

ZENEMŰVÉSZETI  
FŐISKOLA  
LH 216



A MADAME

LA VICOMTESSE DE MOROGUES

# L'ARÊTE DES NYMPHES.

DUETTINO

POUR

ZENEAKADÉMIA

PIANO - HARMONICA ET PIANO

LISZT MÚZEUM



PAR

# GEORGES BACHMANN.

Executé dans les Concerts

PAR

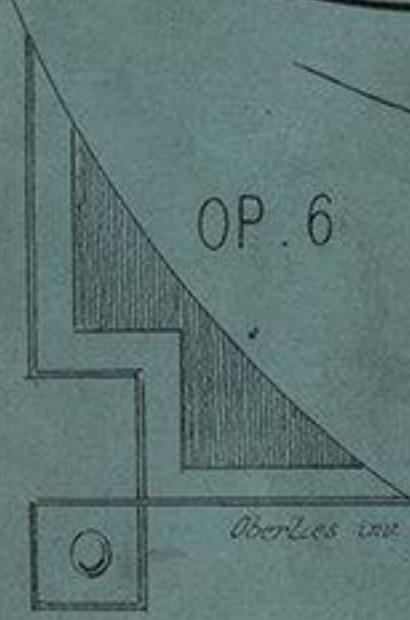
ALB. SOWINSKI ET L'AUTEUR.

OP. 6

PRIX 5 F<sup>cs</sup>

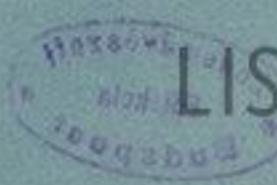
A TOURS

chez tous les principaux M<sup>ds</sup> de Musique  
& chez l'auteur



LM 3.11.1987

Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneakad. Főiskola  
KÖNYVTÁRA  
Leltározva: 1948.  
tsz. alatt.



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

216  
305



A MADAME

LA VICOMTESSE DE MOROGUES

# LA FÊTE DES NYMPHES

DUETTINO

POUR ZENEAKADÉMIA

PIANO - HARMONICA ET PIANO

PAR

# GEORGES BACHMANN.

Exécuté dans les Concerts

PAR

ALB. SAWINSKI ET L'AUTEUR.

OP. 6

PRIX 5 F<sup>cs</sup>

A TOURS

chez tous les principaux M<sup>ds</sup> de Musique  
& chez l'auteur

Oberlies inv.

Imp. lith. J. Litol, Tours

*385* 7.22  
LA FÊTE DES NYMPHES  
(DUETTINO)  
pour Piano Harmonica et Piano

GEORGES BACHMANN

à Madame la Vicomtesse de Morogues .

*Andante*



Musical score for the first page. It features two staves: treble and bass. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (indicated by '2'). The dynamic 'P' (piano) is indicated at the beginning of both staves. The music consists of quarter notes and rests.

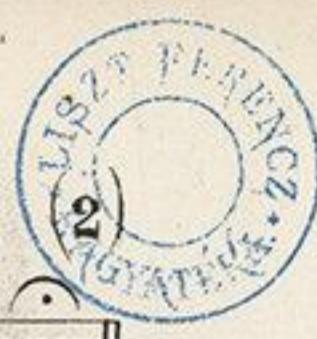
ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

Piano-harm.

pp

Musical score for the second page. It features two staves: treble and bass. The key signature changes to four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The time signature remains common time (indicated by '2'). The dynamic 'p' (pianissimo) is indicated at the beginning of both staves. The music consists of eighth-note patterns.

Musical score for the third page. It features two staves: treble and bass. The key signature changes back to three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature remains common time (indicated by '2'). The dynamic 'p' (pianissimo) is indicated at the beginning of both staves. The music consists of eighth-note patterns.



*Cres - cen - do*

*sui ... vez*

*le chant.*

*P*

*p*

Moderato grazioso.



# ZENEAKADEMIA

LISZT MÚZEUM

1<sup>re</sup> fois.

2<sup>e</sup> fois.

*pp*

(3)

Musical score for two voices (Soprano and Bass) in G major, common time. The vocal parts are supported by a piano reduction. Measure 1: Soprano has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs. Measure 2: Soprano has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs. Measure 3: Soprano has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs. Measure 4: Soprano has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs.

Musical score for two voices (Soprano and Bass) in G major, common time. The vocal parts are supported by a piano reduction. Measure 5: Soprano has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs. Measure 6: Soprano has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs. Measure 7: Soprano has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs. Measure 8: Soprano has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs.

Musical score for two voices (Soprano and Bass) in G major, common time. The vocal parts are supported by a piano reduction. Measure 9: Soprano has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs. Measure 10: Soprano has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs. Measure 11: Soprano has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs. Measure 12: Soprano has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs.

*ppp*

ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

Musical score for two voices (Soprano and Bass) in G major, common time. The vocal parts are supported by a piano reduction. Measure 13: Soprano has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs. Measure 14: Soprano has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs. Measure 15: Soprano has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs. Measure 16: Soprano has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs.

Musical score for two voices (Soprano and Bass) in G major, common time. The vocal parts are supported by a piano reduction. Measure 17: Soprano has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs. Measure 18: Soprano has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs. Measure 19: Soprano has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs. Measure 20: Soprano has eighth-note pairs, Bass has eighth-note pairs.

cres — — cen — — do — f

(4)

{

*f*

{

{

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1<sup>re</sup> fois.

