

Meiner Nichte FRAU EMILIE BEHREND gewidmet



FÜNF
musikalische Stimmungsbilder

für das

Pianoforte

componirt

ZENEAKADEMIA

LISZT MŰZÉUM

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

NIELS RAVNKILDE.

Op. 11.

Zeneművészeti Főiskola
104-1733/8
Liszt Műzeum

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 2 Mark.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entf. Sta. Gall.

16234.

LEIPZIG & INSTRUMENTE
HARTUNG
LEIPZIG
GEORGE
LEIPZIG
LEIPZIG

LEIPZIG & INSTRUMENTE
HARTUNG
LEIPZIG
GEORGE
LEIPZIG
LEIPZIG

1879



ZENEAKADÉMIA

LISZT MŰZEUM

4872

Meiner Nichte FRAU EMILIE BEHREND gewidmet.



FÜNF musikalische Stimmungsbilder



NIELS RAVNKILDE.

Op. 11.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. 2 Mark.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.
Entd. Sta. Gall.

16234.

MUSIKALISCHEN- & INSTRUMENTAL-
Handlung
LEIHANSTALT
Gebrüder Hug
BASEL
ZÜRICH, STRASSBURG, ST. GALLEN, LUZERN

FÜNF
Musikalische Stimmungsbilder
componirt
von
NIELS RAVNKILDE.
Op. 11.

I. In der Morgenfrische.

Allegretto. M. M. ♩ = 138.

Pianoforte.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of 138 beats per minute. The first system is marked 'mf' (mezzo-forte) and the second 'p' (piano). The third system includes a trill in the right hand and a triplet in the left hand. The fourth system includes a 'dim.' (diminuendo) marking. The fifth system ends with 'con grazia'.



II. Am' häuslichen Heerd.

Allegro moderato. ♩ = 96.

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a tempo of Allegro moderato (♩ = 96). The key signature has one sharp (F#). The score consists of six systems of two staves each. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The piece includes a first ending (1.) and a second ending (2.). A watermark for 'ZENEAKADÉMIA' is visible across the middle of the page.



III. Auf einsamen Wegen.

Poco Andante. $\text{♩} = 66.$

p

fp

p

f dim.

p



IV. Zur Dämmerungsstunde.

Un poco moderato. ♩ = 76.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system also starts with a piano (*p*) dynamic. The third system includes a watermark for 'ZENEA KADEMIA SZT. MÚZEUM' and ends with a piano staccato (*p stacc.*) instruction. The fourth system features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes the piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



V. Serenade.

Allegretto. $\text{♩} = 76.$

mf

p

la melodia ben marcato

3 4 5

3

p





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

PERLES MUSICALES.

Sammlung kleiner Klavierstücke
für Concert und Salon.

No.		M	9	No.		M	9	No.		M	9
1.	Bach, J. S., Gigue, B dur	—	50	30.	Klengel, A. A., Canon und Fuge, A dur, aus den	1	—	57.	Chopin, F., Préludes, H moll und H dur, aus Op. 28,	—	—
2.	— Rondo, C moll	—	50	31.	— Canon und Fuge, A dur, aus den Canons und	1	—	58.	— Prélude, F moll, aus Op. 28, No. 8.	—	50
3.	Mendelssohn Bartholdy, F., Präludium, H moll,	—	75	32.	— Fugen Bd. I, No. 19	1	—	59.	Couperin, F., La Fleurie ou la tendre Nanette, G dur	—	50
4.	Schumann, R., Reconnaissance, As dur, aus Op. 9.	—	50	33.	Chopin, F., Prélude, Fis dur, aus Op. 28, No. 13	—	50	60.	Bach, Friedemann, Capriccio, D moll	—	25
5.	— Promenade, Des dur, aus Op. 9	—	50	34.	— Prélude, Des dur, aus Op. 28, No. 15	—	75	61.	Bach, J. Chr., Sonate, C moll	—	25
6.	Paradies, P. D., Toccata, A dur	—	50	35.	Jadassohn, S., Air de Ballet, No. 3, A dur, aus	—	50	62.	Heller, St., Im Walde. Characterstück, E dur Op. 86,	—	25
7.	Reinecke, C., Courante, D moll, aus Op. 57, No. 2.	—	50	36.	— „Bal masqué“, Op. 26	—	50	63.	— Im Walde. Characterst., As dur Op. 86, No. 5	—	1
8.	— Ländler, As dur, aus Op. 57, No. 3	—	50	37.	— Air de ballet, No. 4, F dur, aus Op. 26	—	50	64.	Schumann, R., Andante, C dur, aus Op. 17	—	1
9.	Eckert, C., Charakterstück, D dur, aus Op. 17, No. 1	—	50	38.	Bach, J. S., Fantasia, C moll	—	75	65.	Schubert, Fr., Menuet, H moll, aus Op. 78	—	50
10.	Liszt, F., Consolations, No. 3, Des dur	—	1	39.	Field, J., 4e Notturmo, A dur	—	1	66.	Scarlatti, D., Katzenfuge, G moll	—	75
11.	— Consolations, No. 5, E dur	—	75	40.	— 5e Notturmo, B dur	—	50	67.	Bach, J. S., Gavotte, E moll	—	50
12.	Schumann, R., Romanze, Fis dur, aus Op. 28, No. 2.	—	50	41.	Schumann, R., Chopin, As dur, aus Op. 9	—	50	68.	Reinecke, C., Idylle, aus Op. 102 „Tell“	—	75
13.	— Träumerei, F dur, aus Op. 15, No. 7	—	50	42.	Clementi, M., Adagio sostenuto, F dur, aus dem	—	75	69.	Schumann, R., Glückes genug aus Op. 15, No. 5	—	50
14.	Bach, J. S., Scherzo, A moll	—	50	43.	— Gradus ad parnassum, Bd. I, No. 14	—	50	70.	Hässler, J. G., Grande Gigue, Op. 13	—	1
15.	— Aria, D dur	—	50	44.	Heller, St., Präludium, Adur, aus Op. 81, Heft 1, No. 7	—	50	71.	Field, J., Nocturne, Es dur	—	75
16.	Klengel, A. A., Canon und Fuge, Es dur, a. d.	—	25	45.	Heller, St., Präludium, Des dur, aus Op. 81, Heft 2,	—	50	72.	— Nocturne, E moll	—	50
17.	— Canons und Fugen Bd. I, No. 7	—	1	46.	— No. 15	—	50	73.	— Nocturne, D moll	—	50
18.	— Canon und Fuge, D dur, aus den Canons und	—	1	47.	Czerny, Ch., Andacht (Devotion), H dur, aus den	—	50	74.	Heller, St., An Lili, aus Op. 119, Heft 1, No. 16	—	50
19.	— Fugen Bd. II, No. 5	—	1	48.	— 24 Etuden, Op. 692, No. 18	—	50	75.	Jadassohn, S., Tempo di Bolero, No. 1, aus „Bal	—	75
20.	Reinecke, C., Mazurka, G moll, aus Op. 15	—	50	49.	Bach, J. Chr., Andante, Es dur	—	1	76.	— „masqué“, Op. 26, C dur	—	75
21.	Schumann, R., Am Camin, F dur, aus Op. 15, No. 8	—	50	50.	Thalberg, S., Mélodie de la Sémiramide, Fis dur,	—	75	77.	Berger, L., Etude No. 9, G dur	—	50
22.	— Kind i. Einschlummern, E moll, a. Op. 15, No. 12	—	75	51.	— aus Op. 51	—	50	78.	— No. 17, Es dur	—	50
23.	Bach, J. S., Praeambulum, G dur	—	50	52.	Dresel, O., Schlummerlied, F dur, aus Op. 5, No. 1.	—	50	79.	— No. 22, A dur	—	50
24.	— Echo, H moll	—	50	53.	— O., Praeludium, Ges dur, aus Op. 5, No. 2	—	50	80.	Mehul, E. H., Menuetto aus der Sonate Op. 1,	—	50
25.	Klengel, A. A., Canon u. Fuge, D moll, aus den	—	25	54.	Heller, St., Praeludium, F dur, a. Op. 81, Heft 3, No. 23	—	50	81.	— No. 3, A dur	—	50
26.	— Canons und Fugen, Bd. II No. 6	—	1	55.	Martini, (Padre), Gavotte, F dur	—	50	82.	Krebs, J. L., Bourlesca aus der Partita, No. 2, B dur	—	50
27.	— Canon und Fuge, G moll, aus den Canons und	—	1	56.	Kirnbacher, J. P., Gavotte, D moll	—	50	83.	— Bourrée aus der Partita No. 6, Es dur	—	50
28.	Schumann, R., Valse noble, B dur, aus Op. 9	—	50	57.	Rameau, J. P., Musette, E dur	—	50	84.	Mattheson, J., Gigue No. 4, E moll	—	50
29.	— Valse allemande, As dur, aus Op. 9	—	50	58.	— Le Tambourin, E moll	—	50	85.	Speidel, U., Andante aus dem Concert-Solo No. 4,	—	1
30.	— Papillons, B dur, aus Op. 9	—	50	59.	Bach, J. S., Gavotte, G moll	—	50	86.	— G moll	—	1
31.	Weil, O., Allegretto grazioso, F dur, aus Op. 4, No. 1	—	75	60.	Couperin, F., Soeur Monique, Rondeau, F dur	—	75				
32.	— Danse sérieuse, G dur, aus Op. 3, No. 1	—	50	61.	— Le réveille-matin, F dur	—	50				
33.				62.	Händel, G. F., Gavotte variée, G dur	—	75				

