

4028

ZENEMŰVÉSZETI
FŐISKOLA

LH 4028

Fräulein SOFIE MENTER gewidmet.



LEGENDE

vom Könige Boleslaus dem Kühnen
und Stanislaus dem Heiligen

1079

für

ZENEPIANOFORTE
LUDWIG MAREK.

18. Werk.

14459.



Fl. 1. 50 Nkr.
1 Thaler.



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Archiv der Musikalien-Verleger.

WIEN, CARL HASLINGER Q^u TOBIAS
k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalien-Handlung.
Medaille London 1862.

Leipzig, B. Hermann.

Entré Stat^s Hall, London.

Déposé à Paris.

Zinkgr. A. Grube.

Druck, C. Haslinger.



4028



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



LEGENDA

o Bolesławie Śmiałym i św. Stanisławie (1079).

W żelaznej zbroi i złotej koronie,
Otoczon hucem wojowników zbrojnym
Bolesław Śmiały zasiada na tronie.

Już Kijów bierze, wraca Jzaslawa
Ale w rozkoszach bogatej stolicy,
Zniknęła z oczu waleczność i sława,
Zgnuśniał król, z królem dzielni wojownicy,
Już nie turnieje i gonitw zakłady,
Lecz ucztę, zbytek i huczne biesiady.



Biskup Stanisław wśród Pańskiej świątnicy
Wyrzuca błędy i klątwą zagraża;
Bolesław Śmiały ledwie gniew hamuje.

Wkrótce na Skałce, kędy kapłan święty
Ofiary Bogu przed ołtarzem składa,
Bolesław w gniewie nieznający miary,
Nieustraszony, zemsty dokonywa.

Polak, czytając imię Bolesława,
Pomny na jego nieśmiertelne czyny,
Płacząc nad losem, niepamięta winy.

(Z Śpiewów historycznych J. U. Niemcewicza.)



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



Das Schwert an der Seite, die Kron' auf dem Haupte,
Umringt vom Kreise geharnischter Krieger
Besteigt *Boleslaus* den Thron seiner Väter.

Bezwungen ist *Kiew* die herrliche Hauptstadt;
Jedoch im Taumel der Siegesgelage
Vergisst der König sein ruhmvolles Streben
Und seinem Beispiel folgen seine Kämpen,
Und statt in mannhaft ritterlichen Spielen
Verfliessen die Tage in üppigen Festen.



Im Dom zu *Krakau* rügt der fromme Bischof
Des Königs Treiben, und droht mit dem Banne!
Doch dieser Mahnruf reizt den Zorn des Fürsten.

Empörter Hochmuth lenkt nun seine Schritte,
Und wo der Bischof im Tempel des Herrn
In heiliger Andacht das Hochamt verrichtet,
Fällt er als Opfer der Rache des Königs.

Liest nun der Pole den Namen *Boleslaus*
Und denkt an dessen unsterbliche Thaten,
So beklagt er das Schicksal, der Schuld nicht gedenkend.

(*J. U. Niemcewicz* Historische Gesänge.)

(Die Orchester-Partitur dieses Werkes ist in correcter Abschrift zu beziehen.)

LEGENDE

vom Könige *Boleslaus* dem Kühnen, und *Stanislaus* dem Heiligen 1079

VON

Ludwig Marek.

18^{tes} WERK.

Lento. **Tempo di Marcia**

PIANOFORTE.

f *p* *pp* *cresc.* *cresc.* *f*

(14,459.)

Druck, Eigenthum und Verlag der k.k. Hof. Kunst und Musikalienhandlung Carl Haslinger, q^{de} Tobias in Wien.

4028

B4028

3567



C.H.14,459.

Con espressione. Poco meno mosso
marcato il canto



f

dim. *p*

pp

f



A handwritten musical score on five systems of grand staves (treble and bass clef). The music is written in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*ff*) marking. The second system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The third system includes a *pp* (pianissimo) marking. The fourth system is marked *f* (forte). The fifth system continues the musical development. A large, faint watermark is visible across the middle of the page, reading "ZENÉAKADÉMIA LISZT MŰZEUM".

f *cresc.*

ff

pp

cresc. *f*

C.H. 14,459.

mf

f

p

cresc.

ff

cresc.



Adagio religioso







string.

Presto

furioso f

f

ff

14

1 2 3 3 2 1 1 2 3 3 2 1

1 2 3 1 2 3

Tempo 1^o

dimin.

mf

cresc.





A handwritten musical score on five systems of grand staves (treble and bass clef). The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat) in the key signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third system features a forte (*f*) dynamic and a watermark for the ZENEAKADÉMIA ÉSZT MŰHÁZ. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fifth system.

cresc.

ff

pp

p

ZENAKADEMIA
LISZT MŰZEUM



Handwritten musical score on page 22, featuring piano and organ parts. The score is written in a single system with two staves per system. The key signature is one flat (B-flat). The tempo and dynamics are marked as *ff pesante* and *ff Più mosso*. The score includes various musical notations, including chords, single notes, and rests. A watermark "ZEN EAKADÉMIA LISZT MŰZEUM" is visible across the middle of the page. The page number "22" is in the top left corner. The manuscript is on aged, stained paper.

ff pesante

ff Più mosso

8

8

8