



À M<sup>r</sup> F. SERVAIS  
*Professeur au Conservatoire royal  
de musique à Bruxelles.*

**FANTASIE**  
CARACTÉRISTIQUE  
sur des motifs hongrois  
POUR  
**Violoncelle**  
avec Accomp<sup>t</sup> d'Orchestre ou de Piano  
composée par le Comte  
**LOUIS STAINLEIN**  
Op. 4.

N<sup>o</sup> 10510.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union

avec Piano Pr.

Mayence chez les fils de B. Schott

Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott et C<sup>ie</sup>

Dépôt général de notre fonds de Musique à Leipzig, chez C. F. Leede. à Vienne, chez H. F. Müller

*Rotterdam, chez W. F. Lichtenauer.*



# FANTASIE

## CARACTERISTIQUE

sur des motifs hongrois

par le Comte LOUIS STAINLEIN Op.4.

### VIOLONCELLO PRINCIPALE.

**Maestoso**  $\text{♩} = 80.$

**TUTTI.** **SOLO.** **2<sup>a</sup> C.**

**f** **p** **p**

**TUTTI.** **SOLO.**

**f** **p** **p**

**ben legato.**

**dolce pp**

**pp** **cresc.**

**ff** **pp** **ff** **pp**

**p** **cresc.**

**ad lib.** **2<sup>a</sup>** **ad lib.**

**p calando.**

**Andante.**

**p** **f** **p**



VIOLONCELLO PRINCIPALE:

3



Cantabile non troppo lento.





## VIOLONCELLO PRINCIPALE.

*p*

*p* *dim. ritard.*

*a tempo.*

*p*

*leggiere scherz.*

*2<sup>a</sup>* *3<sup>a</sup>* *cresc.* *f* *tr* *tr*

*ff* *ff energico.*

*leggiere.*

*cresc.*



VIOLONCELLO PRINCIPALE.

5





**VIOLONCELLO PRINCIPALE.**

Allegretto.

SOLO.

**P**

*calando.*

a tempo.

calando.

*sf*

*sf* a tempo animato.

 $\mathcal{S} \mathcal{P}$ 

Ga

LISZT MUZEUM

Un poco meno mosso.

1

$$mf\ 1^a$$

1



VOLONCELLO PRINCIPALE.

7

**TUTTI.**

**SOLO.**

*a tempo un poco riten.*

*p* *riten.* *p*

*mf* *p*

*f* *ritard.*

*a tempo.*

*p* *mf stringendo..*

*ad lib.* *a tempo.* *sf*

*riten.*

*a tempo.* *ff* *ff*



## VIOLONCELLO PRINCIPALE.

*p*  
*p cresc.*  
*stringendo. - - - - - dim. - - -*  
*ritard. - - - - - ff a tempo animato e appassionato.*  
*mf p*  
*f mf stringendo. 1<sup>a</sup>*  
*ad lib. a tempo. ff energico.*  
 4<sup>a</sup>  
 2<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> 4<sup>a</sup>



**VIOLONCELLO PRINCIPALE. .**

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The notation is written on multiple staves, featuring complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The notation includes dynamic markings such as 'p' (piano), 'ff' (fortissimo), and 'f' (forte), as well as articulation like 'tr' (trill). A large watermark 'ZENAKADÉMIA' is visible across the center of the page.





