

L 6822

A Monsieur T. Jadoul

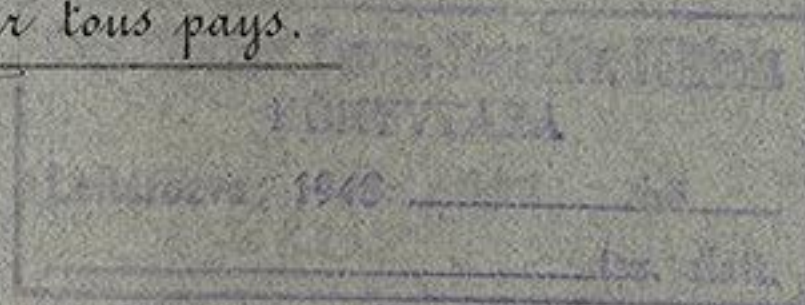
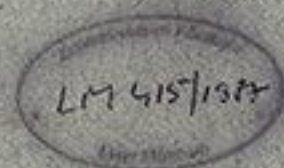


PAR



Reduction pour piano seul par l'auteur 85 cop.

Propriété des éditeurs pour tous pays.



ST PÉTERSBOURG



chez B. BESSEL & C^{ie}

Fournisseurs de la Cour IMPERIALE.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

682

A Monsieur T. Jadoul



PAR



LISZT MÚZEUM

Reduction pour piano seul par l'auteur

85 cop.

Propriété des éditeurs pour tous pays.

ST. PÉTERSBOURG



chez B. BESSEL & C^{ie}

Fournisseurs de la Cour IMPERIALE.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

A Monsieur Th. Jadoul.

SCHERZO.



A. Borodine.

Allegro vivace.

p sempre leggiero

Red



cresc.

Red



Propriété des éditeurs pour tous pays

1867

B. Bessel et Cie à St Pétersbourg.



First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and single notes, while the bass staff features a more active melodic line. The key signature has two flats. Dynamics include *p cresc.* and *f*.



Second system of musical notation. The treble staff continues with chords, and the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *marcato*.



Third system of musical notation. The treble staff shows a descending melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. A large watermark "ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM" is visible across the system.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of chords, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature changes to three flats.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

cresc: poco a poco

1667



ff f ff

sempre energico



f ff fp cresc mp cresc



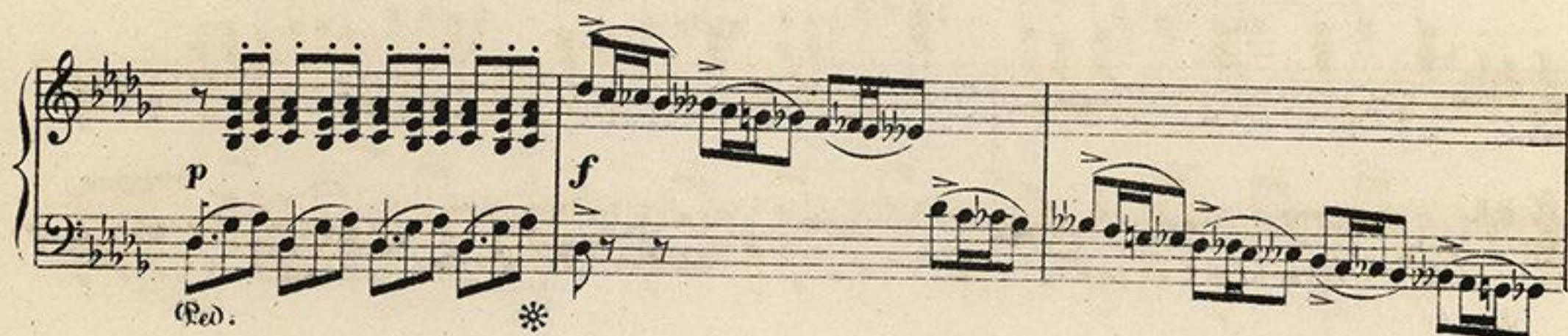
p mf p

Red. * Red. * Red. *



mf p mf

Red. * Red. * Red. *



p f

Red. *





First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is B-flat major (two flats). The music includes a *cresc.* marking and a *f* (forte) dynamic. The notation consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.



Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a *f* (forte) dynamic, a *Red.* (Reduction) marking, and a *p cresc.* (piano crescendo) marking. The notation features eighth and sixteenth notes, with some rests.



Third system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a *p cresc.* (piano crescendo) marking, a *f* (forte) dynamic, and another *p cresc.* marking. The notation features eighth and sixteenth notes, with some rests.



Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a *f* (forte) dynamic. The notation features eighth and sixteenth notes, with some rests.



Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a *p* (piano) dynamic. The notation features eighth and sixteenth notes, with some rests.



1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ВЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТОРГОВЛѢ В. ВЕССЕЛЯ И К^о

ПРОДАЮТСЯ НИЖЕСЛѢДУЮЩІЯ СОЧИНЕНІЯ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО, ИЗДАННЫЯ СЪ ПРАВОМЪ СОБСТВЕННОСТИ.

Ahlquist, L. Polonaise pour le piano	60	Petroff, L. op. 39. Au Revoir	50	Rubinstein, A. op. 51. № 3. Rêverie (A-moll)	60
Albert, E. de op. 1. Gavotte et Musette	50	— op. 55. L'Adieu	30	— 4. Caprice (Des-dur)	60
Ark, Ch., van. Trois Morceaux pour le piano, compl.	1 30	— op. 66. Le Souvenir	30	— 5. Passion (F-dur)	85
— № 1. Gavotte	40	— op. 67. Souvenir	30	— 6. Ouoquetterie (B-dur)	75
— 2. Menuet-Scherzo	75	— op. 91. Un Rêve	30	— op. 53. Six Fugues, (en style libre) introduites de Préludes:	
— 3. Gigue	50	— Альбомъ для дамъ, четыре русск. пѣсни, переключенныя для ф. п.	1 —	№ 1. As-dur	85
Asantchevsky, M. op. 5. Trois Valses	1 50	— Альбомъ русск. пѣсенъ и романс. compl.	3 —	— 2. F-moll	60
— Op. 6. Six Morceaux pour le piano	3 —	№ 1. Стоялъ смѣлый голубочекъ	75	— 3. E-dur	85
Bendel, F. «Es blinkt der Thau» romance de Rubinstein	1 —	— 2. Тройка	85	— 4. H-moll	75
Brust, F. Adieu de Chaudan	50	— 3. Что ты жадно глядишь на дорогу	75	— 5. G-dur	85
Christianovitch, Ch. Trois Morceaux pour le piano: № 1. Un Recit. № 2. Un Conte. № 3. Un Recit, compl.	3 —	— 4. Соловей	75	— 6. C-moll	75
Cui, César. Douze Miniatures pour le piano: № 1. Expansion naïve	25	— 5. По уламъ костовой	50	— op. 77. Fantaisie (E-moll)	—
— 2. Aveu timide	30	— 6. Мнѣ жаль тебя	75	— op. 88. Variations sur un thème original. 3 50	
— 3. Petite valse	50	— 7. Любля шумѣла ушко	75	— op. 93. Miscellanees:	
— 4. A la Schumann	40	— 8. Прости, романсъ Федорова	60	№ 1. Ballade (Léonore de Bärger)	1 75
— 5. Cantabile	50	— 9. Не брани мои родная	75	— 2. Variations sur l'air «Yankee Doodle»	2 25
— 6. Souvenir douloureux	30	— 10. Камаринская	60	— 3. Deux pièces:	
— 7. Mosaïque	50	— 11. Вхали ребята	75	a) Doumka (G-moll)	75
— 8. Berceuse	30	— 12. Матушка голубушка	85	b) Polonaise (E-dur)	1 15
— 9. Canzonetta	30	Reichardt, A. Méditations musicales: № 1. F-dur	40	— 4. Deux Sérénades russes:	
— 10. Petite marche	50	— 2. E-dur	50	a) D-moll	75
— 11. Mazurka	60	— 3. E-dur	80	b) A-moll	75
— 12. Scherzo rustique	80	Reinecke, C. Transcription de la romance «Asra» de Rubinstein	50	— 5. Deux grandes Etudes:	
— Quatre Morceaux, pour le piano, compl.	2 —	Rimsky-Korsakoff, N. op. 15. Trois Morceaux pour le piano, compl.	1 15	a) D-moll	1 —
№ 1. Polonaise	75	— № 1. Valse (Cis-dur)	60	b) A-dur	1 15
— 2. Bagatelle italienne	30	— 2. Romanço (As-dur)	40	— 6. Scherzo (F-dur)	1 15
— 3. Nocturne	60	— 3. Fugue (Fis moll)	60	— 7. Cinquième Barcarolle (A-moll)	75
— 4. Quasi Scherzo	75	— op. 17. Six Fugues, pour le piano	2 —	— 8. Deux pièces:	
— Suite, pour le piano, compl.	2 30	— Вступленіе къ оперѣ «Сингурочка»	30	a) Nouvelle Mélodie (Fis-moll)	60
№ 1. Impromptu	—	— Шестое царя Берендея изъ оп. «Сингурочка»	60	b) Impromptu (As-dur)	60
— 2. Ténèbre et lueurs	—	— Пятое окомороховъ } гурочка	2 —	— 9. Miniatures:	
— 3. Intermezzo	—	— Попурри изъ оп. «Сингурочка»	1 50	a) Près du Ruissseau	40
— 4. Alla Pollacca	—	Rubinstein, A. op. 2. Deux Fantaisies sur des chansons populaires russes: № 1. Внѣзъ по матушкѣ по Водрѣ	85	b) Menuet (Es-dur)	25
— Ouverture de l'opera «Le Prisonier du Caucase»	1 50	— 2. Лучинишка	1 —	c) Berceuse (G-dur)	25
— Potpourri de l'opera «Le Prisonier du Caucase»	2 —	— op. 12. Première Sonate (E-dur)	—	d) Hallali	25
— Tarantelle de l'opera «Angelo»	60	— op. 14. Le Bal, Fantaisie (en 10 numéros): № 1. Impatience	75	e) Sérénade (D-moll)	25
Dargomyzsky, A. Fantaisie Courlandaise (Чухонская фантазія)	1 75	— 2. Polonaise	1 15	f) L'Hermite	25
David, Geoprienckii маршъ	60	— 3. Contredanse	1 50	g) El Dachtarawan, marche orientale	40
Davidoff, Ch. op. 10. Deux Morceaux de salon, pour le piano, compl.	75	— 4. Valse	1 15	h) Valse (F-dur)	45
— № 1. Idylle	60	— 5. Intermezzo	50	i) Chevalier et Payse	50
— 2. Berceuse	40	— 6. Polka	85	k) A la fenêtro	25
Grossmann, L. Ouardas aus der Oper «Der Geist des Wajewoden»	1 25	— 7. Polka-Mazurka	75	l) Revoir	60
Homilius, L. op. 18. Moment musicale	75	— 8. Mazurka	75	m) Le Cortège	30
— op. 19. Nocturne	75	— 9. Galop	85	— Les douze numéros réunis	3 —
Hunke, J. Élégie sur la mort de Sa Majesté L'Empereur Alexandre II	60	— 10. Le Rêve	1 —	Fantaisie hongroise	1 50
Knina, L. op. 65. Les mystères d'une valse № 1, 2 &	85	— op. 16. Trois Morceaux: № 1. Impromptu (F-dur)	60	Deux Nocturnes: № 1. F-dur	60
— op. 71. «Онь ухажъ», romance de Donauhoff, transcrit	75	— 2. Berceuse (D-dur)	60	— 2. G-dur	75
— op. 132. La Rêvenso, Impromptu	50	— 3. Sérénade (G-moll)	75	— Valse-Caprice, édition originale	75
— op. 133. Trois feuilles d'album	50	— op. 21. Trois Caprices: № 1. F-dur	—	— facilitée (par R. Kleinmichel)	75
— op. 134. La clochette, Polka	50	— 2. D-moll	—	— Deux Etudes de concert: № 1. C-dur (auf falsche Noten)	85
Kühner, W. F. Ein Kranz auf den Sarcophage S. K. H. des Prinzen Peter von Oldenburg	75	— 3. Es-dur	—	— 2. C-dur	—
Madoff, A. op. 2. Birouki. Collection des petites pièces pour le piano	2 —	— op. 23. Six Etudes: № 1. F-dur	1 —	— Lesghinka de l'opéra «Le Démon»	1 —
— op. 3. Six Morceaux, pour le piano: Cah. 1. Prélude, Gigue et Fugue	1 —	— 2. C-dur	85	— Danse des femmes	75
— 2. Trois Mazurkas	1 —	— 3. Cis-moll	75	Sandow, G. op. 2. Trois Morceaux, pour le piano: № 1. Chant sans paroles, № 2. Romance, № 3. Scherzo, compl.	1 30
— op. 4. Arabesques. Quatre pièces pour le piano	2 30	— 4. Es-dur	60	Schlözer, P. Deux études de concert: № 1. Es-dur	75
— op. 5. Etude, Asdur (dedicée à M. Balakireff)	75	— 5. F-dur	1 —	— 2. As-dur	1 —
— op. 6. Impromptu, pour le piano	50	— 6. G-dur	85	Соколяскій, П. На берегахъ Дуная, фантазія для фортеп.	1 15
— op. 7. Intermezzo, pour le piano, № 1. D-dur, № 2. F-dur	1 —	— op. 24. Six Préludes: № 1. As-dur	60	— O. Rimembranza, pour le piano	1 —
— op. 8. Intermezzo, pour le piano № 3. A. B-dur	1 15	— 2. F-moll	75	Stcherbatcheff, N. Valse caprice	1 —
— op. 9. Deux Morceaux, pour le piano, compl.	1 —	— 3. E-dur	60	— Zig-Zag, recueil humoresque	1 50
№ 1. Valse	50	— 4. H-moll	60	— Valse allemande	1 —
— 2. Mazurka	75	— 5. G-dur	85	Tchaikovsky, P. op. 16. Trois romances transcrites pour le piano par l'auteur: № 1. Колыбельная пѣсня	50
Liszt, F. Ballade «Der blinde Sänger», arrangée pour le piano	1 —	— 6. C-moll	60	— 2. О, спой-же ты мнѣю	60
— Transcription de la romance «Asra» de Rubinstein	60	— op. 28. Deux Morceaux: № 1. Nocturne (Ges-dur)	50	— 3. Такъ что-же	50
Litschg, C. «Другъ Дѣтей». Собраніе первоначальныхъ пѣсенъ для ф. п. въ 2 и 4 руки въ прогрессивномъ порядкѣ. Часть 1, 2, 3 &	1 50	— 2. Caprice (Es-dur)	1 —	— op. 21. Six Morceaux, sur un seul thème (dedicés à Ant. Rubinstein), compl.	3 —
Misaubart. Восточная пѣсня и Лезгинка	50	— op. 29. Deux Marches funèbres: a) Pour le convoi d'un Artiste (F-moll)	1 —	№ 1. Prélude	40
Moussorgsky, M. Попурри изъ оп. «Борисъ Годуновъ»	1 60	b) Pour le convoi d'un Héros (C-moll)	1 —	— 2. Fugue	50
Newe, C. Славяноскій маршъ	40	— op. 37. Acrostiche: 1) L (F-dur), 2) A (G-moll), 3) U (B-dur), 4) R (D-moll), 5) A (F-dur). Les cinq numéros réunies	2 —	— 3. Impromptu	40
		— op. 44. Soirées à St. Pétersbourg: № 1. Romance	30	— 4. Marche	75
		— 2. Scherzo	50	— 5. Mazurka	1 —
		— 3. Paghiera	60	— 6. Scherzo	1 —
		— 4. Impromptu	50	— Ouverture de la tragédie de Scheekspere «Romeo et Juliette»	1 60
		— 5. Nocturne	60	— Вступленіе къ оп. «Опричникъ»	1 30
		— 6. Appassionata	85	— Танцы изъ оперы «Опричникъ»	1 60
		— op. 51. Six Morceaux: № 2. Enjouement (B-dur	75	— Попурри изъ оперы «Опричникъ»	1 75
				Zabel, A. Rêve d'amour, pièce de salon	1 30
				Ziké, C. Männertrou, morceaux pour le piano	75
				— «La Miraculeuse», petite valse de salon	85
				— Nuova Mandolinata	50
				Zimmermann. Impromptu	60
				— Bagatelle	30
				Zinovieff, P. Etude, thème russe	60