

2279

Herrn Anton Schott
in Freundschaft zugeeignet.

Vom Rhein

(FR. BODENSTEDT.)



für eine Singstimme

mit Pianofortebegleitung

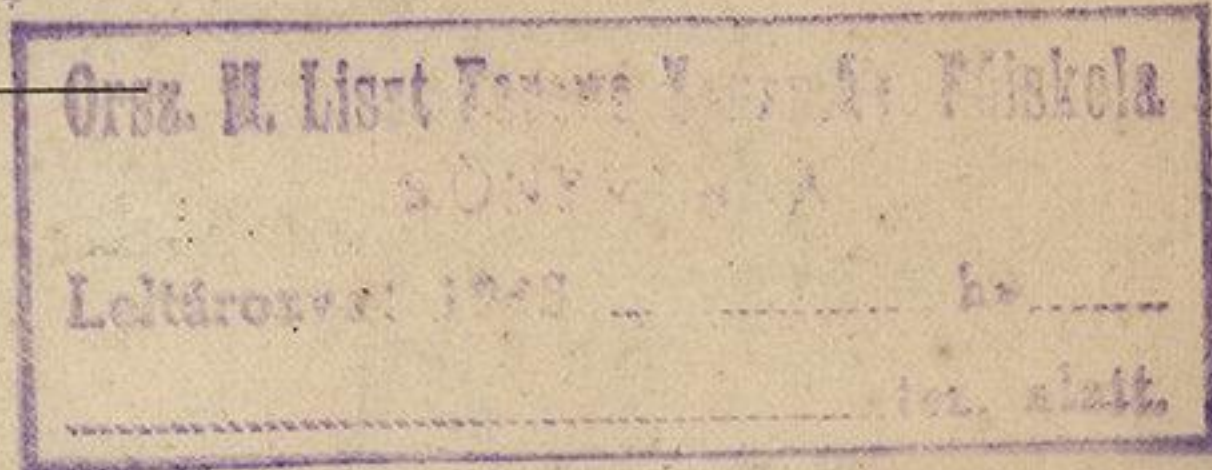


von

Adalbert von Goldschmidt.

Pr. 1 Mark.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder



HANNOVER, ARNOLD SIMON.

Leipzig, A. G. Lichtenberg.
London, Augener & Co.
Mailand, Franc. Lucca.
Amsterdam, B. J. Grevers.



Wien, J. Gutmann.
Paris, Brandus & Co.
Moskau, P. Jürgenson.
Stockholm, Elkan & Schildknecht.

New-York Copyright, G. Schirmer 1879.

Lith. Anst. v. Engelmann & Mühlberg, Leipzig.

2279



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

2279

Vom Rhein.

Fr. Bodenstedt.



Langsam, breit.

Ad. von Goldschmidt.

Singstimme.

Piano.

Wie

mäch - tig zieht's mich immer wie - der, du al - ter Rheinstrom hin zu

etwas zurückhalten

dir!

rit. Weit schö - ner als die schön - sten

Lie - der, zu dei - nem Ruh - me, scheinst du mir, in dei - ner Ber - ge Kranze,

Stich und Druck von Engelmann & Mühler in Leipzig.
A. 116 S.

in dei - ner U - fer Pracht, in dei - ner Wo - gen Glan - ze, bei

Ta - ge und bei Nacht! Durch man - ches Land bin ich ge -

rit. *lebhafter* *p* *mf*

zo - gen, an Schönheit und an Wundern - reich, sah manches stolzen Stromes

Wo - gen, doch kei - nen dir an Zau - ber gleich: Höch ra - gen aus der

a tempo *p* *rit.* *ruhig*



ruhig

Run - de, viel grau - e Bur - gen her, aus dei - nem Wel - lenmun - de

p *p* *p* *crescen*

klingt ur - alt hei - li - ge Mär! Du weisst von un - heil vol - len

do *f*

Ta - gen, von Käm - pfen alt und neu - er Zeit, von Hass und

rit. *pp*

Zwie - tracht viel zu sa - gen doch auch von deutscher Herr - lich -

Ed. *

pp

keit. *ruhig* Es steigt ein Se - gen bro - dem aus dei - nen

pp

rit.

Re - ben gau'n du ath - mest Geister. o - dem und lehrst Ver - borgnes

rit.

Langsam und wuchtig.

schaun: So hilf die schwer er - kämpften Gü - ter uns

immer steigernd

wah - ren al - ter, heil' - ger Strom, sei uns' - rer

crescen

Macht und Eh - ren Hü - ter und ma - che frei dein Volk von

ff rit.

rit.

do

Rom, dass man bei dei - nem Wei - ne, auf - ju - belnd sin - gen mag: die

fff

frei

ff

8-----

Nacht ver - sank im Rhei - ne und hell und hell er - glänzt der

ff

rit.

rit.

Tag.

fff

rit.

