., 44 Studien für die Orgel zur Erreichung des obligaten Pedal-Spiels. Op. 48. 1 thlr. 15 sgr.
Schönfelder, E., 2 Orgel-Fantasien: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“. — „Allein Gott in der Höh' sei Ehr.“. 20 sgr.
Schurig, J. W. V., Fantasie & Fuge f. Orgel F-moll. Op. 1. 10 sgr.
Seminar-Choral- und Orgel-Buch, enthält: eine reiche Auswahl der gebräuchlichsten und werthvollsten **Choral-Melodien**, in vierstimmiger Bearbeitung für Orgel (oder Pianoforte), mit **Choralvorspielen, Zwischenspielen und Schlüssen**, sowie mit Bezeichnung der Pedal-Applicatur. Ein nothwendiges und nützliches Hand- und Hülfsbuch für Präparanden, Seminaristen, Organisten, Musikstudirende und alle wahren Verehrer des soliden Orgelspiels, bei dem Unterrichte und den Uebungen im Orgelspiel, sowie zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. In drei Theilen. à 24 sgr.
Sering, F. W., 2 Orgelstücke. Op. 21. 10 sgr.

Sering, F. W., der theoretisch-praktische Organist. In Heften à 12—24 sgr.
Siebeck, G., Orgelsonate. D-moll. Neue Aufl. Op. 15. 15 sgr.
Sörzel, F. W., Hymnus an die Gottheit. Für 4 Männerst. u. Orgel. 1 thlr.
Stade, W., Orgelcompositionen aller Gattungen. In Heften. à 10 sgr.
Stolze, H. W., Vorspiele. Op. 49. (Ladenpreis: 4 thlr.) 3 thlr. n.
 — **die wohltemperirte Orgel**, oder 25 Präludien und Fugen durch alle Dur- und Molltonarten für Orgel. Op. 58. 3 thlr. n.
Succo, F. A., Fantasie für Orgel. 7½ sgr.
Theile, A. G., Orgelcompositionen, herausgegeben von G. W. Körner. Lieferung 1—5. Subscriptions-Preis: 8 sgr. (Wird fortgesetzt.)
Töpfer, J. G., Choralbuch mit vierstimmiger Harmonie, nebst kurzen doppelten Zwischenspielen. Fünfte, verbesserte Auflage. 3½ thlr. n.
 — **35 Cadenzen und kleine Vorspiele in Dur-Tonarten**. 15 sgr.
 — **36 Cadenzen und kleine Vorspiele in allen Moll-Tonarten**. 15 sgr.
 — **Sämmtliche Orgelcompositionen**. In Heften. à 7½—15 sgr.
 — **die Scheibler'sche Stimm-Methode** (für Orgel), leichtfasslich erklärt und auf eine neue Art angewendet. 11¼ sgr. n.
 — **die Orgel**, Zweck und Beschaffenheit ihrer Theile, Gesetze ihrer Construction und Wahl der dazu gehörigen Materialien. etc. 2te Aufl. 1 thlr. n.
 — **theoretisch-praktische Organistenschule**. Enthaltend die vollständige Harmonielehre nebst ihrer Anwendung auf die Composition der gebräuchlichsten Orgelstücke. Preis nur 1½ thlr. n.
 — **Orgel-Sonate**. D-moll. 15 sgr.
 — **Variationen über das franz. Volkslied: Vive Henri quatre**. 15 sgr.
 — **Choralvorspiele**. In Heften. à 15 sgr.
Trutschel, A. C. E., 12 Nachspiele. Op. 11. 15 sgr.
 — **34 Choral-Vorspiele**. Op. 18. 25 sgr.
 — **Orgelfantasien**. In 4 Heften. Op. 19. 20. 21. à 5 sgr.
Urania. Musik-Zeitschrift für Alle, welche das Wohl der Kirche besonders zu fördern haben, namentl. Kirchenräthe, Kirchenpatrone, Kirchenvorsteher, Geistliche, Erzieher, Schulvorsteher etc. zunächst f. Volksschullehrer, Cantorens Organisten, Musiklehrer, Seminaristen etc. 1864. 21. Jahrgang. à 15 sgr.
Volekmar, Dr. W., 36 Orgel-Nachspiele etc. 2. Aufl. Op. 12. 1 thlr. n.
 — **Nachspiel für 4 Hände**. Op. 14. à 10 sgr.
 — **Choralbuch**. Sämmtl. **Choräle** in ihrer älteren und neueren Form. vierst. bearbeitet f. die Orgel od. das Clavier, mit **Vorspielen, Zwischenspielen u. Schlüssen**. Op. 24. Baarpr. 1½ thlr. Späterer Ladenpr. 3 thlr.
 — **Concertstück**. Op. 25. 15 sgr.
 — **Fantasie für Orgel**. As-dur. Op. 32. 15 sgr.
 — **Concertstück über: Nun danket alle Gott**. Op. 43. 17½ sgr.
 — **vollständiges Choralbuch** in neuerer Melodienform f. evangel. Seminarien und Kirchen. Op. 100. 4 thlr. In Partien à 3 thlr.
Wedemann, W., der Lehrmeister im Orgelspiel. Enthaltend: 112 kurze und leichte Übungsstücke, in den bekanntesten Dur- und Moll-Tonarten, u. 76 leichte Choral-Vorspiele f. Orgel. (Ladenpr. 1½ thlr.) 1 thlr. n.
Worp, J., Fantasie & Fuga. Nr. 1. F-moll. 15 sgr.
 — **Fantasie und Fuga** Nr. 2. D-dur. 15 sgr.

In Gotth. Willh. Körner's Verlag in Erfurt erschienen ferner:

Herzog, J. G., Album für Organisten. Eine Sammlung von Präludien, Choralvorspielen, Fughetten, Fugen etc. 6 Hefte. à 15 Sgr.
Volekmar, Dr. W., Melodienkranz. Die schönsten Melodien aus dem Schatze der Instrumental- und Vokal-Musik älterer und neuerer Zeit. Für das Piano. In kürzeren und längeren, leichteren und schwereren, sowie mit genauer Vortrags- und Fingersatz-Bezeichnung versehenen Tonsätzen. Ein Familienbuch für Jung und Alt. In Heften, die einzeln zu haben sind. Subscriptionspreis: à 15 Sgr.
Zahn, E., Die Winterabende. Eine Sammlung der beliebtesten Opern-Melodien aus neuern Opern in leicht ausführbarem Satz. Für das Piano. Elfte, mit den neuesten Melodien versehene Auflage. Besorgt von Dr. Volekmar. Ladenpreis: 2 Thlr. Subscriptionspreis: 1 Thlr.