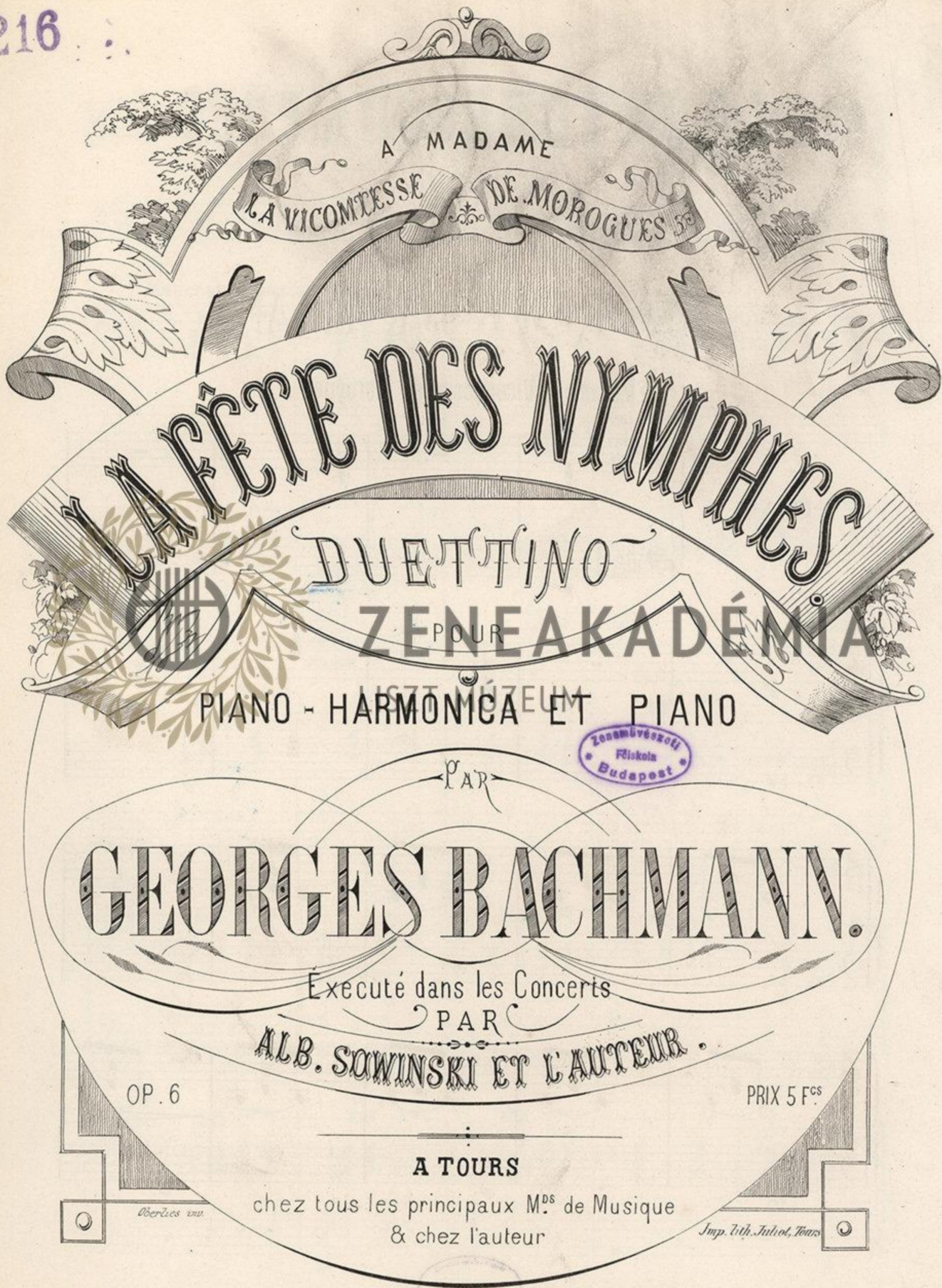
{

{

1996 JÓN 13.



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM



ats

# LA FÉTE DES NYMPHES

(DUETTINO)

pour Piano Harmonica et Piano

## GEORGES BACHMANN

à Madame la Vicomtesse de Morogues .

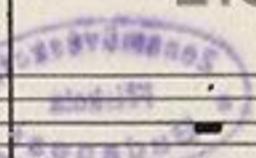
*Andante*



Musical score for piano and harmonica. The piano part consists of two staves: treble and bass, both in 2/4 time and B-flat major (three flats). The harmonica part is indicated by the text "Piano-harin." above the staff. The dynamics are marked with "p" (pianissimo) and "pp" (pianississimo).

ZENEAKADÉMIA

LISZT MUZEUM



Musical score for piano and harmonica. The piano part consists of two staves: treble and bass, both in 2/4 time and B-flat major (three flats). The harmonica part is indicated by the text "Piano-harin." above the staff. The dynamics are marked with "p" (pianissimo) and "d" (diminuendo).

Musical score for piano and harmonica. The piano part consists of two staves: treble and bass, both in 2/4 time and B-flat major (three flats). The harmonica part is indicated by the text "Piano-harin." above the staff. The dynamics are marked with "d" (diminuendo) and "p" (pianissimo).



*Cres - cen - do*      *sui ... vez*      *le*      *chant.*

*p*      *p*

Moderato grazioso.

# ZENEAKADÉMIA

*1<sup>er</sup> fois.*

*2<sup>e</sup> fois.*

*pp*

(3)

Musical score page 3, system 1. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a continuous eighth-note pattern. The bass staff has a continuous quarter-note pattern.

Musical score page 3, system 2. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a continuous eighth-note pattern. The bass staff has a continuous quarter-note pattern.

Musical score page 3, system 3. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of two staves: treble and bass. The treble staff features a large, stylized letter 'E' with a laurel wreath around it, followed by a continuous eighth-note pattern. The bass staff has a continuous quarter-note pattern. The text 'ZENEAKADÉMIA' is overlaid across the middle of the page, and 'ELISZT MÚZEUM' is at the bottom.

Musical score page 3, system 4. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a continuous eighth-note pattern. The bass staff has a continuous quarter-note pattern.

Musical score page 3, system 5. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of two staves: treble and bass. The treble staff has a continuous eighth-note pattern. The bass staff has a continuous quarter-note pattern. The dynamic markings 'cres' (crescendo), 'cen' (coda), 'do', and 'f' (fortissimo) are present.

(4)

Musical score for piano, two staves. Key signature: three flats. Measure 1: Treble staff has eighth notes followed by rests; Bass staff has eighth notes followed by rests. Measure 2: Treble staff has eighth notes followed by rests; Bass staff has eighth notes followed by rests. Measure 3: Treble staff has eighth notes followed by rests; Bass staff has eighth notes followed by rests. Measure 4: Treble staff has eighth notes followed by rests; Bass staff has eighth notes followed by rests.

Musical score for piano, two staves. Key signature: three flats. Measure 5: Treble staff has eighth note followed by sixteenth-note pairs; Bass staff has eighth notes followed by rests. Measure 6: Treble staff has eighth note followed by sixteenth-note pairs; Bass staff has eighth notes followed by rests. Measure 7: Treble staff has eighth note followed by sixteenth-note pairs; Bass staff has eighth notes followed by rests. Measure 8: Treble staff has eighth note followed by sixteenth-note pairs; Bass staff has eighth notes followed by rests.

Musical score for piano, two staves. Key signature: three flats. Measure 9: Treble staff has eighth note followed by sixteenth-note pairs; Bass staff has eighth notes followed by rests. Measure 10: Treble staff has eighth note followed by sixteenth-note pairs; Bass staff has eighth notes followed by rests. Measure 11: Treble staff has eighth note followed by sixteenth-note pairs; Bass staff has eighth notes followed by rests. Measure 12: Treble staff has eighth note followed by sixteenth-note pairs; Bass staff has eighth notes followed by rests. A decorative wreath graphic is positioned to the left of the staff.

*1<sup>re</sup> fois.*

ZENEAKADEMIA  
LISZT MÚZEUM

Musical score for piano, two staves. Key signature: three flats. Measure 13: Treble staff has eighth note followed by sixteenth-note pairs; Bass staff has eighth notes followed by rests. Measure 14: Treble staff has eighth note followed by sixteenth-note pairs; Bass staff has eighth notes followed by rests. Measure 15: Treble staff has eighth note followed by sixteenth-note pairs; Bass staff has eighth notes followed by rests. Measure 16: Treble staff has eighth note followed by sixteenth-note pairs; Bass staff has eighth notes followed by rests.

Musical score for piano, two staves. Key signature: three flats. Measure 17: Treble staff has eighth note followed by sixteenth-note pairs; Bass staff has eighth notes followed by rests. Measure 18: Treble staff has eighth note followed by sixteenth-note pairs; Bass staff has eighth notes followed by rests. Measure 19: Treble staff has eighth note followed by sixteenth-note pairs; Bass staff has eighth notes followed by rests. Measure 20: Treble staff has eighth note followed by sixteenth-note pairs; Bass staff has eighth notes followed by rests.



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

# PIANO-HARMONICA

216

SOUS LE PATRONAGE

DE

## ROSSINI

JOUÉ DANS LES SALONS DU MAESTRO, PAR M. GEORGES BACHMANN



Extrait du *Journal d'Indre-et-Loire* :

Dans le n° du 24 juin dernier, il a été question de l'instrument nouveau dû aux recherches incessantes de notre excellent facteur de pianos, M. Bachmann (1); il a bien voulu nous inviter, il y a quelques jours, à faire partie d'une petite réunion d'artistes et de connaisseurs qui s'étaient donné rendez-vous chez lui pour juger de sa valeur musicale; après avoir entendu différents morceaux sur ce charmant instrument, j'ai pu me convaincre, quant à la simplicité du mécanisme, ainsi qu'à l'élégance de sa forme, qu'on n'avait fait que rendre justice à son inventeur; sous ce rapport je ne pourrai donc que confirmer ce qui en a déjà été dit. Je me permettrai seulement d'y ajouter quelques remarques au point de vue de son utilité qui me paraît si évidente, que j'ai la conviction que, d'ici peu, tout professeur l'adoptera comme moyen préparatoire pour les élèves qui se proposent d'apprendre le piano. Il est établi qu'un enfant qui commence ses études sur un piano neuf le rend en peu de temps inégal, par les exercices élémentaires dans les deux octaves formant le médium de l'instrument; la plupart des personnes font, avec raison, commencer les jeunes enfants sur un piano d'occasion, ou pour mieux dire, un mauvais piano, dont le clavier est usé, et qui, ne tenant plus l'accord, est par conséquent toujours faux.

L'instrument que M. Bachmann nous offre a d'abord un clavier parfait et pareil à celui des meilleurs pianos; il est irréprochablement juste et inaltérable par l'influence des changements atmosphériques; le son, sans être très-fort, en est clair et très-agréable; rien ne saurait donc mieux préparer les petits doigts et l'oreille musicale d'un petit enfant, quel que fût même l'instrument qu'il se déciderait à prendre plus tard, mais surtout s'il est dans l'intention de se faire pianiste, que de commencer ses exercices sur le *Piano-Harmonica*.

Ces avantages suffisraient pleinement pour féliciter M. Bachmann de sa découverte. Ils sont cependant accompagnés de plusieurs autres; car son instrument sera aussi très-utile à ceux qui s'adonnent aux études élémentaires de l'harmonie. La formation des accords étant obligatoire pour apprendre la composition, cet instrument occupera parfaitement la place du piano, tout en étant beaucoup plus à la portée de tous à cause de la modicité de son prix. Il ne sera pas moins apprécié par les pianistes de talent qui aiment presque toujours travailler chez eux le soir et même la nuit. Rien n'est plus discret que ce petit instrument : en effleurant les touches légèrement, l'artiste ne perd pas une note dans l'exécution des traits les plus difficiles; toutefois, il respecte le repos de ses voisins auxquels arrivent à peine quelques sons aériens et légers comme le zéphyr. M. Bachmann n'attendra pas longtemps la récompense de son ingénieux travail, les commandes qui sont déjà faites lui donnent la certitude que son instrument est destiné à jouir d'une grande popularité.

(1) Maison à Tours et à Angers.

### LETTRE DE ROSSINI

MONSIEUR,

Je suis heureux de vous adresser mes compliments sur le nouvel instrument le *Piano-Harmonica*; je ne doute pas que les résultats que vous obtiendrez ne soient à l'avantage de votre œuvre, qui, appréciée par des juges compétents, vous feront arriver au but que vous vous êtes proposé. Souhait qui, j'espère, sera bientôt pour vous une réalité.

Recevez, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

G. ROSSINI.

Passy-le-Paris, 18 juillet 1863.

### LETTRE DE LACOMBE

MON CHER MONSIEUR BACHMANN,

Le nouvel instrument de votre invention que vous nommez *Piano-Harmonica* me paraît être une véritable trouvaille. Je l'ai essayé avec soin, je l'ai écouté avec plaisir, et je le crois destiné à rendre de grands services aux artistes et au public. Après mûr examen, voici ce que j'ai constaté :

- 1<sup>o</sup> L'instrument tient fort peu de place;
- 2<sup>o</sup> Il est d'une forme agréable;
- 3<sup>o</sup> Les sons qu'il produit, sans être très-puissants, portent beaucoup et doivent s'entendre distinctement de loin;
- 4<sup>o</sup> On peut l'attaquer vigoureusement;
- 5<sup>o</sup> Sa justesse, irréprochable, ne me semble point pouvoir s'altérer sous l'influence de la température;
- 6<sup>o</sup> Et enfin, le *Piano-Harmonica* s'introduira prochainement dans les orchestres de tous les théâtres, dans toutes les sociétés philharmoniques, car il offre aux compositeurs des ressources dont ils s'empresseront sans doute de tirer parti dans leurs œuvres dramatiques ou symphoniques.

Recevez mes sincères félicitations, mon cher monsieur Bachmann, et agréez, je vous prie, la nouvelle assurance de mes sentiments dévoués.

LOUIS LACOMBE.

Ce 15 juillet 1863.

### LETTRE DE SOWINSKI

MON CHER BACHMANN,

Je viens à mon tour vous féliciter sur votre nouvelle invention, qui intéresse vivement l'art musical. Ayant eu l'occasion d'entendre votre *Piano-Harmonica* à une charmante soirée, dans un des châteaux de la Touraine, je fus émerveillé de la beauté et de la rondeur du son de ce petit instrument. On voit, Monsieur, par vos travaux que vous faites partie de cette pléiade de chercheurs et d'inventeurs infatigables qui ont en vue les progrès de l'art. Dans la fabrication des pianos droits, vous avez déjà obtenu de beaux résultats : aussi les pianistes et les exécutants en général doivent de la reconnaissance aux hommes d'initiative, qui ne craignent pas de consacrer leur temps et leur savoir pour arriver à la perfection. Je suis convaincu que le *Piano-Harmonica* est appelé à rendre des services aux orchestres, à la musique des salons. Il est en outre très-utile aux personnes qui voudraient travailler dans leur intérieur sans incommoder leurs voisins.

