



Vier Lieder und Gesänge

Nº 1 Abendphantasie.
„Nun die Schatten dunkeln“

Nº 2 Verlust.
„Die dunkeln Wolken hingen“

für eine

Nº 3 Resignation.
„Drei Zigeuner fand ich einmal“

Nº 4 Nachruf.
„Du bist wie eine Blume“

Singstimme mit Piano

componirt und

Frau Gräfin Jda von Way

geb. von Lónyay

hochachtungsvoll gewidmet

von

Wilh. Rüst.



Op. 15.

III. Cyclus der Lieder.

Compl. Pr. M. 3.

Nº 1	Nº 2	Nº 3	Nº 4
Pr. M. 1.	Pr. M. 0,80.	Pr. M. 1,50.	Pr. M. 0,80.

BERLIN,

Verlag u. Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlg.

Bosen, Schlesinger & Spiro.

componirt im August 1865.
5069.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948. h6.
tsz. alatt

NEUE MUSIKALIEN

aus dem Verlage

der

SCHLESINGER'schen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau)

BERLIN

23. Französische Strasse 23.

Classe 1, 2 u. 3.

Quintette, Quartette und Trio's für Piano mit Begleitung.

	Thlr.	Sgr.
Haydn, J. , Kindersinfonie für Piano a 4 ms., 2 Violinen, Cello und 8 Instrumente. — 25		
— do. Piano à 4ms. u. 8 Instrumente. — 17½		
Käsmayer, M. , Musikalische Mesalliancen f. Streichquartett m. Piano à 4ms. Progr.: 1) Beethoven-Strauss. 2) Haydn-Offenbach. 3) Schubert-Käsmayer. 4) Bach-Lieber Augustin. op. 22. Stimmen. 1 5		
Vollweiler, Ch. , Trio f. Piano, Violine und Violoncello. (A-moll.) op. 49. 3 10		

Classe 4.

Duos für Piano und Violine.

Bach, J. S. , Arie a. d. Suite (D-dur) f. Violine m. Piano. (Gesp. von Wilhelmj.) — 7½		
Böhmer, A. , Elegie f. Violine m. Piano, op. 11. — 10		
Käsmayer, M. , Ungarische Tänze f. Viol. mit Piano. op. 26. Heft I. u. II. à 1 —		
Rehbaum, Th. , Romanze f. d. Violine mit Piano. op. 6. — 12½		
Wilhelmj, A. , Romanze f. d. Violine m. Piano. op. 10. — 15		
— 2 Nocturnes v. Chopin (op. 32.) f. d. Viol. übertr. m. Piano: No. 1. 12½ Sgr. No. 2. — 15		
— Larghetto von Mozart (op. 108.), f. d. Violine übertragen m. Piano. — —		

Classe 6.

Duos für Piano und Flöte.

*Fürstenau, A. B. , Les Délices de l'Opera: op. 140. 4. Livr.		
Nr. 1. Donizetti, Regiments-Tochter. 1 5		
" 2. Auber, Teufels Antheil. — 25		
" 3. — La Sirène - Die Sirene. — 20		
" 4. Halévy, Les Mousquetaires. — 22½		
— Les Délices de l'Opera: op. 144. 3. Livr.		
No. 1. Meyerbeer, Struensee. Rondino. — 25		
" 2. — L'Etoile du Nord - Nordstern. — —		
" 3. Flotow, Stradella. Rondino. — 25		

Classe 7.

Duos für Piano und Clarinette.

Gollmert, W. , Luna. Nocturne f. d. Clarinette m. Piano — 20		
---	--	--

Classe 8.

Für 2 Pianos zu 8 Händen.

Beethoven, L. v. , Ouv. Fidelio, arrangirt v. Lessmann. 1 10		
Schubert, Fr. , Ouv. Rosamunde, arr. v. Jansen. 2 —		
— Divertissement en forme d'une marche brillante. op. 63. Arrangirt v. Jansen 1 25		
Weber, C. M. v. , Finale a. d. Freischütz, arrangirt von F. G. Jansen. 1 15		
— I. Finale aus Euryanthe, arr. v. Jansen 1 15		

Classe 9.

Für 2 Pianos zu 4 Händen.

Beethoven, L. v. , Ouv. Egmont, arrang. v. C. Burchardt. — 25		
Weber, C. M. v. , Gr. Sonate. op. 48. (Piano m. Clarinette) f. 2 Pianos bearbeitet von Ad. Henselt. 2 —		

Classe 10.

Für Piano zu 4 Händen.

Brah-Müller, G. , Lose Ranken. 7 kl. vierhändige Clavierstücke. op. 19. compl. 1 10		
No. 1. Reigen 7½ Sgr. No. 2. Ständchen 7½ Sgr. No. 3. Capriccio 7½ Sgr. No. 4. Spinnliedchen 5 Sgr. No. 5. Nanie 7½ Sgr. No. 6. Ballerina 7½ Sgr. No. 7. Maskenscherz 5 Sgr.		

Thlr. Sgr.

Haydn, J. , Kindersinfonie, arrang. v. E. D. Wagner. (Dies. mit Instrum. s. Classe 1.) - 12½		
Hoffmann, L. , 3 Polonaisen. op. 17. No. 1. E-dur. No. 2. Es-dur. No. 3 D-dur à — 10		
Käsmayer, M. , Ungarische Tänze, f. Piano à 4ms. bearbeitet. op. 26. Heft I. II. à 1 10		
Liszt, F. , Rakoczy-Marsch. (Rhaps. hongr. No. 15.) arr. v. F. G. Jansen. 1 —		
— Marche du supplice (Berlioz). — 10		
Mozart, W. A. , Ouverturen, arrang. von C. Klage. Neue Ausgabe. 1. Così fan tutti. 2. Entführung. 3. Idomeneo. 4. Titus. 5. Schauspiel-Director. 6. Don Juan. 7. Figaro's Hochzeit. 8. Zauberflöte. à — 7½		
Pariser Einzugsmarsch , arr. v. Wagner. — 7½		
Sieber, Ferd. , Fest-Parademarsch f. Cavall. op. 90. K. Armee-marsch. No. 65. arrang. v. Mannstädt. — 10		
Weber, C. M. v. , Gr. Marsch aus Oberon. — 7½		
Wagner, E. D. , das junge Geschwisterpaar. Frère et soeur. op. 36. Heft XI. u. XII. à — 10		

Classe 12, 13, 14 u. 15.

Für Piano zu 2 Händen.

Anthologie classique. Sammlung von Clavierstücken aus den Werken von Bach, Couperin, Händel, Scarlatti, Rameau etc. mit genauer Bezeichnung des Vortrages und Fingersatzes von Liszt, Kullack, Henselt, Bülow etc.		
No. 9. Händel , Gavotte variée (G-dur) — 7½		
" 13. Bach, Ph. Em. , Rondo (D-dur) — 12½		
" 16. Bach, Friedem. , Capriccio (D-moll) — 12½		
" 20. Bach, J. S. , Gigue (A-moll) — 5		
" 30. — Gigue, (E-dur) — 5		
" 45. Couperin , La bersan — 5		
" 46. — Sarabande (A-moll) — 5		
" 49. Pergolese , Air (F-moll) — 5		
" 50. Haydn , Adagio (E-dur) — 7½		
" 51. Gluck , Andante serioso — 5		
" 52. — Gavotte (A-dur) aus Iphigenie — 5		
Beethoven , Türk. Marsch a. d. Ruinen v. Athen. — 5		
Breslaur, Em. , 4 leichte Charakterstücke, op. 19. Heimweh. Ueber Berg und Thal. Am Bach. Daheim. — 12½		
Chopin, Fr. , 2 Valses, doigtées et arrangées à l'usage des Instituts music. par Ad. Henselt. op. 69. No. 1. (As-dur), No. 2 (H-moll) à — 12½		
— 5 Valses et 11 Mazurkas. op. 59. 67—70. en un volume 8. Nouv. Edit. (Chopin Vol. 1.) netto 1 10		
— 3 Nocturnes, 3 Etudes, Fantais. Impromptu, Marche funèbre. op. 32. 66. 72. Nouv. Edit. 8. (Chopin Vol. II.) netto 1 —		
— 3 Polonaises, 2 Rondos, Chant du tombeau. op. 71. 73. 75. Nouv. Edit. 8. (Chopin Vol. III.) netto 1 10		
Gluck , Andante serioso — 5		
— Ber. Gavotte a. Iphigenie (A-dur), gesp. v. Clara Schumann. — 5		
Händel, G. F. , 2 Gigue. E-moll u. B-dur. — 5		
Haydn, J. , Adagio (E-dur). — 7½		
— Sonate Nr. 2 (D-dur). — 10		
Heller, St. , Scherzo fantastique. op. 57. Neue vom Autor umgearb. Ausgabe. 1 5		
— 21 Variationen über ein Thema aus der Sonate op. 57 v. Beethoven. op. 133. 1 20		
Henselt, Ad. , C. M. v. Weber's ausgewählte Werke mit Varianten, erläuternden Vortragszeichen u. Fingers. bearbeitet. (S. Weber.)		
— Ouverture z. Oberon, f. d. Concertvortrag neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) 1 —		
— Max-Arie a. d. Freischütz: Durch die Wälder. op. 19. No. 5. neu bearbeitet. (2. Ausg.) — 17½		
— Arie der Agathe aus dem Freischütz: Wie nahte mir der Schlummer. op. 19. No. 6. neu bearbeitet. (2. Ausgabe.) — 17½		
— 2 Valses de Chopin (s. Chopin).		
Hoffmann, L. , 2 Walzer f. d. Piano. op. 26. No. 1 (G-dur) 12½ Sgr. No. 2 (Es-dur) — 12½		
— 8 Tonbilder f. d. Piano. op. 27. No. 1. Scherzo, 7½ Sgr. No. 2. Romanze, 5 Sgr.		

Thlr. Sgr.

No. 3. Capriccio, 5 Sgr. No. 4. Fuge, 5 Sgr. No. 5. Walzer, 7½ Sgr. No. 6. Canon, 5 Sgr. No. 7. Praeludium, 7½ Sgr. No. 8. Notturmo, 10 Sgr.		
Hoffmann, L. , Dieselben complet. op. 27. 1 5		
Nauwerk, E. , Réverie. — 7½		
Oesten, Th. , Blumen und Perlen. Leichte Tonstücke über beliebte Lieder, ohne Octavenspannung mit Fingersatz. op. 380. No. 17. Die Botschaft (Kücken). — 10		
" 19. O bitt' euch l. Vögelein (Gumbert) — 10		
Pergolese , Célèbre Air (F-moll) gesp. von Wilh. Claus. — 5		
Plathow, O. , Capriccio. op. 5. — 10		
Promberger, J. , Kobolds-Reigen. Valse fantastique, pour Piano. op. 19. — 15		
— Bravoure et Légereté. Galop brillant. op. 20. — 10		
Richards, B. , Abendlied. op. 71. — 10		
— Victoria. op. 26. — 10		
Rosen, Walter v. , Kleine Fantasie üb. Robert der Teufel m. Fingersatz. leicht. — 7½		
Saro, H. , Gnadinarie aus Robert. Fantasie f. Piano. op. 61. — 7½		
Seiss, J. , Fantasie in Form einer Toccata f. Pianoforte. op. 11. — 25		
— Präludien in Form von Etüden für Pianoforte. op. 12. 1 —		
Vogt, Jean , 12 Vorbereitungs-Etüden, mit ganz besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände. op. 90. — 25		
— Präludium u. Fuge f. Pianoforte, op. 91. — 10		
— Drei leichte Sonatinen für den Unterricht. No. 1. (C-dur). op. 92. — 10		
No. 2. (C-dur) op. 93. — 15		
Wagner, E. D. , Transcriptions faciles: No. 48. Lebewohl-Walzer (Nadaud) — 7½		
" 49. Sextett a. Lucia (Donizetti) — 10		
" 50. Schwerterweihe aus den Hugenotten (Meyerbeer) — 15		
— Récréations du jeune Pianiste. Erholungen am Klavier. Die schönsten Opern-Melodien f. Piano leicht bearbeitet. op. 38.		
No. 31. Armide (Gluck) — 10		
" 32. Diebische Elster (Rossini) — 10		
" 33. Entführung (Mozart) — 10		
" 34. Titus (Mozart) — 10		
" 35. Die Nachtwandlerin (Bellini) — 10		
" 36. Zampa (Herold) — 10		
" 37. Euryanthe (Weber) — 10		
— Stunden der Andacht. Choräle u. geistl. Lieder f. Piano bearbeitet. op. 39. Heft VII. No. 19—21. — 17½		
No. 19. Choral: Es ist gewisslich		
" 20. Arie: Gott sei mir gnädig (Mendelssohn.)		
" 21. Choral: Schmücke dich, o liebe		
Heft VIII. No. 22—25. — 17½		
No. 22. Choral. O dass ich tausend.		
" 23. Lied. Die Himmel rühmen.		
" 24. Choral. Ach bleib' mit deiner		
" 25. Lieder. Wie sie so sanft ruhn. — Auferstehn, ja Auferstehn!		
— Lieder von Mendelssohn, f. Piano übertragen. op. 42.		
No. 16. Da lieg' ich unter d. Bäumen — 7½		
" 17. Suleika: Ach um Deine. — 7½		
" 18. Entsagung: Herr zu Dir. — 7½		
— Die musikalische Kinderlaube. Die schönsten Opernmelodien, Volkslieder etc. ohne Octavenspannung, mit Fingersatz für den allerersten Anfang ganz leicht bearbeitet. op. 48. 5 Hefte. à — 10		
— Potpourris in mittlerer Schwierigkeit. No. 10. Meyerbeer. Der Nordstern. — 20		
" 31. Bellini. Norma. — 20		
" 32. — Nachtwandlerin. — 20		
" 33. Donizetti. Lucia. — 20		
" 34. Boieldieu. Weisse Dame. — 20		
Weber, C. M. v. , Ausgewählte Clavierwerke mit Varianten, erläuternden Zusätzen und Fingersatz, herausgeg. v. Adolf Henselt. No. 1. Momeno capriccioso. op. 12. — 17½		
" 2. Gr. Sonate No. 1. (C-dur). op. 24. 2 —		



Vier Lieder und Gesänge

Nº 1 Abendphantasie.
„Nun die Schatten dunkeln“

Nº 2 Verlust.
„Die dunkeln Wolken hängen“

für eine

Nº 3 Resignation.
„Drei Zigeuner fand ich einmal“

Nº 4 Nachruf.
„Du bist wie eine Blume“

Singstimme mit Piano

componirt und

Frau Gräfin Jda von Way

geb. von Lónyay

hochachtungsvoll gewidmet

von

Wilh. Rüst.

Op. 15.

III. Cyclus der Lieder.

Compl. Pr. M. 3.

Nº 1	Nº 2	Nº 3	Nº 4
Pr. M. 1.	Pr. M. 0,80.	Pr. M. 1,50.	Pr. M. 0,80.

BERLIN,

Verlag u. Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- u. Musikhandlg.

Posen, Schlesinger & Spiro.

5069.

componirt im August 1865.



I.

ABENDPHANTASIE.

WILH. RUST, OP. 15.

Ruhig.

Singstimme.

Pianoforte.

Nun die Schat - ten dunkeln, Stern an Stern — er *tenuto*

etwas lebhafter.

wacht: welch' ein Hauch der Sehn-sucht flu -

*zurückhaltend.**wiederm lebhafter und vorwärts.*

- tet in der Nacht! Durch das Meer der

drängend.

Träu-me, durch das Meer der Träu-me

bewegt. *zurückhaltend. im Takt.* *p*

steu - ert oh - ne Ruh, steu - ert mei - ne

fp *mf* *fp* *mf* *p*

Ad. *

cresc. *f*

See - le dei - ner Seele zu.

mf *p* *mf* *accelerando*

Ad. *

e crescendo *poco a poco al*

Ad. *

Feurig, mit leidenschaftlicher Grösse.

Die — sich dir er - ge - ben, dir! — o nimmsie — ganz da —

ff *sempre simile* *Ad. simile*

Ad. *

hin! nimm sie hin, ach! ganz da - hin! ja,

Ad. *Ad.* *Ad. simile*

die sich dir er - ge - ben, nimm sie ganz da - hin,

p *mf*

nimm sie ganz da - hin,

crese *f*

ach, du weisst, dass

ff *p*

Ad. *Ad.*

nim - mer, ach, du weisst, dass

ff *ped.* *

p *

nim - mer ich mein ei - - gen, mein

ff *ped.* *

p

ei - gen bin; ach, nim - mer,

ff *ped.* *

p *ff* *ped.* *

ach, nim - mer, nim - mer!

ped. dim. *e* *ritard.* *

ped. poco *a* *poco* *al* *ped.* *

Ruhig.

Welch' ein Hauch der Sehn - sucht!

p *tenuto*

feurig und leidenschaftlich.

This is a page from a musical score, likely for a voice and piano duet. The music is written in G major (one sharp) and common time. The lyrics are in German. The score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features complex textures, including dense chords and rapid passages. Dynamic markings include p (piano), mf (mezzo-forte), f (forte), and ff (fortissimo). There are also performance instructions like 'sempre simil.' and 'Ped.' (pedal). A large watermark 'ZENAKADEMIA LISZT MŰZEUM' is visible across the middle of the page. The page number '6' is at the bottom left, and the number '5069' is at the bottom center.

Ach! du weisst, ach,du weisst, dass

nim - mer, weisst, dass nim - mer

ich mein ei gen bin, mein

ei

- gen bin! (Geibel.)

S. 5069 (1)

II.

VERLUST.

Anfangs schwermüthig, späterhin
mit allmählig zunehmender Leidenschaft.

WILH. RUST, OP. 15.

Singstimme.

Pianoforte.

