

N° 10510.

Propriété des Editeurs. Enrégistré aux Archives de l'Union

Mayence chez les fils de B. Schott
Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott et Cie

Dépôt général de notre fonds de Musique. à Leipzig, chez C.F. Leede. à Vienne, chez H.F. Müller

Rotterdam, chez W.F. Lichtenauer.

avec Piano Pr.

FANTAISIE

CARACTERISTIQUE

sur des motifs hongrois

par le Comte LOUIS STAINLEIN Op.4.

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

Maestoso $\text{C} = 80.$

TUTTI. f SOLO. p p $2^{\text{a}} \text{C}.$

TUTTI. f SOLO. p p

ben legato. $dolce pp$

cresc. pp

ff pp ff pp

cresc. p

ad lib. 2^{a} 1^{a} $ad lib.$

p calando.

Andante. $\text{C} = 4$ p f p

VIOLONCELLO PRINCIPALE:

3



VOL. 1
VIOLONCELLO PRINCIPALE:
3

f lunga pausa. *p* *1^a* *2^a*
ff *ritard.* *a tempo.*
f *p* *ad lib.*
ten. **TUTTI.** *p*
p solo.
2^a *3^a* *4^a*
3^a *2^a* *1^a* *4^a*

Cantabile non troppo lento.

1^a *2^a* *3^a* *4^a*

VOLONCELLO PRINCIPALE.

Violoncello Principal.

1. *p*

2. *p* *dim. ritard.*

3. *a tempo.*

4. *p*

5. *leggiero scherz.*

6. *2a.* *3a.* *cresc.* *tr.* *tr.* *f*

7. *ff* *ff energico.*

8. *leggiero.*

9. *cresc.*

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

5

ff *p leggiero.*

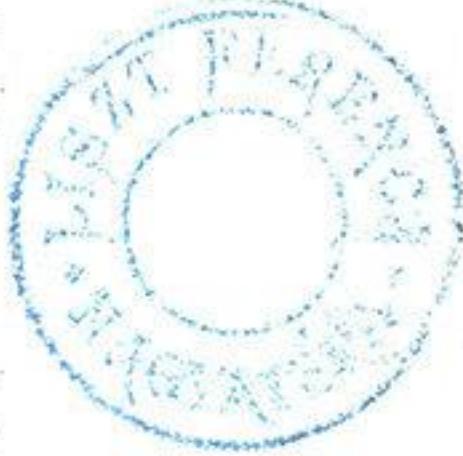
f

tr *tr* *ad lib.* *TUTTI.*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *sf*

Piu animato.

pizz.



VIOLONCELLO PRINCIPALE.

Allegretto.

SOLO.

p

calando.

a tempo.

calando..

sf a tempo animato.

sf p

2a 1a LISZT MUZEUM

Un poco meno mosso.

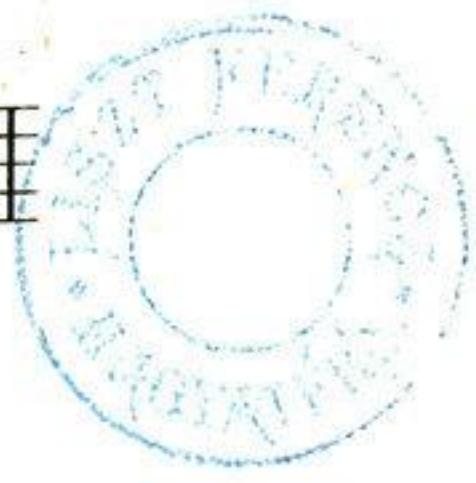
mf 1a

p



VOLONCELLO PRINCIPALE.

7



a tempo un poco riten.

S O L O .

ritten. -

A musical score for bassoon, page 10, measures 11-12. The score shows a bassoon part with a bass clef, a tempo marking of "riten.", and dynamics "p" and "p". The music consists of two measures of sixteenth-note patterns.

10

mf

3

f

ritard. -

f

ritard.

a tempo.

a tempo.

10

The logo for the ZENEAKADEMIA LISZT MÚZEUM is a horizontal banner. It features a stylized laurel wreath on the left. In the center, the words 'ZENEAKADEMIA' and 'LISZT MÚZEUM' are written in a serif font, with 'ZENEAKADEMIA' in a larger, bold, grey font and 'LISZT MÚZEUM' in a smaller, grey font below it. To the right of the text is a musical staff with various notes and rests. The entire logo is set against a white background with a thin grey border.

