

12502

12502

Johann Sebastian Bach, Cantaten

im Clavier-Auszuge bearbeitet

VON

Robert Franz.

Neue billige Ausgabe.



Erste Serie.

ZENEAKADEMIA



Nr. 1.	Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist	1 Thlr. 10 Sgr.
Nr. 2.	Gott fähret auf mit Jauchzen	1 Thlr. — Sgr.
Nr. 3.	Ich hatte viel Bekümmerniss	2 Thlr. — Sgr.
Nr. 4.	Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden	1 Thlr. — Sgr.
Nr. 5.	O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe	1 Thlr. — Sgr.
Nr. 6.	Lobet Gott in seinen Reichen	1 Thlr. 10 Sgr.
Nr. 7.	Wer da glaubet und getauft wird	1 Thlr. — Sgr.
Nr. 8.	Ach wie flüchtig, ach wie nichtig	1 Thlr. — Sgr.
Nr. 9.	Freue dich, erlöste Schaar	1 Thlr. 10 Sgr.
Nr. 10.	Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus)	1 Thlr. — Sgr.

(Die Chorstimmen zu diesen Cantaten sind in demselben Verlage erschienen und in jeder beliebigen Anzahl zu beziehen.)

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers.

Breslau,
Verlag von F. E. C. Leuckart
(Constantin Sander).

12502



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

1844-1845

Joh. Seb. Bach,

Canstern

im Clavier-Auszug

bearbeitet von

R. Franz.

Zeneművészeti
Főiskola
Budapest

LISZT FERENCZ
MÚZEUM

N^o 1. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist. Pr. 2 Thlr 20 Sgr.

N^o 2. Gott führet auf mit Auehzen. Pr. 2 Thlr.

N^o 3. Ich hatte viel Bekümmerniß. Pr. 4 Thlr.

N^o 4. Wer sich selbst erhöhet. Pr. 2 Thlr.

N^o 5. O emiges Feuer. Pr. 1 Thlr 25 Sgr.

N^o 6. Ich hab Gott in seinen Reichen. Pr. 2 Thlr 10 Sgr.

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers.

Verlag von F. C. Neukirch
(Constantin Haude).

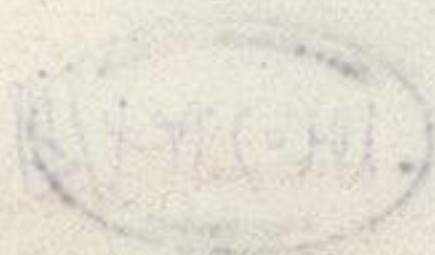
Verlag von F. C. Neukirch

104-228/88.
Orsz. H. Tanulmányi Intézet Főiskola
Leltározó

12502



ZENEAKADÉMIA
LISZT-MÚZEUM





CANTATE

DOMINICA XVII POST TRINITATIS:

„Wer sich selbst erhöhet, der soll
erniedriget werden.“

Evangelium St. Lucae, Cap. 14. V. 11.



CHOR.

Allegro. (♩ = 66.)

Nach der Partiturausgabe der
Bach-Gesellschaft Cantate N^o 47.

Bearbeitung von Robert Franz.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Pianoforte.

Handwritten musical score on page 4, featuring two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and three vocal staves (soprano, alto, and tenor). The second system includes a grand staff and three vocal staves. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The first system contains a piano introduction with a trill in the right hand and a trill in the left hand, followed by a vocal entry with the lyrics "CRE - SCEN". The second system contains a vocal entry with the lyrics "do" and a piano introduction with a trill in the right hand and a trill in the left hand, followed by a vocal entry with the lyrics "mf p mf".

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

p *mf*

ZENAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

mf

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system has four staves: three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and one piano staff. The second system also has four staves: three vocal staves and one piano staff. The piano part includes dynamic markings 'cresc.' and 'f', and a trill 'tr.'.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

cre - scen - do

mf Wer sich selbst er - hö - het, der

mf *p* *mf* *p* *mf*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

de - cre - scen - do

mf Wer sich selbst er -

soll er - nie - dri - get wer - den, und wer sich selbst er - nie -

f

cre - scen - do

hö - - - - - het, der soll er -

dri - get, der soll er - hö

decrease.

cresc.

p f p f

Wer sich selbst er - hö -

nie - dri - get wer - den, und wer sich selbst er - nie -

- het wer - den, der soll er - hö -

cre - seen do de cresc.

- LISZT MÚZEUM soll er - nie - dri - get
cre - seen do

- dri - get, der soll er - hö -

- het wer - den; der soll er - nie - dri - get, er - nie -

mf *p* *mf*

wer - - den, und wer sich selbst er - nie

- het wer - den, der soll er - hö

- driget wer - den, wer sich selber - hö - het, der soll er - nie

cre - - scen -

Wer sich selber - hö

cre - - scen - do

- dri-get, der soll er hö - - - - - het wer -

cre - - scendo

- - het werden, er - hö - - - - - het, er - hö - -

- dri-get werden, der soll er - nie - dri-get wer -

do

decrease.

- - - - - het, der soll er - nie - dri - get wer -

den, der soll er - hö - - - - - het

- - - - - het, der soll er - hö - het wer - den, und wer sich selber -

den, wer sich selbst er - hö - het, der - - - - - soll er - nie - dri - get

den, und wer sich selbst er - nie - - - - - dri - get, der

cresc. **ff** *cresc.*

The image shows a page from a musical score, likely a vocal and piano setting. The title at the top is "WER DEN, SOLL ER HÖHET WERDEN." in a stylized, outlined font. Below the title, the name "FRANZ LISZT" is printed. The score is written for voice and piano. The vocal part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano part is on two staves (treble and bass) with a key signature of one flat. The lyrics are in German: "wer-den, soll er - hö - het wer - den. nie-dri-get, der soll er - hö - het, er - hö-het wer - den. wer - den, und wer sich selbst er - niedri-get, der soll er - hö - het wer - den. — soll, — er - hö — — — — — het wer - den." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cresc." (crescendo). The page is numbered "10" in the bottom right corner.

WER DEN, SOLL ER HÖHET WERDEN.

FRANZ LISZT

wer-den, soll er - hö - het wer - den.

nie-dri-get, der soll er - hö - het, er - hö-het wer - den.

wer - den, und wer sich selbst er - niedri-get, der soll er - hö - het wer - den.

— soll, — er - hö — — — — — het wer - den.

10

Wer sich selbst er - hö - het, der soll er - niedriget

Wer sich selbst er - hö - - - -

Wer sich selbst er - hö - - - -

Wer sich selbst er - hö - - - -

cre - - - - - seen - - - - - do

werden, wer sich selbst er - hö - het, der

- het, wer sich selbst er - hö - -

- het, wer sich

- het, wer sich selbst er - hö - -

cre - - - - -

soll er-niedri-get werden, *mf* wer sich selbster -

- - - - - het,

selbster-hö - - - - - het,

cresc.

- - - - - het,

scen - - - *do*

ere - - - *scen* - - - *do* *decrese.*

hö - - - - - het, der soll er -

mf *cresc.*

- het wer - den, der soll er - hö - - - -
 wer - - - den, und wer sich selbst er - niedrigt, wer sich selbst er - nie -
 wer sich selbst er -

A musical score for a piano piece. The score is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and chords. There are also some decorative elements, such as a small floral illustration in the center of the page.