Die dun - keln Wolken hin - gen her - ab so bang und

schwer, wir bei - de trau - rig gin - gen im Gar - ten hin und her. So

heiss, so stumm, so trü - be und stern - los war die Nacht, so ganz wie un - sre

Lie - be zu Thrä - nen nur ge - macht, zu

etwas

unruhiger

mit Leidenschaft

Recit.

p *mf* *f* *ff*

cresc. *cresc.*

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

im Takt

Thränen! *p* zu Thränen! *f* so ganz wie un - sre Lie - be — zu

ff *Ad.* *f* *Ad.* *f* *Ad.* *f*

zögernd im Takt

Thränen, zu Thrä - - - nen nur — ge - macht. Und

Ad. *Ad.* *p* *p* *Ad.* *Ad. simile*

drängend

als ich musste scheiden — und gu - te Nacht dir bot, ja als ich musste

cre - scen -

ruhig *unruhig*

scheiden — und gu - te Nacht dir bot, wünscht' ich bekümmert bei - den im

-do *p* *cresc.* *p* *f* *Ad.* *p*

mit Leidenschaft

Her - zen uns den Tod, wünscht' ich be - küm - mert bei - den im

mf *ped.* *cresc.* *f* *ped.* *f* *ped.* *p*

Recit.

Her - zen uns den Tod, ——— den Tod! *p* den

ped. *f* *ff* *ped.* *ff* *ped.*

in Takt

Tod! wünscht' ich be - küm - mert bei - den ——— im Her - zen, im Her -

f *ped.* *f* *ped.* *f* *ped.* *p*

zögernd in Takt

— zen uns den Tod, den Tod: (Lenau.)

p *ped.* *verlierend* *pp*

III.

3

RESIGNATION.

WILH. RUST, OP. 15.

Lebhaft, in der Weise des ungarischen Csárdás.

Singstimme.

Pianoforte.



an ei-ner Wei - de, als mein Fuhr - werk mit müder Qual

schlich durch san - di - ge, san - di - ge Hai - - - de.

Hielt der Ei - ne für sich al - lein in den Hän - -

- - den die Fie - del, spiel - - - te um - glüht vom

cre - - - scen - - - do al

drängend

cresc.

f *fp* *f* *fp*

p *f* *f* *f*

p *f* *p* *f*

cre *scen* *do* *al*



12

blick - te, blickte nach — sei - nem Rau - che,

p leggiero. *mf* *p* *mf*

Ped. *

nach — sei - nem — Rau - - - - - che,

p *pp*

ten. *ten.* *ten.*

Ped. *

froh, als ob er vom Er - den - rund — nichts zum Glück mehr brau -

sf *p* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

che, froh, als ob er vom Er - den - rund — nichts zum Glück mehr

cresc. *f* *sf* *sf*

Ped. * Ped. * Ped. *

brau - - che.

zögernd im Takt

ruhig

Und - - - der - - - Drit - te - - be -

zögernd

di - mi - nuen - do

p cresc. pfz dim.

hag - lich - - schief, - - - und sein Cym - - bal am Baum hing,

zurückhaltend, aber gut eingetheilt.

ü - ber die Sai - - - ten der Wind - hauch - - lief, der Wind -

Begleitung träumerisch frei.

dim. p pp p ppp

im Takt

- hauch lief, ü-ber sein Herz ein Traum, ein Traum

dolce, ma cantabile *p* *f* *dolce*

Ped. *

ging. An den Klei -

p *f e stringendo*

(Ped. ad libitum)

- dern tru - gen die Drei Lö - cher und bun - te Fli - cken,

mf *dim.* *p*

Ped. *

Lö - cher und bun - te Fli - cken, a - ber sie

mf *dim.* *p* *ff* *p*

Ped. *

bo-ten tro - tzig frei Spott, Spott den Er-den-ge-schi-cken.

Drei - fach ha-ben sie mir ge - zeigt, — wenn das

Le - ben uns um - nach — — — — — tet, wie man's ver -

raucht, ver - schläft, ver - geigt, — — — — — und es drei - mal ver - ach - — — tet,

wie man's ver - raucht, ver - schläft, ver - geigt, und es drei-

mal ver - ach - tet.

secco

ruhig Nach den Zi - geu - nern lang' noch schaun *lebhaft* musst' ich im Wei -

- - - ter - fah - ren, nach den Ge - sich - tern dun - kel - braun,

ZENEAKADEMIA LISZT MÜZEUM

lebhaft

den schwarz-lo - eki-gen, schwarz - - lo - eki - gen Haa - - ren,

zurückhaltend und träumerisch

nach den Ge - sich - tern dunkel - braun, *f lebhaft* den schwarz-

zögernd im Takt

lo - eki - gen, schwarz - lo - eki - gen Haa - - ren. (Lenau)

di - mi - nuendo *p* *zögernd* *pp*

IV. NACHRUF.

WILH. RUST, OP. 15.

Singstimme. Nicht allzu langsam.

Pianoforte. *espressivo* *mf* *cresc.* *zögernd im Takt* *pf*

du, —

— du bist wie ei - ne Blu-me, so hold und schön und rein; ich —

schau' dich an, und Weh - muth — schleicht mir —

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

ped. * *ped. simile*

ped. * *espressivo* *mf*

zögernd *Etwas lebhafter.*

ins Herz hin - ein. Mir ist, als

eilend *zögernd*

p *cresc.* *dim.* *pp* *p* die Gegenstimmen zart her-

ob ich die Hän - de auf's Haupt, auf's

cresc. vorgehoben *p* *espress.* *p*

Haupt dir le gen sollt, mir ist, als ob ich die

cresc. *p* *espress.* *p* *pp*

Hän-de auf's Haupt dir le - gen sollt, auf's Haupt

p *pp* *espress.* *pp* es-

dir le - gen, dir le - - - gen, sollt', be - - - tend, dass

langsam *Erstes*

press. pp *pp* *p* *pp*

zögernd

Zeitmaas.

Gott, dass Gott dich er - hal - te so rein und schön und hold, so

p *cresc.* *dim.* *p* *rfz*

ped. *ped. simile*

rein und schön und hold, so rein

zögernd im Takt

p *mf con espressione* *p* *pfz*

ped.

und schön und hold. (Heine.)

p *p* *mf* *dim.* *zögernd* *pp*

ped. *ped.*

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

	Thlr.	Sgr.
No. 2a. Perpetuum mobile. op. 24a. —	25	
" 3. Gr. Sonate No. 2 (As-dur). op. 39. 2	15	
" 4. Gr. Sonate No. 3 (D-moll). op. 49. 2	15	
" 5. Aufforderung zum Tanz. op. 65. 1	—	
" 6. Gr. Polonaise (E-dur). op. 72. 1	—	
" 7. Concertstück (F-moll). op. 79.		
f. d. Solovortrag bearb.	2	15
Werner, A. , Zündnadelpolka. op. 10. leicht. —	5	
Wieprecht, W. , 2 Märsche zur Eröffnung d.		
Zoologischen Gartens in Berlin 1870.		
No. 1. Polka-Marsch.	—	5
" 2. Fahnen-Marsch.	—	5

Classe 16.

Für das Harmonium.

Beethoven , Adagio aus der Sonate Cis-moll. op. 27. No. 2. Für Harmonium und Piano übertr. v. Ch. Krug.	—	12½
— Adagio aus op. 31. f. Harmon. m. Piano, übertr. v. J. Schöffl.	—	7½
— Adagio aus op. 13. f. Harmon. m. Piano, v. J. Schöffl.	—	7½
Krug, Ch. , Tonstücke aus klassischen Meisterwerken f. Harmonium bearb., mit Angabe aller Register.		
No. 10. Beethoven, Adagio a. d. Septett —	10	
" 11. — Andante (F-dur). op. 35. —	7½	
" 12. Weber. Schäfers Klage. op. 63. —	5	
" 13. Mozart. Adagio (H-moll) —	7½	
" 14. — Maurerische Trauermusik. —	7½	
" 15. — Andante (F-dur. Son. No. 6.) —	7½	

Classe 19.

Für Zither.

Beyer, Ed. , Walzer-Rondo v. Gumbert: D'rum wenn ein Herz. F. Zither übertr. —	7½
Renk, P. , Zither-Album. Heft I. 8 Lieder v. Gumbert. Das theure Vaterhaus. Grüss dich Gott. Männer so verliebt. O bitt euch. Was ich so tief. Das bettelnde Kind. Spielmanns Lied. Walzer-Rondo. Heft II. 8 Lieder von Schubert. Haidenröslein. Die Forelle. Schäfers Klage. Neugierige. Wirthshaus. Frühlingsglaube. Ständchen. Horch, horch. Für die Zither übertragen. —	15

Classe 22, 24 u. 25.

Für Orchester, Violine mit Orchester, für Streichinstrumente.

Hopfe, J. , Trio f. Violine, Viola und Cello. op. 69. Stimmen. —	1
Käsmayer, M. , Musikalische Mesalliancen, für Streichquartett m. Orchester. op. 22. Programm: 1. Beethoven-Strauss. 2. Haydn-Offenbach. 3. Schubert-Käsmayer. 4. Bach-O du lieber Augustin. Stimmen. —	2
Scholz, B. , Romanze f. d. Violine m. Orch. op. 27. Stimmen. —	1
Wilhelmj, Aug. , Larghetto v. Mozart. op. 108. f. d. Violine m. Orch. bearb. Stimmen. —	—

Classe 28.

Schulen für Violine.

Rehbaum, Th. , Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung der Elemente des Violinspiels. netto —	1
Rehbaum , Bratschen-Schule z. Selbst-Unterr. f. Violinisten. Enth.: a) systematische Uebungen; b) practische Uebungen. Sammlung wichtiger und schwieriger Stellen für die Bratsche aus den Kammermusik-Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann, genau bezeichn. netto —	20

Classe 47.

Opern im Clavier-Auszuge mit Text.

Donizetti, G. , Die Favoritin — La Favorite. Vollst. Clav.-Auszug mit deutschem und französischem Text. N. Ausg. 8. netto —	3
Halevy, F. , Die Jüdin — La Juive. Vollst. Clav.-Auszug mit deutsch. u. franz. Text. N. Ausg. 8. netto —	4
Handel, G. F. , Arie der Jole aus Herakles. (1744) für Mezzo-Sopran. Mein Vater — My father. —	7½
Meyerbeer, G. , Robert der Teufel. Vollst. Clav.-Auszug m. deutsch. u. französ. Text. Neue Ansg. 8. netto —	4

Classe 48.

Chorwerke mit Orchester.

Käsmayer, M. , Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dramatische Scene für Bass-Solo m. Männerchor u. Orch. op. 25. Orchester-St. 1 Thlr. 20 Sgr. Chor-St. —	10
Vollst. Clavier-Auszug —	1
Löwe, C. , Die Hochzeit der Thetis. op. 120. Chorstimmen. —	1 5

Classe 49.

Gesänge u. Lieder für 1 Singstimme.

Brahmüller, G. , Wildröslein. Drei Lieder. 1. Im Wald am Busch. 2. Das Mägdlein. 3. Jung' Mägdlein. op. 20. —	10
Chopin, Fr. , 17 poln. Lieder, deutsch von Gumbert. op. 74. N. Ausg. 8. Für Sopran od. Tenor u. f. Alt od. Baryton. cplt. netto —	1
— Dieselben einzeln in Ausgaben für Sopran und für Alt.	
No. 1. Mädchens Wunsch. —	7½
" 2. Frühling. —	7½
" 3. Trübe Wellen. —	7½
" 4. Bacchanal. —	5
" 5. Was ein Mädchen. —	5
" 6. Mir aus den Augen. —	7½
" 7. Der Bote. —	7½
" 8. Mein Geliebter. —	5
" 9. Eine Melodie. —	5
" 10. Reitersmann. —	7½
" 11. Zwei Leichen. —	7½
" 12. Meine Freuden. —	7½
" 13. Melancholie. —	7½
" 14. Das Ringlein. —	7½
" 15. Heimkehr. —	7½
" 16. Lithauisches Lied. —	7½
" 17. Polens Grabgesang —	10
Chopin, Fr. , Zbiór spiewów Polskich. op. 74. No. 17. Leci liscie z drzewa — Chant du tombeau. —	10
Fischer, C. A. , 4 Lieder f. eine Singstimme m. Piano. op. 10. cplt. 3. Heft d. Lieder. —	20
No. 1. Zaustudien. —	7½
" 2. Einst wandert ich. —	7½
" 3. Ich halte ihr die Augen zu. —	5
" 4. Keine Antwort. —	7½
Fischer, C. A. , 4 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 11. cplt. 4. Heft d. Lieder. —	25
No. 1. Gretchen v. d. mater dolorosa —	10
" 2. Böser Traum. —	10
" 3. Das todte Veilchen. —	5
" 4. Schweizerlied. —	5
— 3 Lieder für eine Singstimme mit Piano. op. 12. cplt. 5. Heft d. Lieder. —	25
No. 1. Juchhe! —	10
" 2. Wer's nur verstände. —	10
" 3. Zwiegesang. —	10
Käsmayer, M. , Der Himmelsschlüssel. Heiteres Lied. op. 17. —	7½
— Licht und Schatten. Musikalisches Potpourri, Text von Treumann, op. 19. —	1
— Biblische Geschichten (Text v. Weyl), komisches Lied. op. 20. —	10
Kolbe, O. , Das Glück von Edenhall. Ballade mit melodramatischer Musik. op. 21. —	17½
Lotti, Ant. , Aria: Pur dicesti — Leise tönte, deutsch von Grünbaum. (1774.) —	7½
Löwe, C. , Drei Gesänge. op. 123. Einzeln. No. 1. Sänger's Gebet. —	10
" 2. Trommelständchen. —	10
" 3. Die Uhr. —	12½
Mendelssohn-Bartholdy, F. , 26 Lieder und Gesänge. Neue Ausgabe. 8. Für Sopran und für Alt. netto —	1 10
Dieselben einzeln für Sopran und für Alt.	
No. 1. Minnelied im Mai: Holder klingt —	5
" 2. Das Heimweh: Was ist, das mir. —	5
" 3. Italien: Schöner und schöner. —	5
" 4. Erntelied: Es ist ein Schnitter. —	7½
" 5. Pilgerspruch: Lass dich nur nicht dauern. —	5
" 6. Frühlingslied: Jetzt kommt der Frühling. —	10
" 7. Maienlied: Man soll hören. —	5
" 8. Anderes Maienlied: (Hexenl.) Die Schwalbe fliegt. —	10
" 9. Romanze: Einmal aus seinen. —	5
" 10. Im Grünen: Willkommen. —	5
" 11. Abendlied: Das Tagewerk. —	5

No. 12. Suleika. Duett: An des lust'gen —	10
" 13. Frage: Ist es wahr? —	5
" 14. Geständniss: Kennst du nicht —	5
" 15. Wartend: Sie trug einen Falken. —	5
" 16. Im Frühling: Ihr frühlings-trunknen Blumen. —	5
" 17. Im Herbst: Ach wie schnell. —	5
" 18. Scheidend: Wie so gelinde. —	5
" 19. Sehnsucht: Fern und ferner. —	5
" 20. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind. —	5
" 21. Ferne: In weite Ferne will ich. —	5
" 22. Verlust: Und wüsten's die. —	5
" 23. Entsagung: Herr zu dir will. —	5
" 24. Die Nonne: Im stillen Kloster-garten. —	5
" 25. Sehnsucht (H. v. Fallersleben). —	7½
" 26. Seemann's Scheidelied. —	7½

Rust, W. , 3 Lieder für Mezzo-Sopran oder hohen Alt mit Piano. op. 24. cplt. —	15
No. 1. Der Demuth Bild. 7½ Sgr. 2. Der Ungenannten. 7½ Sgr. 3. Für dich allein. —	7½

Schäffer, Aug. , 6 heit. Lieder op. 24. Heft 1. Nur aus Liebe. —	12½
---	-----

" 2. Die 3 Mädchen. Der Troubadour. Vom Frühjahr. Treibt mit der Lieb' nit Scherz. Bleibe hier. —	22½
— Die 3 Mädchen. op. 24. No. 2. —	7½

Vollweiler, Ch. , Der 4. Psalm für eine Bass-stimme mit Piano. op. 44. —	20
— 4 Lieder von Heine. op. 45. cplt. —	22½
No. 1. Du bist wie eine Blume. —	5
" 2. Du liegst so gern. —	5
" 3. In der Fremde. —	7½
" 4. Die Wellen blinken. —	7½

Wendel, Joh. , 4 Lieder für eine Singstimme. op. 3. No. 1. Herab von den Bergen. —	7½
No. 2. Lang' ist's her. —	5
" 3. Willkommen da Gottes Sonne. —	5
" 4. Das Blatt im Buche. —	5

Classe 50.

Zwei- und dreistimmige Lieder und Gesänge mit Piano.

Dorn, A. , Alte Ouverture mit neuer Begleitung (Figaro-Ouverture mit Sopran und Bass), in usum delphini. Parodie auf R. Wagner's Kaisermarsch. —	20
---	----

Jansen, F. G. , 3 Gesänge für 3 Frauenstimmen. op. 35. cplt. Part. u. Stimmen. —	1 10
No. 1. Abschied. Part. u. Stimmen. —	15
" 2. Das treue Herz. —	17½
" 3. Die schönsten Lieder. —	17½

Mendelssohn-Bartholdy , Suleika u. Hatem. Duett für Alt u. Bass. op. 8. No. 12. —	10
— Dasselbe für Sopran u. Tenor. —	10

Rust, W. , 3 zweist. Gesänge m. Piano. op. 23. No. 1. Du bleicher Mondenschein. —	12½
" 2. Gedankenflug. —	7½
" 3. Frühlingslied. —	12½
Dieselben compl. —	1

Classe 51. u. 52.

Vier- und mehrstimmige Gesänge und Chorwerke.

Käsmayer, M. , Türkenloose. Komisches Solo-Quartett für Männerstimmen. op. 23. Part. u. Stimmen. —	20
— Chor der Phäaken. Original-Walzer für Männerchor m. Piano. op. 24. Part. u. St. 1 10	10
Chorstimmen —	25

— Die Delegationen im Reiche des Bacchus. Gr. dram. Scene f. Bass-Solo u. Männerchor m. Orchester od. Piano. op. 25. Clav.-Auszug. —	1
Orch.-Stimmen 1 Thlr. 20 Sgr. Chorst. —	10

Rust, W. , 2 Motetten f. 3 Frauenstimmen a capella. op. 25. Part. u. Stimmen —	15
1. Psalm 23. Der Herr ist mein Hirte. —	
2. Psalm 27. Der Herr ist mein Licht. —	
— 3 vierstimmige Lieder f. gem. Chor im Freien zu singen. op. 26. Part. u. St. —	17½
1. Massliebchen. 2. Im Krug. 3. Warum. —	