Red. * A. 116 S. 2169 Red. *

Empfehlenswerthe Musikalien

aus dem Verlage

von

ARNOLD SIMON in **Hannover.**

- M. Pf.**
- Köhler, Louis, Op. 296.** Der erste Unterricht für jeden Clavierspieler. Heft I. . . 1. 20
 " II. . . 1. 50
 " III. . . 2. —
- "Dieses Werk aus der erfahrenen Feder unseres ersten Pädagogen der Musik entspricht in jeder Hinsicht den Anforderungen, welche an ein Lehrmittel für den Anfangsunterricht im Clavierspiel gestellt werden. Klare u. verständliche Lehrsätze, verbunden mit zwei- und vierhändigen Übungs- u. Unterhaltungsstücken (Volksliederchen u. Opern-melodien), führen den Schüler in kurzer Zeit dahin, dass er mit Leichtigkeit die ersten Sonaten von Clementi und Kuhlau bewältigen kann. Die Ausstattung ist eine vorzügliche.
- Köhler, Louis, Op. 297.** Clavier-Etuden für's erste Jahr . . . 2. —
- Der Verfasser schreibt hierüber: „Wenn der Clavierschüler etwa die ersten zwanzig bis dreissig Nummern meines im Verlage von Arnold Simon in Hannover erschienenen Opus 296 „Der erste Unterricht für jeden Clavierschüler“ spielen gelernt hat, ist er auf dem Punkte angelangt, wo er mit der ersten Praxis des Notenspiels etwas vertraut geworden und zugleich die Zeit gekommen ist, dass seine Tonfolge etwas in Fluss gebracht werden muss. Dazu taugen aber noch keine eigentlichen Läufe, sondern es sind vielmehr nur erst ruhig dahinfließende Gänge und Figuren handlicher Art zweckmässig, in welchen noch nicht die, für Anfänger schwierige Mechanik des Unter- und Uebersetzens zur Anwendung gelangt. Ich habe ein derartiges, ebenso nothwendiges als nützliches Übungsmaterial in den Etuden für's erste Jahr zum ersten Male in eine einfache Form gebracht und damit in der Reihe meiner bereits erschienenen Etuden eine Lücke ausgefüllt.“
- Loeschhorn, A., Op. 157.** Melodische Etuden. Heft I u. II . . . 1. 50
- Die Verlagshandlung übergibt der musikalischen Welt in diesen Etuden ein Werk, welches nicht allein den Zweck hat, die Technik zu fördern, sondern auch in der Reihe der Vortragsstücke seinen Platz einnehmen soll. Der Componist hat auch in diesem Opus seine Meisterschaft bekundet, derartiges sprödes Material zu einem melodiereichen Ganzen zu verbinden, so dass sich diese Etuden den besten anreihen, was in diesem Genre geschrieben worden ist. Dieselben sind in mittelschwerer Spielart gehalten.
- Bülow, Dr. Hans v., Innocence.** Albumblatt . . . 1. —
- Ein reizendes Clavierstück aus der Feder unseres grossen Meisters.
- Metzdorf, Richard, Op. . .** Ein Albumblatt . . . 1. —
- Dieses charakteristische Clavierstück zählt zu den besten seiner Art.
- Paur, Emil, Op. 34.** Mazurka. B-dur . . . 1. 50
 — — — 35. Scherzo. G-moll . . . 1. 50
 — — — 36. Mazurka. As-dur . . . 1. 20
 — — — Dieselbe erleichtert v. W. v. Rosen . . . 1. 20
 — — — 37. Scherzo. B-dur . . . 1. 50
- Die Concert-Litteratur erfährt durch

- M. Pf.**
- diese vorzüglichen und effectvollen Musikstücke eine interessante Bereicherung. Dieselben zeichnen sich durch Originalität und Noblesse besonders aus u. sind jedem Clavierspieler d. Wärme zu empfehlen.
- Herzog, Arthur, Der Kinderfreund.** Ein willkommenes Geschenk für die artigen Kleinen. Heft I . . . 1. 50
 (Für beide Hände Violinschlüssel.)
 — Heft II . . . 1. 50
 (Mit Anwendung des Bassschlüssels für die linke Hand.)
- Eine vorzügliche Zusammenstellung beliebter Lieder und Opern-Melodien in progressiver Folge neben jeder Schule zu gebrauchen. im allerleichtesten Style.
- Lege, W., Op. 89.** Steyrische Alpenklänge. Salonstück . . . 1. —
- Lange, Gustav, Op. 257.** Fern von Dir. Tonstück . . . 1. 30
 — Op. 258. Dein gedenken. Tonstück . . . 1. 30
- Hennes, Aloys, Op. 293.** Fröhlich und wohl-gemuth. Salonstück . . . 1. 50
 — Op. 296. Im holden Mai. Salonstück . . . 1. 50
 — 299. Der Schmetterling. Salonstück . . . 1. 50
 — 300. Lust und Leben. Melodie . . . 1. 50
 — 303. An der Waldquelle. Salonstück . . . 1. 80
- Jungmann, Albert, Op. 341.** Louise Valse de Salon . . . 1. 50
- Löw, Joseph, Op. 338.** Cavatine aus Ernani . . . 1. —
 — 339. Neapolitanisches Ständchen . . . 1. —
- Op. 349. Fantasien über Motive der beliebtesten Opern im allerleichtesten Style.
- No. 1. Don Juan . . . 1. —
 2. Freischütz . . . 1. —
 3. Weisses Dame . . . 1. —
 4. Zampa . . . 1. —
 5. Norma . . . 1. —
 6. Martha . . . 1. —
 7. Zaubersflöte . . . 1. —
 8. Figaro's Hochzeit . . . 1. —
 9. Der Calif von Bagdad . . . 1. —
 10. Regimentstochter . . . 1. —
- Op. 350. Transcriptionen beliebter Lieder à No. 1. Abt. Gute Nacht du mein herziges Kind. . . 1. 50
 2. Abt. Es hat nicht sollen sein.
 3. Speier, Der Trompeter.
 4. Kücken, O weine nicht.
 5. Du bist wie eine Blume.
 6. Lachner, Ständchen.
 7. Hiller, Wenn ich ein Vöglein wär.
 8. Kreutzer, Ein Schütz bin ich.
- Bott, Jean Joseph, Festmarsch . . .** 1. —
 — Die Industriellen, Walzer . . . 1. —
- Burgmüller, Hugo, Jugendalbum . . .** 1. 50
- enthaltend: 1) Badarzewska, Das Gebet einer Jungfrau.
 2) Schubert, Sehnsuchtswalz.
 3) Weber, Letzte Gedanken.
 4) Mozart, Potp. Don Juan.
 5) Mendelssohn, Hochzeitsmarsch.
 6) — Fantasie üb. „Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.“
 7) Schubert, Fantas. üb. „Leise flehen meine Lieder.“
 8) Volkslied. Paraphrase.
 9) Lange, Espengeflüster.
 10) Beethoven, Türk. Marsch.
- Lange, O. H., Op. 46.** Zwei Salonstücke. No. 1. Du armes Herz . . . 1. 25
 2. Unter der Espe . . . 1. 50

- M. Pf.**
- Vogel, Moritz, Op. 3.** Drei Charakterstücke. Heft I u. II . . . 1. —
 — Op. 5. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. Variationen zum Gebrauch beim Unterricht . . . 1. —
 — Op. 7. No. 1. Ständchen . . . 1. 75
 2. Mazurka . . . 1. 75
- Wehrs, Albert v., Romanze . . .** 1. —
- Bossenberger, H., Op. 58.** Schelmische Herzen. Gavotte . . . 1. 25

II. Für Pianoforte und Violine.

- Schaab, Robert, Cremona, Universal-Bibliothek** beliebter Musikstücke für Pianoforte und Violine im leichten Arrangement.
- No. 1. Gluck, Gavotte . . . 1. —
 2. Ardit, Il Bacio . . . 1. 50
 3. Thüringer Volkslied. Hans und Liesel . . . 1. —
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 72.** Kinderstücke. f. Pianoforte u. Violine arrangirt von Robert Schaab. Heft I u. II . . . 1. 30
- Lange, O. H., Op. 47.** J'y pense, Nocturno . . . 1. 25
 — 50. In der Sommernacht . . . 1. 25

III. Für Pianoforte und Violoncello.

- Matys, Carl, Op. 25.** Fantasiestück über böhmische Lieder . . . 2. 50
 — Op. 32. Romanze . . . 1. 75
 36. Erinnerungen. 4 Stücke. I II à 1. 75

IV. Für Harmonium.

- Jansen, F. Gustav, Repertorium werthvoller Compositionen und Transcriptionen für Harmonium.**
- No. 1. J. S. Bach, Sarabande . . . 50
 2. — Präludium . . . 50
 3. — Courante . . . 50
 4. Ph. Em. Bach, Allegretto . . . 50
 5. G. F. Händel, Gesang aus der Oper Susanna . . . 50
 6. F. Mendelssohn-Bartholdy, Terzett mit Chor „Wohl denen, die ihn von Herzen suchen“ . . . 50
 7. F. Mendelssohn-Bartholdy, Arie aus Elias „Sei stille dem Herrn“ . . . 50
 8. F. Mendelssohn-Bartholdy, Arie aus Elias „Weh' ihnen, dass sie von mir wichen“ . . . 50
 9. J. E. Rambt, Fughetta . . . 50
 10. C. F. Rudolph, Andante . . . 50
 11. J. W. Hässler, Adagio . . . 50
 12. — Andante espressivo . . . 50

V. Lieder.

- von Bronsart, Ingeborg** Hurrah Germania . . . 75
- Lange, O. H., Aus Volkes Mund und Herz.** Alte Deutsche Volkslieder. Heft I II à 1. 25
- Matys, Carl, Op. 27.** Neun Lieder. H. I—III à 1. —
 — 30. Acht Lieder. Hft. I II à 1. —
 — 47. Im Maien . . . 75
- Röder, H. v., Gruss an den Rhein . . .** 75
- Wickede, Fr. v., Op. 13.** Sechs Lieder. Heft I II . . . 75
- Jansen, F. Gust., Op. 42.** No. 1. O dass so früh verendet . . . 75
- Bossenberger, H., Op. 57.** Weh' mir dass ich zu fragen wagte . . . 50