Die ersten 50 Nummern sind auch in einem eleganten Sarsenetbande zum Preise von 9 Mark zu haben.

Klassische und moderne PIANOFORTE-MUSIK.

In 6 roth cartonnirten Bänden von circa 100 Seiten Hochmusikformat. Jeder Band 6 Mark.

I. Band:

Bach, J. S., Fantasia. C moll.
Scarlatti, D., Sonate. A moll.
Haydn, J., Sonate. Es dur. No. 1.
Mozart, W. A., Adagio. (Aus den 12 Klavierstücken, No. 9.)
— Gigue. (Aus derselben Reihe, No. 11.)
Beethoven, L. v., Andante in F. (Aus den kleineren Stücken für das Pianoforte, No. 10.)
— Variationen über den russischen Tanz aus dem Ballet: Das Waldmädchen.
Field, J., Reviens, Reviens. Cavatine.
Chopin, F., Rondo. Op. 16.
Rubinstein, A., Serenade. Op. 22, No. 1.
Mendelssohn Bartholdy, F., Spinnlied aus der Heimkehr aus der Fremde. Op. 89.
— Nachtmusik aus demselben Werke.
Schumann, R., Zwischenactmusik aus Manfred.
— Rufung der Alpen-Fee, aus demselben Werke.
Thalberg, S., Lacrymosa, tiré du Requiem de Mozart. (Aus l'Art du Chant appliqué au Piano. Op. 70, Serie I, No. 5.)
— Duo des Noces de Figaro, Opéra de Mozart. (Aus demselben Werke.)
Kalkbrenner, Fr., La femme du Marin. Pensée fugitive.

II. Band:

Paradies, P. D., Toccata. A dur.
Händel, G. F., Variationen. E dur.
Bach, J. S., Aria. D dur.
— Scherzo. A moll.
Haydn, J., Sonate. Es dur. No. 3.
Clementi, M., Sonate. A dur. No. 2.
Mozart, W. A., Rondo. Amoll. (A. d. 12 Klavierst., No. 3.)
Beethoven, L. van, Vier Bagatellen, (A. d. 7 Bagatellen. Op. 33, No. 4-7.)
Hummel, J. N., Caprice. Op. 49.
Mendelssohn Bartholdy, F., Caprice. A moll. (Aus den Trois Caprices. Op. 33, No. 1.)
Schumann, R., Traumes Wirren. (Aus den Phantasiestücken. Op. 1, No. 7.)

Thalberg, S., Nocturne. (Aus den 3 Nocturnes. Op. 21, No. 1.)
Chopin, F., Etude. As dur. (Aus den 12 Etuden. Op. 25, No. 1.)
Liszt, F., Elsa's Brautzug zum Münster. (Aus den zwei Stücken aus R. Wagner's Tannhäuser und Lohengrin.)
Heller, St., Drei Präludien. (Aus den 24 Präludien. Op. 81, No. 11-13.)

III. Band:

Bach, J. C., Andante. Es dur.
Haydn, J., Andante con Variazioni. (Aus den kleineren Stücken für das Pianoforte No. 1.)
Dussek, J. L., Sonate. No. 5. G moll. Op. 10, No. 2.
Klengel, A. A., Canon. (Aus den Canons u. Fugen Bd. I, No. 3.)
Mozart, W. A., Fantasia I. C dur. (A. d. 12 Klavierstücken No. 4.)
Beethoven, L. van, 7 neue Bagatellen. (Aus den 11 neuen Bagatellen. Op. 119, No. 5-11.)
— 32 Variationen in G moll.
Hiller, F., Réveries. (Aus Op. 17, No. 1-3.)
Field, J., 4ème Nocturne. A dur.
Schubert, Frz., Andante. (Aus der Cdur-Symphonie.)
Bargiel, W., Pianofortestücke. (Aus den 8 Pianofortestücken. Op. 32, No. 1 und 2.)
Jadassohn, S., Scherzo. (Aus der Serenade, 8 Canons. Op. 35, No. 3.)
— Minuetto. (Aus demselben Werke No. 7.)
Schumann, R., Novellette. F dur. (Aus Op. 21, No. 1.)
Reinecke, C., Courante und Ländler. (Aus den alten und neuen Tänzen. Op. 57, No. 2 u. 3.)

IV. Band:

Clementi, M., Sonate No. 64. G moll. Op. 50, No. 3. (Didone abbandonata.)
Gade, Niels W., Volkstänze. Phantasiestücke. (Aus Op. 31, No. 3 und 4.)
Bruch, M., 3 Klavierstücke. (Aus Op. 12, No. 2, 5, 6.)
Kiel, F., 3 Canons. (Aus den 15 Canons im Kammerstyl. Op. 1, No. 1, 10, 12.)
Brahms, J., Scherzo. E moll. Op. 4.
Raff, J., Fuge. (Aus der Sonate und Fuge. Op. 14.)
Heller, St., Präludium. (Aus d. 24 Präludien, Op. 81, Heft 1, No. 7.)

Thalberg, S., Air d'église du célèbre chanteur Stradella. (Aus Op. 70, Serie I, No. 4.)
Schumann, Clara, 2 Pièces fugitives. (Aus d. 4 Pièces fugitives. Op. 15, No. 1 und 2.)
Vogt, J., Prélude et Fugue. Op. 20, No. 2.
Weil, O., Allegretto grazioso. (Aus den Phantasiestücken Op. 4, No. 1.)
Liszt, F., Spinnlied aus „Der fliegende Holländer“ v. Richard Wagner.

V. Band:

Haessler, J. G., Fantaisie et Sonate. Op. 17.
Louis Ferdinand, Prince, Fugue à quatre voix. Op. 7.
Beethoven, L. van, 15 Variationen (mit Fuge). Op. 35 in Es.
— Marche funèbre tirée de la 3ème Symphonie. Arr. par F. Liszt.
Krause, A., Präludium. Des dur. (Aus Op. 13, No. 1.)
Heller, St., Polonaise. Op. 104.
Gouvy, Th., 3ème Sérénade.
Mayer, Ch., Fleurs d'Automne. (Aus Op. 210, No. 3.)
Mendelssohn Bartholdy, F., Andante cantabile et Presto agitato.
Henselt, A., Ave Maria. E dur. (Aus d. 12 Etuden. Op. 5, No. 4.)
— Liebeslied. B dur. (Aus den 12 Etuden. Op. 5, No. 11.)
Chopin, F., Mazurka. D dur. Op. 33, No. 2.
— Mazurka. B dur. Op. 17, No. 1.

VI. Band:

Schubert, Frz., Phantasie. Op. 15.
Chopin, F., Mazurka. H dur. Op. 63, No. 1.
Weber, C. M. v., Sonate No. 3, D moll. Op. 49.
— Momento capriccioso. Op. 12.
Henselt, A., Pensée fugitive. Op. 8.
Mendelssohn Bartholdy, F., Variationen. Op. 83.
Schumann, R., Ende vom Lied. (Aus den Phantasiestücken Op. 12, No. 8.)
Heller, St., Tarantelle. Op. 85, No. 2.
Gade, Niels W., Volkstänze. Phantasiestücke. (Aus Op. 31 No. 1 und 2.)
Schubert, Frz., Impromptu. Op. 90, Heft 2.
Chopin, F., Berceuse. Des dur. Op. 57.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.