

2579.579

3388



ANTHOLOGIE

aus Opern und Oratorien

von

Georg Friedrich Händel

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

bearbeitet von

ROBERT FRANZ.



- Nº 1. Come, se ti vedrò (Wie kann ich geh'n von dann) aus **Muzio Scevola**. (Sopran) Pr. M 1. 50.
2. Ah! spietato! (Herz von Stein du) aus **Amadigi**. (Sopran) 1. 25.
3. Oh dolce mia speranza (O du mein süß Verlangen) aus **Floridante**. (Sopran) 1. 25.
4. Tyrannic love (Tyrannin Lieb) aus **Susanna**. (Tenor) 1. 25.
5. Faithful mirror (Treuer Spiegel) aus **Zeit und Wahrheit**. (Sopran) 1. 25.
6. Ist's möglich aus der **Passion**. (Bass) 1. 25.
7. Di quel bel che m'innamora (Schönheit wie mein Lieb sie schmückt) aus **Flavio**. (Alt) 1. 25.
8. Vi sento, si, vi sento (Ich fühle schon, ich fühle) aus **Lothario**. (Tenor) 1. 25.
9. Scene und Arie: Leave me (Lass mich) aus **Semele**. (Bass) 1. 75.
10. Sospiro, è vero (Ich seufze, in Wahrheit) aus **Floridante**. (Sopran) 1. 25.
11. Se il mio duol non è sì forte (Ist mein Schmerz noch nicht so heftig) aus **Rodelinda**. (Sopr.) 1. 25.
12. Your charms to ruin led the way (Dein Reiz hat mich gebracht zu Fall) aus **Samson**. (Tenor) 1. 75.
13. Oh Lord, whom we adore (O Herr, hör' unser Fleh'n) aus **Athalia**. (Alt) 1. 25.
14. Regard, oh son, my flowing tears (O sieh, mein Sohn, in Thränen mich) aus **Belsazar**. (Sopr.) 1. 25.
15. Lascia ch'io pianga (Lass mich, ich weine) aus **Rinaldo**. (Sopran) 1. 75.
16. Die ihr Gottes Gnad' versäumet aus der **Passion**. (Sopran) 1. 50.
17. Pensa a chi geme d'amor piagata (Denk an die Arme, die Liebeswunde) aus **Alcina**. (Bass) 1. 25.
18. Quanto breve è il godimento (Ach wie kurz ist das Entzücken) aus **Parnasso in Festa**. (Sopr.) 1. 25.
19. S'estinto è l'idol mio (Stirbt mein geliebtes Leben) aus **Amadigi**. (Sopran) 1. 25.
20. Chi è nato alle sventure (Wer ist bestimmt zum Leiden) aus **Admeto**. (Alt) 1. 25.
21. I know the pangs (Ich kenn' das Weh) aus **Susanna**. (Sopran) 1. 75.
22. Fonti amiche (Holde Quellen) aus **Tolomeo**. (Sopran) 1. 25.
23. Che veggio? (Was seh' ich?) aus **Floridante**. (Bass) 1. 25.

Die Bearbeitung ist Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

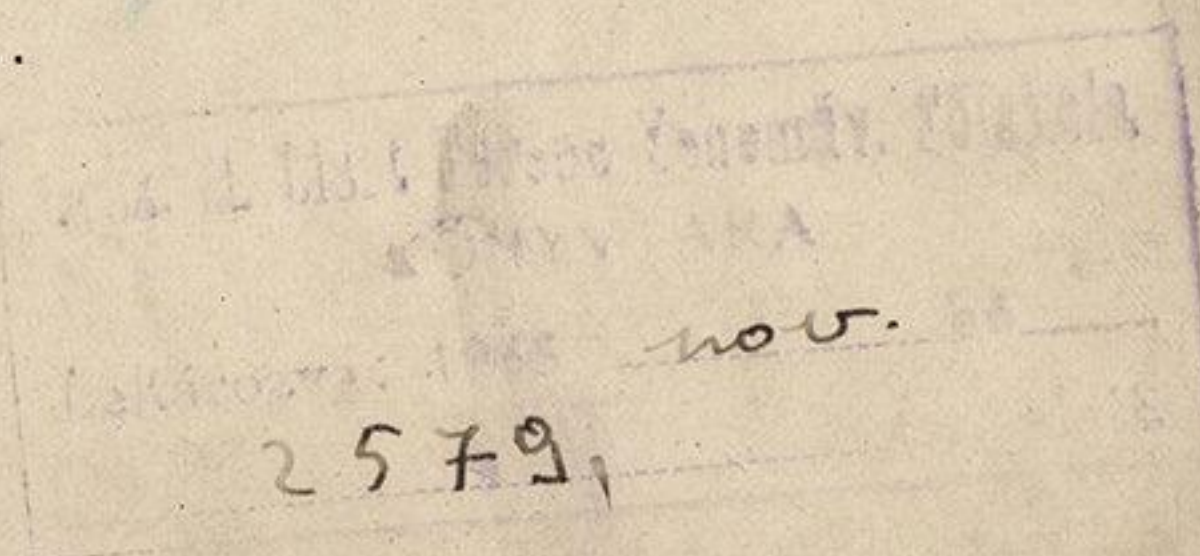
Eingetragen in das Vereins Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(k. k. Oesterr. goldene Medaille.)

5570-5592.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



2579.

Faithful mirror! (Treuer Spiegel!)

N^o 5.

Zeit und Wahrheit von G. F. Händel.

† Andantino con moto.

Sopran.

Pianoforte.

mf

mf

Faithful mirror!
Treuer Spiegel!

p

Faithful mirror, fair re-
Treuer Spiegel, wie voll

† Das Original hat a moll.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

5574

2579 : 2219

3

flec - ting, fair - re - flec - ting, faith - ful mir - ror, all my beau - teous
Wahr - heit, wie - voll Wahr - heit, treu - er Spie - gel, zeigst du mei - - ner

charms col - lec - ting, all my beau - teous charms col - lec - ting, which,
Schön - heit Klar - heit, zeigst du mei - ner Schön - heit Klar - heit, die

cresc.
I ach! fear, will soon - - - will
welkt in kur - - - zer Zeit, in

dolce rit.
soon - - - de - - cay. Oh faith - ful mir - ror, fair - re - flec - - ting,
kur - - zer Zeit. O treu - - er Spie - gel, wie - voll Wahr - - heit

a tempo

all my beau-teous charms col - - - lec - ting, which, I
 zeigst du mei - ner Schön - heit Klar - heit, die ach!

a tempo *cresc.* *tr*

fear, will soon de - cay,
 welkt in kur - zer Zeit,

riten. *a tempo*

which, I fear, will soon de -
 die ach! welkt in kur - zer

a tempo *mf* *riten.*

cay.
 Zeit.

f



p
Thou shalt flour-ish still in
Du wirst pran-gen noch und
(Fine.)

cresc.
p

cresc.
splen-dour, thou shalt flour-ish, while these glo-ries I - sur-ren-der,
strah-len, lang noch strah-len, wenn ich heim der Zeit muss zah-len,
cresc.

ZENEAKADÉMIA
horrid tunes
I sur-ren-der, horrid tunes de-vo-ted prey;
heim muss zah-len, al-le die-se Herr-lich-keit;

dol.
thou shalt flour-ish in thy splendour, in thy splendour,
du wirst pran-gen noch und strah-len, lang noch strah-len,
dol.

cresc.

while these glo - ries I sur - ren - - der, hor - - rid time's de -
 wenn ich heim der Zeit muss zah - - len al - - le die - - se

cresc.

Lento. (D. C.)

vo - - ted prey, hor - - rid time's de - vo - - ted prey.
 Herr - lich - keit, al - - le die - - se Herr - lich - keit.

Lento.

a tempo **p**

FAITH - ful mir - ror, fair re - flec - ting;
 Treu - er Spie - gel, wie voll Wahr - heit,

a tempo **mf** **p**

fair re - flec - ting, faith - ful mir - ror, all my beau - teous
 wie voll Wahr - heit, treu - er Spie - gel, zeigst du mei - ner



charms col - - - lec - - ting, which, I fear, will soon de -
Schön - heit Klar - heit, die ach! welkt in kur - zer

cresc.

day,
Zeit,

riten. *a tempo* **ZENEAKADÉMIA**
which, I fear, will soon de - cay.
die ach! welkt in kur - zer Zeit. (W. Osterwald.)
a tempo
riten. *f*

cresc.

1996 JÚN - 4



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1974

1982