The image shows a page from a musical score for 'Die Lorelei' by Franz Liszt. The score is written for piano and voice. The piano part is on the left, and the vocal part is on the right. The lyrics are in German. The score is marked with 'ZENEAKADÉMIA' and 'LISZT MŰZEUM' in the background. The lyrics are: 'het wer den, und wer sich crece. - dri - get, der soll er hö - cre scen do decrese. hö - het, der soll er -'.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

het wer den, und wer sich *crece.*
cre scen - dri - get, der soll er hö - *decrese.*
hö - het, der soll er -

The image shows a page from a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is written for piano and voice. The piano introduction is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The piano part features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal melody is written in a single staff, with lyrics in French. The score includes a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'tr' (trill) marking. The page is numbered 10.

selbst er - niedri - get, der soll er - hö - - - -
 - - - - - het wer - den; der soll er - hö - - - -
 nie - dri - get wer - - - den und wer sich selbst er - niedrigt, wer sich
 - - - - - het wer den, er - hö - - - - - het,
 - het, wer sich selbst er - nie - - - dri - get, soll er - hö - het, der
 selbst er - nie - - - - dri - get, der soll er -
 ere - - - - - do
 wer sich selbst er - hö - - - - - het, der
 cresc.

soll er - hö - het wer - - - den, und wer sich

soll er - hö - - - het, er - hö - - - - -

cresc.
hö - - - - - het wer - den, er - hö - - - het, der

decresc.
soll er - nie - dri - get wer - - - den, und wer sich selbst er - nie -

cresc.
selbster - nie - dri - get, der soll er - hö - - - -

- - - - - het wer - den, soll er - hö - - -

soll er - hö - het wer - den, und wer sich selbster - niedri - get, der soll er - hö -

cresc.
- - - - - dri - get, der soll er - hö - - -

het, er - hö - het wer - den.

het wer - den.

het, er - höhet wer - den.

het wer - den.

f Wer sich selbst er - hö - het,

f Wer sich selber - höhet, der soll er - nie - dri - get wer - den,

f Wer sich selbst er - hö - - - - - het,

f Wer sich selber - hö - - - - - het,

cresc.

f

wer sich selbst er - hö-het, der soll er-niedri-get werden,

f

wer sich selbst er - hö - - - - -het, und wer sich

f

wer sich selbst er - hö - het, wer sich selber -

cresc.

wer sich selber - hö - - - - -het,

cresc.

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

cresc.

selbst er - nie - - - dri-get, der soll er - hö - - -

cresc.

decrease.

hö - - - - -het, der soll er -

- het wer - den, der soll er - hö - - - - - het wer -

- het wer - den, und wer sich selbst er - hö - - - - - het, der soll er - niedriget wer -

- het wer - den, der soll er - hö - - - - - het wer - - - - -

wer - - - - - den, der soll er - nie - driget werden, soll er - nie - driget

- den. Wer sich selbst er - hö - - - - -

- den. Wer sich selbst er - hö - - - - - het, der soll er -

den. Wer sich selbst er - hö - - - - - het, der soll er -

wer - den. Wer sich selbst er - hö - - - - - het, der

- - - het, der soll er-nie - - dri-get wer - -
 nie - - - dri - get, er - nie - dri-get wer - -
 nie - - dri - get, der soll er - nie - dri-get wer - -
 soll er - nie - - dri-get, er - nie-dri-get, er - niedriget wer -

den.
 den.
 den.
 den.

cresc.

Wer sich selbst, wer sich selbst er - hö - - -

Wer sich selbst, wer sich selbst er - hö - - -

Wer sich selbst, wer sich selbst er - hö - het,

Wer sich selbst, wer sich selbst er - hö - - -

- het, der soll er - nie - - - dri - get, er - nie - - -

- - - - - het, der soll er - nie - - - driget

der soll er - nie - - - dri-get, der soll er - nie - - driget

het, der soll er - nie - - - driget, er - nie - - -

- driget wer - den, und wer sich selber - nie - driget, wer sich selber -
 wer - - den, und wer sich selber - nie - driget, wer sich selber -
 wer - - den, und wer sich selber - nie - driget, wer sich selber -
 - driget wer - den, und wer sich selber - nie - driget, wer sich selber -

nie-driget, der soll er - hö *cre - - scen - - do*
 nie-driget, der soll er - hö *cre - - scen - - do*
 nie-driget, der soll er - hö *cre - - scen - - do*
 nie-driget, der soll er - hö *cre - - scen - - do*

cresc.

