

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

12476

268

Oratorium

Tempore nativitatis Christi

(Weihnachts-Oratorium)

von

Joh. Seb. Bach.

LISZT MUZEUM

PARTITUR.

Zeneművészeti Főiskola Budapest

Zeneművészeti Főiskola 24-2618/53. Liszt Múzeum

LEIPZIG & BERLIN,
C. F. PETERS, Bureau de Musique.

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA
Lelt. szám: 9 II. h6 24
12476 tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

12476

268

Weihnachts-Oratorium

von

JOH. SEB. BACH.

Zeneművészeti Főiskola Budapest

ERSTER THEIL.

Am ersten Weihnachtsfeiertage.

Pag.

Nº 1. CHOR: Jauchzet, frohlocket! auf, preiset die Tage 5
= 2. RECITATIV: Es begab sich aber zu der Zeit 27
= 3. RECITATIV: Nun wird mein liebster Brautigam 28
= 4. ARIE: Bereite dich, Zion, mit zärtlichen Trieben 29
= 5. CHORAL: Wie soll ich dich empfangen 32
= 6. RECITATIV: Und sie gebar ihren ersten Sohn 33
= 7. CHORAL und RECITATIV: Er ist auf Erden kommen arm 33
= 8. ARIE: Grosser Herr und starker König 36
= 9. CHORAL: Ach, mein herzliebes Jesulein 41

ZWEITER THEIL.

Am zweiten Weihnachtsfeiertage.

= 10. SINFONIE: 43
= 11. RECITATIV: Und es waren Hirten in derselben Gegend 50
= 12. CHORAL: Brich an, o schönes Morgenlicht 51
= 13. RECITATIV: Und der Engel sprach zu ihnen 52
= 14. RECITATIV: Was Gott dem Abraham verheissen 52
= 15. ARIE: Frohe Hirten, eilt, ach eilet 53
= 16. RECITATIV: Und das habt zum Zeichen 56
= 17. CHORAL: Schaut hin! dort liegt im finstern Stall 57
= 18. RECITATIV: So geht denn hin! ihr Hirten geht 57
= 19. ARIE: Schlafe, mein Liebster, geniesse der Ruh' 58
= 20. RECITATIV: Und alsobald war da bei dem Engel 65
= 21. CHOR: Ehre sei Gott in der Höhe 66
= 22. RECITATIV: So recht, ihr Engel, jauchzt und singet 74
= 23. CHORAL: Wir singen dir in deinem Heer 75

DRITTER THEIL.

Am dritten Weihnachtsfeiertage.

= 24. CHOR: Herrscher des Himmels erhöre das Lallen 77
= 25. RECITATIV: Und da die Engel vor ihnen gen Himmel fuhren 84
= 26. CHOR: Lasset uns nun gehen gen Bethlehem 85
= 27. RECITATIV: Er hat sein Volk getröstet 86
= 28. CHORAL: Dies hat er Alles uns gethan 87
= 29. CHORAL: Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen 89

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Pag.

Nº 30. RECITATIV: Und sie kamen eilend, und fanden Beide 94
= 31. ARIE: Schliesse, mein Herze, dies selige Wunder 95
= 32. RECITATIV: Ja, ja! mein Herz soll es bewahren 98
= 33. CHORAL: Ich will dich mit Fleiss bewahren 99
= 34. RECITATIV: Und die Hirten kehrten wieder um 99
= 35. CHORAL: Seid froh, dieweil dass euer Heil 100

VIERTER THEIL.

Am Neujahrstage.

= 36. CHOR: Fallt mit Danken, fallt mit Loben 101
= 37. RECITATIV: Und da acht Tage um waren 114
= 38. RECITATIV: Immanuel, du süsses Wort 114
= 39. ARIE: Flösst, mein Heiland, flösst dein Namen 116
= 40. RECITATIV: Wohlan! dein Name soll allein 121
= 41. ARIE: Ich will nur dir zu Ehren leben 123
= 42. CHORAL: Jesus richte mein Beginnen 127

FÜNFTER THEIL.

Am Sonntage nach Neujahr.

= 43. CHOR: Ehre sei dir Gott 130
= 44. RECITATIV: Da Jesus geboren war zu Bethlehem 143
= 45. CHOR und RECITATIV: Wo ist der neugeborne König 143
= 46. CHORAL: Dein Glanz all' Finsterniss verzehrt 146
= 47. ARIE: Erleucht' auch meine finstre Sinnen 147
= 48. RECITATIV: Da das der König Herodes hörte 150
= 49. RECITATIV: Warum wollt ihr erschrecken? 151
= 50. RECITATIV: Und liess versammeln alle Hohenpriester 151
= 51. TERZETT: Ach! wann wird die Zeit erscheinen? 152
= 52. RECITATIV: Mein Liebster herrschet schon 159
= 53. CHORAL: Zwar ist solche Herzensstube 159

SECHSTER THEIL.

Am Feste der Erscheinung Christi.

= 54. CHOR: Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben 160
= 55. RECITATIV: Da berief Herodes die Weisen heimlich 180
= 56. RECITATIV: Du Falscher, suche nur den Herrn 180
= 57. ARIE: Nur ein Wink von seinen Händen 181
= 58. RECITATIV: Als sie nun den König gehöret hatten 185
= 59. CHORAL: Ich steh' an deiner Krippen hier 186
= 60. RECITATIV: Und Gott befahl ihnen im Traum 187
= 61. RECITATIV: So geht! — genug, mein Schatz geht nicht 187
= 62. ARIE: Nun mögt ihr stolzen Feinde schrecken 188
= 63. RECITATIV: Was will der Hölle Schrecken nun 194
= 64. CHORAL: Nun seid ihr wohl gerochen 195

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

12476
2168

Zeneművészeti Főiskola Budapest

ERSTER THEIL.

Am ersten Weihnachtsfeiertage.

No. 1.

CORO.

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Flauto trav. I. II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Fagotto.
Organo e Continuo.

a 2.

Violoncelli.

Tutti.

LISZT FERENC HAGYATÉKA

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

a 2.

Fl. trav. I. II.

Ob. I.

Ob. II.

ZENEAKADÉMIA

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

a 2.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a 2.

SOPRANO.

Jauchzet, froh_lo_cket! auf, preiset die Ta_ge! jauch_zet!

ALTO.

Jauchzet, froh_lo_cket! auf, preiset die Ta_ge! jauch_zet!

TENORE.

Jauchzet, froh_lo_cket! auf, preiset die Ta_ge! jauch_zet!

BASSO.

Jauchzet, froh_lo_cket! auf, preiset die Ta_ge! jauch_zet!

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

B

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

Violoncelli. Tutti.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

a 2.

preiset die Ta_ge, rüh _ met, was heu_te der Höchste ge _ than!

preiset die Ta_ge, rüh _ met, was heu_te der Höchste ge _ than! las _ _

preiset die Ta_ge, rühmet, was heu_te der Höchste ge _ than! las _ _ _ set das

preiset die Ta _. ge, rühmet, was heu_te der Höchste ge _ than!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl. trav. I. II.

a 2.

Ob. I.

Ob. II.

las_ set das Za_gen, ver_ ban_net die Kla_ge,

set das Za_gen, ver_ ban_net die Kla_ge, las_

Za_gen, ver_ ban_net die Kla_ge, las_ set das

las_ set das Za_gen, ver_ ban_net die Kla_ge,

Kla_ge, las_ set das Za_gen, ver_ ban_net die

set das Za_gen, ver_ ban_net die Kla_ge, las_

Za_gen, ver_ ban_net die Kla_ge, las_ set das

las_ set das Za_gen, ver_ ban_net die Kla_ge,

ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁR ÉS LISZT MÚZEUM

Kla - ge, ver - - ban - net die Kla - ge, ver - ban - - - - - - - - - -

las - - - - - set das Za - gen, ver - ban - - - - - - net, ver -

- set das Za - gen, las - set das Za - - - - - - gen, ver -

- - - - - - - - net die Kla - ge, ver - ban - - - - - - - - -

- - net die Kla - ge, las - - - set das Za - gen, ver - ban - net die

ban - net die Kla - ge, las - - - set das Za - gen, ver - ban - net die

ban - net die Kla - ge, las - - - set das Za - gen, ver - ban - net die

- - net die Kla - - - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

a 2.

Kla - - - ge, las - set das Za - gen, ver - - ban - net die

Kla - - - ge, las - set das Za - gen, ver - - ban - net die

Kla - - - ge, las - set das Za - gen, ver - - ban - net die

Kla - - - ge, las - set das Za - gen, ver - - ban - net die

Kla - ge, stim - met voll Jauch - - - - - zen und Fröhlichkeit

Kla - ge, stim - met voll Jauch - - - - - zen und Fröhlichkeit

Kla - ge, stim - met voll Jauch - - - - - zen und Fröhlichkeit

Kla - ge, stim - met voll Jauch - - - - - zen und Fröhlichkeit

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

a 2.

an.

an.

an.

an.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

F

a 2.

Jauchzet, froh_lo_cket! auf, preiset die Ta_ge! jauch_zet!

Jauchzet, froh_lo_cket! auf, preiset die Ta_ge! jauch_zet!

Jauchzet, froh_lo_cket! auf, preiset die Ta_ge! jauch_zet!

Jauchzet, froh_lo_cket! auf, preiset die Ta_ge! jauch_zet!

ZENEAKADEMIA
LISZT MÚZEUM

froh - lo - cket!

froh - lo - cket!

froh - lo - cket!

froh - lo - cket!

froh - lo - cket!

Violoncelli.

Tutti.

jauchzet, froh - lo - cket, auf,

jauchzet, froh - lo - cket, auf,

jauchzet, froh - lo - cket, auf,

jauchzet, froh - lo - cket, auf,

jauchzet, froh - lo - cket, auf,

ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁR ÉS MÚZEUM

6

preiset die Ta_ _ge, rühmet,was heute der Höchste ge_ _than!

preiset die Ta_ _ge, rühmet,was heute der Höchste ge_ _than!

preiset die Ta_ _ge, rühmet,was heute der Höchste ge_ _than! las_ _

preiset die Ta_ _ge, rühmet,was heute der Höchste ge_ than! las_ _ _set das

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Fl. I.II.

Ob.I.

Ob.II.

las - - - set das Za - gen, ver - - ban - net die Kla - ge,

- - set das Za - gen, ver - - ban - net die Kla - ge, las - - -

Za - gen, ver - - ban - net die Kla - ge, las - - - set das

ZENEAKADÉMIA KÖNYVTÁR ÉS ZENEMŰZEUM

- - set das Za - gen, ver - - ban - net die Kla - ge, las - - - set das

Kla - ge, las - - - set das Za - gen, ver - - bannet die Klage, ver -

las - - - set das Za - gen, las - - set das Zagen, ver -

- - set das Za - gen, ver - - ban - net die Kla - - ge, las - set das

Za - gen, ver - - bannet die Kla - - - - ge, las - set das

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timp.

bannet die Klage, ver - ban - - - - - - net die Kla - - ge, las-set das

bannet die Klage, ver - ban - - - net, ver - ban-net die Kla-ge, las - - set das

Za - - - gen, ver - ban - - - net, ver - ban-net die Kla - - ge, las-set das

Za - - - gen, ver - ban - - - - - - net die Kla - - ge, las-set das

LISZT FERENCZ ZENEMŰVÉSZETI FŐISKOLA BUDAPEST

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

a 2.

Za-gen, ver- bannet die Kla- -ge, las-set das Za-gen, ver- bannet die

Za-gen, ver- bannet die Kla- -ge, las-set das Za-gen, ver- bannet die

Za-gen, ver- bannet die Kla- -ge, las-set das Za-gen, ver- bannet die

Za-gen, ver- bannet die Kla- -ge, las-set das Za-gen, ver- bannet die

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fine 31.

tr.

Kla_ge, stim_met voll Jauch_ _ _ _ _zen und Fröhlich_keit an.

Kla_ge, stim_met voll Jauch_ _ _ _ _zen und Fröhlich_keit an.

Kla_ge, stim_met voll Jauch_ _ _ _ _zen und Fröhlich_keit an.

Kla_ge, stim_met voll Jauch_ _ _ _ _zen und Fröhlich_keit an.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Viol. I.

p

Viol. II.

p

Viola.

p

Die_net dem Höchsten mit herr_li_chen Chö_ _ _

Die_net dem Höchsten mit herrli_chen Chö_ _ _ _ _

Die_net dem Höchsten mit herrli_chen Chö_ _ _ _ren, die_net dem Höch_ _

Die_net dem Höchsten mit herrli_chen Chö_ _ _ _ _ _ _ _

5 6 7 6 7 6 7 6 7 6 4 2

_ren, mit herr_li_chen Chö_ _ _ _ _ _ _ _ren, mit

_sten, die_net dem Höch_ _ _sten, die_net dem Höchsten mit

7 6 4 2 6 6 6 5 6 4 2 6 6 7 7 6

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Fl. I. II.

Ob. I.

Ob. II.

_ _ren, mit herrli_chen Chören, die_net dem Höch_ _

herr_li_chen Chören, die_net dem Höch_ _ _sten, dem Höchsten, die_net dem

herr_ _ _li_chen Chören, die_net dem Höchsten mit herr_ _ _ _ _ _

_ _ren, mit herrli_chen Chören, die_net dem Höch_ _ _sten,

sten mit herr _ _li_chen Chören, die_ _ _net dem Höch_ _

Höch_ _ _ _ _ _ _sten, die_ _net dem Höch_ _ _ _ _

_ _li_chen Chö_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ren, die_net dem

die_net dem Höch_ _ _sten mit herr_ _ _li_chen Chö_ _ _ _ _ _

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Tromba I.

p

- - - - - - - - sten mit herr_li _ chen Chören!

- - - - - - - - sten mit herrli _ chen Chören!

Höch _ - - - - - sten mit herrli _ chen Chören!

- - - - - - - - ren, mit herrli _ chen Chören!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl.I.II.

a 2.

Ob.I.

Ob.II.

Lasst uns den

Lasst uns den

Lasst uns den

Lasstuns den

Namen des Herrschers ver - eh - ren, lasst uns den Na - men des Herrschers ver -

Namen des Herrschers ver - eh - ren, lasst uns den Na - men des Herrschers ver -

Na - men des Herrschers ver - eh - ren, lasst uns den Na - men des Herrschers ver -

Na - men des Herrschers ver - eh - ren, lasst uns den Na - men des Herrschers ver -

ZENEAKADÉMIA

eh - - -

N.o 2.

RECITATIVO.

EVANGELIST.

Fagotto, Organo e Continuo.

Es be_gab sich a_ber zu der Zeit, dass ein Ge_bot von dem Kaiser Augu_sto ausging, dass al_le Welt geschätzet würde, und Jedermann ging, dass er sich schätzen lie_sse; ein Jegli_cher in seiner Stadt. Da machte sich auch auf Joseph aus Ga_li_lä_a, aus der Stadt Na_za_reth, in das jü_di_sche Land zur Stadt Da_vids, die da hei_sset Beth_le_hem; da_rum, dass er von dem Hau_se und Ge_schlechte Davids war: auf dass er sich schätzen lie_sse mit Ma_ri_a, seinem vertrauten Wei_be, die war schwanger. Und als sie daselbst waren, kam die Zeit, dass sie ge_bä_ren

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

№ 3.

RECITATIVO.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

EVANGELIST.

soll_te. Nun wird mein lieb_ster Bräu_ti_gam,

ALTO.

nun wird der Held aus Davids Stamm zum Trost, zum Heil der Erden einmal ge_bo_ren

Organo e Continuo.

werden. Nun wird der Stern aus Ja_cob scheinen, sein Strahl bricht schon hervor; auf,

Zi_on! und ver_las_se nun das Weinen, dein Wohl steigt hoch em_por.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

№ 4.

ARIA.

Oboe d'amore I.
Violino I.

ALTO.

Fagotto,
Organo e Continuo.

Be_rei_te dich, Zi_on, mit zärtli_chen Trieben den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu

sehn, den Schönsten! den Liebsten! be_rei_te dich, Zi_on,

mit zärtlichen Trieben, be_rei_te dich, Zi_on, mit zärt_lichen

Trieben den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn, be_rei_te dich, Zi_on, mit

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

zärt_lichen Trie_ben den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn, den Liebsten!

den Schönsten! be_ _rei_te dich, Zi_on, mit

zärtli_chen Trieben, be_ rei_te dich, Zi_on, mit zärtli_chen Trieben den

Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn.

Deine Wan_gen müssen heut' viel

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

schö_ner pran_gen, müssen heut' viel schö_ner pran_gen, ei_le, den Bräutigam

sehnlichst zu lie_ben, ei_le, ei - - - - le, den Bräu_tigam sehn - -

- - - - - lichst zu lie_ben, ei - - le, den Bräu_ti_gam sehnlichst zu lie_ben.

Viol.

Ob.

Dei_ne

Wan_gen müssen heut' viel schö - - - ner pran - - - - - - - -

- - - - - - - - - gen, ei_le, den Bräu_tigam sehnlichst zu lieben.

Da Capo.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

№ 5.

SOPRANO.
Flauto trav. in 8va
Oboe I.II. Violino I.
col Soprano.

ALTO.
Violino II coll'Alto.

TENORE.
Viola col Tenore.

BASSO.
Violoncello col Basso.

Fagotto,
Organo e Continuo.

CHORAL.

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn' ich dir?
O al - ler Welt Ver - lan - - gen, o meiner See - len Zier!

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn' ich dir?
O al - ler Welt Ver - lan - gen, o meiner See - len Zier!

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn' ich dir?
O al - ler Welt Ver - lan - gen, o meiner See - len Zier!

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn' ich dir?
O al - ler Welt Ver - lan - - gen, o meiner See - len Zier!

O Je - su, Je - su! se - - - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da -

O Je - su, Je - su! se - - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da -

O Je - su, Je - su! se - - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da -

O Je - su, Je - su! se - - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da -

mit, was dich er - - gö - - - tze, mir kund und wi - - ssend sei.

mit, was dich er - - gö - - tze, mir kund und wi - ssend sei.

mit, was dich er - - gö - - tze, mir kund und wi - - ssend sei.

mit, was dich er - gö - - tze, mir kund und wi - ssend sei.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

№ 6.

RECITATIVO.

EVANGELIST.

Fagotto.
Organo e Continuo.

Und sie ge_bar ihren er_sten Sohn, und wi_ckelte ihn in Windeln, und legte ihn in eine Krippen, denn sie hatten sonst keinen Raum in der Her_berge.

№ 7.

CHORAL.
Andante.

Oboe.

Oboe d'amore.

Fagotto.
Organo e Continuo.

Recitativo.

SOPRANO.

BASSO. Er ist auf Er_den kommen arm, Wer kann die Liebe recht er_

Andante.

höh'n, die unser Heiland für uns hegt,

dass er un - ser sich er - barm',

Recitativo.

Andante.

ja, wer vermag es einzu - sehen, wie ihn der Menschen Leid be - wegt?

uns in dem Him - mel ma - che

Recitativo.

reich,

Des Höchsten Sohn kommt in die

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Andante.

Welt, weil ihm ihr Heil so wohl ge_ fällt,

und

sei_ _nen lie_ _ben En_ geln gleich.

Recitativo.

so will er selbst als Mensch geboren werden.

Andante.

Ky_ri_e_ leis!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

N:o 8.

ARIA.

Tromba.

Flauto trav. I.
Violino I.

Violino II.

Viola.

BASSO.

Fagotto.
Organo e Continuo.

Grosser

Herr und star - ker König, lieb - ster Hei - land, o — wie wenig ach - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

-test du der Er-den Pracht, der Er - den Pracht! Grosser Herr und star-ker

Kö-nig, lieb-ster Hei- - -land, o wie we-nig ach- - -test du der

Er - den Pracht, liebster Heiland, gro-sser Herr und star-ker Kö-nig,

o wie wenig achtest du der Er - den Pracht! Grosser Herr und star - ker König, lieb -

- ster Hei - land, o wie we - - nig ach - - - - - test du der Erden Pracht,

pp

pp

pp

der Er - den Pracht!

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Flauto.

Violino.

Der die ganz_ze Welt er_hält, die ganze Welt, die

ganze Welt er_hält, ihre Pracht und Zier erschaffen, muss in har_ten Krippen

ZENEAKADÉMIA

Flauto.
Violino.
a 2.
schla - fen.
Der die ganze, die ganze Welt er_hält, die ganze Welt er_
hält, ih_re Pracht und Zier erschaffen, muss in har_ten Krippen schla - fen.
Da Capo.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

№ 9.

CHORAL.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

SOPRANO.
Flauto trav. I. II. in 8va
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

ALTO.
Violino II. coll' Alto.

TENORE.
Viola col Tenore.

BASSO.

Fagotto.
Organo e Continuo.

Ach, mein herzlie - bes Je - su - lein!

Ach, mein herzlie - bes Je - su - lein!

Ach, mein herzlie - bes Je - su - lein!

Ach, mein herzlie - bes Je - su - lein!

mach' dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

mach' dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

mach' dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

mach' dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

con 8

ruh'n in mei_nes Her_zens Schrein, dass ich nim_

ruh'n in mei_nes Her_zens Schrein, dass ich nim_

ruh'n in mei_nes Her_zens Schrein, dass ich nim_

ruh'n in mei_nes Her_zens Schrein, dass ich nim_

mer ver_ges_se dein.

mer ver_ges_se dein.

mer ver_ges_se dein.

mer ver_ges_se dein.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZWEITER THEIL.

Am zweiten Weihnachtsfeiertage.

No. 10.

SINFONIA.

Flauto trav. I.

Flauto trav. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Organo e Continuo.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
ZENEAKADÉMIA

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

D

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

№ 11. RECITATIVO.

EVANGELIST. Und es waren Hirten in derselben Gegend auf dem Felde bei den Hürden, die

Organo e Continuo.

hü - teten des Nachts ih - re Heerde. Und sie - he, des Her - ren En - gel trat zu

ihnen, und die Klarheit des Herrn um - leuchtete sie, und sie fürch - ten sich sehr.

Nr. 12.

SOPRANO.
Flauto trav. I. II. in 8va
Oboe d'amore I. II.
Violino I. col Soprano.

ALTO.
Oboe da caccia I.
Violino II. coll'Alto.

TENORE.
Oboe da caccia II.
Viola col Tenore.

BASSO.

Organo e Continuo.

CHORAL.

Brich an, o schönes Morgenlicht, und lass den Himmel ta - gen!
Du Hirten-volk, er - schrecke nicht, weil dir die En-gel sa - gen:

1. Törjat o fényes

Brich an, o schönes Morgenlicht, und lass den Himmel ta - gen!
Du Hirten-volk, er - schrecke nicht, weil dir die En-gel sa - gen:

2. A pásztor nepek

Brich an, o schönes Morgenlicht, und lass den Himmel ta - gen!
Du Hir-tenvolk, er - schrecke nicht, weil dir die En-gel sa - gen:

f

Brich an, o schö - nes Morgenlicht, und lass den Himmel ta - gen!
Du Hirten-volk, er - schrecke nicht, weil dir die En-gel sa - gen:

5 6 7/5 3/5 4/6/2 6 4/5 ♯/6/7 6/5 6 6/5 7/5 6/4/2 7/2/4 5/4 3

dass dies es schwa - che Knäbe - lein soll un - ser Trost und Freude sein, da -

dass die - ses schwache Knä-be-lein soll un - ser Trost und Freude sein, da -

dass die-ses schwa-che Knä - be-lein soll un - ser Trost und Freude sein, da -

dass die-ses schwa-che Knä-be - lein soll un - ser Trost und Freude sein, da -

7 6 7♭ 5/4 ♯ 6 6 3 4 7 6 5 — / 5 5 6 5 — 4 ♯

zu den Sa - tan zwin - - gen und letz - lich Frie - den brin - - - gen.

zu den Sa - tan zwin - - gen und letz - lich Frieden brin - - - gen.

zu den Sa-tan zwin - - gen und letz - lich Frieden brin - - - gen.

zu den Sa - tan zwin - - gen und letz - lich Frieden brin - - - gen.

Oboe.

6 6/5 6/5 9 3 6/5 ♯ 6 9 8 7 6 6/5 6/5 6/3

№ 13.

Violino I.

Violino II.

Viola.

EVANGELIST.

DER ENGEL.

Organo e Continuo.

RECITATIVO.

Und der En_gel sprach zu ih_nen:

Fürchtet euch nicht,

sie_he, ich verkün_dige euch grosse Freude, die allem Vol_ke wider_fahren wird. Denn euch ist

heu_te der Heiland ge_bo_ren, welcher ist Christus, der Herr in der Stadt Davids.

№ 14.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

BASSO.

Organo e Continuo.

RECITATIVO.

Was Gott dem A_braham ver_heissen, das lässt er nun dem Hirten_

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Chor erfüllt erwei_sen. Ein Hirt hat Al_les das zu_vor von Gott er_fahren müssen, und

nun muss auch ein Hirt die That, was er damals versprochen hat, zuerst erfül_let wissen.

№ 15.

ARIA.

Flauto trav. I.

TENORE.

Organo e Continuo.

pizz.

pp

Fro_he Hir_ten, eilt, ach ei_let, eh'___ ihr euch zu lang__ver_

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

wei_let, eilt das hol_de Kind zu sehn, eilt, ach ei_let, eilt das

hol_de Kind zu sehn! Frohe Hir_ten eilt, ach ei_let,

eh ihr euch zu lang ver_wei_let, eilt das hol_de Kind zu sehn, eilt,

eilt das hol_de Kind zu sehn!

Geht, die Freu_

ZENEAKADÉMIA

de heisst zu schön, geht, die Freu - - - - - de heisst zu schön,

sucht — die An-muth, die An-muth zu ge-win-nen, geht, und la - - -

- bet, und la - - - -

- bet Herz und Sin - nen, und la - - -

- bet Herz und Sin - - nen.

Geht, die Freu - - - - - de heisst zu schön,

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

geht, die Freu - - - de heisst zu schön, sucht die

An - - muth zu ge - win - - nen, geht, und la - - - - -

- - bet Herz und Sin - nen, la - - - - - - -

LISZT MÚZEUM

bet Herz und Sin - -

nen.

№ 16.

RECITATIVO.

EVANGELIST. Und das habt zum Zeichen: ihr werdet finden das Kind in Windeln gewickelt, und in einer Krippe liegend.

Organo e Continuo.

№ 17.

SOPRANO.
Flauto trav. I.II. in 8va.
Oboe d'amore I.II.
Violino I. col Soprano.

ALTO.
Oboe da caccia I.
Violino II. coll'Alto.

TENORE.
Oboe da caccia II.
Viola col Tenore.

BASSO.

Organo e Continuo.

CHORAL.

Schaut hin! dort liegt im finstern Stall, dess' Herrschaft ge-het

Schaut hin! dort liegt im finstern Stall, dess' Herrschaft ge-het

Schaut hin! dort liegt im finstern Stall, dess' Herrschaft ge-het

Schaut hin! dort liegt im finstern Stall, dess' Herrschaft ge-het

Schaut hin! dort liegt im finstern Stall, dess' Herrschaft ge-het

ü-ber-all. Da Speise vormals sucht ein Rind, da ru-het jetzt der Jungfrau'n Kind.

ü-ber-all. Da Spei-se vormals sucht ein Rind, da ru-het jetzt der Jung-frau'n Kind.

Oboe.

ü-berall. Da Speise vor-mals sucht ein Rind, da ru-het jetzt der Jung-frau'n Kind.

ü-ber-all. Da Speise vormals sucht ein Rind, da ru- -het jetzt der Jung-frau'n Kind.

№ 18.

Oboe d'amore I.
Oboe d'amore II.
Oboe da caccia I.
Oboe da caccia II.
BASSO.
Organo e Continuo.

RECITATIVO.

So geht denn hin! ihr Hirten, geht, dass ihr das Wunder seht; und findet ihr des Höchsten

Sohn in einer harten Krippe lie_gen: so sin_get ihm bei sei_ner Wiegen aus ei_nem süssen

Ton', und mit gesammtem Chor' dies Lied zur Ru_he vor.

№ 19.

ARIA.

Flauto trav. I.

Oboe d'amore I.

Violino I.
Oboe d'amore II. col Violino I.

Violino II.
Oboe da caccia I. col Violino II.

Viola.
Oboe da caccia II. colla Viola.

ALTO.

Organo e ~~Continuo.~~

Oboe d'amore II. tacet.

Oboe da caccia I. tacet.

Oboe da caccia II. tacet.

Schla - - - - - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

fe, mein Lieb - - - - - - - ster, ge - nie - - -

7♭ 7♭ 6/5♭ 5 ♯ 6 6/4/2 6/5 7

- - - - - sse der Ruh', — schlafe, mein Liebster, ge - nie_sse der Ruh', —

6/4/3 6/5 6/4 — 5/3 4 3 5/3 6/4 7/4/2 8/3 — 6/4 7♭ —

wa - che nach die_sem für Al - ler Ge_dei_hen, schla - fe, mein Liebster, ge_nie - sse der

6/4 7/4/2 8/3 7/4/2 8/3

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

f Oboe d'amore II. col Violino I.

f Oboe da caccia I. col Violino II.

f Oboe da caccia II. colla Viola.

Ruh', wa_che nach diesem für Aller Gedei_hen!

pp Oboe d'amore II. tacet.

pp Oboe da caccia I. tacet.

pp Oboe da caccia II. tacet.

Schla_fe, mein Liebster, ge_nie_sse der Ruh',

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

schla - fe, mein Liebster, ge - nie - sse der Ruh',
wa - che nach die - sem für Al - ler Ge -

dei - - hen, wa - che nach die - sem für Aller Gedei - hen, wa - - che, wa -

- - che, wa - che nach die - sem, nach die - - sem für Al - - - -

ZENEAKADÉMIA

Oboe d'amore II. col Violino I.

Oboe da caccia I. col Violino II.

Oboe da caccia II. colla Viola.

_ ler Gedei _ hen!

Oboe d'amore II. tacet.

Oboe da caccia I. tacet.

Oboe da caccia II. tacet.

La _ be die Brust, em _ pfin _ de die

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Lust wo wir unser Herz er_ freu _ _ _ _ _ _ en, wo wir un_ser Herz er_ freu _ _ _

_ _ _ _ _ en; la _ _ _ be die Brust, em_pfin_de die Lust wo wir unser Herz er_

freu _ _ _ en, la _ _ _ be die Brust, em_pfin_de die Lust wo wir unser Herz er_

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

freu - - - - - - - - en, la - - be die Brust, em - pfinde die Lust wo wir

unser Herz er - freu - - - - - - - -

№ 21.

CORO. Vivace.

Flauto trav. I.
Flauto trav. II.
Oboe d'amore I. II.
Oboe dà caccia I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
SOPRANO.
ALTO.
TENORE.
BASSO.
Organo e Continuo.

staccato

Eh - - re sei Gott, Eh - - - - - re sei Gott, Eh - - -

Eh - - re sei Gott, Eh - - - - re sei Gott,

Eh - - - - - - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -

Eh - - - - re sei Gott, Eh - - - - - -

6 7 4 5 7 6 9 6 7 6 9 6 9 6 4 8 7
4 5 7 4 5 9 4 5 7 4 5 7 4 5 9

re sei Gott in der Hö - - he, in der Hö - -

Eh - - - - - re sei Gott in der Hö - - he!

re sei Gott in der Höhe, in der Hö - he, in der Hö -

re sei Gott in der Hö - he!

6 6 6 ♯ 7 7 6 6 6 9 3 6 9 9 7 5 7 ♯
4 5 5 5 5 ♯ 5

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

he!

Eh _ _ _ re sei Gott, sei Gott in der Hö _ _ _ _ _

Eh _ _ _ _ _ _ _ _ _ re sei Gott,

Eh _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

he! Eh _ _ _ _ _ _ _ _ _ re, Eh _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Eh _ _ _ re sei Gott, Eh _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

he! Eh _ _ _ re sei Gott in der Hö _ _ _ _ _ _ _ he! Eh _ _

_ _ _ _ _ _ re sei Gott in der Hö _ _ _ _ he, in der Hö _ _ _ he!

_ _ _ _ _ _ re sei Gott in der Hö _ _ _ _ _ he! Eh _ _ _ re sei

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ re sei Gott in der Hö _ _ _ he, in der Hö _ _

ZENEAKADÉMIA ZENETÖRTÉNETI MÚZEUM

re sei Gott, Eh - - - - - - - - re sei Gott in der Hö - - -

Eh - - - - - - - - - - - - - - - - re sei Gott, Eh - - - -

Gott in der Hö - - - he! Eh - - - - - - - - - - - - - -

- - he! Eh - - - - - - - - - re sei Gott, Eh - - - - - - - -

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

- he, in der Hö - - - - - - - - - - - - he, in der Hö - he, und Frie - -

- - - - - re sei Gott in der Hö - - - he, in der Hö - he, und Frie - - -

- - - - - - - re sei Gott in der Hö - - - he, in der Hö - - he, und Frie - -

- - - - - - - - - - - - re sei Gott in der Hö - - he, *Tasto solo.*

de auf Er_den, und Frie_ de auf Erden, Frie_

de auf Er_den, und Frie_ de auf Erden, Frie_

de auf Erden, Frie_ de auf Er_den, und Frie_

p

und Frie_de auf Er_den, und Frie_de auf Er_den,

f

de auf Erden, und den Menschen ein Wohl_ge_fal_ len, ein Wohl_ge_

de auf Er_den, und den Menschen ein Wohl_ge_fal_ len, ein

de auf Er_den, und den

und Frie_de auf Er_den, und den

6 7 7 6 5 # 5 7 6 7 6

fal - - - - - - - len,

Wohl_ge - fal - - - - - len, und den Men_schen ein Wohl - - ge - fal - - -

Wohl - - ge - fal - - - - - - len, und den Men_schen ein Wohl - - ge -

Men_schen ein Wohl - - ge - fal - - - - - - - - - - - - - -

6 6 6 6 5 6 7

und den Men_schen ein Wohl - - ge - fal - - - - - - - -

- len, und den

fal - - - - - - - - len, ein Wohl - - ge - fal_len, und den Men_schen ein

- len, und den Men - schen ein Wohl - - ge - fal - - - - len,

6 7 5 6 6 6 6 6 7

Men_schen ein Wohl_ _ge_ fal_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ len, den

Wohl_ _ge_fal_ _ _

und den

_len, und den Men_schen ein Wohl_ _ge_fal_ _ _ _ _ _ _ _ _len,

Men_schen ein Wohl_ _ge_ fal_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

len, den Men_schen ein Wohl_ _ge_fal_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Men_schen ein Wohl_ _ge_ fal_ _ _ _ _len, und den Men_schen ein Wohl_ _ge_

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

und den Menschen ein Wohl - - ge - fal - - - - - - - - - - -

- len, und den Menschen ein Wohl - - ge - fal - - - - - - - - - len.

- - - - len, ein Wohl - - - - ge - fal - - - - - - - - - - - - - -

fal - - - - - - - - - - - - - - - - len, den Menschen ein Wohl - - ge -

staccato

staccato

staccato

staccato

staccato

staccato

staccato

- len. Eh - - - re sei Gott, Eh - - re sei Gott, Eh - - - - - - - - -

Eh - - - re sei Gott, Eh -

len. Eh - - - re sei Gott, Eh - - - - - - re sei Gott, Eh - - re, Eh - - -

fallen. Eh - - re sei Gott, Eh - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

ZENEAKADÉMIA MUZEUM

re sei Gott in der Hö - - - - - - - - - - - he, und Frie - -

re sei Gott in der Hö - - - he, in der Hö - - - he, und Frie - -

re sei Gott in der Hö - - - he, in der Hö - - - he, und Frie - - -

re sei Gott in der Hö - - - he, *Tasto solo.*

de auf Er_den, Frie - - - de auf Erden, und den

de auf Er - den, auf Er_den, Frie - - - de auf Erden, und den Menschen ein

de auf Er - den, und Frie - - - - - de auf Er - den, und den

und Frie_de auf Erden, Frie - - - - - - de auf Er - den,

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Men_schen ein Wohl_ _ge_ _fal_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _len.

Wohl_ _ge_fal_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _len.

Men_schen ein Wohlge_fal_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _len.

und den Men_schen ein Wohl_ _ge_fal_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _len.

№ 22.

RECITATIVO.

BASSO.

So recht, ihr Engel, jauchzt und singet, dass es uns heut' so schön gelin_get.

Organo e Continuo.

Auf denn! wir stimmen mit euch ein, uns kann es, so wie euch er_freu'n.

N.o 23.

CORAL.

Flauto trav. I. II.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Oboe da caccia I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO. Wir sin- -gen dir in dei - nem Heer.

ALTO. Wir sin- -gen dir in dei - nem Heer

TENORE. Wir sin- -gen dir in dei - nem Heer

BASSO. Wir sin- -gen dir in dei - nem Heer

Organo e Continuo.

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und Ehr',

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und Ehr',

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und Ehr',

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und Ehr',

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

dass du, o lang ge - - wünschter Gast,

dass du, o lang ge - - wünschter Gast,

dass du, o lang ge - - wünschter Gast,

dass du, o lang ge - - wünschter Gast,

dich nun - mehr ein - - ge - stel - let hast.

dich nun - mehr ein - ge - stel - - let hast.

dich nun - mehr ein - ge - stel - let hast.

dich nun - mehr ein - ge - stel - let hast.

ZENEAKADÉMIA
LISZT-MÚZEUM

No. 24.

Am dritten Weihnachtsfeiertage.

CORO.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Flauto trav. I.

Flauto trav. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Organo e Continuo.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

Herrscher des Himmels er_hö_re das La_llen, er_hö_ lass dir die matten Ge_sän_ge ge_fal_len.

BASSO.

wenn dich dein Zi_on mit Psal_men er_höht. _re das Lal_len.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timp.