LISZT MÚZEUM

mf stringendo.

1-11

Qa

riten.

ritten.

10510

VIOLONCELLO PRINCIPALE.


ZENEAKADÉMIA
 LISZT MÚZEUM

Violoncello Principale.

1. *p* *cresc.* *stringendo.* *dim.* *ritard.* *ff a tempo animato e appassionato.* *mf* *p*

f *mf stringendo.* *1^a* *ad lib.* *a tempo.* *ff energico.*

2. *2* *4* *2* *4*

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

10310.

9

tr

ff

p

sempr. piu cresc.

ZENFAKADÉMIA

FINE.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MUSIQUE DE VIOLON,

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

Méthodes, Etudes, Exercices et Caprices.

	fl. kr.
ALARD, D. Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris. (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt).	7 12
— 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 16.	3 —
— 10 Etudes artistiques pour Violon seul. Op. 19.	2 24
BAILLOT, P. L'art du Violon, nouvelle Méthode, dédiée à ses élèves. (Die Kunst, die Violine zu spielen).	13 36
— Idem, divisée en 5 Cahiers. Cahier 1 à 4, chaque 2 24	
,, 5. 4 48	
— Exercices journaliers au Conservatoire de Musique à Paris. (Tägliche Uebungen am Pariser Conservatorium). Tirés de l'art du Violon.	
Liv. 1. Gammes et Exercices dans les 7 positions et dans tous les tons.	1 21
,, 2. Gammes et Exercices dans tous les tons avec divers coups d'archet.	1 21
BERIOT, C. de. 8 Etudes caractéristiques pour Violon avec Acc. de Piano. Op. 37.	2 24
— Trois grandes Etudes pour 2 Violons. Op. 43.	2 —
DURAND, A. F. 6 Caprices ou Etudes.	1 36
ELIASON, E. 6 Caprices caractéristiques, dédiés à Nic. Paganini, suivis d'un Caprice d'Adieu de Paganini. Op. 12.	1 12
GEBAUER, M. Principes élémentaires de la Musique. (Die Anfangsgründe der Musik.) Positions et Gammes de Violon et 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles pour 2 Violons, Op. 10. En 2 Suites. chaque 2 —	
GUHR, C. L'art de jouer du Violon de Paganini, appendice à toutes les méthodes qui ont parues jusqu'à présent, avec un traité des sons harmoniques simples et doubles.	5 36
— Ueber Paganini's Kunst die Violine zu spielen, ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violinschule, nebst einer Abhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppeltönen.	4 30
KREUTZER, R. 40 Caprices ou Etudes. Nouv. Edition.	2 24
KÜFFNER, J. 50 Etudes méthodiques pour 2 Violons. Op. 326. En 2 Suites, chaque 1 12	
LOTIN, D. 6 Duos pour 2 Violons, Etudes des 5 premières positions. Op. 17.	1 36
LOUIS, N. 24 Etudes pour 2 Violons. Op. 87.	3 —
MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon, composées pour l'usage des Classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles.	2 42
— Idem, en 2 Suites, chaque 1 30	
— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.	
Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée.	4 48
Idem, en 2 Suites, chaque 2 42	
Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon.	4 12
Idem, en 2 Suites, chaque 2 24	
MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. 1 ^{er} Livre. 2 —	
2 ^{de} Livre. 3 —	
MOZART. Neue theoretische und praktische Violinschule, zweckmässiger Auszug dessen grosser Schule, von Schiedermayr.	2 —
PAGANINI, N. Introduction et Variations sur Nel cor piu non mi sento.	1 12
PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 30. En 2 Suites, chaque 3 —	
RODE, KREUTZER et BAILLOT. Méthode, redigée par Baillot et adoptée par le conservatoire de musique à Paris pour servir à l'étude dans cet établissement.	4 48
— Violinschule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichte eingeführt.	4 30
DUPENAS, J. 12 Caprices ou Etudes. Op. 1.	3 —

Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.,

avec Accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor.

	fl. kr.
ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12,	4 48
— Premier Concerto. Op. 15,	8 24
— Souvenir de Mozart, Fantaisie. Op. 21,	5 24
ARTOT, J. 1 ^{er} Air varié, Op. 1,	2 42
— 2 ^{me} Air varié, Op. 2,	3 36
— Souvenir de Bellini. Fantaisie brillante. Op. 4,	3 36
— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5,	3 36
— Hommage à Rubini. Fantaisie brillante. Op. 8.	4 —
— Premier Concerto. Op. 18,	7 12
BOHRER, A. 5 ^{me} Concerto, Op. 40,	6 —
DE BERIOT, Ch. Air varié, Op. 1, en ré min., nouvelle édition, revue et augmentée,	2 —
— Air varié, Op. 2, en ré maj., nouvelle édition, revue et augmentée,	2 42
— Air varié, Op. 8, en mi, nouvelle édition, revue et augmentée,	1 12
— Air varié (Air montagnard). Op. 5, en si bémol, nouvelle édition, revue et augmentée,	3 —
— 5 ^{me} Air varié, Op. 7, en mi,	2 —
— 6 ^{me} Air varié, Op. 12, en la,	1 48
— 7 ^{me} Air varié, Op. 15, en mi,	2 —
— 1 ^{er} Concerto, Op. 16, en ré,	4 12
— Le Trémolo. Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30,	2 24
— Second Concerto, Op. 32, en si min.,	9 36
— Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32,	4 48
— 8 ^{me} Air varié, Op. 42, en ré,	6 —
— Troisième Concerto, Op. 44, en mi min.,	9 36
— Quatrième Concerto. Op. 46, en ré min.,	4 48
— 9 ^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 52, en ré,	2 24
— Cinquième Concerto. Op. 55, en ré,	5 24
— 10 ^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 67, en ré,	4 12
— Sixième Concerto. Op. 70, en la,	5 24
— Septième Concerto. Op. 76, en sol,	6 —
ERNST, H. W. Fantaisie brillante sur la marche et la romance d'Othello, Op. 11,	3 36
FEMY. Le Quart d'heure, 3 ^{me} Concerto.	2 48
— Romance de Joseph, variée,	1 24
FRÄNZL, F. 3 Airs russes variés avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Basse. Op. 11.	2 45
— Concertino en forme de Fantaisie, Op. 20,	4 —

GUHR, C. Concerto (dans la manière de Paganini),

avec Acc. d'Orchestre. 7 12

(Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Rode.)

GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40,

avec Acc. d'Orchestre. 5 —

HAUMANN, TH. Fantaisie brillante sur la romance «Ma Céline.» Op. 3,

avec Acc. d'Orchestre. 3 12

— Variations dans le Style élégant sur l'air favori de L'Elisir d'Amore. Op. 8,

avec Acc. d'Orchestre. 3 —

— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra, Op. 10,

avec Acc. d'Orchestre. 3 12

— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11,

avec Acc. d'Orchestre. 3 36

HOFFMANN, H. A. 2^{me} Concert. Op. 8,

avec Acc. d'Orchestre. 4 12

KALLIWODA, J. W. Fantaisie, Op. 125,

avec Acc. d'Orchestre. 3 36

KREUTZER, R. 11^{me} Concerto, arr. avec Acc.

d'un 2^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand. 3 36

LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur La Muette de Portici,

avec Acc. d'Orchestre. 3 36

LÉONARD, H. 2^{de} Concerto. Op. 14,

avec Acc. d'Orchestre. 7 12

— Grande Fantaisie militaire. Op. 15,

avec Acc. d'Orchestre. 4 12

LINDPAINTNER, P. Concertino, Op. 35,

avec Acc. d'Orchestre. 4 —

MAYSEDER, J. Variations, Op. 25,

avec Acc. de Quatuor. 1 12

MAZAS, F. La Babillarde. Scène-Caprice, Op. 37,

avec Acc. de Quatuor. 1 12

MOLIQUE, B. Concertino, Op. 1,

avec Acc. d'Orchestre. 3 —

MORALT, J. B. Concertante pour 2 Violons

avec Acc. d'Orchestre. 4 30

PANNY, J. Sonate pour la 4^{me} corde, Op. 28,

avec Acc. d'Orchestre. 3 12

— Souvenirs villageois, Andante et Rondo. Op. 10,

avec Acc. d'Orchestre. 5 24

— Concerto héroïque. Op. 11,

avec Acc. d'Orchestre. 8 24

— Le retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12,

avec Acc. de Quintuor. 3 24

RODE, P. Air varié avec Acc. d'un 2^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano.

1 —

— 7^{me} Concert arr. en Sonate avec Acc. d'un 2^d Violon, Alto et Violoncello ou de Piano par A. Brand.

3 24

SAINTON, P. Fantaisie sur Lucrezia Borgia,

avec Acc. d'Orchestre. 4 48

— Souvenirs de la Fille du Régiment, Fantaisie,

avec Acc. d'Orchestre. 4 48

— Premier Concerto,

avec Acc. d'Orchestre. —

SCHLÖSSER, L. Polonaise, Op. 19,

avec Acc. d'Orchestre ou de Quatuor. 3 —

SIVORI, C. Fantaisie-Etude. Op. 10,

avec Acc. d'Orchestre. 4 12

SPOHR, L. 3^{me} Concerto. Op. 7,

avec Acc. d'Orchestre. 4 48

STEVENIERS, J. La Prière, Mélodie réli-

gieuse. Op. 6,

avec Acc. de Quatuor. — 54

— La Sirène, Concertino. Op. 9,

avec Acc. d'Orchestre. 3 36

— Souvenirs de Dom Sébastien, Morceau de

salon. Op. 10,

avec Acc. de Quatuor. 1 48

VIEUXTEMPS, H. Grand Concerto. Op. 10,

avec Acc. d'Orchestre. 9 36

— Fantaisie-Caprice, Op. 11,

avec Acc. d'Orchestre. 4 48

WOLFF, L. Air varié avec Acc. d'un 2<

Suite de la Musique de Violon.

Concertos, Airs variés, Fantaisies etc., avec Accompagnement de Piano.

	fl. kr.
ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9.	2 24
— Fantaisie sur des motifs de Linda di Chammounix. Op. 12.	2 24
— Souvenirs des Pyrénées, Nocturne. Op. 13.	1 12
— Premier Concerto. Op. 15.	4 48
— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21.	2 24
AMELOT, Fantaisie. Op. 2.	1 48
ARTOT, J. 1 ^{er} Air varié. Op. 1.	1 30
— 2 nd Air varié. Op. 2.	1 30
— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4.	2 —
— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5.	1 48
— Le Rêve. Scène. Op. 6.	2 —
— Scherzo. Op. 7.	1 30
— Hommage à Rubini. Fantaisie brill. Op. 8.	2 24
— Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11.	2 —
— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13.	2 —
— Sérénade. Op. 14.	1 12
— Rondo brillant. Op. 15.	2 —
— Grande Fantaisie de concert. Op. 16.	2 —
— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une romance de Puccini. Op. 17.	2 24
— Premier Concerto. Op. 18.	2 —
— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le diable. Op. 19.	2 —
— Romance de Field, transcrise. Op. 20.	— 54
— Romance de Lucrèce Borgia, transcrise.	
BRAND, A. 6 Valses brillantes.	1 —
BRANDENBURG, F. Rêverie sur un thème de Kücken. Op. 9.	1 21
BURGMÜLLER, F. 3 Nocturnes.	1 30
DE BAS, S. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.	2 —
DE BERIOT, Ch. 12 Mélodies italiennes, en 3 Livraisons, chaque	1 12
— Air varié, Op. 1, nouvelle édition, revue et augmenté.	1 12
— Air varié, Op. 2, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 12
— Air varié, Op. 3, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 12
— Air montagnard varié. Op. 5, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 12
— 5 ^{me} Air varié. Op. 7.	1 30
— 6 ^{me} Air varié. Op. 12.	1 30
— 7 ^{me} Air varié. Op. 15.	1 30
— Premier Concerto. Op. 16.	2 24
— Le Tremolo. Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30.	1 48
— Second Concerto. Op. 32.	4 12
— Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32.	2 24
— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37.	2 24
— 8 ^{me} Air varié. Op. 42.	2 —
— Troisième Concerto. Op. 44.	3 36
— Quatrième Concerto. Op. 46.	2 —
— 9 ^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 52.	2 42
— Cinquième Concerto. Op. 55.	3 —
— Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58.	1 48
— 10 ^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 67.	2 24
— Sixième Concerto. Op. 70.	2 24
— Septième Concerto. Op. 76.	3 —
DREYSCHOCK, R. Divertissement.	1 —
ELIASON, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 20.	1 12
ERNST, H. W. Morceau de Salon. 1 ^{er} livre, 2 Nocturnes. Op. 8.	1 12
— Morceau de Salon, 2 ^{me} livre, Thème allemand varié. Op. 9.	1 30
— Morceau de Salon, 3 ^{me} livre, Elégie, Chant. Op. 10.	— 54
— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello. Op. 11.	1 48
FRÄNZL, F. Concertino en forme de Fantaisie. Op. 20.	2 —
GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40.	2 42
HAUFF, C. Fantaisie sur des Mazurkas de Chopin.	1 48
HAUMAN, Th. Fantaisie brillante sur la Romance „Ma Céline.“ Op. 3.	1 30
— Variations dans le style élégant sur l'air favori de l'Elisir d'Amore. Op. 8.	2 —
— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10.	2 24
— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11.	1 30
HAUSER, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5.	1 —
HIS, F. Sehnsucht nach der Schweiz. Variationen über ein Original-Thema. Op. 2.	1 30

	fl. kr.	Duos
HUNYADY, B. de. Air hongrois varié. Op. 17.	1 48	pour deux Violons.
KALLIWODA, J. W. Fantaisie. Op. 125.	2 24	ALARD, D. 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2 nd Violon. Op. 16.
KÜFFNER, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310.	1 48	— 3 Duos élémentaires. Op. 22.
KUFFERATH, H. F. Andante. Op. 10.	1 30	— 3 Duos faciles. Op. 23. N° 1 à 3, chaque
KUFFERATH, L. Réponse à l'Elégie de H. W. Ernst. Op. 9.	1 12	1 12
LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de la Muette de Portici.	2 —	BAILLOT, P. 3 Duos. Op. 16.
— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir.	2 24	BECK, C. F. 3 Duos faciles.
— 2 ^{de} grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir.	2 24	BRAND, A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2 nd Violon.
— Valsons encore. Romance-Valse.	1 12	DE BERIOT, Ch. 3 grandes Etudes. Op. 43.
— Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, 8 Suites, chaque	1 48	— 3 Duos concertants. Op. 57. N° 1 à 3, chaque
LEONARD, H. Fantaisies sur des thèmes russes. Op. 3.	1 12	1 48
— 2 nd Concerto. Op. 14.	4 12	CALL, L. de. 3 Duos faciles.
— Grande Fantaisie militaire. Op. 15.	2 —	DEVIENNE, F. 6 Duos très faciles.
LIPINSKY, Ch. 6 Morceaux de Salon sur des motifs de Rossini.	1 48	Duettinos, 3, de différens auteurs. 1 ^{er} Livre.
— N° 1. Li Marinari.	1 30	2 nd Livre.
— 2. La Serenata.	1 12	FONTAINE, A. 3 grands Duos concertans.
— 3. La Danza.	1 12	Op. 32, N° 1 à 3, chaque
— 4. L'Orgia.	1 12	FRÄNZL, F. 3 grands Duos. Op. 22.
— 5. La Pastorella dell' Alpi.	— 54	GEBAUER, M. 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles. Op. 10, en 2 Suites, chaque
— 6. La Regata veneziana.	1 12	GUENIN, M. A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2 nd Violon. Op. 9.
LOUIS, N. Fantaisie et Adagio de la Cavatine chantée par Rubini dans La Somnambule.	1 48	— 3 Sonates idem. Op. 10.
— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140.	1 48	— 3 Duos pour 2 Violons. Op. 13.
MASSART, L. Le Reveil d'un beau jour, Mélodie variée. Op. 2.	2 —	HÄNSEL, P. 3 Duos. Op. 23.
MAYSEDER, J. Variations, Op. 25, arrangées par A. Brand.	1 —	— 3 Duos. Op. 24.
MAZAS, F. La Babillarde. Scène-Caprice. Op. 37.	1 12	HOMANN, F. P. 12 Duos faciles et progressifs. Op. 8, en 2 Livraisons, chaque
— Grande Fantaisie sur le Postillon de Lonjumeau. Op. 59.	2 —	KROMMER, F. 3 Duos. Op. 51.
MÖSER, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3.	1 30	KÜFFNER, J. 3 Duos. Op. 143.
— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4.	2 —	— 6 Duos faciles et progressifs. Op. 312. 1 ^{er} Livre.
PANNY, J. Sonate pour la 4 ^{me} corde. Op. 28.	1 12	2 nd Livre.
PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillants sur des motifs de Mina. Op. 50.	1 30	— 50 Etudes méthodiques. Op. 326, en 2 Suites, chaque
PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9.	2 —	LOLLI, A. Duo facile et curieux.
— Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10.	2 24	LORENZITI, B. 3 Duos faciles. Op. 36.
— Concerto héroïque. Op. 11.	4 12	LOTTIN, D. 6 Duos, Etudes des 5 premières positions. Op. 17.
— Le Retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12.	2 —	MAZAS, F. Collection progressive. Lett. A. 12 petits Duos, dédiés aux jeunes élèves. Op. 38, en 2 Suites, chaque
— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique. Op. 13.	1 30	2 6