[illegible]

ARIE.

Larghetto. (♩ = 80.)

Sopran.

Pianoforte.

The musical score is for a piece titled 'ARIE' in 3/8 time, marked 'Larghetto' with a tempo of 80 beats per minute. It is arranged for Soprano and Piano. The Soprano part begins with a whole rest in the first measure, followed by a melodic line starting in the second measure. The Piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a complex, flowing accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. A watermark for the 'ZENEAKADÉMIA LISZT MÚZEUM' is visible across the middle of the page. The score is divided into three systems, each with a Soprano staff and a Piano grand staff. The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-8, and the third system covers measures 9-12. The Piano part includes various dynamics and articulations, such as *p*, *dol.* (dolce), and *tr* (trill).

Wer ein wah - rer Christ will hei - ssen,

wer ein

p *cresc.* *p*

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZEUM

cresc.

wah - rer Christ will hei - ssen, muss der

cresc.

De - muth sich be - flei - ssen, De - muth

stammt aus Je - su Reich; wer ein wah - rer

cresc.

Christ will hei - ssen, muss der De - muth sich be -

ZENEAKADÉMIA
LISZT MŰZÉUM

flei - ssen, De - muth stammt aus Je - su Reich,

cresc.

De - muth stammt

cre - - - - - scen - - - - - do

cre - - - - - scen - - - - - do

aus Je - su Reich.

mf

cresc.

tr

Wer ein wah - rer Christ will hei - ssen, muss der

De - muth sich be - flei - ssen, De - muth stammt

aus Je - su

Reich, De -

p *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

- - - - - muthstammt aus Je - su Reich.

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a long rest followed by the lyrics "muthstammt aus Je - su Reich." The piano accompaniment features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, and a bass line with a steady eighth-note pattern.

The second system of the musical score. The vocal line continues with a long rest. The piano accompaniment continues with its complex, flowing melody and steady bass line. A watermark "ZENÉAKADÉMIA" is visible across the middle of the system.

The third system of the musical score. The vocal line continues with a long rest. The piano accompaniment continues with its complex, flowing melody and steady bass line. A watermark "LISZT MŰZÉUM" is visible across the middle of the system.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a long rest. The piano accompaniment continues with its complex, flowing melody and steady bass line. A watermark "ZENÉAKADÉMIA" is visible across the middle of the system. The word "cresc." is written above the piano part in the second measure of this system.

mf *cresc.*

Fine. Hof - - -

mf

il Basso espressivo.

fahrt ist dem Teu fel

cresc. *tr*

mf *cresc.*

gleich, Hof - - -

mf *cresc.* *tr*

il Basso espressivo.

tr *cresc.* *tr* *con anima*

fahrt ist dem Teu fel gleich. Gott pflegt alle die zu



hassen, Gott plegt al-le die zu has-sen, die den Stolz nicht fah-

- ren las-sen; Gott plegt alle die zu has-sen, Gott plegt al-le die zu

hassen, die den Stolz nicht fah-

cresc. - ren, den Stolz nicht fahren las-sen. *tr* (D.C.)

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the voice part is written in a single staff (treble clef). The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, trills, and dynamic markings. A watermark of the Zeneakadémia Liszt Múzeum is visible across the middle of the page.

p

tr

cresc.

p

Wer ein wah - rer

cresc.

Christ will hei - ssen, muss der De - muth sich be -

flei - ssen, De-muth stammt

mf *p* *pp*

aus Je - su Reich,

p *cresc.*

De - - - - - muthstammt aus Je - su Reich.

RECITATIV.

Bass.

mf

Was ist der Mensch? Staub, Asch' und Er - de. Ist's

Pianoforte.

p

cresc.

möglich, dass vom Ue - bermuth, als ei - ner Teu - felsbrut, er noch be - zaubert

mf *cresc.*

wer - de? Ach! Je - sus, Gottes Sohn, der Schöpfer al - ler Dinge, ward unsert - we - gen

niedrig und ge-rin-ge; er - duldteSchmachundHöhn; und du, du ar-merWurm, suchst dich zu

brüsten? gehört sich das für ei - nen Christen? Geh, schäme dich, du

cresc. *f* *cresc.* *tr*

stol-ze Cre - a - tur, thu' Buss' und fol - ge Christi Spur, wirf dich vor

mf

Gott im Geiste gläubig nieder, zu seiner Zeit er - höht er dich auch wieder.

mf

ARIE.
Andante. (♩ = 76.)

Bass.

Pianoforte.

mf *cresc.*

dol. *cresc.*

f

mf *cresc.*

Je - su, beu - ge

F. E. C. L. 1657

doch mein Her - ze,

mf

mf *cresc.*

Je - su, beu - ge

doch mein Her - ze un - ter dei - ne star - - - ke

Hand, dass ich nicht mein Heil ver - scher - - -

- ze, mein Heil ver - scher - - -

- ze, wie der er - ste Höl - len -

brand, wie der er - ste Höllen - brand.

tr.

cresc.

cre - - - scen

cre - - - scen

do *f*

do *f*

mf *cresc.*

mf Lass mich dei - ne

De - muth su - - - chen und den Hoch - - - -

cresc.

cresc. tr muth ganz ver-flu - chen, den Hoch -

f

tr - muth ganz, ganz ver - flu - chen, den Hoch - muth ganz,

cresc.

tr *mf* *cresc.*

ganz ver - fluchen; lass mich dei - ne

cresc.

De - muth su - chen und den Hoch - - - muth ganz ver -

cresc.

f *mf*

flu - - - chen, ver-flu - - chen.

cresc. *cresc.*

f *mf* *f* *mf*

mf

Gieb mir,

f *mf*

gieb mir, gieb mir ei - nen neuen Sinn, dass ich dir ge -

fäl - - - lig bin; *mf* gieb mir

cresc.

cresc.
ei - nen neu - en Sinn, dass ich dir ge - -

fäl - - - - -

cresc.
- lig bin, dass ich dir ge - fäl - - lig

cresc.
bin!

mf *cresc.*

ZENEAKADÉMIA
ST. MUZEUM



CHORAL.

Sopran. *mf* Der zeit - li - chen Ehr' will ich gern ent - behr'n, du

Alt. *mf* Der zeit - li - chen Ehr' will ich gern ent - behr'n, du

Tenor. *mf* Der zeit - li - chen Ehr' will ich gern ent - behr'n, du

Bass. *mf* Der zeit - li - chen Ehr' will ich gern ent - behr'n, du

Pianoforte. *mf*

wollst mir nur das Ew²-ge ge - währ'n, das du er - wor - ben

wollst mir nur das Ew² - ge ge - währ'n, das du er - wor - ben

wollst mir nur das Ew² - ge ge - währ'n, das du er - wor - ben

wollst mir nur das Ew²-ge ge - währ'n, das du er - wor - ben

hast durch dei - nen her - ben, *cresc.*

hast durch dei - nen her - ben, *cresc.*

hast durch dei - nen her - ben, *cresc.*

hast durch dei - nen her - ben, *cresc.*

bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott! *cresc.*

bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott! *p*

bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott! *p*

bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott! *p*

bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott! *p*

242

1996 JUN 14

15205



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

Aus dem Verlage von **F. E. C. Leuckart** (Constantin Sander) in **Breslau**.

Johann Sebastian Bach, **Arien und Duette**

aus verschiedenen

Cantaten und Messen, dem Magnificat und der Matthäus-Passion mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von **Robert Franz.**

Neue billige Ausgabe in einzelnen Nummern.

Arien.

Für Sopran:

- Aus der Cantate: „Gott fähret auf mit Jauchzen.“
Recitativ und Arie: „Und der Herr, nachdem er mit ihnen geredet hatte.“
Arie: „Mein Jesu hat nunmehr das Heilandswerk vollendet.“ 6 Sgr.
- Aus der Cantate: „Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden.“
Arie: „Wer ein wahrer Christ will heissen.“ 10 Sgr.
- Aus der Cantate: „Lobet Gott in seinen Reichen.“
Arie: „Jesu, deine Gnadenblicke.“ 6 Sgr.
- Aus dem Magnificat.
Arie: „Et exultavit spiritus meus.“ 5 Sgr.
Arie: „Quia respexit humilitatem.“ 5 Sgr.
- Aus der Matthäus-Passion.
Arie: „Blute nur, du liebes Herz.“ 6 Sgr.
Recitativ u. Arie: „Wiewohl mein Herz in Thränschwimm.“ 6 Sgr.
Recitativ u. Arie: „Ich will dir mein Herz schenken.“ 6 Sgr.
Recitativ u. Arie: „Er hat uns allen wohl gethan.“ 6 Sgr.
n. Arie: „Aus Liebe will mein Heiland sterben.“ 6 Sgr.

Für Alt:

- Aus der Cantate: „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.“
Arie: „Wer Gott bekennet aus wahren Herzensgrund.“ 7 1/2 Sgr.
- Aus der Cantate: „Gott fähret auf mit Jauchzen.“
Recitativ und Arie: „Der Vater hat ihm ja ein ewig Reich bestimmt.“ 7 1/2 Sgr.
Arie: „Ich sehe schon im Geist.“ 7 1/2 Sgr.

- Aus der Cantate: „Lobet Gott in seinen Reichen.“
Arie: „Ach bleibe doch mein liebste Leben.“ 7 1/2 Sgr.
- Aus dem Magnificat.
Arie: „Esurientes implevit bonis.“ 5 Sgr.
- Aus der Matthäus-Passion.
Arie: „Erbarme dich mein Gott.“ 7 1/2 Sgr.
Recitativ u. Arie: „Du lieber Heiland du.“ 7 1/2 Sgr.
Recitativ u. Arie: „Buss und Reu.“ 7 1/2 Sgr.
Recitativ u. Arie: „Erbarms' es Gott.“ 10 Sgr.
n. Arie: „Können Thränen meiner Wangen.“ 10 Sgr.

Für Tenor:

- Aus der Cantate: „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.“
Recitativ und Arie: „Der Höchste lässt mich seinen Willen wissen.“ 7 1/2 Sgr.
Arie: „Weiss ich Gottes Rechte.“ 7 1/2 Sgr.
- Aus der Cantate: „Gott fähret auf mit Jauchzen.“
Recitativ und Arie: „Es will der Höchste sich ein Siegsgepräng bereiten.“ 6 Sgr.
Arie: „Ja tausendmal tausend begleiten den Wagen.“ 6 Sgr.
- Aus der Cantate: „Ich hatte viel Bekümmerniss.“
Arie: „Erfreue dich Seele, erfreue dich Herze.“ 6 Sgr.
- Aus der Cantate: „Wer da glaubet und getauft wird.“
Arie: „Der Glaube ist das Pfand der Liebe.“ 6 Sgr.
- Aus dem Magnificat.
Arie: „Deposuit potentes.“ 6 Sgr.

Für Bass:

- Aus der Cantate: „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.“
Arioso: „Es werden Viele zu mir sagen.“ 7 1/2 Sgr.
- Aus der Cantate: „Gott fähret auf mit Jauchzen.“
Recitativ u. Arie: „Es kommt der Helden Held.“ 7 1/2 Sgr.
u. Arie: „Er ist's, der ganz allein.“ 7 1/2 Sgr.
- Aus der Cantate: „Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden.“
Recitativ und Arie: „Was ist der Mensch? Staub, Asch und Erde.“ 10 Sgr.
Arie: „Jesu, berge doch mein Herze.“ 10 Sgr.
- Aus der Cantate: „Freue dich, erlöste Schaar.“
Recitativ u. Arie: „Wir haben Rast.“ 7 1/2 Sgr.
u. Arie: „Gelobet sei Gott, gelobet sein Name.“ 7 1/2 Sgr.
- Aus dem Magnificat.
Arie: „Quia fecit mihi magna.“ 5 Sgr.
- Aus der Matthäus-Passion.
Recitativ u. Arie: „Ja freilich, will in uns.“ 7 1/2 Sgr.
u. Arie: „Komm süßes Kreuz.“ 7 1/2 Sgr.
Arie: „Gebt mir meinen Jesum wieder.“ 7 1/2 Sgr.
Recitativ u. Arie: „Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder.“ 6 Sgr.
u. Arie: „Gern will ich mich bequemen.“ 6 Sgr.

Duette.

- Aus der Cantate: „Herrscher des Himmels, erhöere das Lallen.“
Duett: Herr, dein Mitleid, dein Erbarmen“ für Sopran u. Bass 15 Sgr.
- Aus der Hohen Messe.
Duett: „Christe eleison“ für zwei Soprane. 12 Sgr.
- Aus der Cantate: „Ach Gott, wie manches Herzeleid.“
Duett: „Wenn Sorgen auf mich dringen“ für Sopran u. Alt 15 Sgr.

- Aus der Cantate: „Ich hatte viel Bekümmerniss.“
Recitativ u. Duett: „Ach Jesu, meine Ruh“ f. Sopran u. Bass 12 Sgr.
u. Duett: „Komm, mein Jesu, und erquicke“ f. Sopran u. Bass 12 Sgr.
- Aus der Hohen Messe.
Duett: „Et in unum Dominum Jesum Christum“ für Sopran und Alt 10 Sgr.

- Aus der Messe in G-dur.
Duett: „Domine Deus, agnus Dei“ für Sopran und Alt. 10 Sgr.
- Aus dem Magnificat.
Duett: „Et misericordia a progenie in progenies“ für Alt u. Tenor 5 Sgr.

Johann Sebastian Bach, **Magnificat in D-dur**

bearbeitet von

Robert Franz.

Partitur	3 Thlr. 20 Sgr.	Clavier-Auszug { A. Pracht-Ausgabe in gr. 4°. 2 Thlr. 15 Sgr.
Orchesterstimmen	3 Thlr. 20 Sgr.	{ B. Hand-Ausgabe in 8°. Thlr. 15 Sgr. netto.
Orgelstimme	— Thlr. 20 Sgr.	Die Chorstimmen — Thlr. 18 3/4 Sgr.

Auswahl englischer Madrigale

aus dem 16. und 17. Jahrhundert
für gemischten Chor.

Mit deutscher Uebersetzung der Texte von Fanny von Hoffnaas und Heinrich von St. Julien.

Herausgegeben von

Julius Joseph Maier,

Custos der musikalischen Abtheilung der Königlichen Bibliothek zu München.

- Erstes Heft: { Partitur und Stimmen 1 Thlr. 15 Sgr.
Stimmen apart..... Thlr. Sgr. | Zweites Heft: { Partitur und Stimmen 1 Thlr. 20 Sgr.
Stimmen apart..... Thlr. Sgr. | Drittes Heft: { Partitur und Stimmen 1 Thlr. 20 Sgr.
Stimmen apart..... Thlr. Sgr.

Der musikalische Referent der Augsburger Postzeitung sagt in einem längeren Artikel über diese Herausgabe u. A.: Was den praktischen Zweck, resp. die Aufführung durch Gesangsvereine anbelangt, so werden diese Madrigale, wie ich sicher glaube, bald allgemeine Lieblinge derselben sein, so fein, lieb und zart und doch so kräftig, ausdrucksvoll und reich sind sie. Ich weiss daher für Gesangsvereine keine rühmlichere und zusagendere Aufgabe, als diesen Madrigalen ihre Kräfte zuzuwenden.“