**ZENEAKADÉMIA**  
LISZT MÚZEUM



# MUSIQUE DE VIOLON,

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

## Méthodes, Etudes, Exercices et Caprices.

- ALARD, D.** Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris. (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt). 7 12
- 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon. Op. 16. 3 —
- 10 Etudes artistiques pour Violon seul. Op. 19. 2 24
- BAILLOT, P.** L'art du Violon, nouvelle Méthode, dédiée à ses élèves. (Die Kunst, die Violine zu spielen). 13 36
- Idem, divisée en 5 Cahiers.  
Cahier 1 à 4, chaque 2 24  
" 5. 4 48
- Exercices journaliers au Conservatoire de Musique à Paris. (Tägliche Uebungen am Pariser Conservatorium). Tirés de l'art du Violon.  
Liv. 1. Gammes et Exercices dans les 7 positions et dans tous les tons. 1 21  
" 2. Gammes et Exercices dans tous les tons avec divers coups d'archet. 1 21
- BERIOT, C. DE.** 3 Etudes caractéristiques pour Violon avec Acc. de Piano. Op. 37. 2 24
- Trois grandes Etudes pour 2 Violons. Op. 43. 2 —
- DURAND, A. F.** 6 Caprices ou Etudes. 1 36
- ELIASON, E.** 6 Caprices caractéristiques, dédiés à Nic. Paganini, suivis d'un Caprice d'Adieu de Paganini. Op. 12. 1 12
- GEBAUER, M.** Principes élémentaires de la Musique. (Die Anfangsgründe der Musik.) Positions et Gammes de Violon et 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles pour 2 Violons. Op. 10. En 2 Suites, chaque 2 —
- GUHR, C.** L'art de jouer du Violon de Paganini, appendice à toutes les méthodes qui ont paru jusqu'à présent, avec un traité des sons harmoniques simples et doubles. 5 36
- Ueber Paganini's Kunst die Violine zu spielen, ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violinschule, nebst einer Abhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppeltönen. 4 30
- KREUTZER, R.** 40 Caprices ou Etudes. Nouv. Edition. 2 24
- KÜFFNER, J.** 50 Etudes méthodiques pour 2 Violons. Op. 326. En 2 Suites, chaque 1 12
- LOTTIN, D.** 6 Duos pour 2 Violons, Etudes des 5 premières positions. Op. 17. 1 36
- LOUIS, N.** 24 Etudes pour 2 Violons. Op. 87. 3 —
- MEERTS, L. J.** Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon, composées pour l'usage des Classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles. 2 42
- Idem, en 2 Suites, chaque 1 30
- Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.  
Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée. 4 48  
Idem, en 2 Suites, chaque 2 42  
Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon. 4 12  
Idem, en 2 Suites, chaque 2 24
- MORALT, J. B.** Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon. 1<sup>er</sup> Livre. 2 —  
2<sup>d</sup> Livre. 3 —
- MOZART.** Neue theoretische und praktische Violinschule, zweckmässiger Auszug dessen grosser Schule, von Schiedermayr. 2 —
- PAGANINI, N.** Introduction et Variations sur Nel cor piu non mi sento. 1 12
- PANOFKA, H.** 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, avec Acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon. Op. 30. En 2 Suites, chaque 3 —
- RODE, KREUTZER et BAILLOT.** Méthode, redigée par Baillot et adoptée par le conservatoire de musique à Paris pour servir à l'étude dans cet établissement. 4 48
- Violinschule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichte eingeführt. 4 30
- DUPENAS, J.** 12 Caprices ou Etudes. Op. 1. 3 —

## Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.,

avec Accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor.

- ALARD, D.** Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12, avec Acc. d'Orchestre. 4 48
- Premier Concerto. Op. 15, avec Acc. d'Orchestre. 8 24
- Souvenir de Mozart, Fantaisie. Op. 21, avec Acc. d'Orchestre. 5 24
- ARTOT, J.** 1<sup>er</sup> Air varié, Op. 1, avec Acc. d'Orchestre. 2 42
- 2<sup>me</sup> Air varié, Op. 2, avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- Souvenir de Bellini. Fantaisie brillante. Op. 4, avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5, avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- Hommage à Rubini. Fantaisie brillante. Op. 8, avec Acc. d'Orchestre. 4 —
- Premier Concerto. Op. 18, avec Acc. d'Orchestre. 7 12
- BOHRER, A.** 5<sup>me</sup> Concerto, Op. 40, avec Acc. d'Orchestre. 6 —
- DE BERIOT, Ch.** Air varié, Op. 1, en ré min., nouvelle édition, revue et augmentée, avec Acc. d'Orchestre. 2 —  
avec Acc. de Quatuor. 1 12
- Air varié, Op. 2, en ré maj., nouvelle édition, revue et augmentée, avec Acc. d'Orchestre. 2 42  
avec Acc. de Quatuor. 1 12
- Air varié, Op. 3, en mi, nouvelle édition, revue et augmentée, avec Acc. d'Orchestre. 3 —  
avec Acc. de Quatuor. 1 30
- Air varié (Air montagnard). Op. 5, en si bémol, nouvelle édition, revue et augmentée, avec Acc. d'Orchestre. 3 —  
avec Acc. de Quatuor. 1 30
- 5<sup>me</sup> Air varié, Op. 7, en mi, avec Acc. d'Orchestre. 2 —
- 6<sup>me</sup> Air varié, Op. 12, en la, avec Acc. d'Orchestre. 1 48
- 7<sup>me</sup> Air varié, Op. 15, en mi, avec Acc. d'Orchestre. 2 —
- 1<sup>er</sup> Concerto, Op. 16, en ré, avec Acc. d'Orchestre. 4 12  
avec Acc. de Quatuor. 2 24
- Le Trémolo. Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30, avec Acc. d'Orchestre. 3 12
- Second Concerto, Op. 32, en si min., avec Acc. d'Orchestre. 9 36  
avec Acc. de Quatuor. 4 48
- Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32, avec Acc. d'Orchestre. 6 —  
avec Acc. de Quatuor. 3 —
- 8<sup>me</sup> Air varié, Op. 42, en ré, avec Acc. d'Orchestre. 2 24
- Troisième Concerto, Op. 44, en mi min., avec Acc. d'Orchestre. 9 36  
avec Acc. de Quatuor. 4 48
- Quatrième Concerto. Op. 46, en ré min., avec Acc. d'Orchestre. 4 48  
avec Acc. de Quatuor. 2 24
- 9<sup>me</sup> Air varié (Fantaisie). Op. 52, en ré, avec Acc. d'Orchestre. 4 30
- Cinquième Concerto. Op. 55, en ré, avec Acc. d'Orchestre. 5 24
- 10<sup>me</sup> Air varié (Fantaisie). Op. 67, en ré, avec Acc. d'Orchestre. 4 12
- Sixième Concerto. Op. 70, en la, avec Acc. d'Orchestre. 5 24
- Septième Concerto. Op. 76, en sol, avec Acc. d'Orchestre. 6 —
- ERNST, H. W.** Fantaisie brillante sur la marche et la romance d'Othello. Op. 11, avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- (Il y est ajouté une partie de Piano remplaçant les intrumens à vent)
- FEMY.** Le Quart d'heure, 3<sup>me</sup> Concerto. avec Acc. d'Orchestre. 2 48
- Romance de Joseph, variée, avec Acc. de Quintuor. 1 24
- FRÄNZL, F.** 3 Airs russes variés avec Acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon, Alto et Basse. Op. 11. 2 45
- Concertino en forme de Fantaisie. Op. 20, avec Acc. d'Orchestre. 4 —