SAINTON, P. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.	2 24	— B. 6 petits Duos, dédiés aux élèves. Op. 39, en 2 Suites, chaque
— Souvenirs de La Fille du Régiment, Fantaisie.	1 48	2 6
— Premier Concerto.	—	— C. 6 Duos brillants, dédiés aux amateurs. Op. 40, en 2 Suites, chaque
SAMEHTINI, S. Elégie.	1 12	2 24
SINGELÉE, J. B. Fantaisie élégante sur Le Pirate. Op. 13.	1 30	— D. 6 grands Duos, dédiés aux artistes. Op. 41, en 2 Suites, chaque
— Fantaisie élégante sur Lucie de Lammermoor. Op. 14.	1 30	2 48
— Fantaisie élégante sur La Part du diable. Op. 16.	1 48	— 6 Duos faciles et progressifs. Op. 46.
— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18.	1 30	3 48
— Fantaisie élégante sur L'Enchanteresse. Op. 19.	1 30	— 3 Duos brillants. Op. 66.
— Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21.	1 30	3 —
— Fantaisie élégante sur Le Pré aux clercs. Op. 24.	1 48	— 6 Duos faciles et brillants, dédiés aux jeunes élèves. Op. 82, en 2 Suites, chaque
— Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre. Op. 25.	1 30	2 48
SIVORI, C. La Génoise, Caprice. Op. 1.	2 24	— Collection de Duos de Salon. 1 ^{er} Volume, 6 Duos brillants. Op. 83, en 3 Livres, chaque
— Variations sur Nel cor più non mi sento. Op. 2.	2 24	1 48
— Variations sur un thème du Pirat. Op. 3.	2 —	2 nd Volume, 6 Duos brillants. Op. 84, en 3 Livres, chaque
— Fantaisie-Étude. Op. 10.	2 24	1 48
STEVENIERS, J. Le Souvenir. Mélodie. Op. 4.	1 —	MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2 nd Violon, composées pour l'usage des classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles.
— Le Rêve, Fantaisie. Op. 5.	1 30	— Idem, en 2 Suites, chaque
— La Prière. Mélodie réligieuse. Op. 6.	1 12	— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.
— La Sirène, Concertino. Op. 9.	2 —	Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 nd Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée.
— Souvenirs de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10.	2 —	Idem, en 2 Suites, chaque
— Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14.	1 30	Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 nd Violon.
TERRY, E. Fantaisie-Caprice.	1 48	Idem, en 2 Suites, chaque
VIEUXTEMPS, H. Grand Concerto. Op. 10.	5 24	MESTRINO, N. Duo facile et curieux.
— Le Violon principal seul.	2 24	2 24
— Fantaisie-Caprice. Op. 11.	2 24	MOLIQUE, B. 3 Duos.
— Grande Sonate. Op. 12.	4 48	MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2 nd Violon. 1 ^{er} Livre.
— ET WOLFF. Grande Fantaisie sur Le Duc d'Olonne. Op. 13.	2 24	2 nd Livre.
— Grande Fantaisie sur Oberon. Op. 14.	2 42	NEUBAUER, F. 6 Duos. Op. 14, en 2 Livraisons, chaque
		PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, pour Violon avec Acc. d'un 2 nd Violon. Op. 30, en 2 Suites, chaque
		8 —
		PLEYEL, J. 6 Duos. Op. 23.
		2 —
		— 6 Duos. Op. 24, en 2 Livraisons, chaque
		1 24
		— 3 Duos faciles.
		1 —
		RAUTENKOLB, J. 32 Pièces faciles et progressives, en 2 Livraisons, chaque
		48
		REUSCHEL, 12 Valses et Ecossaises.
		48
		SCHLÖSSER, L. 2 Duos concertans. Op. 18, N° 1 et 2, chaque
		1 36
		SCHWINDL, F. 12 Duos faciles. Op. 4. 1 48
		VIOTTI, J. B. 6 Duos. Op. 5, en 2 Livr., chaque
		2 24
		WANHAL, J. 8 Duos, 3 Livr., chaque
		1 —
		— 6 Duos progressifs.
		1 36
		WOLFF, L. Potpourri. Op. 5. 48

5564



N° 10510

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union

avec Piano Pr.

Mayence chez les fils de B. Schott

Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott et C^{ie}

Dépôt général de notre fonds de Musique à Leipzig, chez C.F. Leede, à Vienne, chez H.F. Müller

Rotterdam, chez W.F. Lichtenauer.

OFSZ. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola

KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948. dör. h.

5564. 1-2.



ZENEAKADEMIA LISZT MÚZEUM

GEORGES: M. Bélinot a été nommé à la tête de l'Institut des hautes études de l'enseignement. M. Léonard a été nommé à la tête de l'Institut des hautes études de l'enseignement technique. M. Léonard a été nommé à la tête de l'Institut des hautes études de l'enseignement technique.

ÉMIL — *Emilia, 1889-1900. 1. 1889-1900. 2. 1890-1900. 3. 1891-1900. 4. 1892-1900. 5. 1893-1900. 6. 1894-1900. 7. 1895-1900. 8. 1896-1900. 9. 1897-1900. 10. 1898-1900. 11. 1899-1900. 12. 1900-1900.*



N^o 10310.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union

Mayence chez les fils de B. Schott
Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott et C^{ie}
Dépôt général de notre fonds de Musique à Leipzig, chez C.F. Leede, à Vienne, chez H.F. Müller

avec Piano Pr.

Rotterdam, chez W.F. Lichtenauer

FANTAISIE

CARACTERISTIQUE

sur des motifs hongrois

par le Comte LOUIS STAINLEIN Op.4.

pp cresc.

ff pp ff pp p

cresc.

ad lib. ad lib. p calando.

calando.

Andante

lunga pausa.

1^a 2^a f ff

1^a 2^a LISZT MÚZEUM

A page from a musical score for piano, featuring multiple staves of music with various dynamics and performance instructions. The score includes sections for piano solo and tutti ensemble. A decorative wreath and the text 'ZEN FAKADEMIA LISZT MÚZEUM' are overlaid on the page.

6 Cantabile non troppo lento.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

10310.

7
 Corno.
 p Clarinetti.
 dim. ritard. - a tempo.
 Oboi.
 leggiero scherz.
 2^a c. cresc.
 cresc.
 40340.



LISZT MÚZEUM

ff *ff energico.*

sp pp leggiero. *p* *ff pp*

leggiero.

pp *sempre pp*

cresc.

cresc.

LISZT MÚZEUM

ff *8a* *p leggiero.*

pp

pp



LISZT MUSEUM

12

spiccato.

pp Fag.

f ff ad lib.

Flauto.

10310.

The musical score consists of eight staves of music. The top two staves are for strings (Violin I and Violin II). The third and fourth staves are for the Double Bass. The fifth and sixth staves are for the Bassoon. The seventh and eighth staves are for the Flute. The music is in common time, with various key signatures (F major, G major, A major, C major, D major, E major, F# major, G# major, A# major, C# major, D# major, E# major, F# minor, G# minor, A# minor, C# minor, D# minor, E# minor). The score includes dynamic markings such as **pp** (pianissimo), **f** (fortissimo), **ff** (fortississimo), and **ad lib.** (at liberty). The flute part includes a section marked **Flauto.** The score is numbered 10310 at the bottom.

TUTTI.

f

fp *fp*

p

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

tr *sfp* *p* *cresc.*

f

10310.


 11

pizz.

tr.

ff

p

Allegretto.
legg.

p

calando.

SOLO.

a tempo.

calando.

a tempo.

calando.

sf

10310.

TUTTI.
SOLO. *p* *riten.* *f* *p* *mf*
riten. *p* *f* *p* *mf*
p *f* *ritard.*
a tempo.
a tempo.
10310.


ZENEAKADÉMIA
 LISZT MÚZEUM

mf stringendo.

p

mf stringendo.

ad lib.

a tempo.

Oboi.

sf

riten.

a tempo.

p

ff

ff

pp

ff

pp

p

cresc.

dim.

ritard.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ff
a tempo animato e appassionato.

p

f

mf *p*

mf

f

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

mf stringendo.

p

mf stringendo.