Herrscher des Himmels er_hö_re das Lal_len, lass dir die matten Ge_sän_ge ge_fal_len,

Herrscher des Himmels er_hö_re das Lal_len, lass dir die mat_ten Ge_sän_ge ge_fal_len,

Herrscher des Himmels er_hö_re das Lal_len, lass dir die mat_ten Ge_sänge ge_fal_len,

Herrscher des Himmels er_hö_re das Lal_len, lass dir die matten Ge_sänge ge_fal_len,

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

wenn dich dein Zi_on mit Psalmen er_höht, mit Psal_ _ _men er_höht!

wenn dich dein Zi_on mit Psalmen er_höht, mit Psal_ _ _ _ _men er_höht!

wenn dich dein Zi_on mit Psalmen er_höht, mit Psal_ _ _men er_höht!

wenn dich dein Zi_on mit Psalmen er_höht, mit Psal_ _ _men er_höht!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II.

Hö_re der Her_zen froh_ locken_des Prei - - -

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timp.

Hö_re der Herzen froh_lockendes Preisen, wenn wir dir je_tzo die Ehrfurcht er_wei_sen,

steht. Höre der Herzen froh_lockendes Prei_sen, wenn wir dir je_tzo die Ehrfurcht er_wei_sen,

Hö_re der Herzen froh_lockendes Prei_sen, wenn wir dir je_tzo die Ehrfurcht er_wei_sen,

Hö_re der Herzen froh_lockendes Prei_sen, wenn wir dir je_tzo die Ehrfurcht er_wei_sen,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

weil uns'_re Wohlfahrt be_festi_get steht, be_fe_ _ _ _ _ _sti_get steht.

weil uns'_re Wohlfahrt be_festi_get steht, be_fe_ _ _ _ _stiget steht.

weil uns'_re Wohlfahrt be_festi_get steht, be_fe_ _ _ _ _sti_get steht.

weil uns'_re Wohlfahrt be_festi_get steht, be_fe_ _ _ _ _sti_get steht.

№ 25.

RECITATIVO.

EVANGELIST.

Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren, sprachen die Hirten unter einander:

Organo e Continuo.

№ 26.

CORO.

Flauto trav. I. II.

Violino I.

SOPRANO.

Oboe d'amore I.

Violino II. col Soprano.

ALTO.

Oboe d'amore II. coll'Alto.

TENORE.

Viola col Tenore.

BASSO.

Organo e Continuo.

Lasset uns nun ge - hen gen Beth - - le - hem, lasset uns nun ge - hen gen Beth - - le - hem, lasset uns nun ge - hen

hem und die Geschich_te se_hen,die da ge_sche_hen ist, die Ge_

hem und die Ge_schich_te se_hen, und die Geschich_te se_hen,die da ge_

hem und die Geschich_te se_hen, die Ge_schich_te, und die

hem und die Geschichte sehen, lasset uns nun ge_hen gen Bethle_hem

schich_te se_hen,die da ge_sche_hen ist, die uns der Herr kund ge_than_

sche_hen ist, die uns der Herr, der Herr kund gethan hat, die uns der

Geschich_te se_hen, die da, die da geschehen ist, die uns der Herr

und die Ge_schich_te se_hen, die da ge_sche_hen

N°. 27. RECITATIVO.

hat, die uns der Herr, der Herr kund ge_than hat.

Herr kund gethan hat, die uns der Herr kund ge_than hat.

kund ge_than hat, die uns der Herr kund gethan hat.

ist, die uns der Herr, der Herr kund ge_than hat. Er hat sein Volk ge_



Fl. 28.

SOPRANO.
Flauto trav. I. II. in 8va
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

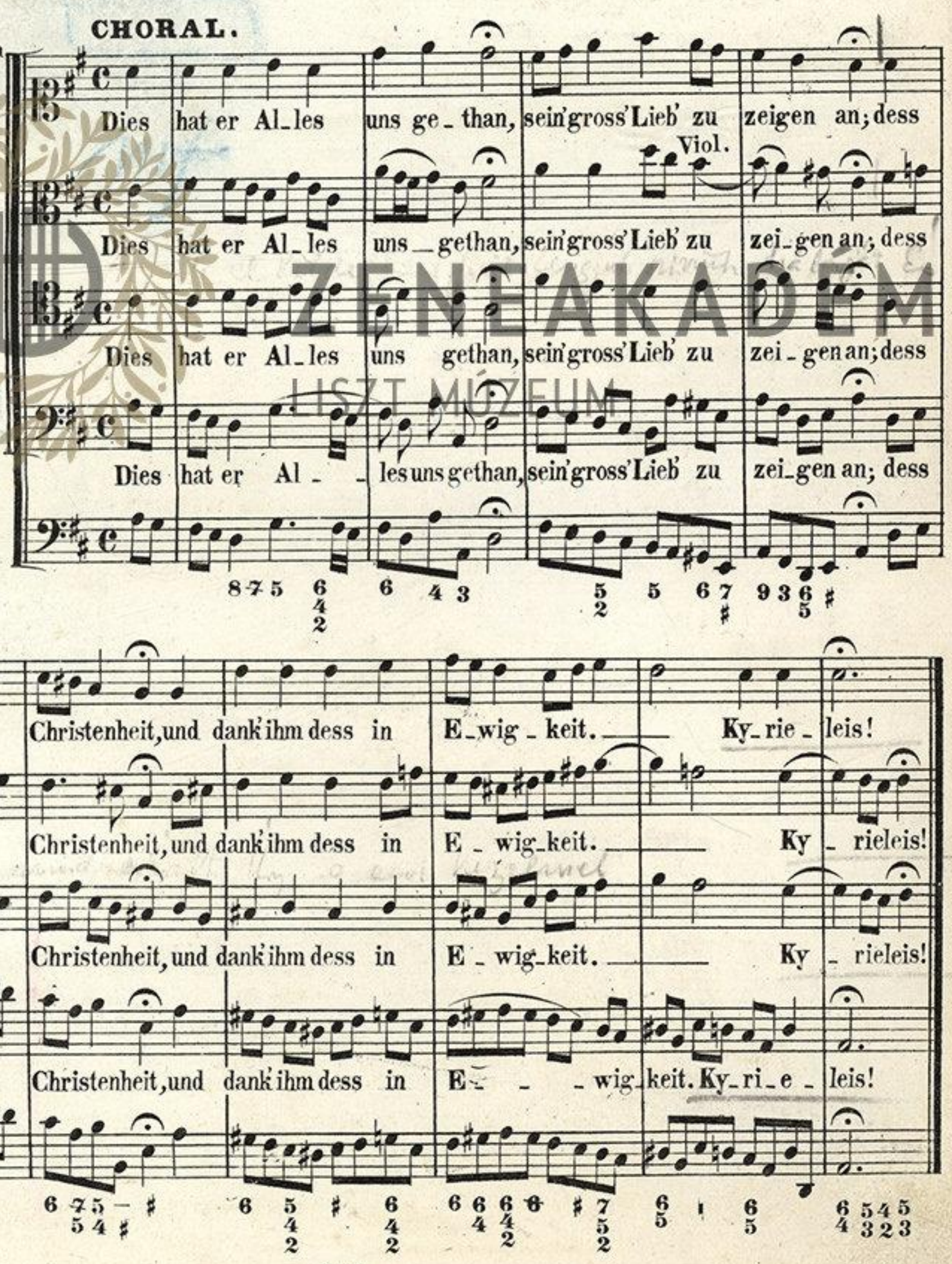
ALTO.
Violino II. coll' Alto.

TENORE.
Viola col Tenore.

BASSO.

Organo e Continuo.

CHORAL.



ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

No. 29.

DUETTO.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

SOPRANO.

BASSO.

Organo e Continuo.

Herr, dein Mit_leid, dein ___ Er_barmen,

Herr, ___ dein Mit_leid,

Herr dein Mit_ _leid, dein Er_barmen trö_stet uns ___ und macht uns frei, ___

Herr dein Mit_ _leid, dein Er_barmen trö_stet uns ___ und macht uns frei, trö_stet

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

trö_stet uns und macht uns frei.
Herr, dein Mit_leid,
uns und macht uns frei.
Herr, dein Mit_leid,

dein Er_barmen trö_ _ _stet uns und macht uns frei, dein Er_barmen
dein Er_barmen trö_ _ _stet uns und macht uns frei, dein Er_bar_men

trö_stet uns und macht uns frei, und macht uns frei.
trö_stet uns und macht uns frei, und macht uns frei.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

90

Herr, dein Mitleid, dein ___ Er - bar - men, Herr, ___ dein Mit - leid,

Herr, dein Mitleid, dein ___ Er - bar - men, Herr, ___ dein

dein ___ Er - bar - men, Er - bar - - - men trö - stet uns ___ und macht uns

Mit - leid, dein ___ Er - bar - - - men trö - stet uns ___ und macht uns

frei, trö - stet uns ___ und macht uns frei, trö - stet uns und macht uns

frei, trö - stet uns ___ und macht uns frei, ___

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

frei.

— trö _ stet uns und macht uns frei,

Herr, dein Mit _ leid

trö _ _ _ stet uns und macht uns

trö _ _ _ stet uns und macht uns frei, dein Er _ bar _ men

frei, dein Er _ bar _ men

trö _ _ _ stet uns und macht uns frei. Herr, dein

_ stet uns und macht uns frei. Herr, dein Mit _ leid,

dein Er _ barmen, dein Er _ barmen trö _ _ _ _ stet

_ _ _ _ stet uns ___ und macht uns frei, ___

trö _ _ _ stet uns und

uns ___ und macht uns frei, dein Er _ bar _ men

trö _ _ _ stet uns und

ZENEAKADÉMIA
ZENEMŰZEUM

92

macht uns frei, und macht uns frei, und macht uns frei.

macht uns frei, und macht uns frei, und macht uns frei.

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der - sa - men

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

wun - der - sa - men Trie - be machen dei - - - - ne Va - ter - Treu'

Trie - be machen dei - - - ne Va - ter - Treu' wie - der

wieder neu, dei - ne Va - ter - Treu' wieder neu,

neu, dei - ne Va - ter - Treu' wieder neu.

Dei - ne hol - de

Dei - ne hol - de

Gunst und Lie - be, dei - ne hol - de Gunst und Lie - be,

Gunst und Lie - be, dei - ne hol - de Gunst und Lie - be,

ZENEAKADÉMIA

dei_ne wun_der_sa_men Trie_be ma_chen dei_ne Va_ter_Treu',

dei_ne wun_der_sa_men Trie_be ma_chen dei_ne Va_ter_Treu', dei_ne

Va_ter_Treu; dei_ne Va_ter_Treu' wieder neu, wieder neu.

Va_ter_Treu; deine Vater_Treu' wieder neu.

Da Capo.

№ 30.

EVANGELIST.

Organo e Continuo.

RECITATIVO.

Und sie ka_men ei_lend, und fan_den bei_de, Mari_am und Jo_seph,

da_zu das Kind in der Krippe liegend. Da sie es a_ber ge_se_hen hatten, breite_

ten sie das Wort aus, welches zu ih_nen von diesem Kind' ge_sa_get war. Und

Al_le, vor die es kam, wunderten sich der Re_de, die ih_nen die Hir_ten ge_sa_get hat_ten.

Mari_a a_ber be_hielt alle diese Worte, und be_wegte sie in ihrem Herzen.

№ 31.

ARIA.

Violino Solo.

ALTO.

Organo e Continuo.

Schlie_sse, mein Her_ze, dies se_ _lige

Wun_der fest_ _ in deinem Glau_ _ _ _ben ein, fest_ _ in deinem

Glau_ben ein. Schlie_sse, mein Her_ze, dies se_ _lige Wunder fest_ in deinem

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- Glau_ben, in deinem Glauben ein. Schlie_sse, mein Her_ze, dies se_li_ge Wun_der fest

— in deinem Glauben ein, fest — in deinem Glau_ben, fest — in deinem

Glau_ben, in deinem Glauben ein, fest in — dei_nem Glau_ben ein.

f

p

Lasse dies Wunder der göttli_chen Wer_ke

im_mer zur Stär_ke deines schwachen Glau_bens sein! Lasse dies

Wunder der göttlichen Werke immer zur Stärke deines schwachen

Glaubens sein, immer zur Stärke deines schwachen Glaubens

sein!

Schliesse, mein Herze, dies

seelige Wunderfest in deinem Glauben, in deinem Glauben ein, fest in deinem

Glauben, in deinem Glauben ein.

Schliesse, mein Herze, dies seelige Wunderfest

in deinem Glauben ein, fest in deinem Glauben, in deinem Glauben

ein, fest in deinem Glau_ben ein, fest in dei_nem

Glau_ben ein.

№ 32.

RECITATIVO.

Flauto trav. I.

Flauto trav. II.

ALTO.

Organo e Continuo.

Ja, ja! mein Herz soll es be_wahren, was es an die_ser hol_den Zeit zu sei_ner Se_lig_keit für si_che_ren Be_weis er_fahren.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

№ 33.

SOPRANO.
Flauto trav. I. II. in 8va
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

ALTO.
Violino II. coll' Alto.

TENORE.
Viola col Tenore.

BASSO.

Organo e Continuo.

CHORAL.

Ich will dich mit Fleiss be - wah - ren, ich will

Ich will dich mit Fleiss be - wah - ren, ich will

Ich will dich mit Fleiss be - wah - ren, ich will

Ich will dich mit Fleiss be - wah - ren, ich will

dir le - ben hier, dir will ich ab - fah - ren. Mit dir will ich end - lich

dir le - ben hier, dir will ich ab - fah - ren. Mit dir will ich end - lich

dir le - ben hier, dir will ich ab - fah - ren. Mit dir will ich end - lich

dir le - ben hier, dir will ich ab - fah - ren. Mit dir will ich end - lich

schwe - ben vol - ler Freud', oh - ne Zeit dort im an - dern Le - - - ben.

schwe - ben vol - ler Freud', oh - ne Zeit dort im an - dern Le - - - ben.

schwe - ben vol - ler Freud', oh - ne Zeit dort im an - dern Le - - - ben.

schwe - ben vol - ler Freud', oh - ne Zeit dort im an - dern Le - - - ben.

LISZT MÚZEUM ZENEAKADÉMIA

№ 34.

RECITATIVO.

EVANGELIST.

Organo e Continuo.

Und die Hir - ten kehrten wieder um, prei - se - ten und lob - ten

Gott um Alles, das sie gesehen und gehö-ret hatten, wie denn zu ihnen gesa-get war.

6 5 — 6 6 6 6 6 5 4 2 4 ♯

Nr. 35.

SOPRANO.
Flauto trav. I. II. in 8va
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

ALTO.
Violino II. coll'Alto.

TENORE.
Viola col Tenore.

BASSO.

Organo e Continuo.

CHORAL.

Seid froh, die-weil, seid froh, die-weil dass eu-er Heil ist

Seid froh, die-weil, seid froh, die-weil dass eu-er Heil ist

Seid froh, die-weil, seid froh, die-weil dass eu-er Heil ist

Seid froh, dieweil, seid froh, die-weil dass eu-er Heil ist

8 7 6 6 5 7 6 6 ♯ ♯ — 4 ♯

hie ein Gott und auch ein Mensch ge-bo-ren, der wel-cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge-bo-ren, der wel-cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge-bo-ren, der wel-cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge-bo-ren, der wel-cher ist der

6 7 6 6 5 4 6 9 3 6 ♯ 6 7 7♭ ♯ 6 4 3 2 5 5 ♯ 5 5

Herr und Christ in Da-vids Stadt, von Vie-len aus-er-ko-ren.

Viol.

Herr und Christ in Da-vids Stadt, von Vie-len aus-er-ko-ren.

Viola.

Herr und Christ in Da-vids Stadt, von Vie-len aus-er-ko-ren.

Herr und Christ in Da-vids Stadt, von Vie-len aus-er-ko-ren.

♯ 6 5 6 5 6 5 6 5 6 7 5 4 ♯

Da Capo il Coro Pag. 77.

VIERTER THEIL.

Am Neujahrstage.

No. 36.

CORO.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Organo e Continuo.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

SOPRANO.

ALTO. Fallt mit Dan_ken, fallt mit

TENORE. Fallt mit Dan_ken, fallt mit

BASSO. Fallt mit Dan_ken, fallt mit

Fallt mit Dan_ken, fallt mit

Loben, fallt mit Dan_ken, fallt mit Lo_ben, fallt mit

Loben, fallt mit Dan_ken, fallt mit Lo_ben, fallt mit

Loben, fallt mit Dan_ken, fallt mit Lo_ben, fallt mit

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Dan_ken, fallt mit Loben vor des Höch_sten Gna_den_Thron! Fallt mit Dan_ken,

Dan_ken, fallt mit Loben vor des Höch_sten Gna_den_Thron! Fallt mit Dan_ken,

Dan_ken, fallt mit Loben vor des Höch_sten Gna_den_Thron!

_ken, fallt mit Loben vor des Höch_sten Gna_den_Thron!

fallt mit Lo_ben, fallt mit Loben vor des Höch_sten Gna_

fallt mit Loben, fallt mit Lo_ben vor des Höch_sten Gna_

Fallt mit Lo_ben, fallt mit Dan_ken, fallt mit Loben vor des Höch_ _sten

Fallt mit Lo_ben, fallt mit Dan_ken, fallt mit Lo_ben, fallt mit Dan_ken, fallt mit

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

den Thron, fallt mit Dan - ken, fallt mit Loben,

den Thron, fallt mit Danken, fallt mit Loben,

Gna - - - - - - - - den Thron, fallt mit Dan - ken, fallt mit Lo - -

Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den Thron, fallt mit Dan - ken, fallt mit Loben,

fallt mit Dan - - - - - ken, fallt mit Lo - - - - - ben, fallt mit Dan - ken,

fallt mit Dan - - - - - ken, fallt mit Lo - - - - - ben, fallt mit Dan - ken,

- ben, fallt mit Dan - ken,

fallt mit Dan - - - ken, fallt mit Lo - - - ben, fallt mit Dan - ken,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

fallt mit Loben vor des Höch_sten Gna_den_Thron!

fallt mit Loben vor des Höch_sten Gna_den_Thron!

fallt mit Loben vor des Höch_sten Gna_den_Thron!.

fallt mit Loben vor des Höch_sten Gna_den_Thron!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Got_tes Sohn will der Er_den Hei_land

Got_tes Sohn will der Er_den Hei_land

Got_tes Sohn will der Er_den Hei_land

Got_ - - - tes Sohn will der Er_den Hei_land

und Er_lö_ser wer_den, Hei_ - - - - land und Er_lö_ - - - - -

und Er_lö_ser wer_den, Hei_ - - - - land und Er_lö_ - - - - -

und Er_lö_ser wer_den, Hei_land und Er_lö_ - - - - - ser werden, Er_

und Er_lö_ser wer_den, Hei_land und Er_lö_ - - - - - ser werden, Er_

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ser werden, Gottes Sohn, Got_tes Sohn _____ dämpft der Feinde Wuth und To -

- ser werden, Gottes Sohn, Got_tes Sohn _____ dämpft der Feinde Wuth und To -

lö - - - - ser werden, Got_tes Sohn dämpft der Fein - - de Wuth und To -

lö - - - - ser werden, Got_tes Sohn _____ dämpft der Feinde Wuth und To -

ben.

ben.

ben.

ben.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Gottes

Gottes

Got - -

Got - -

Sohn will der Er - den Heiland und Er - lö - ser wer - den, Hei - - - - -

Sohn — will der Er - den Heiland und Er - lö - ser wer - den, Hei - land und Er -

- - tes Sohn will der Er - den Heiland und Er - lö - ser wer - den, Hei - land und Er -

- - tes Sohn will der Er - den Heiland und Er - lö - ser wer - den, Hei - - - - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

land und Er_ lö_ _ _ _ _ _ ser wer_den, Got_tes Sohn, Got_tes

lö_ _ _ _ _ _ _ ser werden, Er_ lö_ _ _ _ _ _ _ ser werden, Got_tes

lö_ _ _ _ _ _ _ ser werden, Er_ lö_ _ _ _ _ _ _ ser werden, Got_tes

land und Er_ lö_ _ _ _ _ _ ser wer_den, Got_ _ _ _ _ tes

Sohn _ _ dämpft der Feinde Wuth und To_ ben. Fallt mit Danken,

Sohn dämpft der Feinde Wuth und To_ ben. Fallt mit Danken,

Sohn _ _ dämpft der Feinde Wuth und To_ ben. Fallt mit Danken,

Sohn dämpft der Feinde Wuth und To_ ben. Fallt mit Danken,

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

fallt mit Loben
fallt mit Loben
fallt mit Loben
fallt mit Loben
vor des Höch_sten Gna_den_Thron, fallt mit
vor des Höch_sten Gna_den_Thron, fallt mit
vor des Höch_sten Gna_den_Thron, fallt mit
vor des Höch_sten Gna_den_Thron,
Dan_ ken, fallt mit
Dan_ ken, fallt mit Lo_ ben, fallt mit Danken, fallt mit
Dan_ ken, fallt mit Lo_ ben, fallt mit Danken, fallt mit
fallt mit Dan_ ken, fallt mit Lo_ben, fallt mit Danken, fallt mit

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Loben vor des Höchsten Gna_den_Thron, fallt mit Lo_ben,

Loben vor des Höchsten Gna_den_Thron, fallt mit Loben,

Loben vor des Höchsten Gna_den_Thron, fallt mit Dan_ken, fallt mit Lo_ben,

Loben vor des Höchsten Gna_den_Thron, fallt mit Dan_ken, fallt mit Lo_ben,

fallt mit Dan_ken, fallt mit Loben vor des Höch_sten Gna_

fallt mit Dan_ken, fallt mit Lo_ben vor des Höch_sten Gna_

fallt mit Loben vor des Höch_ _sten Gna_

fallt mit Lo_ben, fallt mit Dan_ken, fallt mit Lo_ben vor des

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

den - Thron! Fallt mit Dan_ken, fallt mit Loben, fallt mit Dan - - - -

den - Thron! Fallt mit Dan_ken, fallt mit Loben, fallt mit Dan - - - -

den - Thron! Fallt mit Dan_ken, fallt mit Loben, fallt mit Dan - - - -

Höchsten Gnaden - Thron! Fallt mit Dan_ken, fallt mit Loben, fallt mit Danken,

- - ken, fallt mit Lo - - - - - ben, fallt mit Danken, fallt mit Loben vor des

- - - - - -

Fine

Höchsten Gnaden - Thron!

Höchsten Gnaden - Thron!

Höchsten Gnaden - Thron!

Höchsten Gnaden - Thron!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

№ 37.

RECITATIVO.

EVANGELIST.

Organo e Continuo.

Und da acht Tage um waren, dass das Kind beschnitten würde; da ward sein Name ge_

nennet Jesus, welcher ge_nennet war von dem Engel, e_he denn er im Mutterleibe empfangen ward.

№ 38.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

BASSO.

Organo e Continuo.

Immanu_el, o süsses Wort! mein Jesus heisst mein Hirt, mein Jesus heisst mein

Leben. Mein Jesus hat sich mir er_geben, mein Je_sus soll mir im_merfort vor meinen Au_gen

schweben; mein Je_sus heisset mei_ne Lust, mein Je_sus la_bet Herz und Brust.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Arioso.

Je - su du, mein lieb - stes Le - ben, mei - ner Seelen Bräu - ti - gam,

Komm! ich will dich mit Lust umfassen, mein Herze soll dich nimmer lassen, ach!

der du dich für mich ge - ge - ben an des bit - tern

so nimm mich zu dir, so nimm mich zu dir! ach! nimm mich zu dir, ach! ach! nimm mich zu

Recitativo.

Kreu - - - zes Stamm!

dir! Auch in dem Ster - ben sollst du mir das Al - ler - lieb - ste sein, in

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Noth, Ge_fahr und Ungemach seh' ich dir sehnlichst nach. Was jagte mir zuletzt der

Tod für Grauen ein? Mein Je_sus! wenn ich sterbe, so weiss ich, dass ich nicht verderbe; dein

Na_me steht in mir geschrieben, der hat des To_des Furcht ver_trieben.

№ 39.

Oboe Solo.

Organo e Continuo.

ARIA.

pizzicato.

SOPRANO.

ECHO.

Flösst, mein Heiland,

flösst _ dein Namen, flösst, _ mein Heiland, flösst dein Namen auch den al_ler_kleinsten

Saamen je_nes strengen Schreckens ein? je_nes strengen Schreckens, je_nes strengen

Schreckens, flösst _ dein Namen, flösst, _ mein Heiland, flösst dein

Namen auch den al_ler_kleinsten Saamen je_nes strengen Schreckens ein? nein, du sagst ja selber

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

nein, nein, du sagst selber nein! flösst dein Namen auch den

al_ler_kleinsten Saamen je_nes Schre _ ckens ein? nein, nein,

nein,

nein, nein, du sagst ja selber

nein, nein!

Sollt' ich

nun das Sterben scheuen? nein, dein süsses Wort ist da! o _ der sollt' ich mich er_ freu - - -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

- en? ja, du Heiland, ja, du Heiland, sprichst selbst

ja, ja, du Heiland sprichst selbst ja, ja, ja, ja, ja, ja,

ja, ja, ja, ja, ja,

ja, du Heiland sprichst selbst

ja,

ja!

