

4225 LH

B 4225
5034

FRAU MOLLY SCHULZE
freundschaftlichst gewidmet.



VIER LIEDER

Nº 1. „Lieb Seelchen, lass das Fragen.“
(H. HOPFEN.)

Nº 2. „Es war ein alter König.“
(H. HEINE.)

Nº 3. „Hätt' es nimmer gedacht.“
(CARL SIEBEL.)

Nº 4. Serenade des Troubadour.
(E. MEYER-HELMUND.)

für eine mittlere Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

komponiert von
ERIK MEYER-HELMUND.

Op. 3.

Pr. M. 2. 50.
R. 1. 30.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Gr. gold. Medaille

HAMBURG, D. RAHTER.
Gr. Reichenstr. 49.



ST. PETERSBURG, A. BÜTTNER.
Newsky-Prospect 22.

Lieferant der Kais. Russ. Musikgesellschaft und des
Conservatoriums in St. Petersburg, Commissionär der
St. Petersburger Philharmonischen Gesellschaft.

Leipzig, Fr. Kistner:

2461

Einzeln: Nº 1. Pr. 80 Pf. Nº 2. Pr. 60 Pf. Nº 3. Pr. 60 Pf. Nº 4. Pr. 1 M.



Lith. Anst. v. G. G. Röder, Leipzig.

Öst. u. Lit. Mus. Ges. St. Petersburg
KÖNYVTÁRA
Leltározva: 1943 b6
tsz. alatt.

4225



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

4225

B 4225



FRAU MOLLY SCHULZE
freundschaftlichst gewidmet.

VIER LIEDER



Nº 1. „Lieb Seelchen, lass das Fragen“
(H. HOPFEN.)
Nº 2. „Es war ein alter König.“
(H. HEINE.)



Nº 3. „Hätt' es nimmer gedacht.“
(CARL SIEBEL.)
Nº 4. Serenade des Troubadour.
(E. MEYER-HELMUND.)

für eine mittlere Singstimme
mit Begleitung des Pianoforte

componirt
von

ERIK MEYER-HELMUND.



Op. 3.

Pr. M 2. 50.
R 1. 30.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Gr. gold. Medaille

HAMBURG, D. RAHTER.
Gr. Reichenstr. 49.



ST. PETERSBURG, A. BÜTTNER.
Newsky-Prospect 22.

Lieferant der Kais. Russ. Musikgesellschaft und des
Conservatoriums in St. Petersburg, Commissionär der
St. Petersburger Philharmonischen Gesellschaft.

Leipzig, Fr. Kistner.
2461.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

— B4225
4225



„Lieb' Seelchen, lass' das Fragen!“

H. Hopfen.



Erik Meyer-Helmund, Op. 3. N° 1.

Singstimme. *Innig.*

Lieb' Seel - chen, lass' das Fra - gen sein:

PIANO. *Allegretto scherzando.* *mf* *pp* *I. H.*

„was wird der Früh - ling brin - gen? Licht - - grü - nes Gras,

Wald - mei - ster - lein und Veil - chen,

und Veil-chen vor al - len Din - - - - gen!

Ad.

1. H.

Ad.

1. H.

a tempo

Auch Her - ze - leid - - - und

a tempo

p

Ad.

pp

Frau - en - huld ge - deiht in die - sen Ta - gen, - - - ein

Ad.

bis - chen Glück, ein bis - chen Schuld,

ppp

Ad. *

lieb Seel - chen, lass' das Fra - - - gen!

pp

I. H.

ppp

Ad. *

I. H.

Ad. *

„Es war ein alter König.“

H Heine.

Erik Meyer-Helmund, Op. 3. N^o 2.

Andante.

p Es

war ein al - ter Kö - - nig, sein Herz war schwer, sein Haupt war grau. Der

pp

ritard. Frisch.

ar-me, al - te Kö - - nig, er nahm ei-ne jun - ge Frau. Es

ritard. molto

war ein jun - ger Pa - ge, blond war sein Haar, leicht war sein Sinn, er

mf



trug— die seid'-ne Schlep - pe der jun - gen Kö - ni - gin.

ff

Kennst du das al - te Liedchen? es

f
pp

klingt so süß, es klingt so trüb'. Sie muss - ten bei - de ster -

ppp
pp
sf

3 3

ben, sie hat - ten sich viel zu lieb.

ped. *

„Hätt es nimmer gedacht.“

Karl Siebel.

Erik Meyer-Helmund, Op. 3. N^o 3.

Sehr langsam.

p
Hätt es nim-mer ge - dacht, dass ein

mf *pp* *pp*

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the right hand and a half note F3 in the left hand, followed by a half note E3. The dynamics are marked *mf* for the piano and *pp* for the voice.

Strom so heiss im Win - ter würd' zu star - rem Eis!

mf

The second system continues the melody. The vocal line has a half note D4, a quarter note C4, a half note B3, and a half note A3. The piano accompaniment features a half note G3 in the right hand and a half note F3 in the left hand, followed by a half note E3. The dynamic is marked *mf*.

pp
Dass ein Ring - lein von Gold, so den

pp *ppp*

The third system continues the melody. The vocal line has a half note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The piano accompaniment features a half note G3 in the right hand and a half note F3 in the left hand, followed by a half note E3. The dynamics are marked *pp* for the piano and *ppp* for the voice.



Fin - ger schmückt, wie'n Mühl - stein schwer auf die See - le drückt!

Dass nach pran-gen-dem Tag so stür-misch die Nacht, so

krank das Herz, hätt' es nim - mer ge - dacht!

I. H.

Serenade des Troubadour.

Moderato.

E. Meyer-Helmund.

Erik Meyer-Helmund, Op. 3. N^o 4

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Moderato.' and the dynamics range from *p* to *ppp*. The piece concludes with a *ritard.* marking.

Mit Humor.

Vocal and piano accompaniment for the first verse. The tempo is 'Mit Humor.' and the dynamics range from *mf* to *pp*. The lyrics are: 'Zwei lan-ge Stun - - den steh' ich vor dei - ner Thür und sing' das neu - e Lied: „Lieb-chen, komm zu mir!“ Zwei lan-ge Stun - - den'. The piano part features a simple bass line and chords.

Vocal and piano accompaniment for the second verse. The tempo is 'Mit Humor.' and the dynamics range from *mf* to *pp*. The lyrics are: 'steht' ich vor dei - ner Thür und sing' das neu - e Lied: „Lieb-chen, komm zu mir!“'. The piano part features a simple bass line and chords.

mir!"

ritard.

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Der Mond sieht lä - chelnd auf mich her - nie - - der, aus - wen - dig kennt er

p

Ad. *

all' mei - ne Lie - - der. A - bend für A - bend sieht er mich stehn,

Näch - te um Näch - te hört er mich fleh'n!

pp

Ad. * *Ad.*

p
Ped. * Ped. *

pp
Kaum kommt die Son - ne, schleich' ich nach Haus, die fre-chen

pp
Ped. * Ped. *

Spa - - tzen la - chen mich aus. „Mein hol - des

mf *ritard.* *f*
Ped. * Ped. *

Lieb - - chen, ach, komm zu mir; wenn du nicht

2461

kom - men willst, lass' mich zu dir! Mein hol-des

pp

ritard. molto *Mit Verschiebung.*

ppp

Ad. *

Lieb - - chen, ach, komm zu mir, wenn du nicht

pp

Ad. *

kom - - men willst, lass mich zu dir!

ritard.

a tempo

pp

Ad. *

1. H.

Ad. *

Ad. *

Ad. *

1996 JÚN - 4.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1982