- GUHR, C.** Concerto (dans la manière de Paganini), avec Acc. d'Orchestre. 7 12  
(Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Rode.)
- GHYS, J.** Premier Concerto. Op. 40, avec Acc. d'Orchestre. 5 —
- HAUMANN, TH.** Fantaisie brillante sur la romance «Ma Céline.» Op. 3, avec Acc. d'Orchestre. 3 12
- Variations dans le Style élégant sur l'air favori de L'Elisire d'Amore. Op. 8, avec Acc. d'Orchestre. 3 —
- Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10, avec Acc. d'Orchestre. 3 12
- Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11, avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- HOFFMANN, H. A.** 2<sup>me</sup> Concert. Op. 8, avec Acc. d'Orchestre. 4 12
- KALLIWODA, J. W.** Fantaisie, Op. 125, avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- KREUTZER, R.** 11<sup>me</sup> Concerto, arr. avec Acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand. 3 36
- LAFONT, C. P.** Grande Fantaisie et Variations sur La Muette de Portici, avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- LÉONARD, H.** 2<sup>d</sup> Concerto. Op. 14, avec Acc. d'Orchestre. 7 12
- Grande Fantaisie militaire. Op. 15, avec Acc. d'Orchestre. 4 12
- LINDPAINTNER, P.** Concertino, Op. 35, avec Acc. d'Orchestre. 4 —
- MAYSER, J.** Variations, Op. 25, avec Acc. de Quatuor. 1 12
- MAZAS, F.** La Babillarde. Scène-Caprice, Op. 37, avec Acc. de Quatuor. 1 12
- MOLIQUE, B.** Concertino, Op. 1, avec Acc. d'Orchestre. 3 —
- MORALT, J. B.** Concertante pour 2 Violons avec Acc. d'Orchestre. 4 30
- PANNY, J.** Sonate pour la 4<sup>me</sup> corde, Op. 28, avec Acc. d'Orchestre. 3 12  
avec Acc. de Quatuor. 1 24
- PRUME, F.** Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, avec Acc. d'Orchestre. 4 30
- Souvenirs villageois, Andante et Rondo. Op. 10, avec Acc. d'Orchestre. 5 24  
avec Acc. de Quatuor. 2 42
- Concerto héroïque. Op. 11, avec Acc. d'Orchestre. 8 24
- Le retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12, avec Acc. de Quintuor. 2 24
- RODE, P.** Air varié avec Acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano. 1 —
- 7<sup>me</sup> Concert arr. en Sonate avec Acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand. 2 24
- SAINTON, P.** Fantaisie sur Lucrezia Borgia, avec Acc. d'Orchestre. 4 48
- Souvenirs de la Fille du Régiment, Fantaisie, avec Acc. d'Orchestre. 4 48
- Premier Concerto, avec Acc. d'Orchestre. — —
- SCHLÖSSER, L.** Polonaise, Op. 19, avec Acc. d'Orchestre ou de Quatuor. 3 —
- SIVORI, C.** Fantaisie-Etude. Op. 10, avec Acc. d'Orchestre. 4 12
- SPOHR, L.** 3<sup>me</sup> Concerto. Op. 7, avec Acc. d'Orchestre. 4 48
- STEVENIERS, J.** La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6, avec Acc. de Quatuor. — 54
- La Sirène, Concertino. Op. 9, avec Acc. d'Orchestre. 3 36
- Souvenirs de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10, avec Acc. de Quatuor. 1 48
- VIEUXTEMPS, H.** Grand Concerto. Op. 10, avec Acc. d'Orchestre. 9 36  
avec Acc. de Quatuor. 5 24
- Fantaisie-Caprice, Op. 11, avec Acc. d'Orchestre. 4 48
- WOLFF, L.** Air varié avec Acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon, Alto et Basse. — 45
- ZINKEISEN.** Air varié avec Acc. d'un 2<sup>d</sup> Violon, Alto et Basse. 1 —



# Suite de la Musique de Violon.

## Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.,

avec Accompagnement de Piano.

	fl. kr.
ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9.	2 24
— Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12.	2 24
— Souvenirs des Pyrénées, Nocturne. Op. 13.	1 12
— Premier Concerto. Op. 15.	4 48
— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21.	2 24
AMELOT, Fantaisie. Op. 2.	1 48
ARTOT, J. 1 <sup>er</sup> Air varié. Op. 1.	1 30
— 2 <sup>d</sup> Air varié. Op. 2.	1 30
— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4.	2 —
— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5.	1 48
— Le Rêve. Scène. Op. 6.	2 —
— Scherzo. Op. 7.	1 30
— Hommage à Rubini. Fantaisie brill. Op. 8.	2 24
— Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11.	2 —
— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13.	2 —
— Sérénade. Op. 14.	1 12
— Rondo brillant. Op. 15.	2 —
— Grande Fantaisie de concert. Op. 16.	2 —
— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une romance de Paccini. Op. 17.	2 24
— Premier Concerto. Op. 18.	2 —
— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le diable. Op. 19.	2 —
— Romance de Field, transcrite. Op. 20.	— 54
— Romance de Lucrèce Borgia, transcrite.	1 —
BRAND, A. 6 Valses brillantes.	1 12
BRANDENBURG, F. Réverie sur un thème de Kücken. Op. 9.	1 21
BURGMÜLLER, F. 3 Nocturnes.	1 30
DE BAS, S. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.	2 —
DE BERIOT, Ch. 12 Mélodies italiennes, en 3 Livraisons, chaque	1 12
— Air varié, Op. 1, nouvelle édition, revue et augmenté.	1 12
— Air varié, Op. 2, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 12
— Air varié, Op. 3, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30
— Air montagnard varié, Op. 5, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30
— 5 <sup>me</sup> Air varié. Op. 7.	1 30
— 6 <sup>me</sup> Air varié. Op. 12.	1 30
— 7 <sup>me</sup> Air varié. Op. 15.	1 30
— Premier Concerto. Op. 16.	2 24
— Le Trémolo. Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30.	1 48
— Second Concerto. Op. 32.	4 12
— Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32.	2 24
— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37.	2 24
— 8 <sup>me</sup> Air varié. Op. 42.	2 —
— Troisième Concerto. Op. 44.	3 36
— Quatrième Concerto. Op. 46.	2 —
— 9 <sup>me</sup> Air varié (Fantaisie). Op. 52.	2 42
— Cinquième Concerto. Op. 55.	3 —
— Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58.	1 48
— 10 <sup>me</sup> Air varié (Fantaisie). Op. 67.	2 24
— Sixième Concerto. Op. 70.	2 24
— Septième Concerto. Op. 76.	3 —
DREYSCHOCK, R. Divertissement.	1 —
ELIASON, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 20.	1 12
ERNST, H. W. Morceau de Salon. 1 <sup>er</sup> livre, 2 Nocturnes. Op. 8.	1 12
— Morceau de Salon, 2 <sup>me</sup> livre, Thème allemand varié. Op. 9.	1 30
— Morceau de Salon, 3 <sup>me</sup> livre, Elégie, Chant. Op. 10.	— 54
— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello. Op. 11.	1 48
FRÄNZL, F. Concertino en forme de Fantaisie. Op. 20.	2 —
GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40.	2 42
HAUFF, C. Fantaisie sur des Mazurkas de Chopin.	1 48
HAUMAN, Th. Fantaisie brillante sur la Romance „Ma Céline.“ Op. 3.	1 30
— Variations dans le style élégant sur l'air favori de l'Elisire d'Amore. Op. 8.	2 —
— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10.	2 24
— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11.	1 30
HAUSER, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5.	1 —
HIS, F. Sehnsucht nach der Schweiz. Variationen über ein Original-Thema. Op. 2.	1 30

	fl. kr.
HUNYADY, B. DE. Air hongrois varié. Op. 17.	1 48
KALLIWODA, J. W. Fantaisie. Op. 125.	2 24
KÜFFNER, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310.	1 48
KÜFFERATH, H. F. Andante. Op. 10.	1 30
KÜFFERATH, L. Réponse à l'Elégie de H. W. Ernst. Op. 9.	1 12
LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de la Muette de Portici.	2 —
— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir.	2 24
— 2 <sup>d</sup> e grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir.	2 24
— Valses encore. Romance-Valse.	1 12
— Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, 8 Suites, chaque	1 48
LEONARD, H. Fantaisies sur des thèmes russes. Op. 3.	1 12
— 2 <sup>d</sup> Concerto. Op. 14.	4 12
— Grande Fantaisie militaire. Op. 15.	2 —
LIPINSKY, Ch. 6 Morceaux de Salon sur des motifs de Rossini.	1 30
— N° 1. Li Marinari.	1 12
— „ 2. La Serenata.	1 12
— „ 3. La Danza.	1 12
— „ 4. L'Orgia.	1 12
— „ 5. La Pastorella dell' Alpi.	— 54
— „ 6. La Regata veneziana.	1 12
LOUIS, N. Fantaisie et Adagio de la Cavatine chantée par Rubini dans La Somnambule.	1 48
— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140.	1 48
MASSART, L. Le Reveil d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2.	2 —
MAYSEDER, J. Variations, Op. 25, arrangées par A. Brand.	1 —
MAZAS, F. La Babillarde. Scène-Caprice. Op. 37.	1 12
— Grande Fantaisie sur le Postillon de Lonjumeau. Op. 59.	2 —
MÖSER, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3.	1 30
— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4.	2 —
PANNY, J. Sonate pour la 4 <sup>me</sup> corde. Op. 28.	1 12
PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillants sur des motifs de Mina. Op. 50.	1 30
PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9.	2 —
— Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10.	2 24
— Concerto héroïque. Op. 11.	4 12
— Le Retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12.	2 —
— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique. Op. 13.	1 30
SAINTON, P. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.	2 24
— Souvenirs de La Fille du Régiment, Fantaisie.	1 48
— Premier Concerto.	—
SAMEHTINI, S. Elégie.	1 12
SINGELÉE, J. B. Fantaisie élégante sur Le Pirate. Op. 13.	1 30
— Fantaisie élégante sur Lucie de Lammermoor. Op. 14.	1 30
— Fantaisie élégante sur La Part du diable. Op. 16.	1 48
— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18.	1 30
— Fantaisie élégante sur L'Enchanteresse. Op. 19.	1 30
— Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21.	1 48
— Fantaisie élégante sur Le Pré aux clercs. Op. 24.	1 30
— Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre. Op. 25.	1 30
SIVORI, C. La Génoise, Caprice. Op. 1.	2 24
— Variations sur Nel cor più non mi sento. Op. 2.	2 24
— Variations sur un thème du Pirat. Op. 3.	2 —
— Fantaisie-Etude. Op. 10.	2 24
STEVENIERS, J. Le Souvenir. Mélodie. Op. 4.	1 —
— Le Rêve, Fantaisie. Op. 5.	1 30
— La Prière. Mélodie religieuse. Op. 6.	1 12
— La Sirène, Concertino. Op. 9.	2 —
— Souvenirs de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10.	1 30
— Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14.	1 30
TERRY, E. Fantaisie-Caprice.	1 48
VIEUXTEMPS, H. Grand Concerto. Op. 10.	5 24
— Le Violon principal seul.	2 —
— Fantaisie-Caprice. Op. 11.	2 24
— Grande Sonate. Op. 12.	4 48
— Et WOLFF. Grande Fantaisie sur Le Duc d'Orléans. Op. 13.	2 24
— Grande Fantaisie sur Oberon. Op. 14.	2 42

## Duos

pour deux Violons.

	fl. kr.
ALARD, D. 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon. Op. 16.	3 —
— 3 Duos élémentaires. Op. 22.	1 48
— 3 Duos faciles. Op. 23. N° 1 à 3, chaque	1 12
BAILLOT, P. 3 Duos. Op. 16.	3 20
BECK, C. F. 3 Duos faciles.	1 12
BRAND, A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon.	1 48
DE BERIOT, Ch. 3 grandes Etudes. Op. 43.	2 —
— 3 Duos concertants. Op. 57. N° 1 à 3, chaque	1 48
CALL, L. DE. 3 Duos faciles.	1 36
DEVIENNE, F. 6 Duos très faciles.	1 —
Duetinos, 3, de différents auteurs. 1 <sup>er</sup> Livre.	1 —
2 <sup>d</sup> Livre.	1 —
FONTAINE, A. 3 grands Duos concertants. Op. 32, N° 1 à 3, chaque	1 30
FRÄNZL, F. 3 grands Duos. Op. 22.	3 36
GEBAUER, M. 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles. Op. 10, en 2 Suites, chaque	2 —
GUENIN, M. A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon. Op. 9.	1 30
— 3 Sonates idem. Op. 10.	1 30
— 3 Duos pour 2 Violons. Op. 13.	2 —
HÄNSEL, P. 3 Duos. Op. 23.	2 48
— 3 Duos. Op. 24.	2 48
HOMANN, F. P. 12 Duos faciles et progressifs. Op. 8, en 2 Livraisons, chaque	1 24
KROMMER, F. 3 Duos. Op. 51.	3 —
KÜFFNER, J. 3 Duos. Op. 143.	2 48
— 6 Duos faciles et progressifs. Op. 312. 1 <sup>er</sup> Livre.	1 36
2 <sup>d</sup> Livre.	2 24
— 50 Etudes méthodiques. Op. 326, en 2 Suites, chaque	1 12
LOLLI, A. Duo facile et curieux.	— 12
LORENZITI, B. 3 Duos faciles. Op. 36.	1 —
LOTTIN, D. 6 Duos, Etudes des 5 premières positions. Op. 17.	1 36
LOUIS, N. 24 Etudes. Op. 87.	3 —
LUBIN, L. DE ST. Grand Duo. Op. 3.	1 24
MAZAS, F. Collection progressive.	—
— Lett. A. 12 petits Duos, dédiés aux jeunes élèves. Op. 38, en 2 Suites, chaque	2 6
— „ B. 6 petits Duos, dédiés aux élèves. Op. 39, en 2 Suites, chaque	2 6
— „ C. 6 Duos brillants, dédiés aux amateurs. Op. 40, en 2 Suites, chaque	2 24
— „ D. 6 grands Duos, dédiés aux artistes. Op. 41, en 2 Suites, chaque	2 48
— 6 Duos faciles et progressifs. Op. 46.	1 48
— 3 Duos brillants. Op. 66.	3 —
— 3 Duos brillants. Op. 67.	3 —
— 6 Duos faciles et brillants, dédiés aux jeunes élèves. Op. 82, en 2 Suites, chaque	2 48
— Collection de Duos de Salon. 1 <sup>er</sup> Volume, 6 Duos brillants. Op. 83, en 3 Livres, chaque	1 48
2 <sup>d</sup> Volume, 6 Duos brillants. Op. 84, en 3 Livres, chaque	1 48
MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon, composées pour l'usage des classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles.	2 42
— Idem, en 2 Suites, chaque	1 80
— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.	—
— Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée.	4 48
— Idem, en 2 Suites, chaque	2 42
— Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon.	4 12
— Idem, en 2 Suites, chaque	2 24
MESTRINO, N. Duo facile et curieux.	— 8
MOLIQUE, B. 3 Duos.	2 24
MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon. 1 <sup>er</sup> Livre.	2 —
2 <sup>d</sup> Livre.	3 —
NEUBAUER, F. 6 Duos. Op. 14, en 2 Livraisons, chaque	1 30
PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, pour Violon avec Acc. d'un 2 <sup>d</sup> Violon. Op. 30, en 2 Suites, chaque	3 —
PLEYEL, J. 6 Duos. Op. 23.	2 —
— 6 Duos. Op. 24, en 2 Livraisons, chaque	1 24
— 3 Duos faciles.	1 —
RAUTENKOLB, J. 32 Pièces faciles et progressives, en 2 Livraisons, chaque	— 48
REUSCHEL, 12 Valses et Ecossaises.	— 48
SCHLÖSSER, L. 2 Duos concertants. Op. 18, N° 1 et 2, chaque	1 36
SCHWINDL, F. 12 Duos faciles. Op. 4.	1 48
VIOTTI, J. B. 6 Duos. Op. 5, en 2 Livr., chaque	2 24
WANHAL, J. 8 Duos, 3 Livr., chaque	1 —
— 6 Duos progressifs.	1 36
WOLFF, L. Potpourri. Op. 5.	— 48



5564



À M<sup>r</sup> F. SERVAIS  
*Professeur au Conservatoire royal  
 de musique à Bruxelles.*

**FANTAISIE**  
 CARACTÉRISTIQUE  
 sur des motifs hongrois  
 POUR  
**Violoncelle**  
**ZENEAKADÉMIA**  
*avec Accomp<sup>t</sup> d'Orchestre ou de Piano*  
 composée par le Comte  
**LOUIS STAINLEIN**  
 Op. 4.

*18-1960/8.*

N<sup>o</sup> 10310.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

avec Piano Pr.

Mayence chez les fils de B. Schott

Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott et C<sup>ie</sup>

Dépôt général de notre fonds de Musique à Leipzig, chez C.F. Leode. à Vienne, chez H.F. Müller

Rotterdam, chez W.F. Lichtenauer.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola  
KÖNYVTÁRA

Lektározva: 1948. dec. 10.

5564. / 1-2. / 11



GERBNER, M. Principes élémentaires de la

# DÉMIA

# DEMENTIA







À M<sup>r</sup> F. SERVAIS  
*Professeur au Conservatoire royal  
de musique à Bruxelles.*

**FANTAISIE**  
CARACTÉRISTIQUE  
sur des motifs hongrois  
POUR  
**Violoncelle**  
avec Accomp<sup>t</sup> d'Orchestre ou de Piano  
composée par le Comte  
**LOUIS STAINLEIN**  
Op. 4.

N<sup>o</sup> 10310.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union

avec Piano Pr.

Mayence chez les fils de B. Schott  
Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott et C<sup>ie</sup>  
Dépôt général de notre fonds de Musique. à Leipzig, chez C.F. Leede. à Vienne, chez H.F. Müller

Rotterdam, chez W.F. Lichtenauer



# FANTASIE

## CARACTERISTIQUE

sur des motifs hongrois

par le Comte LOUIS STAINLEIN Op. 4.

VIOLONCELLO. *f* **Maestoso**  $\text{♩} = 80.$  *p* **SOLO.**

PIANO. *f* **TUTTI.** *p* *sf*

*p* *sf* **TUTTI.** *f* **SOLO.** *p* *sf*

*ben legato.*  
*dolce pp* *pp*

ZENAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It features three staves: a single treble staff at the top for the vocal line, and a grand staff (treble and bass) below for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a forte (ff) dynamic, followed by piano (pp), and then returns to forte (ff) and piano (pp). The piano accompaniment also follows a similar dynamic pattern, starting with ff, then pp, and returning to ff and pp. The music is characterized by flowing sixteenth and thirty-second notes in the vocal line and a more rhythmic, chordal accompaniment in the piano.

A musical score for Franz Liszt's 'Hungarian Rhapsody No. 1'. The score is written for piano and includes a watermark of the Zeneakadémia logo, which is a stylized lyre surrounded by a laurel wreath. The text 'ZENEAKADÉMIA' and 'LISZT MÚZEUM' is overlaid on the score. The score features various musical notations, including treble and bass staves, clefs, and dynamic markings such as 'cresc.' and 'pccalando.'.

ad lib. 2<sup>a</sup> - - - 1<sup>a</sup> 1<sup>a</sup> ad lib. p calando. -

The image shows a musical score for a piece titled "Lento" by Franz Liszt. The score is written for piano (p) and violin (v). The piano part is in the upper system, and the violin part is in the lower system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Lento". The score includes a "calando." marking, indicating a gradual decrease in volume. The piano part features a series of chords and single notes, while the violin part plays a melodic line with various ornaments and trills. The score is presented in a single system with a repeat sign at the end.



*p* *Andante* *f*

*p* *f* *p* *lunga pausa.* *f* *p*

*1<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>* *f* *ff*

*p* *ff*





First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and a *ritard.* (ritardando) marking, followed by *a tempo.* The lower staff (bass clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a *pritar.* (pritarando) marking. The system contains various musical notations including notes, rests, and fingerings.



Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and a *pritar.* (pritarando) marking, followed by *a lib.* (ad libitum). The lower staff (bass clef) begins with a piano (*p*) dynamic. The system contains various musical notations including notes, rests, and fingerings.



Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and a *ten.* (tension) marking. The lower staff (bass clef) begins with a forte (*f*) dynamic. The system contains various musical notations including notes, rests, and fingerings.



Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic and a *TUTTI.* (tutti) marking. The lower staff (bass clef) begins with a forte (*f*) dynamic. The system contains various musical notations including notes, rests, and fingerings.



The musical score is for a piece titled "Cantabile non troppo lento." on page 6. It is written in 3/4 time and features a piano (p) and a horn (Corno) part. The piano part is written in treble and bass staves, and the horn part is in a single staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part starts with a piano (p) dynamic and includes several trills and slurs. The horn part enters with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score is marked with a large "ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM" watermark.

19310.



First system of musical notation. It includes staves for Bass, Treble, and Piano. The Piano part features a section labeled *p* Clarinetti. The Corno part is also indicated.

Second system of musical notation. It includes staves for Bass, Treble, and Piano. The Piano part features a section labeled *dim. ritard.* followed by *a tempo.*

Third system of musical notation. It includes staves for Bass, Treble, and Piano. The Piano part features a section labeled *p* Oboi. A watermark for ZENAKADÉMIA LISZT MŰZEUM is visible across the system.

Fourth system of musical notation. It includes staves for Bass, Treble, and Piano. The Piano part features a section labeled *leggiere scherz.* followed by *sf*.

Fifth system of musical notation. It includes staves for Bass, Treble, and Piano. The Piano part features a section labeled *cresc.* followed by *sf*. The system concludes with the number 10340.





ff *energico.*  
fp *pp leggero.* p *pp*



*leggero.*  
pp *sempre pp*



*cresc.* *cresc.*



*ff* *8va* *p leggero.* *pp*



*pp*





First system of the musical score. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one flat, and two bottom staves with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The music features a complex, fast-moving melody in the top staff, with a forte (*f*) dynamic marking. The bottom staves provide harmonic support with chords and moving lines.



Second system of the musical score, continuing the complex texture from the first system. It maintains the same three-staff structure and key signature, with intricate melodic and harmonic developments.



Third system of the musical score. The top staff features a melodic line with accents and a *spiccato* articulation. The bottom staves include a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *Fag.* (Fagotto) part. A large, semi-transparent watermark reading "ZENAKADEMIA LISZT MUSEUM" is overlaid across the center of the page.



Fourth system of the musical score. The top staff continues with melodic figures, while the bottom staves provide a steady harmonic foundation. The key signature remains one flat.



Fifth system of the musical score. The top staff includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking and an *ad lib.* (ad libitum) section. The bottom staves feature a *Flauto.* (Flute) part. The system concludes with a final chord and a *f* (forte) dynamic marking.



A musical score for the piece 'L'Espresso' by Franz Liszt. The score is written for piano (p) and violin. The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes a 'piu animato.' marking. The image is a scan of a printed musical score, showing the staves, notes, and clefs. There is a large, faint watermark in the background that reads 'ZENÉAKADÉMIA' and 'SZT MŰZSÉUM'.

[illegible]



tr

pizz.

ff

p

Allegretto.  
legg.

p

SOLO.

a tempo.

calando.

LIBERTÉ MŰZEUM

calando.

a tempo.

calando.

calando.

sf



*a tempo animato.*

*p*

*sf p*

*p*

*2<sup>a</sup> 1<sup>a</sup>*

*p*

*un poco meno mosso.*

*f p*

*mf*

*mf*

10346.



*p* *TUTTI.*

*SOLO.* *p* *riten.* *p* *a tempo un poco riten.* *mf*

*riten.* *p* *f* *p* *mf*

*p* *f* *ritard.* *p* *rit.*

*a tempo.*

40310.



*p* *mf stringendo.*

*p* *mf stringendo.*

*ad lib.* *a tempo.* *sf*

*Oboi.* *p*

*riten.* *a tempo.*

ZENEAKADÉMIA  
 LISZT MÚZEUM





First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a single line with a bass clef, containing a series of chords marked with *ff*. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano part. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *ff*, *pp*, and *p*.



Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff continues the single-line melody with a *p* dynamic. The middle staff continues the piano part with a *p* dynamic. The bottom staff continues the bass line.



Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The middle staff continues the piano part. The bottom staff continues the bass line.



Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff has a *stringendo* marking followed by a *dim.* and a *ritard.* marking. The middle staff continues the piano part. The bottom staff continues the bass line.



*ff*  
a tempo animato e appassionato.

*p*

*mf* *p*

*mf*

*f* *p* *mf stringendo.*

*mf stringendo.*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM





ad lib. 4<sup>a</sup> *ff* *energico.*  
*a tempo.*

*pp*<sup>v</sup>

This system contains the first two staves of music. The top staff is a single melodic line with various ornaments and slurs. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and single notes. The tempo and dynamics markings are placed above the top staff.



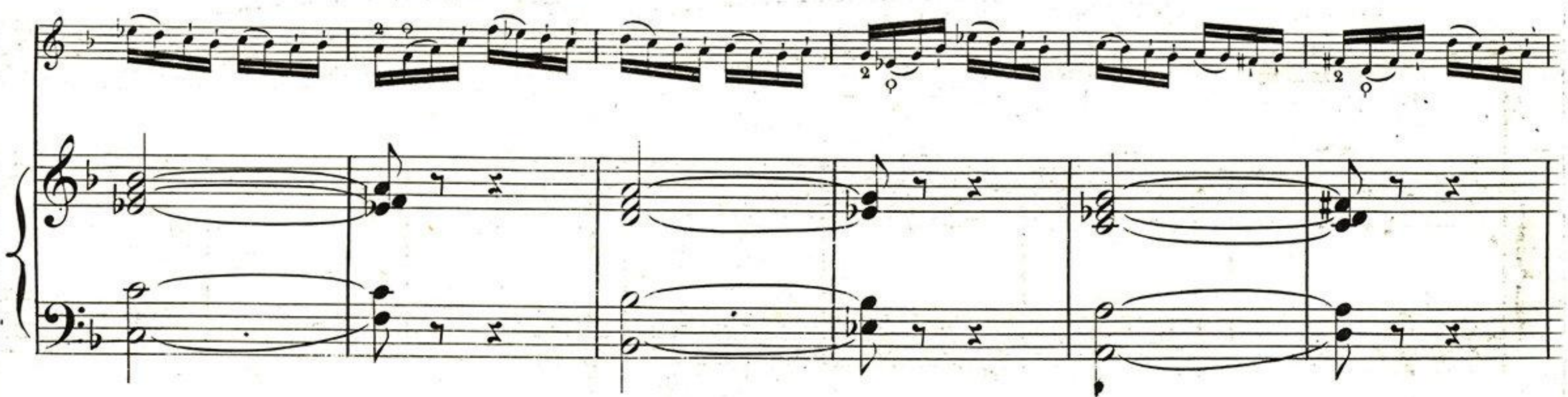
*p*

This system contains the second and third staves of music. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff continues the piano accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the top staff.



*p*

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff continues the piano accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the top staff.



This system contains the fourth and fifth staves of music. The top staff continues the melodic line, and the bottom staff continues the piano accompaniment.





First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a trill (tr) and a forte (ff) dynamic. The lower staff features a piano accompaniment with a forte (ff) dynamic. The key signature is one flat (B-flat).



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a piano (p) dynamic. The lower staff continues the piano accompaniment with a piano (p) dynamic. The key signature is one flat (B-flat).



Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a piano (p) dynamic. The lower staff continues the piano accompaniment with a piano (p) dynamic. The key signature is one flat (B-flat). A watermark "ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM" is visible across the system.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a piano (p) dynamic. The lower staff continues the piano accompaniment with a piano (p) dynamic. The key signature is one flat (B-flat). The system concludes with a final measure in the upper staff.



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets and slurs. Above the staff, there are markings for fingerings: "3a" and "2a" above a triplet, and "1" and "2" below it. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It contains a few notes and rests, with a fermata over the final measure.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line from the first system, marked with a forte (*f*) dynamic. It includes a "TUTTI." marking. The bottom staff is a grand staff with a key signature of one sharp, featuring a series of chords and arpeggiated figures. A forte (*f*) dynamic is also present here.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff is a grand staff with a key signature of one sharp, featuring a series of chords and arpeggiated figures. A forte (*f*) dynamic is also present here.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff is a grand staff with a key signature of one sharp, featuring a series of chords and arpeggiated figures. A forte (*f*) dynamic is also present here.



1996 JÚN - 4.



**ZENEAKADÉMIA**  
LISZT MÚZEUM