Les sons du *Piano-Harmonica* se marient très-bien avec l'harmonium et ressortent avec éclat sur une tenue d'instruments à vent. Les compositeurs de duos pourront en tirer des effets nouveaux.

Quant à la justesse et à l'homogénéité des sons du médium et des registres graves, le *Piano-Harmonica* ne laisse rien à désirer.

Recevez, cher Monsieur, en même temps, je vous prie, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

ALB. SOWINSKI.

Paris, ce 28 décembre 1863.

305 818

# LA FÊTE DES NYMPHES

(DUETTINO)

pour Piano-Harmonica et Piano



## GEORGES BACHMANN

à Madame la Vicomtesse de Morogues.



PIANO  
HARMONICA

*Andante.*

Musical score for the piano-harmonica part, starting with an 'Andante' section. The score consists of two staves: the top staff for the harmonica and the bottom staff for the piano. The key signature is three flats (B-flat major). The tempo is indicated as 'Andante'.

ZENEAKADEMIA

LISZT MUZEUM

*Cadenza ad libitum.*

Musical score for the piano-harmonica part, continuing from the previous system. It features a dynamic range from 'f' (fortissimo) to 'p' (pianissimo). The score includes a 'Cadenza ad libitum' section, indicated by a bracket and a flourish.

Musical score for the piano-harmonica part, starting with an 'Espressivo' section. The score includes dynamics such as 'tr.', 'p', 'loco', 'cres.', 'cen.', 'do', 'f', and 'p'. The tempo changes between '8°' and 'locato'.

Musical score for the piano-harmonica part, featuring sections labeled 'gracioso et delicato', 'Ritard.', 'à Tempo', and 'p'. The score consists of two staves: the top staff for the harmonica and the bottom staff for the piano.



A page from a musical score for piano, featuring six staves of music. The top two staves are in common time (indicated by '2') and the bottom four staves are in 2/4 time (indicated by '2'). The key signature is three flats. The music includes various note heads, stems, and bar lines. A large, faint watermark in the center reads 'ZENEAKADEMIA LISZT MÚZEUM' over a stylized floral emblem. The page number '2' is in the top right corner.

(3)

1<sup>re</sup> fois.

2<sup>de</sup> fois.

P

PP

Léger

ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

8<sup>e</sup> La 1<sup>re</sup> fois *f* et la 2<sup>de</sup> fois *PP*.

8<sup>e</sup>

1<sup>re</sup> fois

2<sup>de</sup> fois

Loco. 8°

*p* Cres cen ab *f*

Measures 1-4: Treble clef, 2 flats. Bass clef. Measures 1-4.

8°

Ritard à Tempo

Measures 5-8: Treble clef, 2 flats. Bass clef. Measures 5-8.

Leger

Measures 9-12: Treble clef, 2 flats. Bass clef. Measures 9-12.

Measures 13-16: Treble clef, 2 flats. Bass clef. Measures 13-16.

*f* ff ff ff

Measures 17-20: Treble clef, 2 flats. Bass clef. Measures 17-20.

302



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

216

# PIANO-HARMONICA

SOUS LE PATRONAGE

DE

## ROSSINI

JOUÉ DANS LES SALONS DU MAESTRO, PAR M. GEORGES BACHMANN

Extrait du *Journal d'Indre-et-Loire* :

Dans le n° du 24 juin dernier, il a été question de l'instrument nouveau dû aux recherches incessantes de notre excellent facteur de pianos, M. Bachmann (1); il a bien voulu nous inviter, il y a quelques jours, à faire partie d'une petite réunion d'artistes et de connaisseurs qui s'étaient donné rendez-vous chez lui pour juger de sa valeur musicale; après avoir entendu différents morceaux sur ce charmant instrument, j'ai pu me convaincre, quant à la simplicité du mécanisme, ainsi qu'à l'élégance de sa forme, qu'on n'avait fait que rendre justice à son inventeur; sous ce rapport je ne pourrai donc que confirmer ce qui en a déjà été dit. Je me permettrai seulement d'y ajouter quelques remarques au point de vue de son utilité qui me paraît si évidente, que j'ai la conviction que, d'ici peu, tout professeur l'adoptera comme moyen préparatoire pour les élèves qui se proposent d'apprendre le piano. Il est établi qu'un enfant qui commence ses études sur un piano neuf le rend en peu de temps inégal, par les exercices élémentaires dans les deux octaves formant le médium de l'instrument; la plupart des personnes font, avec raison, commencer les jeunes enfants sur un piano d'occasion, ou pour mieux dire, un mauvais piano, dont le clavier est usé, et qui, ne tenant plus l'accord, est par conséquent toujours faux.

L'instrument que M. Bachmann nous offre a d'abord un clavier parfait et pareil à celui des meilleurs pianos; il est irréprochablement juste et inaltérable par l'influence des changements atmosphériques; le son, sans être très-fort, en est clair et très-agréable; rien ne saurait donc mieux préparer les petits doigts et l'oreille musicale d'un petit enfant, quel que fût même l'instrument qu'il se déciderait à prendre plus tard, mais surtout s'il est dans l'intention de se faire pianiste, que de commencer ses exercices sur le *Piano-Harmonica*.

Ces avantages suffisent pleinement pour féliciter M. Bachmann de sa découverte. Ils sont cependant accompagnés de plusieurs autres; car son instrument sera aussi très-utile à ceux qui s'adonnent aux études élémentaires de l'harmonie. La formation des accords étant obligatoire pour apprendre la composition, cet instrument occupera parfaitement la place du piano, tout en étant beaucoup plus à la portée de tous à cause de la modicité de son prix. Il ne sera pas moins apprécié par les pianistes de talent qui aiment presque toujours travailler chez eux le soir et même la nuit. Rien n'est plus discret que ce petit instrument : en effleurant les touches légèrement, l'artiste ne perd pas une note dans l'exécution des traits les plus difficiles; toutefois, il respecte le repos de ses voisins auxquels arrivent à peine quelques sons aériens et légers comme le zéphyr. M. Bachmann n'attendra pas longtemps la récompense de son ingénieux travail, les commandes qui sont déjà faites lui donnent la certitude que son instrument est destiné à jouir d'une grande popularité.

(1) Maison à Tours et à Angers.

M. VAN GELDER.

## LETTER DE ROSSINI

MONSIEUR,

Je suis heureux de vous adresser mes compliments sur le nouvel instrument le *Piano-Harmonica*; je ne doute pas que les résultats que vous obtiendrez ne soient à l'avantage de votre œuvre, qui, appréciée par des juges compétents, vous feront arriver au but que vous vous êtes proposé. Souhait qui, j'espère, sera bientôt pour vous une réalité.

Recevez, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

G. ROSSINI.

Passy-de-Paris, 18 juillet 1863.

## LETTER DE LACOMBE

MON CHER MONSIEUR BACHMANN,

Le nouvel instrument de votre invention que vous nommez *Piano-Harmonica* me paraît être une véritable trouvaille. Je l'ai essayé avec soin, je l'ai écouté avec plaisir, et je le crois destiné à rendre de grands services aux artistes et au public. Après mûr examen, voici ce que j'ai constaté :

- 1° L'instrument tient fort peu de place;
- 2° Il est d'une forme agréable;
- 3° Les sons qu'il produit, sans être très-puissants, portent beaucoup et doivent s'entendre distinctement de loin;
- 4° On peut l'attaquer vigoureusement;
- 5° Sa justesse, irréprochable, ne me semble point pouvoir s'altérer sous l'influence de la température;
- 6° Et enfin, le *Piano-Harmonica* s'introduira prochainement dans les orchestres de tous les théâtres, dans toutes les sociétés philharmoniques, car il offre aux compositeurs des ressources dont ils s'empresseront sans doute de tirer parti dans leurs œuvres dramatiques ou symphoniques.

Recevez mes sincères félicitations, mon cher monsieur Bachmann, et agréez, je vous prie, la nouvelle assurance de mes sentiments dévoués.

LOUIS LACOMBE.

Ce 15 juillet 1863.



## LETTER DE SOWINSKI

MON CHER BACHMANN,

Je viens à mon tour vous féliciter sur votre nouvelle invention, qui intéresse vivement l'art musical. Ayant eu l'occasion d'entendre votre *Piano-Harmonica* à une charmante soirée, dans un des châteaux de la Touraine, je fus émerveillé de la beauté et de la rondeur du son de ce petit instrument. On voit, Monsieur, par vos travaux que vous faites partie de cette pléiade de chercheurs et d'inventeurs infatigables qui ont en vue les progrès de l'art. Dans la fabrication des pianos droits, vous avez déjà obtenu de beaux résultats : aussi les pianistes et les exécutants en général doivent de la reconnaissance aux hommes d'initiative, qui ne craignent pas de consacrer leur temps et leur savoir pour arriver à la perfection. Je suis convaincu que le *Piano-Harmonica* est appelé à rendre des services aux orchestres, à la musique des salons. Il est en outre très-utile aux personnes qui voudraient travailler dans leur intérieur sans incommoder leurs voisins.

Les sons du *Piano-Harmonica* se marient très-bien avec l'harmonium et ressortent avec éclat sur une tenue d'instruments à vent. Les compositeurs de duos pourront en tirer des effets nouveaux.

Quant à la justesse et à l'homogénéité des sons du médium et des registres graves, le *Piano-Harmonica* ne laisse rien à désirer.

Recevez, cher Monsieur, en même temps, je vous prie, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

ALB. SOWINSKI.

Paris, ce 28 décembre 1863.

# LA FÊTE DES NYMPHES

(DUETTINO)

pour Piano-Harmonica et Piano

GEORGES BACHMANN

à Madame la Vicomtesse de Morogues.



Andante.

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for the Piano-Harmonica, indicated by a bracket and the text "PIANO HARMONICA". The middle staff is for the Piano. The bottom staff is also for the Piano. The music is in common time, with a key signature of two flats. Various dynamics are indicated, including *ff*, *f*, *p*, *crescendo*, and *decrescendo*. Performance instructions include "loco.", "Cadenza ad libitum.", "gracioso et delicato", "Ritard.", "à Tempo", and "P". The score is annotated with "ZENEAKADEMIA" and "EISZT MÚZEUM" in large letters across the middle, and a small circular stamp is visible near the center of the page.



Musical score for two staves in  $\text{G}^{\text{b}} \text{b} \text{b}$ . The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. Measures 1-4 show eighth-note patterns with slurs and grace notes.

Musical score for two staves in  $\text{G}^{\text{b}} \text{b} \text{b}$ . Measures 5-8 continue the eighth-note patterns, with dynamic markings  $f$  and  $8^{\circ}$ .

Moderato grazioso

2 4 Léger  $P$   $PP$

**ZINEAKADEMIA**

**MUZIKUM**

$P$  Léger

Musical score for two staves in  $\text{G}^{\text{b}} \text{b} \text{b}$ . Measures 1-4 show eighth-note patterns with dynamics  $P$ ,  $PP$ , and  $Léger$ .

$P$

Musical score for two staves in  $\text{G}^{\text{b}} \text{b} \text{b}$ . Measures 5-8 show eighth-note patterns with a dynamic marking  $P$ .

$P$

Musical score for two staves in  $\text{G}^{\text{b}} \text{b} \text{b}$ . Measures 9-12 show eighth-note patterns with a dynamic marking  $P$ .

(3)



Loco. 8°

*P* Cres cen *do f*

8°

*Ritard* *à Tempo*

*Léger*



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM

758



**ZENEAKADÉMIA**  
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA  
LISZT MÚZEUM