

3122



FÜNF GEDICHTE

VON

Albert Träger

FÜR EINE SINGSTIMME

mit Begleitung des Pianoforte

componirt und

DEM DICHTER

freundschaftlichst zugeeignet

von ZENEAKADÉMIA

ARNO KLIEFFEL

Op. 10.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

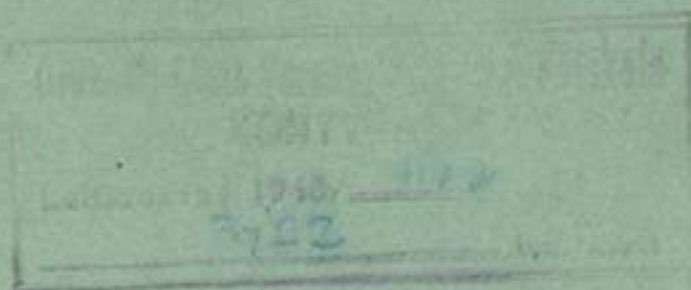
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Riga, E. Götschel's Buch- u. Musikhandlung.

Pr. 20 Ngr.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

11468.



3122



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

3122

2766



FÜNF GEDICHTE

von

Albert Träger

FÜR EINE SINGSTIMME

mit Begleitung des Pianoforte

componirt und

DEM DICHTER

freundschaftlichst zugeeignet

ZENEAKADÉMIA

von

ARNO KLIEFFEL

LISZT MÚZEUM

Op.10.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 20 Ngr.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

11468.





ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



3122

Aus des Morgenhimmels Blau.



Nº 1.

Langsam mit innigem Ausdruck.

Arno Rieffel, Op. 10.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Aus des Mor-gen-him-mels Blau lacht auf mich dein Au-ge nie-der,

je-der Tropfen A-bend-thau spie-gelt dei-ne Thrä-ne wie-der.

Leuchtend blicktest du und klar, als ich dich zu erst um-fangen, trüb und feucht dein Au-ge war,

da du fort von mir ge-gan-gen.

Noch niemals.

Nº 2.

Ziemlich lebhaft.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Der Frühling kehrt alljährlich

wie - der mit gleichem Schmuck für Thal und Höhn, und jährlich ju - beln unsre Lieder, und jährlich ju - beln unsre

Lieder: Noch nie - mals war der Lenz so schön, noch nie - mals, noch nie - mals

war der Lenz so schön! Ich schaue dich an jedem

Ta - ge und lasse kei - nen doch vergehn, dass ich nicht freu - dig staunend sa - ge, dass ich nicht freu - dig staunend

cresc. *ritard.* *zurückhaltend* *ins erste Zeitmass zurückkommend.* *p* *mf* *cresc.* *rit.* *cresc.* *rit.*

pp langsamer. *ins erste Zeitmass zurückkommend.* *mf* *cre* *scen - do*

sa ge: So schön hab' ich dich nie ge - sehn, so schön, so

sehr weich. *pp* *cre* *scen* *do*

ff *rit.*

schön, so schön hab' ich dich nie gesehn! *Freudig*

ff *rit.*

belebt.

LISZT MŰZEUM

rit. *in tempo.*

pp *mf*

11468

Nach dem Sturme.

Nº 3.

Leise, träumerisch.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Der Sonne letz - te Strah - len säumen mit duftigem

ziemlich langsam.

p

Pedal.

Roth der Wol - ken Rand, dürft ich mein Le - ben still verträu - men, den feuchten Blick dir zu - ge -

ritard.

wandt! Des Abends heil' - ge Fei - er - stil - le hat Frieden mei - ner Brust be - scheert; gesegnet

ritard.

sei dein star - ker Wil - le der mich ein schweigend Glück ge - lehrt, — an dem mein stür - misches Ver -

rit. *mf*

rit. *mf*



lan - gen sich wie am Fels die Wo - ge brach, nun folgte in ru - he sel - ges Bangen dem wil - den

ritard. *sehr langsam* *pp*
Kampf des Her - zens nach. — Die Thräne, die im Au - ge zit - tert, enthül - le kei - nen Schmerz dir

mehr: Wenn es im Wal - de stark ge - wit - tert, ist lang das Blatt noch tropfen - schwer, ist lang das

tar *dan - do*
Blatt noch tro - pfen - schwer.

Im Verborg'nen.

Nº 4.

In leichter Bewegung.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

p

Die Welt weiss deinen Na - men nicht, sie

kennt auch nicht dein lieb' Gesicht, die Welt ist zu - be - kla - gen, die Welt ist zu - be - kla - gen, es

crescendo rit. a tempo. mf

sol - len drum zu je - der Frist, wie lieb - lich du mein Schätzchen bist, ihr mei - ne Lie - der sa - gen, ihr

crescendo rit. mf a tempo.

mei - ne Lie - der sa - gen, wie lieb - lich du mein Schätzchen bist, ihr mei - ne Lie - der sa - gen.

cresc. ritard. dim. a tempo.

cresc. ritard. dim. a tempo.



p

Manch Veil - chen, das im

cre - scendo p

Grü - nenblaut, von kei - nem Auge wird geschaut, der Wind nur hat's ge - fun - den, der Wind nur hat's ge -

crescendo rit. mf a tempo.

fun - den und trägt den wonni - gen Duft in's Wei - te hin auf weicher Luft, bis je - der ihn em -

crescendo rit. mf a tempo.

cresc. f ritard. dim.

pfun - den, bis je - der ihn em - pfun - den, und trägt den Duft in's Wei - te hin, bis je - der ihn em -

cresc. f ritard. dim.

a tempo.

pfund - den.

a tempo.

crescendo

p

Zur Fer - newird mit duft - gerSpur durch Haus undStadt,durch

p

Wald undFlur dein süs - ser Zau - ber ge - hen, dein süs - ser Zau - ber

crescendo

ge - hen, ob kei - ner dich ge - se - hen auch, sie füh - len dei - ner

crescendo

Mit Leidenschaft.

f etwas zurückhaltend

Schönheit Hauch in mei - nen Lie - dern we - hen, in mei - nen Lie - dern

f Mit Leidenschaft.

we - hen, sie füh - len dei - ner Schön - heit Hauch in mei - nen Lie - dern

ff rit.

we - hen.

Frisch hinaus jubelnd.

cre - scen - do

mf

Ihr Sternlein.

N^o 5.

Nicht schnell.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The first system of the musical score. The vocal line (SINGSTIMME) is in 3/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment (PIANOFORTE) consists of two staves. The right hand starts with a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The left hand starts with a half note G3, then a quarter note A3, and a half note B3. The tempo is marked 'Nicht schnell.' and the dynamics are 'p' (piano) and 's' (sforzando).

Ihr Stern-lein, hoch am Him-melszelt! ihr

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note C5, then a quarter note D5, and a half note E5. The piano accompaniment continues with a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The tempo is marked 'Mit innigem Ausdruck.' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano).

schaut ja auf die gan-ze Welt, sah kei-nes mein ver-rath-nes Lieb, weiss kei-nes, wo die

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note F5, then a quarter note G5, and a half note A5. The piano accompaniment continues with a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The tempo is marked 'Mit innigem Ausdruck.' and the dynamics are 'p' (piano) and 's' (sforzando).

Ärm-ste blieb, ihr Stern-lein? Ihr Stern-lein, die ihr trö-stend scheint, wo

mf

still ein Herz ver-las-sen weint, sah kei - nes ih-re Wan-ge-blass, ihr Au - ge das von

lang-samer.
p

Thränen nass, ihr Stern - lein? Ihr Stern - lein geht ja auf und ab, saht

p
lang-samer.

zurückhaltend bis zum

ihr vielleicht ein fri - sches Grab? O, zei - get mir die Stel - le an, dass dort auch

Schluss
dim.

ich — mich bet - ten kann!

rit.

2766

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

BEETHOVEN'S WERKE.

Vollständige, correcte, überall berechnete Ausgabe.

Serie	1. Symphonien für Orchester. No. 1—9. In Partitur	23 12
"	1. do. No. 1—9. In Stimmen	32 15
"	2. Verschiedene Orchesterwerke. No. 1—9. In Partitur	11 15
"	2. do. No. 1—9. In Stimmen	20 18
"	3. Ouvertüren für Orchester. No. 1—11. In Partitur	11 24
"	3. do. No. 1—11. In Stimmen	16 15
"	4. Für Violine und Orchester. No. 1—3. In Partitur	2 6
"	4. do. No. 1—3. In Stimmen	3 15
"	5. Kammermusik für 5 und mehrere Instrumente:	
"	No. 1—6. In Partitur	4 21
"	No. 1—6. In Stimmen	5 21
"	6. Quartette für Streichinstrumente. No. 1—17.	
"	In Partitur	11 6
"	6. do. No. 1—17. In Stimmen	16 21
"	7. Trios für Streichinstrumente. No. 1—5. In Partitur	2 12
"	7. do. No. 1—5. In Stimmen	3 9
"	8. Für Blasinstrumente. No. 1—6. In Partitur	2 21
"	8. do. No. 1—6. In Stimmen	4 9
"	9. Für Pianoforte u. Orchester. No. 1—10. In Partitur	16 3
"	9. do. No. 1—10. In Stimmen	22 9

Serie	10. Pianoforte-Quintett und Quartette. No. 1—5. Partitur und Stimmen	5 24
"	11. Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncell. No. 1—13	14 —
"	12. Für Pianoforte und Violine. No. 1—12	8 21
"	13. Für Pianoforte u. Violoncell. No. 1—8	5 12
"	14. Für Pianoforte und Blasinstrumente. No. 1—8	3 6
"	15. Für Pianoforte zu 4 Händen. No. 1—4	1 6
"	16. Sonaten für Pianoforte solo. No. 1—38	15 —
"	17. Variationen für Pianoforte solo. No. 1—21	5 24
"	18. Kleinere Stücke für Pianoforte solo. No. 1—16	3 9
"	19. Kirchenmusik. No. 1—3. In Partitur	13 12
"	19. do. No. 1—3. In Stimmen	17 9
"	20. Dramatische Werke. No. 1—6. In Partitur	15 —
"	20. do. No. 1—6. In Stimmen	21 12
"	21. Cantaten. No. 1—2. In Partitur	3 21
"	21. do. No. 1—2. In Stimmen	6 6
"	22. Gesänge mit Orchester. No. 1—5. In Partitur	2 6
"	22. do. No. 1—5. In Stimmen	3 15
"	23. Lieder und Gesänge mit Pianoforte. No. 1—11	5 —
"	24. Lieder mit Pianoforte, Violine u. Violoncell. No. 1—7	12 3

Sämmtliche Serien in Partitur, und zum Theil in Stimmen, sind gegen Vergütung der Einbände (zu 15—20 Ngr.) auch in eleganten Sarsenetbänden mit Golddruck zu haben.

Ausserdem wird jedes einzelne Werk zum verhältnissmässigen Preise (3 Ngr. für den Musikbogen) abgegeben. Das Ganze der Partitur-Ausgabe, der schönste Schmuck einer grösseren musikalischen Bibliothek, kostet brochirt 199 Thlr. 24 Ngr., gebunden 223 Thlr. 2 Ngr.

Der ausführliche Prospect der ganzen Ausgabe ist durch jede Buch- und Musikalienhandlung sowie direct von den Verlegern gratis zu beziehen.

WERTHVOLLE MUSIKWERKE

in neuen, eleganten und billigen Ausgaben.

In eleganten Sarsenetbänden mit Goldpressung.

Liederkreis. 100 vorzügliche Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte, von Bänk, Bönike, Brahms, Bruch, Dürner, Eckert, Franz, Hauptmann, Hauser, Haydn, Hentschel, Josephson, Klein, Kreutzer, Lammert, Lang, Lenz, Löwe, Marschner, Meinardus, Mendelssohn, Meyerbeer, Mozart, Nesselhöfer, Neukomm, Nicolai, Petschke, Reichardt, Reinecke, Reissiger, Rietz, Rosenhain, Schöne, Schumann, Seidel, Stern, Streben, Taubert, Thalberg. Preis 5 Thlr.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte (45 Lieder, ursprünglich in 8 Heften, Op. 19, 31, 47, 51, 71, 84, 86, 99). Preis 5 Thlr.

Dieselben für eine tiefere Stimme. Preis 5 Thlr.

Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke für Concert und Salon. Erster Band No. 1—50. Preis 3 Thlr. Dieser

Band enthält Werke von J. S. Bach, Joh. Chr. Bach, Chopin, Clementi, Czerny, Dresel, Eckert, Field, Heller, Jadasohn, Kirnberger, Klengel, Liszt, Martini, Mendelssohn, Paradis, Reinecke, Schumann, Thalberg, Weill.

Pianofortemusik, class. und moderne. Bibliothek vorzüglicher Pianofortewerke von J. S. Bach bis auf die neuesten Zeiten. Band 1—5. A 2 Thlr. Jeder Band enthält auf ungefähr 100 Seiten 12—17 Werke älterer und neuerer Meister in vorzüglicher Auswahl. Vertreten sind J. Seb. Bach, J. Chr. Bach, Bargiel, Beethoven, Brahms, Bruch, Chopin, Clementi, Dussek, Field, Gade, Gouvy, Händel, Hässler, Haydn, Stephen Heller, Henselt, Hiller, Hummel, Jadasohn, Kalkbrenner, Kiel, Klengel, Krause, Liszt, Prinz Louis Ferdinand, Ch. Mayer, Mendelssohn, Mozart, Paradis, Raff, Reinecke, Rubinstein, Schubert, Rob. Schumann, Cl. Schumann, Scarlatti, Thalberg, Vogt, Weill.

Schumann, Robert, Lieder-Album für die Jugend. Neue Ausgabe. Mit Titelblatt von L. Richter. Preis 2 Thlr.

III.

In eleganten roth cartonnirten Bänden.

Beethoven, L. v., Fidelio. Oper in zwei Aufzügen. Klavierauszug mit Text von F. Brissler. 8°. in 1 Band. Preis 2 Thlr.

Ouvertüren für das Pianoforte arrangirt von E. Pauer. No. 1—11 in 1 Band. Preis 2 Thlr.

Dieselben. Arrangement f. d. Pianoforte zu 4 Händen. No. 1—11 in 1 Band. Preis 3 Thlr.

Bellini, V., Romeo und Julie. Gr. Oper in 4 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem und italienischem Texte. Preis 2 Thlr. 10 Ngr.

Chopin, F., Walzer für das Pianoforte. No. 1—8. Neue Ausgabe. 8°. in 1 Band. Preis 1 Thlr.

Haydn, Jos., Sonaten für das Pianoforte. No. 1—34. 2 Bände à 2 Thlr. 15 Ngr. (Der 1. Band mit Haydn's Portrait.)

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Neue Ausgabe. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet von Ferdinand David. In zwei Abthei-

lungen. Sechs elegant brochirte Bände. Erste Abtheilung, No. 1—16, in drei Bänden. Preis 6 Thlr. Zweite Abtheilung, No. 17—31, in 3 Bänden. Preis 6 Thlr. — Jedes Trio einzeln 1 Thlr.

Haydn, Jos., Symphonien. Partitur. Erster Band. No. 1—6. 8°. in 1 Band. Preis 3 Thlr.

Dieselben. Zweiter Band. No. 7—12. 8°. in 1 Band. Preis 4 Thlr.

Meyerbeer, Giac., Die Hugenotten. Grosse Oper in 5 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug. 2 Bände. Preis 5 Thlr.

Mozart, W. A., Sonaten für das Pianoforte. No. 1—17 in 1 Band, mit Mozart's Portrait. Preis 3 Thlr.

Sonaten für Pianoforte und Violine. Zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet von Ferd. David. In 2 elegant brochirten Bänden. Preis 5 Thlr. 15 Ngr.

Dieselben, arrangirt für Pianoforte und Violoncell von Fr. Grützmacher. In 2 elegant brochirten Bänden. 5 Thlr. 15 Ngr. Diese Ausgaben empfehlen sich nicht nur durch die Bezeichnung des Herrn C.-M. David, sondern zugleich durch schöne Ausstattung und billige Preise.