13

14

15

16

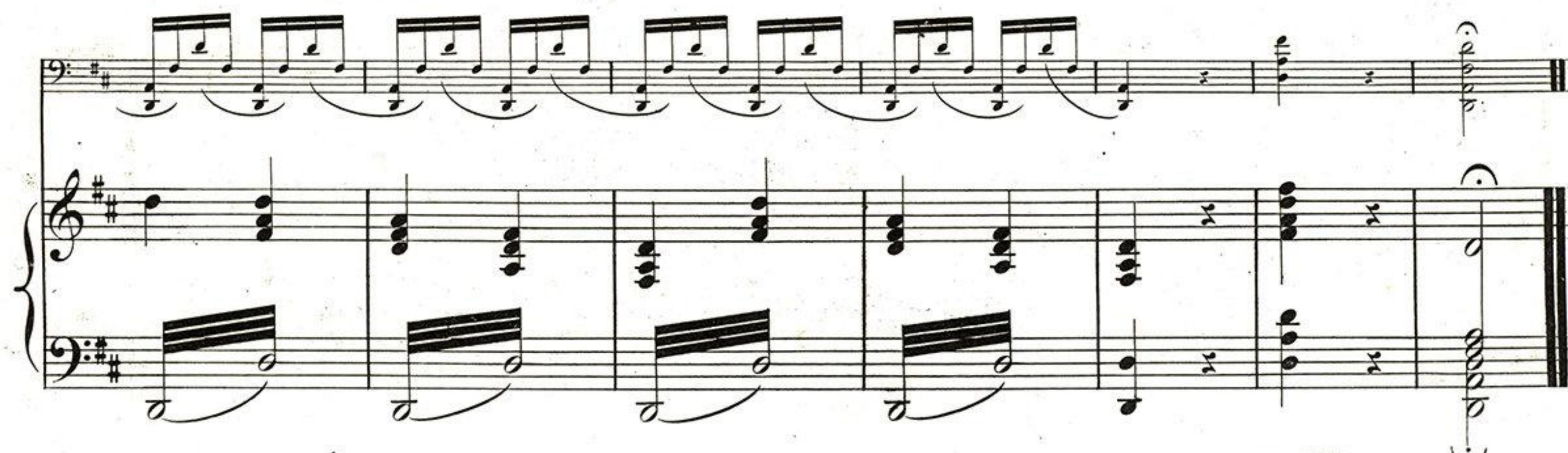
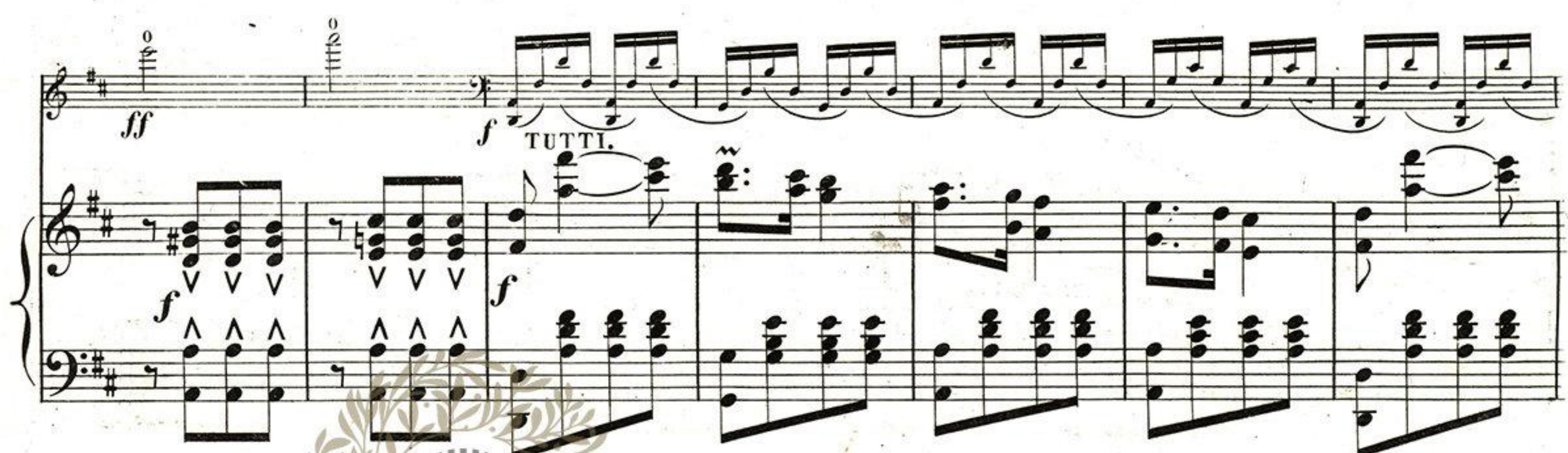
ad lib. *4.* *ff energico.*
a tempo.

p *p*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MUZEUM



p *p*



1996 JÓN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM