

4199



Fräulein Elise Berner

Königl. Preufs. Hofopernsängerin

Eine Tragedie

von

H. Heine.



1. Entflich' mit mir und sei mein Weib.
2. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht.
3. Auf ihrem Grab da steht eine Linde.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

für eine Singstimme mit Pianoforte

von

Richard Metzdorff.

Op. 8.

Pr. 12 1/2 Sgr.

Eigenthum des Verlegers.

Hamburg, bei Jean Haring.



Leipzig: 1913.

Lith. Anst. v. Moritz Dreissig, Hbg.

4199



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



1.

ENTFLIEH' MIT MIR.



Andante agitato.

Richard Metzdorff.

GESANG.

PIANO.
(Facile)
(*)

PIANO.



J.H. 576.

Fer - - ne sei mein Herz Dir Va - ter -

land und Va - - ter - haus, ent - flieh mit mir, und sei mein

Weib, und ruh' an mei - nem Her - - zen aus in wei - ter

ZENEAKADEMIA
HISZT MŰZEUM

Fer - ne sei mein Herz Dir Va - ter - land und Va - ter

poco riten.

haus, und fliest Du nicht, so sterb' ich hier und

a tempo.

pp

pp

Du bist ein - sam und al - lein, und bist Du auch im Va - ter -

cresc.

poco più lento.

haus, wirst doch wie in der Frem - de sein und

a tempo. *poco accelerando.* *poco più lento*

bist Du auch im Va - ter - haus, wirst doch wie in der Frem - de

poco a poco ritard.

sein.

a tempo.

2.

ES FIEL EIN REIF.



Andante con moto.

cresc.

GESANG.

Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht, er fiel auf die zarten Blau-

cresc.

PIANO.

blü - me - lein sie sind ver - welkt, ver - dor - - - ret! es

poco riten. *a tempo.*

hat ein Jüng - ling ein Mägdlein lieb, sie flo - hen gar heim - lich von

cresc.

Hau - - - se fort, es wuss - te nicht Va - ter noch Mut - - - ter. Sie

poco riten. *a tempo.*

mf sind ge - wan - - dert hin und her, *p* sie ha - - ben ge - habt we - der

mf *p* *cresc.*

Glück noch Stern *f* sie sind ver - dor - - ben ge - stor - - ben! *p*

poco a poco ritard. *ritard.* *a tempo.*

Andante agitato.

AUF IHREM GRAB.

3. ZENEAKADÉMIA
LISZT MUZEUM

GESANG. *p* Auf ih - rem Grab, da steht ei - ne Linde, drin pfei - fen die Vöglein, und

PIANO. *p*

A - - bend - win - de, und dran - - ter sitzt auf dem grü - - nen Platz der

riten. *a tempo.*

Mül - lers Knecht mit sei - nem Schatz, die Win - de wehn so

ritard. *a tempo. espressivo.*

p *pp*

still und so schaurig, die Vö - gel sin - gen so sanft und so traurig, die

cresc. *mf.* *p*

accel. *ritard.* *a tempo*

p *cresc.* *mf* *p*

schwat - zenden Buhlen, sie wer - den stumm, sie wei - nen und

p *pp*

wis - sen selbst nicht wa - rum

riten. *smorz.*

8

Bemerkenswerthe Musikalien.

welche im Verlage von **Jean Haring** in Hamburg erschienen und durch alle Musik- und Buchhandlungen des In- und Auslandes zu beziehen sindLieder für eine Singstimme mit
Pianoforte-Begleitung.

- Abt, Franz.** Op. 311. Lieder für Sopran oder Tenor.
- No. 1. O, wären meine Augen Sterne! 7½
- " 2. Die Liebe ist's 7½
- " 3. Gruss. Da steh' ich nun wieder hier oben 7½
- Dieselben f. Alt od. Bariton à 7½ S. 22½
- Op. 313. 2 Lieder f. Sopran od. Ten.
- No. 1. Die Rose gieb mir von deiner Brust 12½
- " 2. Abschied: Es zogen drei Gesellen fort über Berg 10
- Dieselben für Alt oder Bariton.
- No. 1. 12½ Sgr., No. 2 10 Sgr. 22½
- Op. 348. 4 Lieder f. Sopran od. Ten.
- No. 1. Wie viel hatt' ich ihr noch zu sagen 7½
- " 2. Jetzt wird sie meiner wohl gedenken. 7½
- " 3. Frühling und Liebe 7½
- " 4. Wanderlied. (Nun wandr' ich über Berg und Thal). 7½
- Dieselben f. Alt od. Bariton à 7½ S. 30
- Op. 351. 3 Lieder f. Sopran od. Ten.
- No. 1. In den Sternen mögt ich's lesen 7½
- " 2. Du bist mein Gedanke 7½
- " 3. Nur du allein 7½
- Dieselben f. Alt od. Bariton à 7½ S. 22½
- Op. 357. 3 Lieder f. Sopran od. Ten.
- No. 1. Schlafe, mein Lieb 7½
- " 2. Immer bei dir 7½
- " 3. Mein Liebste auf der Welt 10
- Dieselben f. Alt od. Bariton No. 1 und 2 à 7½ Sgr. No. 3 à 10 Sgr. 25
- Op. 365. 4 Lieder f. Sopran od. Ten.
- No. 1. Siehst du dort die Bergeshöhen 5
- " 2. Heimkehr 5
- " 3. War ich auch fern ich blieb bei dir 7½
- " 4. Im Arm der Liebe 7½
- Dieselben f. Alt od. Bariton, No. 1, 2 à 5 Sgr., No. 3, 4 à 7½ Sgr. 25
- Barbieri, Ch. de.** Op. 51. Das deutsche Lied, f. Sopran od. Ten. 7½
- Dasselbe für Alt oder Bariton. 7½
- Op. 52. Liebesweh: Ich nehm' den Wanderstab 7½
- Beständig, O.** Op. 17. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. 7½
- Brandt, L.** 2 Lieder. (Lust u. Seligkeit. Mach' auf.) 7½
- Cobelli, B.** Op. 26. Thau perlen. 2 Lieder. Treue Liebe. Sommermorgen: Ein frisches Grün. 10
- 2 Lieder. Osterfeier: Vorweihnacht 12½
- Decker-Schenk, J.** Dein denk' ich, für Sopran od. Alt à 7½ Sgr. 15
- Sehnsucht, für Alt oder Bariton. 10
- Eggers, Gustav.** Op. 4. 4 Lieder.
- No. 1. Lied aus Hans Haide Kuckuck: Es war ein Knabe gezogen, Ged. O. Roquette 5
- " 2. Abschied: Was soll ich erst kaulen eine Feder... 5
- " 3. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht, Volkstext 5
- " 4. Lebe wohl du schöner Wald. 5
- Op. 5. Die schöne Welt: Es singt das Meer, das klingt so schön, Text u. engl. Uebersetzung von Fr. Eggers. Für Sopran u. Tenor 10
- Ettima, H.** O frage nicht! 5
- Kölling, C.** Op. 20. Träume: Wenn ich doch nur Flügel hätte, für Sopran u. für Alt à 7½ Sgr. 15
- Op. 81. Herbststurm komm! Gedicht v. Oser, f. Bariton od. Bass 7½
- Kuhl, Ernst.** 6 Lieder.
- No. 1. Auf der Wandschaft: Die Sonne senkte sich, für Sopran oder Tenor. 7½
- " 2. Der Hidalgo: Es ist so süß zu scherzen, f. Sopr. od. Ten. 7½
- " 3. Schlummerlied: Mein liebes holdes Kind schlaf ein, für Sopran oder Tenor ... 5
- " 4. Lied eines fahrenden Schülers: Es fliegt manch' Vöglein in d. Nest, f. Sop. o. Ten. 5
- Mahlberg, C.** 2 Lieder.
- No. 1. Die Liebe sass als Nachtigall 7½
- " 2. Vergissmeinnicht: Rauschendes Bächlein 7½
- Mehrkens, H.** Op. 10. Mein Stern: O lass dein Auge freundlich, für Sopran oder Tenor. 7½

- Möhrenschläger, H.** Op. 1 3 Lieder.
- No. 1. Dein Auge: Ich beachte nicht die Sterne, f. Sopr. od. Ten. 5
- " Dasselbe f. Alt od. Bariton 5
- Mozart, W. A.** Veilchen, in F-dur 5
- Peters, E.** Seemanns Abschied: Leb' wohl, leb' wohl mein Liebchen 5
- Reissland, A.** Op. 31. O stille dies Verlangen, f. Sopran od. Tenor. 10
- In's Auge deinem Kinde: Lähmt dir die schwerste aller Ketten. 5
- Riccus, A. F.** Op. 36. Im Frühjahr auf der Alm. Tyrolienne. Wenn's im Frühjahr so schön aper wird. Für Sopran oder Tenor 15
- Op. 37. 5 Lieder. 1. Duklarer Stern. 2. Es weht durch die blühenden Bäume. 3. Jung Lieschen: Es schnurrt das Rädchen. 4. Die Nachtigallen: Möcht wissen, was sie schlagen so schön beid. Nacht. 5. Ich sass am sprudelnden Bach: Im Wald am rauschenden Wasserfall. Für Sopran oder Tenor. 27½
- Dieselben einzeln, No. 1, 2, 4, 5 à 7½
- No. 3 10
- Rollfuss, B.** Op. 15. 2 Lieder für Sopran oder Tenor.
- No. 1. Es ruh'n die weiten Lande 7½
- " 2. Am Strande: Das Mädchen sitzt am Strande 7½
- Sandström.** Das Hüttchen am Berge: Im Schutz der Berge ist gelegen, für Alt oder Bariton. 5
- Schaeffer, L.** Dann ist der Himmel mein. Für Tenor 7½
- Schneider, Julius.** Der Vogelsteller: Der Vogelsteller früh erwacht. Für Sopran oder Tenor 7½
- Simon, A.** 2 Lieder. Für Sopran oder Tenor.
- Op. 12. Die Sternlein: Oft steh' ich des Abends am Fenster. 7½
- Op. 13. Jünglings Klage: Dort an dem Walde rinde 7½
- Toller, E.** Op. 6. Der Pantoffel. Scherzlied: Es ist der Frau'n. 7½
- Op. 26. 2 Lieder: Holdes Kind! Dein Auglein blau. — Der Blumen Glöckchen klingen 7½
- Weidt, H.** Op. 34. 2 Lieder. Die Brücke: Eine Brücke kenn' ich Liebchen. Das Küssen: Als ich ihr gab den ersten Kuss 7½
- Op. 37. Der Mensch ohne Lieb: Wie arm ist der 5
- Op. 38. Schöne Wiege meiner Leiden, von H. Heine 7½
- Op. 44. Zwei Lieder. Mein Vaterland: Theure Heimath. Der Traum: Ein Traum ist Alles. 10
- Wurda, J.** Op. 30. Liebessterne: Es funkeln im lieblichen Scheine 15
- Op. 31. Wenn früh der Morgen lacht. Für Alt oder Bariton ... 5
- Op. 32. Die Schwalben: Sieh' die Schwalben vor dem Fenster. Für Sopran u. Alt à 7½ Sgr. 15
- Op. 33. Der Vorsatz: Ich will dir's nimmer sagen 7½
- Op. 34. Meine Liebe: Wie soll ich dich, o Theure, nennen 7½
- Op. 35. Das Aug' der Liebe. 7½

Mehrstimmige Gesänge.

- Kölling, C.** Op. 42. Still ist die Nacht. Solo-Quartett für vier Frauenstimmen. Partitur und Stimmen 10
- Einzelne Stimmen à 1½

Pianoforte Solo.

- Abt, Franz.** Op. 330. Goldglöckchen. Rondoletto 12½
- Badarzewska, T.** La prière d'une vierge. Andante 5
- Beethoven, L. van.** Sonaten:
- Op. 2. No. 1. F-moll 4 Bg., No. 2. A-dur 4½ Bg., 3. C-d. 5 Bg. 5½
- Op. 7. Es-dur 5½
- Op. 10. No. 1. C-m., 2. F-d. à 3½ " 5
- Op. 13. C-moll (pathétique). 4½ " 5
- Op. 26. As-dur 5
- Op. 27. No. 1. Es-dur 4 Bg., No. 2. Cis-moll 3½
- Op. 28. D-dur 6
- Op. 31. No. 3. Es-dur 5½
- Op. 49. No. 1. G-m., 2. G-d. à 2½ " 2½
- Op. 54. F-dur 3½
- Op. 57. F-moll 6½
- Buschmann, W.** Op. 15. Le feu. Polca élégante 10
- Op. 19. Mazurka melancolique. 10

- Dumas, A.** Op. 32. Opernblüthen. Potpourris a. d. beliebt. Opern:
- No. 1. Meyerbeer. Dinorah. 12½
- " 2. Rossini. Der Barbier. 15
- " 3. Verdi. Der Troubadour. 15
- " 4. Meyerbeer. Robert d. Teufel 15
- " 5. Donizetti. Lucia. 15
- " 6. Bellini. Norma 15
- " 7. Donizetti. Regimentstocht. 15
- " 8. Gounod. Faust 15
- Op. 33. Mélodies populaires sur des motifs favoris.
- No. 1. Gounod. Faust. 5
- " 2. Verdi. Troubadour. 7½
- " 3. Weber. Freischütz 7½
- " 4. Donizetti. Lucia 7½
- " 5. Meyerbeer. Robert d. Teufel 7½
- " 6. Verdi. Amelia d. Maskenball 7½
- " 7. Mozart. Don Juan 7½
- " 8. Auber. D. Stumme v. Portici 7½
- " 9. Kreutzer. Das Nachtlager 7½
- " 10. Flotow, Fr. v. Martha. 7½
- " 11. Verdi. Traviata. 7½
- " 12. Bellini. Norma 7½
- " 13. Rossini. Der Barbier. 7½
- " 14. Rossini. Wilhelm Tell. 7½
- " 15. Bellini. Nachtwandlerin. 7½
- " 16. Donizetti. Regimentstochter 7½
- " 17. Meyerbeer. Hugenotten. 7½
- " 18. Mozart. Die Zauberflöte. 7½
- " 19. Donizetti. Die Favoritin. 7½
- " 20. Verdi. Nabuccodonosor. 7½
- " 21. Donizetti. Lucrezia Borgia 7½
- " 22. Bellini. Romeo und Julie 7½
- " 23. Verdi. Rigoletto 7½
- " 24. Lortzing. Ozaar 7½
- " 25. Benedict. D. Rose v. Erin 7½
- Op. 34. Melodische Anfangstücke. Kleine leichte Uebungen über beliebte Volks- u. Opern melodien in stufenweiser Folge, mit Fingersatz versehen. Heft 1. 2. 3. à 10 S. 30
- Ellenberg, Aug.** Op. 1. Le Désir d'un amant. Morceau caractéristique. 10
- Op. 2. Un soir sur la mer. Mélodie 10
- Op. 3. La Galette. Pièce caractéristique. 10
- Epler, E.** Op. 12. Alpenbild. Idylle 7½
- Favarger, R.** Op. 18. L'Adieu. 7½
- Feigler, E. M.** Etude chant des oiseaux 12½
- Première Valse brillante 15
- Friedrich, F.** Solonstücke und Lieder-Transcriptionen:
- Op. 100. Zieht im Herbst die Lerche fort. Lied von W. Heiser. 10
- Op. 161. Schweizer Echo: Er liebt nur mich allein. Lied v. C. Eckert 10
- Op. 162. Der Seeräuber. Lied von d'Adhemar 10
- Op. 163. Zauberglöckchen. Idylle 12½
- Op. 164. D'rum wenn ein Herz du hast gefunden. Walzer-Rondo 15
- Op. 165. Schlesw.-Holst. Volkshymne 10
- Op. 166. Andreas Hofer 17½
- Op. 167. Schlaf wohl du süsser Engel du, v. Franz Abt. Nocturne 12½
- Op. 168. Loreley. Volkslied. 12½
- Op. 169. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. Duett v. Mendelssohn 12½
- Op. 170. Fantasie militaire nach dem beliebten Kärnthner Lieder-Marsch von A. Seifert 7½
- Op. 171. Du bist mein Gedanke. Lied von Franz Abt 12½
- Op. 172. Souvenir de l'Opéra. Collection de Fantaisies élégantes en forme de Potpourris sur des Thèmes des Opéras modernes et favoris.
- No. 1. Meyerbeer, L'Africaine. 17½
- " 2. Verdi, Il Trovatore 25
- " 3. — Rigoletto 22½
- " 4. — La Traviata. 20
- " 5. Meyerbeer, Les Huguenots 22½
- " 6. Boieldieu, La Dame blanche 20
- " 7. Offenbach, La vie parisienne 17½
- " 8. Flotow, Martha. 22½
- " 9. Weber, C.M. de, Freischütz 20
- Op. 174. Der Kindergarten. Erster Lehrmeister im Pianofortespiel. Leichte melod. Uebungsstücke über beliebte Volks- u. Opern melodien mit Fingersatz 30
- Derselbe in 5 Heften à 10
- Op. 190. Opéras en miniature. Petites Fantaisies faciles d'après des motifs connus:
- No. 1. Meyerbeer, L'Africaine. 10
- " 2. Gounod, Faust (Marguerite) 12½
- " 3. Verdi, Le Troubadour ... 12½
- " 4. Offenbach, La belle Hélène 15
- " 5. Meyerbeer, Les Huguenots 12½
- " 6. Flotow, Martha. 12½
- " 7. Kreutzer, Das Nachtlager 15

- Friedrich, F.** Op. 200. Maximilian Marsch. Heroisches Tonstück den Manen des heldenmüthigen Kais. Maxim. v. Mexico gewidmet
- Op. 201. Nur du allein! Lied von Fr. Abt. 12½
- Frötschner, Bertha.** Op. 1
- No. 1. Poème lyrique 7½
- Giese, Th.** Op. 30. Marguerite Polka brillante 10
- Op. 31. Alphée. Mazourka de Salon
- Op. 32. La Couronne de Perles Valse brillante 12½
- Op. 33. Discours d'amour. Mazourka brillante 10
- Op. 34. Musik. Stammbuchblätter
- Heft 1. No. 1. Mir ist als ob ich die Hände auf's Haupt dir legen sollt'. No. 2. Der Wunsch 12½
- Heft 2. No. 3. Die Erwartung No. 4. Scherzo 12½
- Heft 3. No. 5. Das Herrlichste was wir auf Erden schauen No. 6. Das Wiedersehn. 12½
- Heft 4. No. 7. An meinem Herzen an meiner Brust. No. 8. Abendlied. 12½
- Heft 5. No. 9. Das Vertrauen ist die Seele wahrer Freundschaft, wahrer Liebe. No. 10. Zufriedenheit. 12½
- Heft 6. No. 11. O Wonnepust! O süsse Schmerzen. Arm ist das Herz, das nie geliebt No. 12. Scherzo. 15
- Op. 35. Amicitia. Polka brillante
- Op. 36. Zauberlieder. Salonstück
- Op. 37. Frühlingsleben. Salonstück
- Op. 38. Matinée. Polka brillante
- Op. 39. Chile. Polka élégante. 10
- Op. 40. Vergissmeinnicht. Nocturne
- Kölling, C.** Op. 25. No. 1. Am Wasserfall. Morceau caractéristique
- Op. 38. Le Voltigeur. Caprice
- Op. 39. Souvenir de Kiel. Reverie
- Op. 40. Melita! Romance. 12½
- Op. 41. Iduna! Scherzo 15
- Kuhlau, F. O.** 20. N. 1. Sonate in C-dur
- Lachner, Ign.** Op. 39. Mein Gruss an d. Hamburg. Damen. Nocturne
- Pathe, C. E.** Op. 128. L'Inclination
- Popp, W.** Op. 196. In der Laube! Romanze 12½
- Riccus, A. F.** O. 33. Zwei Charakterstücke: No. 1. Serenade. No. 2. Reiterstück 15
- Rudolphy, H.** Op. 12. Zigeuner-Tanz. Pièce caractéristique. 12½
- Schramm, C.** Op. 5. Grande Valse
- Stenglin, V. von.** Op. 66. Am See. Clavierstück 12½
- Op. 82. Iris. Grande Valse brillante
- Op. 83. Sehnsucht. Clavierstück
- Op. 91. Pourquoi si triste! Pensée melancolique 10
- Tittel, M.** Op. 24. La Plaisance. Mazourka brillante 12½
- Tonleiter, die,** in allen Dur- und Moll-Tönen nebst Accorden und Bezeichnung des Fingersatzes. Octav-Format 2½
- Dieselben. Quart-Format 5
- Wagner, B. O.** 6. Pensée romantique 10

Schulen für das Pianoforte.

- Friedrich, F.** Op. 174. Der Kindergarten. Erster Lehrmeister im Pianofortespiel. Leichte melod. Uebungsstücke über beliebte Volks- und Opern-Melodien mit Fingersatz 30
- Derselbe, in 5 Heften à 10 Sgr. 30
- Op. 175. Der Kindergarten. Erster Lehrmeister im vierhändigen Pianofortespiel. Heft 1. 2. à 12½ S. 25

Musik für Violine mit Piano-Begleitung.

- Tittel, M.** Op. 36. No. 1. Die Stumme v. Portici. Schlummer-Arie. Transcription. 7½

Musik für Pianoforte zu vier Händen.

- Friedrich, F.** Op. 175. Der Kindergarten. Erster Lehrmeister im vierhändigen Pianofortespiel. Leichte melod. Uebungsstücke über beliebte Volks- und Opern melodien in Heft 1, 2 à 12½ Sgr. 25
- Leopoldt, A.** Op. 5. Kinderstücke. Heft 1, 15 Sgr. Heft 2, 20 Sgr. 15
- Mozart, W. A.** Sonate in D. 17½