Sollt' ich nun das Sterben

scheuen? nein, dein sü_sses Wort ist da! ___ oder sollt' ich mich er_freu_ _ _ _ _ _ _

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

en? ja, du Heiland

sprichst selbst ja, ja, du Heiland sprichst selbst ja, ja, du

ja,

Heiland sprichst selbst ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, du

ja, ja, ja, ja, ja, ja,

Heiland sprichst selbst

ja!

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

№ 40.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

~~Basso~~
~~ALTO.~~

Organo e Continuo.

RECITATIVO.

Arioso.

Je _ su mei _ _ ne

Wohlan! dein Na_me soll al _ lein in meinem Her _ zen

Freud' und Won _ ne, mei _ _ ne Hoff _ nung, Schatz und Theil,

sein, al _ lein dein Na _ me soll in meinem Herzen sein! So,

Recitativo.

Arioso.

mein Er _ lö _ ser, Schutz und Heil,

so, so will ich dich entzücket nennen, wenn Brust und Herz zu dir vor Liebe brennen. Doch

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Recitativo.

Arioso.

Hirt und Kö _ _ nig, Licht und Son _ ne!

Liebster! sage mir: wie rühm'ich dich, doch Lieb_ster! sa _ _ ge mir: wie

Recitativo.

Arioso.

ach, wie soll ich wür _ dig _ lich,

rühm' ich dich, wie nur dank' ich dir? wie, Lieb _ ster, sa _ ge mir: wie rühm'ich

mein Herr Je _ su, prei _ sen dich?

dich, Liebster, sage, wie dank' ich dir?

Tasto Solo.

ZENEAKADÉMIA MÚZEUM

No. 41.

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Organo e Continuo.

SOLO.

SOLO.

TENORE.

Ich will nur dir zu Ehren le - - -

es mein Herz recht eif - rig, recht eif - rig thut.

Ich will nur dir zu Ehren le - - -

thut..

Stär_ _ke mich, dei_ne Gna_ _ _ _

würdig_lich und mit Dan_ _ken zu er_he_ _ _ _ _ _ _ _ben, mit

Dan_ _ _ _ _ken zu er_he_ _ _ben.

Stär_ _ke mich, dei_ne Gna_ _ _ _ _ _ _ _

he _ ben, mit Danken zu er _ he _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

Adagio.

_ ben, mit Danken zu er _ heben, mit Danken zu er _ he _ _ _ _ _ ben, zu erheben.

Da Capo.

№ 42.

CHORAL.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO. Je _ sus rich _ te

Je _ sus zäu _ me

ALTO. Je _ sus rich _ te

Je _ sus zäu _ me

TENORE. Je _ sus rich _ te

Je _ sus zäu _ me

BASSO. Je _ sus rich _ te

Je _ sus zäu _ me

Organo e Continuo.

mein Be - gin - nen, Je-sus blei-be
mir die Sin - nen, Je-sus sei nur

mein Be - gin - nen, Je-sus blei-be
mir die Sin - nen, Je-sus sei nur

mein Be - gin - nen, Je-sus blei-be
mir die Sin - nen, Je-sus sei nur

mein Be - gin - nen, Je - sus blei-be
mir die Sin - nen, Je - sus sei nur

1ma 2da

stets bei mir; Jesus
mein' Be - gier.

stets bei mir; Je - sus
mein' Be - gier.

stets bei mir; Je - sus
mein' Be - gier.

stets bei mir; Je - sus
mein' Be - gier.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

sei mir in Ge - dan - - ken, Je - su,

sei mir in Ge - dan - - ken, Je - su,

sei mir in Ge - dan - - ken, Je - su,

sei mir in Ge - dan - - ken, Je - su,

las - se mich nicht wan - - ken!

las - se mich nicht wan - - ken!

las - se mich nicht wan - - ken!

las - se mich nicht wan - - ken!

ZENEAKADÉMIA

FÜNFTER THEIL.

Am Sonntage nach Neujahr.

No. 43.

CORO.

Vivace.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Organo.

Continuo.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SOPRANO.

Eh _ re sei dir, Gott, Eh _ re sei dir, Gott!

ALTO.

TENORE.

Eh _ re sei dir, Gott!

BASSO.

Eh _ re sei dir, Gott!

Eh _ re sei dir, Gott, Eh _ re sei dir, Gott!

Ehre sei dir, Gott! ge _ sungen,

Eh _ re sei dir, Gott!

Ehre sei dir, Gott! ge _ sun _ gen,

Eh _ re sei dir, Gott, Eh _ re sei dir, Gott!

Ehre sei dir, Gott! ge _ sungen,

Eh _ re sei dir, Gott, Eh _ re sei dir, Gott!

Ehre sei dir, Gott! ge _ sun _ gen,

Eh _ re sei dir, Gott!

ZENEAKADÉMIA
ZENEI MÚZEUM

Ehre sei dir, Gott! ge_ sungen,
Eh_re sei dir, Gott!
Ehre sei dir, Gott! ge_ sungen,
Eh_re sei dir, Gott!
Ehre sei dir, Gott! ge_ sun_gen,
Eh_re sei dir, Gott, Eh_re sei dir, Gott!
Ehre sei dir, Gott! ge_ sun_gen,
Eh_re sei dir, Gott, Eh_re sei dir, Gott!
Ehre sei dir, Gott! ge_ sungen,
Ehre sei dir, Gott! ge_ sun_gen,
dir sei Lob___ und Dank be_
Ehre sei dir, Gott! ge_ sungen, dir sei Lob___ und Dank be_reit't, Lob und Dank, Lob und Dank be_
Ehre sei dir, Gott! ge_ sun_gen,

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUMa

dir sei Lob ___ und Dank be-

reit't, Lob und Dank, ___ Lob ___ und Dank ___ be- reit't, ___ Lob und Dank be-

reit't, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be- reit't, dir sei Lob und Dank ___ be-

reit't, Lob und Dank, ___ Lob und Dank be- reit't, dir sei Lob und Dank, ___

reit't, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be- reit't, dir sei Lob und Dank, ___

reit't, Lob und Dank be- reit't, Lob und Dank be- reit't, dir sei Lob und Dank, dir sei

dir sei Lob ___ und Dank be- reit't, Lob und Dank, ___ dir sei Lob und

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und

Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und Dank

Lob, Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und Dank, Lob und

Dank, sei Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und

Dank be - reit't, dir sei

Dank, und Dank be - reit't, dir sei

Dank, Lob und Dank, dir sei Lob, dir sei Lob

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Lob _____ und Dank be_reit't.

_ sei Lob _____ und Dank be_reit't.

Lob _____ und Dank be_reit't.

_____ und Dank be_reit't.

Eh_ _ _ _ _ _ _ _ _ re sei dir, Gott! ge_sungen,

Eh_ _ _re sei dir, Gott, Eh_ _ _ re sei dir, Gott! ge_sun_gen,

Eh_ _ _re, Ehre sei dir, Gott! ge_sungen,

Eh_re sei dir, Gott! ge_sungen, sei dir, Gott! ge_sun_gen,

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Muta cor. inf.

dir sei Lob und

dir sei Lob

dir sei Lob und Dank, dir sei Lob

dir sei Lob und Dank be_

Dank, Lob und Dank be_reitt. Eh_re sei dir, Gott, Eh_re sei dir, Gott, Eh_re sei dir, Gott, Eh_re sei dir,

_ und Dank be_reitt. Eh_re sei dir, Gott! Eh_re sei dir,

_ und Dank be_reitt. Eh_re sei dir, Gott! Eh_re sei dir,

reitt, Lob und Dank be_reitt. Eh_re sei dir, Gott, Eh_re sei dir, Gott, Eh_re sei dir, Gott, Eh_re sei dir,

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Gott, Eh_re sei dir, Gott, Eh_re sei dir, Gott, sei dir, Gott! ge_sungen,

Gott, Eh_re sei dir, Gott, Eh_re sei dir, Gott, sei dir, Gott! ge_sungen,

Gott, Eh_re sei dir, Gott, Eh_re sei dir, Gott, sei dir, Gott! ge_sungen,

Gott, Eh_re sei dir, Gott, Eh_re sei dir, Gott, sei dir, Gott! ge_sun_gen,

Gott, Eh_re sei dir, Gott, Eh_re sei dir, Gott, sei dir, Gott! ge_sun_gen, dir sei Lob __ und Dank be_

dir sei Lob ____ und Dank be_reit't, Lob_und Dank, __ Lob ____ und

reit't, Lob_und Dank, __ Lob_und Dank be_reit't, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be_

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

dir sei Lob ____ und Dank be_

dir sei Lob ____ und Dank be_reit't, Lob __ und Dank, ___ Lob __ und Dank be_

Dank ____ be_reit't, ___ Lob und Dank be_reit't, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be_

reit't, dir sei Lob und Dank ____ be_reit't, Lob und Dank bereit't, sei Lob und Dank be_

reit't, Lob und Dank ____ be_reit't, ____ Lob und Dank be_ reit't, ____

reit't, dir sei Lob und Dank, ____ Lob und Dank be_

reit't, ____ dir sei Lob und Dank, ____ Lob und Dank be_

reit't, Lob und Dank be_reit't, dir sei Lob und Dank, ____ sei Lob und Dank be_

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

dir sei Lob und Dank

reit't, dir sei Lob und Dank

reit't, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank,

reit't, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank, dir sei

be_reit't, sei Lob, sei Lob und Dank be_reitt. Dich er_

be_reit't, dir sei Lob und Dank be_reitt. Dich er_

und Dank be_reit't, dir sei Lob und Dank be_reitt. Dich er_

Lob, dir sei Lob und Dank be_reitt. Dich er_

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

he_ _bet al_le Welt, weil dir unser Wohl ge_

he_ _bet al_le Welt, weil dir un_ser Wohl ge_ _

he_ _bet al_le Welt, weil dir un_ser Wohl ge_

he_ _bet al_le Welt, weil dir unser Wohl ge_ _

fällt, weil an_ heut un_ser al_ _ler Wunsch ge_

fällt, weil an_ heut un_ser al_ _ler Wunsch ge_

fällt, weil an_ heut un_ser al_ _ler Wunsch ge_

fällt, weil an_heut un_ser al_ _ler Wunsch ge_

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

lun - gen, weil uns dein Se - gen so herrlich er - freut.

lun - gen, weil uns dein Se - gen so herrlich er - freut.

lun - gen, weil uns dein Se - gen so herrlich er - freut.

lun - gen, weil uns dein Se - gen so herrlich er - freut.

Dich er - he - - - bet al - le Welt, weil dir un -

Dich er - he - - - bet al - le Welt, weil dir

Dich er - he - - bet al - le Welt, weil dir un -

Dich er - he - - bet al - le Welt, weil dir

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ser Wohl ge_fällt, weil an_heut un_ser al_

un_ ser Wohl ge_fällt, weil an_heut un_ser

ser Wohl ge_fällt, weil an_heut un_ser al_ler

un_ ser Wohl ge_fällt, weil an_heut un_ser al_

ler Wunsch ge_lun_gen, weil uns dein Se_gen so herrlich er_freut.

al_ ler Wunsch ge_lun_gen, weil uns dein Se_gen so herrlich er_freut.

Wunsch ge_lun_ gen, weil uns dein Se_gen so herrlich er_freut.

ler Wunsch ge_lun_gen, weil uns dein Se_gen so herrlich er_freut.

Da Capo.

ZENEAKADÉMIA ISZTMÚZEUM

№ 44. **RECITATIVO.**

EVANGELIST. Da Jesus geboren war zu Bethlehem im jü_dischen Lande, zur Zeit des Königes He_

Organo e Continuo.

ro_des, siehe, da kamen die Weisen vom Morgenlan_de gen Je_ru_sa_lem, und

№ 45.

CORO.

Oboe d'amore I.
Violino I.
Oboe d'amore II.
Violino II.
Viola.
SOPRANO. Wo, wo, wo ist der neuge_ borne König der Juden? wo
ALTO. Wo, wo, wo,wo, wo ist der neu_ge_ borne König der
TUTTI.
TENORE. sprachen: Wo, wo, wo,wo, wo ist der neu_ge_ borne König der
BASSO. Wo, wo, wo,wo, wo ist der neuge_ borne König der
Organo e Continuo.

RECITATIVO.

Oboe I. tacet.
Oboe II. tacet.

ist der neu_ge_borne Kö_nig der Ju_den? wo, wo, wo, wo? SOLO.
Ju_den? wo ist der neu_ge_ borne Kö_nig der Ju_den? wo, wo? Sucht ihn in meiner
Ju_den? wo ist der neu_ge_ borne Kö_nig der Ju_den? wo, wo?
Ju_den? wo ist der neuge_ borne Kö_nig der Ju_den? wo, wo?

CORO.

