

200

**DREI
STÜCKE**

aus der

Matthäus-Passion

von

JOH. SEB. BACH.

LISZT MUZEUM

Für die Orgel übertragen
von

Robert Schaab.

Nº1. Arie u. Chor.

Nº 2. Choral.

Nº 3. Schlusschor.

171.

a. b. c.

LM 335/10/155



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

**DREI
STÜCKE**

aus der

Matthäus-Passion

von

JOH. SEB. BACH.

Für die Orgel übertragen

von

ROBERT SCHMID.

Nº 1. ARIE und CHOR. Pr. 12½ Ngr.

Nº 2. CHORAL. Pr. 17½ Ngr. Nº 3. SCHLUSSCHOR. Pr. 12½ Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig u. Winterthur, J. Rieter - Biedermann.

Amsterdam, Th. J. Roothaan & Cº Wien, C. A. Spina.

London, J. J. Ewer & Cº

Paris, M. Colombier.

471.

a. b. c.

Lith. Friedr. Kratzschmer, Leipzig.

Orsz. M. László Ferenc Zeneiskola
KÖNYVTÁRA

Leitározva: 1943.

66

Herrn Kirchenrath Dr. Hoffmann
in Leipzig gewidmet.

SCHLUSSECHOR.

Maestoso.

Joh. Seb. Bach, Matthäus-Passion.

Manual.

Pedal.

*) Man kann, um Abwechslung und Effect zu schaffen, die Partie der linken Hand von Tact 1 bis 8 weglassen und letztere erst bei der Wiederholung dieser Stelle, Tact 13, hinzunehmen. R. Sch.



Wir se - zen uns mit Thränen nie - der, und ra -

- fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, *pp* ra - he

sanf - te, sanfte Ruh!

pp *f*

Ruht ihr aus - - - - - ge - zog - nen Glied - er, ru - het sauf - te, ru - het

p

wohl!

p

Eu - er Grab und Lei - - chen -

stein soll dem ängst - li - chen Ge - wis - sen ein be - que - mes



Ruhe - kis - sen und der See - len Ruh - - statt, der See -



len Ruhe - statt sein. Höchst ver - güßt, höchst vergüßt



schlum - - - - - mern da die Au - gen ein.







788/III

1996 JÚN 13.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM