

236



ZEHN LIEDER

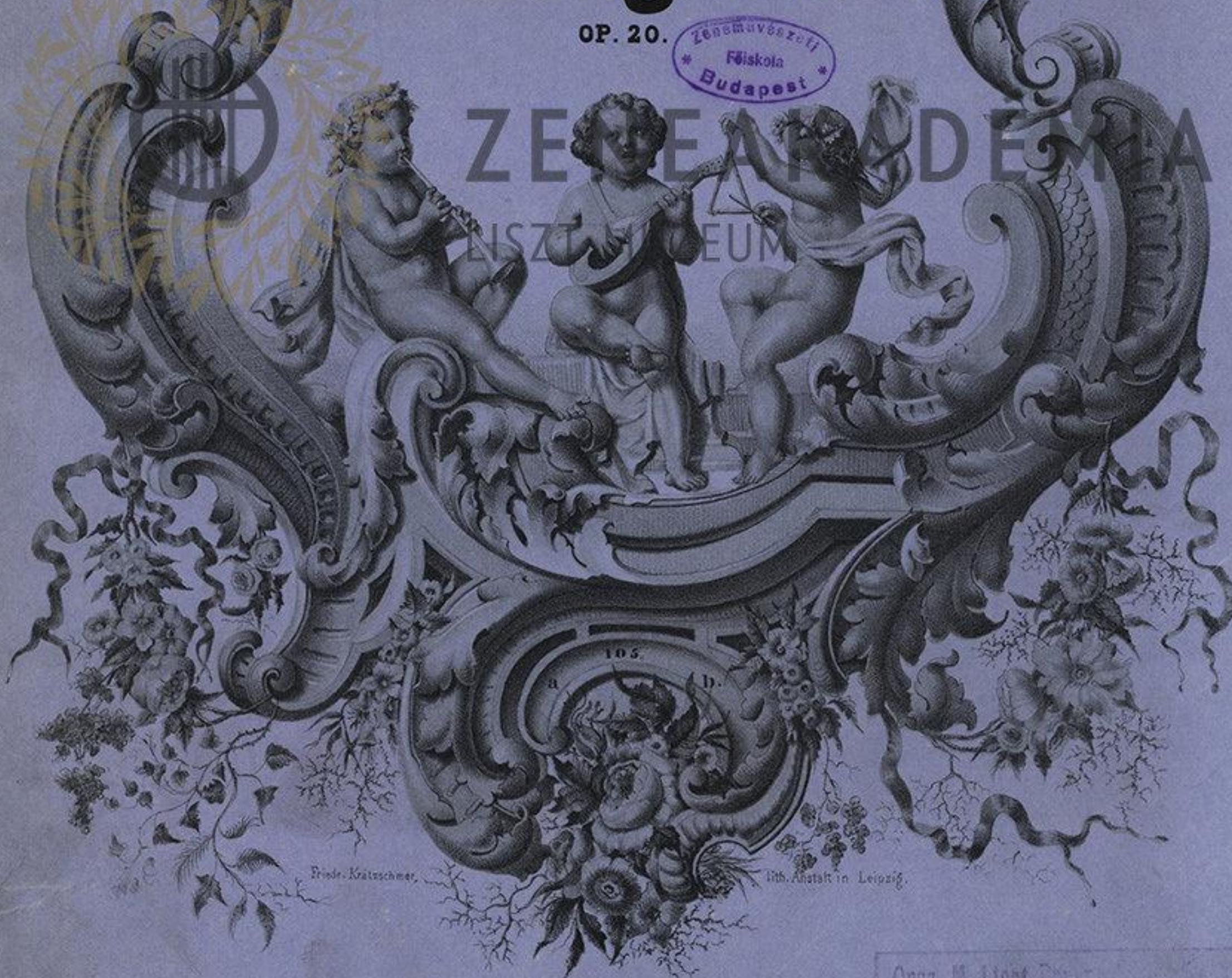
von

W. Baumgartner.

HEFT 1.

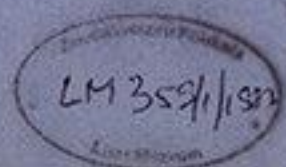
HEFT 2.

OP. 20.



Druck: Kratschmer,

lith. Anstalt in Leipzig.



Orsz. M. List	
Leltározva: 1948	



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

HERREN D^r FRANZ LISZT
GEWIDMET.

ZEHN LIEDER
für
eine Singstimme
mit
Begleitung des Pianoforte
componirt
von
WILH. BAUMCARTNER.

OP. 20.

HEFT I.
Pr. 22 ½ Ngr.

HEFT II.
Pr. 22 ½ Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

WINTERTHUR, bei J. RIETER-BIEDERMANN.
LEIPZIG, bei FR. HOFMEISTER.

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

105
a. b.

LISZT FERENCZ
MAGYARORSZÁG

1.

Abendsied.

Hoffmann von Fallersleben.

W. Baumgartner, Op. 20. Heft 1.

Singstimme. *Ruhig.*

Pianoforte. *Gebunden.*

pp *p*

pp *p*

A - - bend wird es wie - der, ü - - berWald und Feld säu - selt

Gebunden.

pp *p*

Frie - - den nie - - der, und es ruht die Welt.



Nur der Bach er - gies - - - set

Fließend.
mf *p*
 sich am Felsendort, und er bräust und fließ - - - set

im - mer, im - mer fort. Und kein A - bend brin - get

Frie - den ihm und Ruh, kei - - - ne Glo - cke klin - get

ere - seen - do al

ere - seen - do al

p Mit Wärme.

Gott nur giebt dir wah - re

pp

A - - - bend - ruh!

p m.g.

Gott nur giebt dir wah - re

pp m.g.

A - - - bend - ruh!

Zögernd und verhaltend.

pp

105.

2.

Nacht liegt auf den fremden Wegen.

H. Heine.

Mit Ausdruck, langsam.

Singstimme.

Pianoforte.

*ZENEAKADEMIA
LISZT MŰZEUM*

Zögernd.

Nacht liegt auf den frem - den We - gen, kran - kes

p *Etwas zurückhaltend.*

Herz und mü - de Glie - der, kran - kes Herz und mü.de

Etwas zurückhaltend.

Glie - der, Ach, da fließt wie stil - ler

p *Sauft.*

Se - gen, süs - ser Mond, dein Licht her - nie - der,

pp

ach, da fließt wie stil - ler Se - gen, süs - ser

mf

rit. *Sauft.*

Mond, dein Licht her - nie - - der. Süs - - ser Mond mit

rit. *Sauft gebunden.*

mf *cre* - - *scen* - - *do*

dei - - nen Strah - - len scheuchest du das nächt' - - ge

mf

Grau - en, es zer - rin - nen mei-ne Qua - len und die Au - gen ü-ber - thau - en, es zer-

Etwas bewegter.

Etwas bewegter.

f

Red. ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.*

f *dimin.* *f* *ritard.* *Sauft.* *Früheres Zeitmaass.*

rin - nen mei-ne Qua - len und die Au - gen ü-ber - thau - en; süs - ser

mf *dimin.* *pp* *ritard* *Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.* ** Red.*

Früheres Zeitmaass.



Mond mit dei - - nen Strah - - len scheu - chest du das

nächt' - - ge Grau - - en, es zer - rin - nen mei - ne

Qua - len und die Au - gen ü - ber - thau - en.

Verklingend.

3.

Warme verschwieg'ne Nacht.

Fr. Rugler.

Mit Wärme.

Singstimme.

Sehr leicht

Pianoforte.

pp

rit.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

1. War - me verschwieg'ne Nacht!
(f) 2. Wie - der zur Gluth ent-facht,
Ko-send im Luft der Lin-de flüstern die weichen Winde
fühl' ich die al - ten Träume, zieh's mich durch weite Räume

Die 2te Strophe etwas leidenschaftlicher.

p *rit.* *p*

so sacht, still durch die Nacht fun - kelt der Sterne Pracht,
(f) mit Macht, (pp) still durch die Nacht fun - kelt der Sterne Pracht,

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Etwas zögernd.
 still durch die Nacht!
 still durch die Nacht!

Etwas zögernd.
 pp
 1.
 2.
 p

3. Und wie ich Dein ge-dacht, sind in des Herzens Tie - fen Lieder, die an - ge schlie ßen,

erwacht; still durch die Nacht fun - kelt der Sier - ne Pracht,

Zögernd. pp *Sauft.* *Zögernd. pp* *mf* *f*

still durch die Nacht!

Zögernd.

p

sf

mf

rit.

Ped.

103 a

4.

Mondnacht.

J. von Eichendorff.

Mit Ausdruck.

Singstimme.

Pianoforte.

pp

p

rit.

rit.

p

mf

Ue - - ber die beglänzten Gi - pfel fern - - her

pp

p

kommt es wie ein Grüs - sen; flü - sternd

p

pp Gebunden.

ped.

nei - gensich die Wi - pfel, als ob sie sich woll - ten küs - sen.

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

Ist er doch so schön und mil - del Stimmen ge - hen durch die Nacht,

p

ped. * *ped.* * *ped.* *

singen heimlich von dem Bil - de, ach ich bin so froh er - wacht.

mf

Zögernd.

mf

Zögernd.

Plau - - - dert nicht so laut ihr

pp Leicht bewegt.

Quel - - len, wis - - sendarf es nicht der

mf

Mor - - gen! In der Mond - - nacht lin - - de

p *Saust gebunden.*

Wiegend.

p

Wel - - len senk' ich still mein Glück und

p *Unig.*

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ere - seen - do
 Sor - - gen; in der Mond - - nacht lin - - de Wel - - len

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

pp
 senk' ich still mein Glück und Sor - - gen, senk' ich

pp

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

Zögernd
 still mein Glück und Sor - gen.

Mit Gefühl
Zögernd
l.H.

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. **

Zögernd
r.H.
l.H.
l.H.

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

MUSIKALIEN

im Verlage von

J. RIETER-BIEDERMANN in WINTERTHUR.

Für Orchester.

	Thlr.	Ngr.
Schumann, R. , Op. 136. Ouverture zu Goethe's Hermann und Dorothea. (No. 1 der nachgelassenen Werke.)	1	15
Partitur, 8.	1	15
Orchesterstimmen	3	—
Violine I. 7½ Ngr. Violine II., Bratsche, Violoncell und Contrabass à 5 Ngr.		

Für Pianoforte mit Begleitung.

Bargiel, W. , Op. 17. Suite (Allemande, Sicilienne, Burleske, Menuett, Marsch) für Pianoforte und Violine.	1	15
---	---	----

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Grimm, J. O. , Op. 5. Zwei Scherzi.	1	5
Heuchemer, Joh. , Op. 5. Trauermarsch.	—	20
Schumann, R. , Op. 136. Ouverture zu Goethe's Hermann u. Dorothea, arr. vom Componisten	1	—
Struve, A. , Op. 53. Achtundzwanzig kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks angehenden Spielern gewidmet. 4 Hefte. à	—	20

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Berlioz, H. , Op. 21. Ouverture du Corsaire, arrangée par H. G. de Bülow.	20	
Engel, D. H. , Op. 22. Bienfait des Larmes. Mélodie.	—	17½
Gade, Niels W. , Op. 34. Idyllen. (Im Blumen-garten. Am Bache. Zugvögel. Abenddämmerung.)	—	25
Heller, St. , Op. 93. Deux Valses. No. 1, 2. à	—	22½
Prière. Andante.	—	17½
Heuchemer, Joh. , Op. 7. Sechs Clavierstücke für die Jugend.	—	10
Kalliwoða, Wilh. , Op. 10. Sechs Fantasie-stücke. (Impromptu. Idylle. Rhapsodie. Nocturne. Réverie. Romance. Sérénade.)	1	5
Kirchner, Th. , Op. 2. Zehn Clavierstücke. Heft 1. 27½ Ngr. Heft 2. 25 Ngr.	1	22½
Op. 7. Albumblätter. 9 kleine Clavierstücke	—	25
Op. 8. Scherzo.	—	15
Op. 9. Präludien. 2 Hefte.	—	15
Köhler, L. , Op. 42. 3 Sonatinen. No. 1. in A moll	—	10
Op. 43. 3 Sonatinen. No. 2. in G.	—	10
Op. 44. 3 Sonatinen. No. 3. in G.	—	10
Op. 58. Drei Rondinos.	—	10
Op. 60. Immerwährende Etuden in Doppel-passagen für den Clavierunterricht als tech-nische Grundlage zur Virtuosität.	1	—
Op. 63. Clavier-Etuden für Geläufigkeit und gebundenes Spiel zur gleichen Uebung beider Hände.	—	—
Heft I. 20 Ngr. Heft II. 1 Thlr. 5 Ngr.	1	25
Op. 64. Salon-Walzer ohne Octavenspan-nung für angeh. Spieler zum Vorspieldebut	—	12½
Op. 71. Drei Tanz-Rondinos. Leichte in-structive Clavierstücke ohne Octavenspan-nung. (Walzer. Mazurka. Polka.)	—	17½
Krause, A. , Op. 9. Zwölf Etuden in gebrochenen Accorden. Angenommen am Conservatorium zu Leipzig.	—	—
Heft I. 22½ Ngr. Heft II. 25 Ngr.	1	17½
Krause, Th. , Zwei instructive Sonaten. No. 1. in G. Op. 75.	—	22½
No. 2. in F. Op. 76.	—	27½
Scholz, B. , Op. 10. Variationen über ein Ori-ginalthema.	—	20
Schumann, R. , Op. 136. Ouverture zu Goethe's Hermann u. Dorothea, arr. vom Componisten	—	25
Steuer, R. , Op. 1. Drei Mazurkas.	—	20
Struve, A. , Op. 47. Sechs Märsche.	—	20
Wüllner, F. , Op. 6. Sonate.	1	—

Gesangsmusik mit Begleitung des Orchesters.

Berlioz, H. , Op. 7. Die-Sommernächte. (Les Nuits d'Été.) Sechs Gesänge von Th. Gautier, übersetzt von P. Cornelius, für eine Sing-stimme mit kleinem Orchester oder Pfte.	3	10
Partitur.	1	20
Clavierauszug.	2	25
Kronach, Em. , Op. 5. Der 96. Psalm: Singet dem Herrn ein neues Lied, für Männerstim-men und Orchester.	—	10
Clavierauszug.	2	25
Singstimmen einzeln.	—	10
Partitur mit Orchesterstimmen in Abschrift.	—	—

Für Orchester.

Schumann, R. , Op. 29. Zigeunerleben; Gedicht von Em. Geibel, für kleinen Chor mit Be-gleitung des Pianoforte. Für kleines Orche-ster instrumentirt von Carl G. P. Grädener.	1	5
Partitur.	1	10
Orchesterstimmen	—	—
Op. 137. Jagdlieder. Fünf Gesänge aus H. Laube's Jagdbrevier für vierstimmigen Männerchor (mit vier Hörnern ad libitum). [No. 2 der nachgelass. Werke.] 8.	2	5
Partitur und Stimmen.	—	7½
Singstimmen einzeln.	—	5
Hornstimmen einzeln.	—	—
Op. 140. Vom Pagen und der Königstoch-ter. Vier Balladen von E. Geibel für Solo-stimmen, Chor und Orchester. [No. 5 der nachgelassenen Werke.]	6	—
Partitur.	3	—
Clavierauszug.	5	—
Orchesterstimmen	—	—
Violine I. 15 Ngr. Violine II., Bratsche, Violoncell à 10 Ngr. Contrabass 7½ Ngr.	2	—
Singstimmen, complet.	—	—
Chorstimmen einzeln: Sopran, Alt, Tenor I, II, Bass I, II. à 5 Ngr.	—	—

Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

Berlioz, H. , Op. 17. Romeo et Juliette. Sinfonie dramatique avec Choeurs, Solos de Chant et Prologue en Récitatif choral composée d'après la Tragédie de Shakespeare; Paroles de Mr. Emile Deschamps. Partition de Piano et Chant avec Texte français et allemand arrangée par Théodore Ritter. Netto	4	15
Greith, C. , Op. 1. Requiem für vierstimmigen Chor und Solostimmen mit obligater Orgel-begleitung.	2	5
Partitur und Stimmen.	—	7½
Stimmen einzeln.	—	—
Hiller, E. , Op. 79. Christnacht. Cantate von Aug. v. Platen für Solostimmen und Chor.	2	20
Clavierauszug und Stimmen.	—	—
Chorstimmen einzeln: Sopran 5 Ngr. Alt I, II. à 2½ Ngr. Tenor I, II. à 5 Ngr. Bass I, II. à 5 Ngr.	—	—
Horn, A. , Op. 10. Drei zweistimmige Lieder.	—	20
Scholz, B. , Op. 11. Sechs zweistimmige Lieder.	1	7½
Schumann, R. , Op. 138. Spanische Liebeslieder. Ein Cycles von Gesängen aus dem Spani-schen von E. Geibel für eine und mehrere Stimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen. [No. 3 der nachgelassenen Werke.]	3	—

Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Grimm, J. O. , Op. 8. Sechs Lieder für gemisch-ten Chor.	1	20
Partitur und Stimmen.	—	7½
Stimmen einzeln.	—	—
Häser, W. , Op. 47. Drei Lieder für vierstim-migen Männerchor, 8.	—	27½
Partitur und Stimmen.	—	5
Stimmen einzeln.	—	—
Op. 48. Zwei Lieder von H. Zschokke für gemischten Chor, 8.	—	15
Partitur und Stimmen.	—	2½
Stimmen einzeln.	—	—
Op. 49. Vier Alpenlieder für gemischten Chor, 8.	1	—
Partitur und Stimmen.	—	5
Stimmen einzeln.	—	—
Heuchemer, J. , Op. 8. Sechs Lieder für ge-mischten Chor.	—	22½
Partitur und Stimmen.	—	3½
Stimmen einzeln.	—	—
Kalliwoða, W. , Op. 9. Fünf geistliche Lieder für gemischten Chor, 8.	1	10
Partitur und Stimmen.	—	6½
Stimmen einzeln.	—	—
Lachner, F. , Op. 110. Zwölf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass, 8.	1	—
Heft I. Partitur und Stimmen.	—	5
Stimmen einzeln.	—	—
Heft II. Partitur und Stimmen.	1	7½
Stimmen einzeln.	—	6½
Heft III. Partitur und Stimmen.	1	7½
Stimmen einzeln.	—	6½

Für Orchester.

Mangold, C. A. , Op. 60. Sechs Gesänge für vierstimmigen Männerchor, 8.	1	22½
Partitur und Stimmen.	—	8½
Stimmen einzeln.	—	—
Rommel, Ed. , Op. 5. Sechs Lieder von L. Köh-ler für vierstimmigen Männerchor.	1	5
Partitur und Stimmen.	—	6½
Stimmen einzeln.	—	—
Sattler, H. , Op. 23. Acht geistliche Gesänge von Fr. Oser für gemischten Chor, 8.	1	10
Partitur und Stimmen.	—	7½
Stimmen einzeln.	—	—
Scholz, B. , Op. 12. Vier Chöre für Männer-stimmen.	1	5
Partitur und Stimmen.	—	6½
Stimmen einzeln.	—	—
Seiffert, C. T. , Op. 16. Vier Gesänge für vier-stimmigen Männerchor, 8.	—	25
Partitur und Stimmen.	—	5
Stimmen einzeln.	—	—

Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Dietrich, A. , Op. 11. Sechs Lieder von Michael Bernays.	—	27½
Grädener, Carl G. P. , Op. 18. Herbstklänge. Sieben Lieder für tiefe Stimme.	—	25
Heuchemer, J. , Op. 4. Vier Gesänge.	—	20
Hornstein, R. v. , Op. 6. Drei Lieder.	—	15
Koettlitz, A. , Op. 12. Mignon's Lied aus Goethe's Wilhelm Meister.	—	10
Köhler, L. , Op. 72. Das Orakel; Gedicht von August Stobbe. Concertlied für Sopran.	—	20
Op. 73. Tief drunten; Gedicht von Joh. Nep. Vogl. Concertlied für Bass oder Con-tractalt.	—	20
Op. 74. Durch den Wald; Gedicht von R. Reinick. Concertlied für Tenor.	—	12½
Op. 75. Nachts am Meere; Gedicht von H. Heine. Concertlied für Bariton oder tiefen Tenor.	—	12½
Kölla, G. A. , Op. 1. Leid und Freud'. 4 Gesänge	—	20
Kronach, Em. , Op. 4. Dichtungen von N. Le-nau, für Gesang und Pianoforte.	—	22½
Kündig, F. , Vier religiöse Lieder mit leichter Pianofortebegleitung.	—	12½
Reinecke, C. , Op. 59. Fünf Gesänge.	1	—
Rommel, Ed. , Op. 4. Sechs Gesänge.	—	22½
Schumann, R. , Op. 142. Vier Gesänge. (No. 7 der nachgelassenen Werke.) Letztes Heft der Gesänge.	—	22½
Steuer, R. , Op. 3. Sechs Lieder aus der Volks-liedersammlung von G. Scherer.	—	17½
Trutschel, Ant. juo. , Op. 17. Vier geistliche Lieder aus dem Reisesalter für eine Sing-stimme und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.	—	20
Für hohe Stimme.	—	20
Für tiefe Stimme.	—	20
Op. 18. Drei Lieder.	—	15
Für hohe Stimme.	—	15
Für tiefe Stimme.	—	15
Op. 19. Drei fröhliche Lieder aus Aug. Becker's „Jung Friedel, der Spielmann“.	—	12½
Für Tenor.	—	12½
Für Bariton.	—	12½
Volks-Kinderlieder mit hinzugefügter Clavier-begleitung. (Den Kindern Robert und Clara Schumann's gewidmet.)	1	—
Wüllner, F. , Op. 5. Sechs Lieder.	1	—
Op. 8. Sechs Gesänge aus den Liedern des Mirza Schaffy von Friedr. Bodenstedt.	—	27½

Gesangschule.

Panofka, H. , Gesangs-ABC. Vorbereitende Me-thode zur Erlernung des Ansatzes und der Feststellung der Stimme zum Gebrauch in Seminarien, Gesangsschulen, Gymnasien und Instituten. (Abécédair vocal. Methode préparatoire de Chant pour apprendre à émettre et à poser la voix.) Netto	—	25
---	---	----