Oboe I. col Violino I.

Oboe II. col Violino II.

TUTTI.

Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust!

Wir ha_ben seinen Stern ge_

Wir ha_ben seinen Stern gesehen im

Wir haben seinen Stern ge_sehen im Mor_gen_

seinen Stern ge_se_hen im Mor_ _gen_ lan_de, wir ha_ben seinen Stern ge_

se_hen im Mor_ _gen_ lan_de, im Morgen_ lan_de, wir ha_ben

Mor_ _gen_ lan_de, wir ha_ben seinen Stern ge_ se_hen im Morgen_lan_ _

lan_de, wir ha_ben seinen Stern ge_se_hen im Morgen_lan_ _de, wir ha_ben

se_hen im Morgen_lan_ _de, im Mor_genlan_de, und sind kom_men ihn an_zu_be_ _

seinen Stern ge_se_hen im Morgen_lan_de, und sind kom_men ihn an_ _zu_ _

de, sei_nen Stern ge_ se_hen im Mor_genlan_de, und sind kom_men ihn an_zu_

seinen Stern ge_se_hen im Morgen_ _lan_de, und sind kom_men ihn an_zu_

Oboe I. tacet.

Oboe II. tacet.

- ten, ihn anzube - - - ten, ihn anzu be - - - - ten.

SOLO.

be - ten, ihn an - zu - be - - - ten, ihn anzu - be - ten. Wohl euch! die ihr dies Licht ge -

be - ten, ihn anzube - - - ten, ihn an - zu - be - - - ten.

be - ten, ihn anzube - - - ten, ihn an - zu - be - - - ten.

ALTO.

se - hen, es ist zu eurem Heil ge - schehen. Mein Hei - land, du, du bist das Licht, das auch den

Heiden scheinen sol - len, und sie, sie kennen dich noch nicht, als sie dich schon ver - eh - ren

wollen. Wie hell, wie klar muss nicht dein Schein, ge - lieb - ter Je - su, sein!

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

№ 46.

SOPRANO.
Oboe d'amore I. II.
Violino I. col Soprano.

ALTO.
Violino II. coll'Alto.

TENORE.
Viola col Tenore.

BASSO.

Organo e Continuo.

CHORAL.

Dein Glanz all' Fin - - ster - niss ver - zehrt, die
Dein Glanz ___ all' Fin - ster - niss ver - zehrt, die
Dein Glanz all' Fin - - ster - niss ver - zehrt, die
Dein Glanz all' Fin - - ster - niss ver - zehrt, die

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass
Viol.
trü - be Nacht in Licht verkehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass
trü - be Nacht in Licht - verkehrt. Leit' uns auf dei - nen. We - - gen, dass
trü - - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit' uns auf dei - nen. We - - gen, dass

dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - wig schau - - en mö - - gen!
dein Ge - sicht und herrlich's Licht wir e - - wig schau - - en mö - - gen!
dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - wig schau - - en mö - - gen!
dein Ge - sicht und herrlich's Licht wir e - - - wig schauen mö - - gen!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

No. 47.

ARIA.

Oboe d'amore Solo.

Organo e Continuo.













ZENEAKADÉMIA

len klaren Schein, er_leucht' auch meine fin _ stre Sinnen, er_

leuch _ _ _

Wort soll mir die hell - - ste Ker - ze in al - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - len mei - - nen Wer - - ken sein:

dies läs-set die See - le nichts

Bö - ses be - gin - nen. Er - leucht' auch mei - - - - ne finstre

Sinnen, er - leuch - te mein Her - ze durch der Strah - - - - - len kla - ren

Schein, er - leuch - - - - te mein Her-ze, er - leucht' auch mei - ne

fin - stre Sinnen, er - leuch - - - - te mein Her_ze durch der Strah - -

- - - - - -len klaren Schein, durch der Strah - len kla - ren Schein!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

№ 48. **RECITATIVO.**

EVANGELIST. Da das der König Herodes hörte, erschrak er, und mit ihm das ganze Je_ru_sa_lem.

Organo e Continuo.

№ 49.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ALTO.

Organo e Continuo.

RECITATIVO.

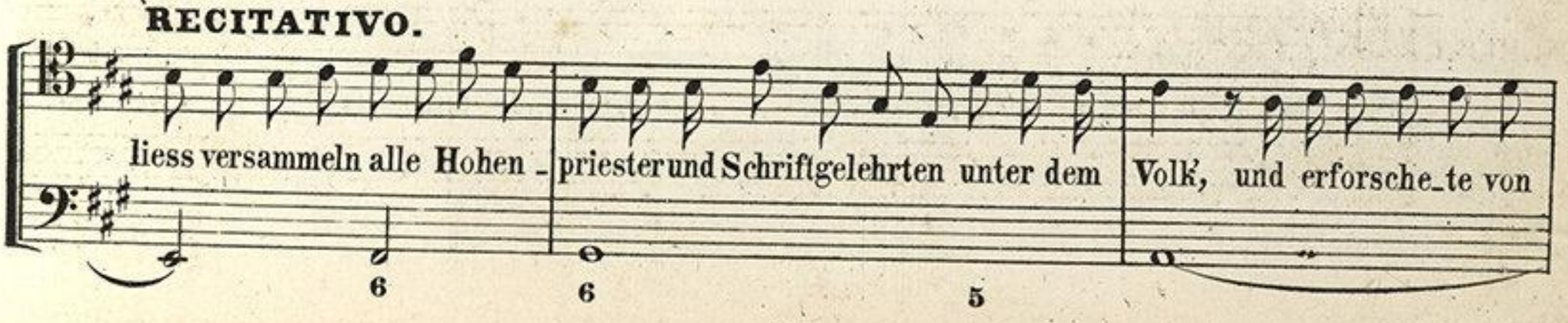






№ 50.

RECITATIVO.



ih_nen, wo Chri_stus soll_te ge_boren werden. Und sie sagten ihm: zu Bethlehem

Andante.

im jü_dischen Lande; denn al_so stehet geschrieben durch den Pro_pheten: Und du

Beth_lehem im jü_dischen Lan_de bist mit nichten die Kleinste un_

_ter den Fürsten Ju_da; denn aus dir soll mir kommen der Her_zog,

der über mein Volk I_ _sra_el ein Herr sei.

№ 51.

Violino Solo.

Organo e Continuo.

TERZETTO.

SOPRANO.

ALTO. Ach! wann wird die Zeit — er_schei_nen, wann? ach! wann

TENORE.

Ach! wann

wird die Zeit, die Zeit er_scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit er_

kommt der Trost der Sei_nen, wann? ach! wann kommt der Trost,

scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit, die Zeit er_schei_nen,

Schweigt,

— der Trost der Sei_nen? ach! wann kommt der Trost der Seinen, wann? ach!

ach! wann?

ach! wann wird die Zeit er_scheinen?

schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er

wann? ach! wann kommt der Trost der Seinen?

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ach! wann wird die Zeit er_ scheinen?

ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich

ach! wann kommt der Trost der Seinen?

Ach! wann wird die Zeit er_ schei_ _ _ _ _ _

hier, er ist schon wirklich hier, schweigt, er ist _ schon wirk_

Ach! wann kommt der Trost der Sei_ _ _ _ _ _

_nen?

_ lich hier, schweigt, er ist schon wirk_ lich hier!

_nen?

p

Je_ _ _ _ su,ach! so komm _____

p

Je_ _ _ su,ach! so komm _____ zu mir, Je_

_ zu mir, Je _ su,ach! so komm _____

_ su,ach! so komm, _____ ach! Je _ _ su,komm zu mir,ach! Je _ _ su,ach! so

zu mir, Je _ sü, ach! so komm, so komm zu

komm _____ zu mir, ach! so komm zu

f p

mir. Je _ su,ach! so komm, Je _ _ _ su,ach! so

mir. Ach! so komm zu mir,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

komm _ zu mir, Je _ su, ach! so komm, ach! Je _

Je _ _ _ _ su, ach! so komm _ zu mir, Je _ su, ach! so komm

_ _ su, komm, ach! Je _ _ _ _ su, komm _ zu

_ zu mir, Je _ su,

mir, ach! so komm _ zu mir.

Ach! _ so komm zu

ach! so komm, komm zu mir.

Je _ su, ach! so komm.

mir.

Ach! wann wird die Zeit _ er-

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Ach! wann kommt der Trost — der Seinen, wann? ach!
schei - nen, wann? ach! wann wird die Zeit, die Zeit er - scheinen, wann?

wann kommt der Trost, — der Trost der Sei - nen? ach! wann kommt der Trost der
ach! wann wird die Zeit er - scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit, —

Seinen, wann? ach! wann? ach! wann kommt der
— die Zeit er - schei - nen? ach! wann? wird

Schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt,

Trost der Seinen? ach! wann kommt der Trost - der
schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt,
die Zeit er - scheinen? ach! wann wird die Zeit er -

Sei_nen?

schweigt, er ist schon wirklich hier, er ist schon wirk_lich hier, schweigt,

scheinen?

Ach! wann kommt der

Ach! wann

Trost der Sei_ _ _ _

№ 52.

RECITATIVO.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

ALTO.

Organo e Continuo.

Mein Liebster herrschet schon. Ein Herz, das sei_ne Herrschaft lie_bet, und sich ihm ganz zu ei_gen gie_bet, ist mei_nes Je_su Thron.

№ 53.

CHORAL.

SOPRANO.
Oboe d'amore I. II.
Violino I. col Soprano.

ALTO.
Violino II. coll' Alto.

TENORE.
Viola col Tenore.

BASSO.

Organo e Continuo.

Zwar ist sol_che Her_zens_stu_be wohl kein schö_ner
son_dern ei_ne fin_stre Gru_be; doch, so_bald dein
Violino.
Fürsten_saal, in die_sel_be nur wird blinken, wird sie vol_ler Sonnen dünken.
Violino.
Gnaden_strahl

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

SECHSTER THEIL.

Am Feste der Erscheinung Christi.

No. 54.

CORO.

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Organo.
Continuo.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

TENORE.

Herr,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

SOPRANO.

ALTO. Herr,

TENORE. Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau -

wenn die stol - zen Fein - de schnau - - - - - - - - - -

BASSO.

Tromba I.

Tromba II.

Oboe I.

Oboe II.

wenn die stol - zen Fein - de schnau - - - - - - - - -

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

- - - ben, die Fein - de schnauben,

- ben, die stol - zen Fein - de schnauben, so gieb, dass

Fein - de schnauben, die Fein - de schnauben, so gieb, dass wir im fe - sten Glau - - - -

- - - -

so gieb, dass wir im fe - sten Glau - - - - - - -

wir im fe - sten Glau - - - - - - ben, im fe - - - - - - sten

- - - - ben, im fe - - - - - - sten Glau - ben, gieb, dass wir im fe - sten

so gieb, dass wir im

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

E

- ben, im fe - - - - - - sten Glau - - ben
- ben, im fe - - - - - - sten Glau - - ben
Glau - ben, gieb, dass wir im fe - sten Glau - - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe
Glauben, im fe - sten Glau - - ben, im fe - sten Glauben
fe - sten Glau - - - - - - - - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Ob.I.

Ob.II.

nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, ___ nach dei - ner Macht und

sehn, ___ nach dei - ner Macht, nach dei - ner Macht und Hül - fe

nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, ___ nach deiner Macht und Hül-fe

sehn, ___ nach deiner Macht ___ und Hül - fe sehn, ___ nach dei-ner Hül - fe

Tromba I.

Hül - fe, nach dei-ner Hül - fe sehn, so-

sehn, ___ deiner Hül - fe sehn, ___ nach deiner Macht ___ und

sehn, ___ nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach ___ deiner Macht und

sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, ___ nach dei - ner Macht ___ und

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

p

—gieb, dass wir im fe - sten Glau - - ben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.

Hülfe, so gieb, dass wir im fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.

Hülfe, só gieb, dass wir im fe - sten Glau - ben nach deiner Macht und Hül - fe sehn.

Hülfe, so gieb, dass wir im fe - sten Glauben nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

G

Wir wol_len dir al_ _

Wir wol_len dir al _ lein ver _ trau _ _ _ _ _ _

Ob.II.

Ob.II.

Wir wol_len dir al_ _lein ver_trau_ _ _ _ _ _ _

lein ver_trau_ _ _ _ _ _ _

I.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timp.

- - - -

Feindes un - ver - sehrt ent - gehn, un - ver - sehrt ent - gehn.

Feindes un - ver - sehrt ent - gehn, unver - sehrt ent - gehn.

Fein - des unver - sehrt ent - gehn, un - ver - sehrt ent - gehn.

Feindes un - ver - sehrt ent - gehn, un - ver - sehrt ent - gehn.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

K

Herr, wenn die stol_zen Fein_de schnau_ _ _ _ _ _ _ _ben, Herr,

Herr, wenn die stol_zen Fein_de schnauben, Herr, wenn die stol_zen Fein_de schnau_

Herr, wenn die stol_zen Fein_de schnauben, Herr,

Herr, wenn die stol_zen Fein_de schnauben,

6 6 4 3 7 6 6 5 6 5 ♯ 4 2

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

wenn die stol_zen Feinde schnau_ _ _ _ben, die Feinde schnauben, so gieb, dass wir im

_ _ _ _ _ _ _ben, Herr, wenn die stol_zen Feinde schnauben, so gieb, dass wir im

wenn die stol_zen Fein_de schnau_ _ _ _ _ _ _ben, so gieb, dass wir im

Herr, wenn die stol_zen Fein_de schnauben, so gieb, dass wir im

M

fe_sten Glauben

fe_sten Glauben

fe_sten Glauben

nach dei_ner Macht und Hül_fe sehn, nach

fe_sten Glauben nach dei_ner Macht und Hülfe sehn, so gieb, dass wir im fe_sten Glauben nach

1 2 3

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

N

Ob. I.

Ob. II.

nach

nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, nach

— deiner Macht und Hül - fe sehn, so gieb, dass wir im fe - sten Glau - -

dei - - ner Macht, nach — deiner Macht und Hül - - - - - - fe sehn, so

Tromba I.

Ob. I.

Ob. II.

dei - - ner Macht und Hül - fe sehn, so gieb, dass wir im fe - - sten

— deiner Macht und Hül - fe sehn, so gieb, dass wir im fe - - sten

- ben nach — dei - ner Macht und Hül - fe sehn, dass wir im fe - - sten

gieb, dass wir im fe - sten Glau - ben nach dei - ner Macht und Hül - - - - fe

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timp.

Glauben nach deiner Macht und Hül_fe sehn, deiner Hül _ fe sehn. Herr, wenn die stolzen Fein_

Glauben nach dei_ner Macht und Hül_fe sehn, deiner Hül _ fe sehn. Herr, wenn die stol_zen

Glauben nach dei_ner Macht und Hül_fe sehn, deiner Hül_fe sehn. Herr, wenn die stolzen

sehn, nach dei_ner Macht und Hül_fe sehn, deiner Hül_fe sehn. Herr, wenn die stol_ _

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

p

tr

bi

- - de schnauben, so gieb, dass wir im fe - - sten Glauben, im fe - - - - - - - - sten

Fein - de schnauben, so gieb, dass wir im fe - sten Glauben nach deiner Macht und Hül - fe sehn, so gieb, dass

Fein - de schnauben, so gieb, dass wir im fe - sten Glauben nach deiner Macht und Hül - fe sehn, so gieb, dass

- zen Feinde schnauben, so gieb, dass wir im fe - sten Glauben nach deiner Macht und Hül - fe sehn, so gieb, dass

6 6 5 / 4 ♯ 6 6 5 / ♯ 6 6 5 / 4 3 6 6 6 6 6 / 4 6 / 5

Glau_ben nach dei_ner Macht und Hül_fe sehn, nach deiner Macht und Hülfe sehn.

wir im fe_sten Glauben nach deiner Macht und Hül_fe sehn, nach deiner Macht und Hülfe sehn.

wir im fe_sten Glauben nach deiner Macht und Hül_fe sehn, nach deiner Macht und Hülfe sehn.

wir im fe_sten Glauben nach dei_ner Macht und Hül_fe sehn, nach deiner Macht und Hülfe sehn.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

№ 55.

RECITATIVO.

EVANGELIST.
HERODES.
Organo e Continuo.

Da be_rief He_ro_des die Wei_sen heimlich, und er_lern_te mit Fleiss von ih_nen, wenn der Stern erschienen wä_re. Und wies sie hin gen Bethle_hem, und

HERODES.

sprach: Zie_het hin, und forschet fleissig nach dem Kindlein, und wenn ihr's findet, sagt mir's wie_der, dass ich auch kom_me und es an_be_te.

№ 56.

RECITATIVO.

Violino I.
Violino II.
Viola.
SOPRANO.
Organo e Continuo.

Du Falscher, suche nur den Herrn zu fällen, nimm al_le falsche List, dem Heiland' nachzustellen; der, dessen Kraft kein Mensch ermisst, bleibt doch in sich'rer Hand. Dein Herz, dein falsches Herz ist schon, nebst aller seiner List, des Höchsten Sohn, den du zu stürzen suchst, sehr wohl bekannt.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SOPRANO.

Organo e Continuo.

Nur ein Wink von sei_nen Hän_den stürzt__ ohnmächt'ger Menschen

Macht. Nur ein Wink von seinen Händen stürzt ohnmächt'ger Menschen Macht. Hier wird

al - - le Kraft ver - lacht, - - - - - al - le Kraft ver - lacht!

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Spricht der

Höch _ ste nur ein Wort, spricht der Höch _ ste nur ein Wort, seiner Feinde Stolz zu

en _ den, o, so müs _ _ sen sich so_fort, sofort, so _ fort, so_fort Sterb _ li _ cher_

— Ge_danken wen _ den.

Spricht der Höch _ ste nur ein Wort, spricht _ der Höchste nur ein Wort, nur ein Wort, seiner

Feinde Stolz zu en_den, o, so müs_sen sich so_fort, o, ___ so müs_sen sich so_

fort Sterb_li_cher Ge_danken wen_den.

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

No. 58. RECITATIVO.

EVANGELIST. Als sie nun den Kö-nig ge-hö-ret hat-ten, zo-gen sie hin. Und

Organo e Continuo.

sie-he, der Stern, den sie im Morgenlan-de ge-se-hen hatten, ging vor ih-nen hin, bis dass er

kam, und stund oben ü_ber, da das Kindlein war. Da sie den Stern sahen, wurden sie hoch er_

freu_et; und gin_gen in das Haus, und fun_den das Kind_lein und Ma_

ri_a, sei_ner Mut_ter, und fie_len nie_der, und be_te_ten es

an, und tha_ten ih_re Schätze auf, und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen.

Nr. 59.

SOPRANO.
Oboe I. II. Violino I. col Soprano.
ALTO.
Violino II. coll' Alto.
TENORE.
Viola col Tenore.
BASSO.
Organo e Continuo.

CHORAL.

Ich steh an deiner Krippen hier, o Je_su_lein, mein Le_ben,
ich komme, bring' und schenke dir, was du mir hast ge_ge_ben.

Ich steh an deiner Krippen hier, o Je_su_lein, mein Le_ben,
ich komme, bring' und schenke dir, was du mir hast ge_ge_ben.

Ich steh an deiner Krippen hier, o Je_su_lein, mein Le_ben,
ich komme, bring' und schenke dir, was du mir hast ge_ge_ben.

Ich steh an dei_ner Krippen hier, o Je_su_lein, mein Le_ben,
ich kom_me, bring' und schenke dir, was du mir hast ge_ge_ben.

Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel' und Muth, nimm Al_les hin, und lass dir's wohl ge_fal_len!

Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel' und Muth, nimm Al_les hin, und lass dir's wohl ge_fal_len!

Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel' und Muth, nimm Al_les hin, und lass dir's wohl ge_fal_len!

Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz, Seel' und Muth, nimm Al_les hin, und lass dir's wohl ge_fal_len!

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

№ 60. RECITATIVO.

EVANGELIST.

Organo e Continuo.

Und Gott be_fahl ihnen im Traum, dass sie sich nicht sollten wieder zu He_rodes lenken. Und zo_gen durch ei_nen andern Weg wieder in ihr Land. Org.

№ 61.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

TENORE.

Organo e Continuo.

Recitativo.

So geht! — ge_nug, mein Schatz geht nicht von hier, er

Allegro.

Recitativo. Adagio.

bleibet da bei mir, ich will ihn auch nicht von mir lassen. Sein Arm wird mich aus

Allegro.

Recitativo.

Lieb, mit sanftmuthsvollem Trieb, und grösster Zärtlichkeit um_fassen; er soll mein

Allegro.

Recitativo.

Bräu_tigam verbleiben, ich will ihm Brust und Herz verschreiben. Ich weiss gewiss, er liebet

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Allegro. Recitativo.

mich, mein Herz liebt ihn auch innig_lich, und wird ihn e_wig ehren. Was könnte mich nun für ein

Allegro. Recitativo. Allegro. Recitativo.

Feind bei solchem Glücke stören? Du, Jesu, bist und bleibst mein Freund; und werd' ich

Adagio a tempo.

ängstlich zu dir flehn: Herr, hilf! Herr, hilf! so lass mich Hülfe sehn.

№ 62.

ARIA.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

TENORE.

Organo e Continuo.

p p

Nun mögt ihr

p

stol - zen Fein - de schrecken, was könnt ihr mir für Furcht er - we - cken, mein

Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist

Org.

hier bei mir! Nun mögt ihr stol - zen Fein - de schre - cken, was

könnt ihr mir für Furcht — er - we - - - - cken, mein Schatz, mein

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

Hort ist hier mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir!

Ihr mögt euch noch so grim-mig stel - len, droht nur mich

ganz und gar zu fäl - len; doch seht! mein Hei - land woh - net hier, doch

ZENEAKADÉMIA

seht! mein Hei - land woh - net hier.

Ihr mögt euch noch so grim - mig

stellen, droht nur mich ganz und gar zu fäl - len; doch seht! mein Heiland woh -

Adagio. a tempo.

- - - net hier, doch seht! mein Hei - land wohnet hier.

Nun mögt ihr stol_zen Fein_de schre_cken, was könnt ihr

mir für Furcht er_we_cken, mein Schatz, mein Hort ist hier bei

mir, mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir! Nun mögt ihr

stol_zen Fein_de schre_cken, was könnt ihr mir für Furcht er_

ZENEAKADÉMIA ZENEMŰVÉSZETI MÚZEUM

we - cken, mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein Hort

Org.

ist hier bei mir mein Schatz, mein Hort ist hier bei

Adagio. a tempo.

mir, mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir!

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

№ 63.

RECITATIVO.

SOPRANO. Was will der Höl_le Schrecken nun,

ALTO.

TENORE. Was will uns Welt und Sün_de

BASSO.

Organo e Continuo.

6 5 6 5

'da wir in Je_su Hän_den ruhn, in Je_su

da wir in Je_su Händen ruhn,

thun, was will uns Welt und Sünde

Was will der Höl_le Schrecken nun, der Höl_le

8 7 7 7

Hän_den ruhn, da wir in Je_su Hän_den ruhn?

da wir in Je_su Händen ruhn, da wir in Je_su Hän_den ruhn?

thun, da wir in Je_su Hän_den ruhn?

Schre_cken, da wir in Je_su Händen ruhn, in Je_su Hän_den ruhn?

7 4 2 6 5 6 4 7 5 4 3

ZENEAKADÉMIA LISZTMÚZEUM

N:o 64.

CHORAL.

Tromba I.
Tromba II.
Tromba III.
Timpani.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Organo.
Continuo.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

SOPRANO.

Nun seid ihr wohl ge_ _ ro_ _ chen
denn Christus hat zer_ _ bro_ _ chen

ALTO.

Nun seid ihr wohl ge_ _ ro_ _ chen
denn Christus hat zer_ _ bro_ _ chen

TENORE.

Nun seid ihr wohl ge_ _ ro_ _ chen
denn Christus hat zer_ _ bro_ _ chen

BASSO.

Nun seid ihr wohl ge_ _ ro_ _ chen
denn Christus hat zer_ _ bro_ _ chen

ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM

an eu - rer Fein-de Schaar,
was euch zu - wi - der war;

an eu - rer Fein - de Schaar,
was euch zu - wi - der war;

an eu - rer Fein - de Schaar,
was euch zu - wi - der war;

an eu - rer Fein-de Schaar,
was euch zu - wi - der war;

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Tod, Teu - fel, Sünd' und

Tod, Teu - fel, Sünd' und

Tod, Teu - fel, Sünd' und

Tod, Teu - fel, Sünd' und

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Höl_ _ _le

sind ganz und gar geschwächt,

Höl_ _ _le

sind ganz und gar ge_schwächt,

Höl_ _ _le

sind ganz und gar geschwächt,

Höl_ _ _le

sind ganz und gar ge_schwächt,

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

bei Gott hat sei _ ne

bei Gott hat sei _ _ ne

bei Gott hat sei _ _ ne

bei Gott hat sei _ _ ne

bei Gott hat sei _ _ ne

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Stel - - le

Stel - - le

Stel - - le

Stel - - le

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

das mensch_li _ che Ge _ schlecht.

das menschli _ che Ge _ schlecht.

das menschli _ che Ge _ schlecht.

das mensch_li _ che Ge _ schlecht.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timp.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

FINE.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1996 JUN - 4.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1982



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM