

1936

A Madame la Comtesse Emmanuele Potocka.

Impromptu
(en mi bémol)
pour
PIANO

par

ZENEAKADÉMIA

par

LISZT MŰZEUM

GABRIEL FAURÉ

Op. 25.

Pr. 6 Fr.

Propriété pour tous pays

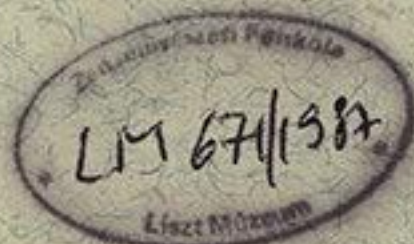
PARIS, MAISON J. MAHO, ÉDITEUR

J. HAMELLE Succ^r

25 rue du Faubourg St. Honoré 25.

J. 1896 H.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



Orsz. M. Liszt Ferenc Zeneműv. Főiskola
KÖNYVTÁRA

Leltározva: 1948. hó.

sz. alatt.



ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

1926

1923



A Madame la Comtesse Emmanuele Potocka.

Impromptu
(en mi bémol)
pour

PIANO

ZENEAKADÉMIA

par

LISZT-MÚZEUM

GABRIEL FAURÉ

Op. 25.

Pr. 6 Fr.

Propriété pour tous pays.

PARIS, MAISON J. MAHO, EDITEUR

J. HAMELLE Succ^r

25 rue du Faubourg St. Honoré 25.

J. 1896 H.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.



1996

IMPROMPTU.



Allegro ma non troppo

Gabriel Fauré Op. 25.

PIANO.

1923



8

ff

rall.

a tempo

p

cresc.

p

cresc.

pp

5

3 2 1 4

2 1 2

Ad.

Ad.

Ad.

Handwritten musical score for piano, featuring five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system, with the first system starting with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked *meno mosso*. The second system is marked *cantabile*. The third system is marked *dolce*. The fourth system is marked *mf*. The fifth system is marked *p* and *dolce sempre*. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age and wear, with a large stain in the upper left corner.

meno mosso

cantabile

dolce

mf

p

dolce sempre

5

dolce

mf

p

sempre dimin.

poco a poco

dolcissimo

accelerando

I^o tempo

pp

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system has two staves, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff a supporting bass line. The second system also has two staves, with the upper staff continuing the melody and the lower staff providing harmonic support. The third system has two staves, with the upper staff featuring a melodic line and the lower staff a supporting bass line. The fourth system has two staves, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff a supporting bass line. The fifth system has two staves, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff a supporting bass line. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows signs of wear, including a large stain in the upper left corner.

Handwritten 'x' above the first system.

Handwritten 'x' above the first system. The first system of musical notation, piano score, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings including *cresc.*

The second system of musical notation, piano score, continuing the complex rhythmic patterns and dynamic markings including *cresc.*

The third system of musical notation, piano score, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings including *pp*. A watermark "ZENAKADEMIA" is visible across the system.

The fourth system of musical notation, piano score, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings including *cresc.*, *f*, and *ff*. A bracket with the number 8 is above the first measure of the treble staff.

The fifth system of musical notation, piano score, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings including *rall.*

a tempo

pp *cresc.*

The first system of musical notation consists of a piano (treble) staff and a bass staff. The piano staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It contains three measures of music, each starting with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef and contains three measures of music, each starting with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The first measure of the piano staff is marked with a piano (*pp*) dynamic, and the third measure is marked with a crescendo (*cresc.*) dynamic.

pp

The second system of musical notation consists of a piano (treble) staff and a bass staff. The piano staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It contains three measures of music, each starting with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef and contains three measures of music, each starting with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The first measure of the piano staff is marked with a piano (*pp*) dynamic.

cresc. *pp sempre*

The third system of musical notation consists of a piano (treble) staff and a bass staff. The piano staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It contains three measures of music, each starting with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef and contains three measures of music, each starting with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The first measure of the piano staff is marked with a crescendo (*cresc.*) dynamic, and the third measure is marked with a piano (*pp*) dynamic and the word *sempre*.

The fourth system of musical notation consists of a piano (treble) staff and a bass staff. The piano staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It contains three measures of music, each starting with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef and contains three measures of music, each starting with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes.

sempre dolciss.

8 1 5 4 2 1 5

The fifth system of musical notation consists of a piano (treble) staff and a bass staff. The piano staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It contains three measures of music, each starting with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef and contains three measures of music, each starting with a quarter rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The first measure of the piano staff is marked with the instruction *sempre dolciss.* The first measure of the piano staff is also marked with a dotted line and the number 8, and the third measure is marked with a dotted line and the numbers 1 5 4 2 1 5.

meno mosso
p
marcato

molto rall.

a tempo
ppp al Fine.

1996 JÚN 14



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

NOUVELLES PUBLICATIONS

DE J. MAHO, J. HAMELLE, SUCC^{rs}

25, FAUBOURG-SAINT-HONORE, A PARIS.

PIANO SEUL

Barbedette (H.). — Op. 69. La matinée du poète, dix pièces en 2 livres.....	chaque.	7 50
Heller (STEPHEN). — Op. 140. Voyage autour de ma chambre, cinq pièces.	12 »	
— Op. 141. Quatre barcarolles en 2 livres. chaque.	6 »	
Koelling (Ch.). — Op. 18. Mazurka des clochettes.....	6 »	
— Op. 28. L'oiseau, morceau de salon.....	5 »	
— Op. 51. La fontaine, étude de salon.....	7 50	
— Op. 53. Ma nacelle, pièce.....	6 »	
Le Gouppéy (Félix). — A. B. C. del piano, méth. avec texte espagnol.	20 »	
— A. B. C. of the piano-forte, méthode avec texte anglais.	20 »	
Lenormand (René). — Op. 8. Petites esquisses.....	6 »	
Mikuli (Ch.). — Op. 9. Réverie en si mineur.....	5 »	
— Op. 10. Mazurka en sol majeur.....	5 »	
— Op. 21. Ballade.....	6 »	
Raff (JOACHIM). — Op. 89. Villanella.....	7 50	
— Op. 163. « Au soir », rhapsodie.....	5 »	
— Op. 185. Concerto pour piano.....	net.	
— les parties d'orchestre.....	15 »	
— en partition d'orchestre.....	12 »	
Sandré (GUSTAVE). — Op. 16. Feuilles d'album.....	10 »	
Spindler (FRITZ). — Op. 127 bis. Tyrolienne.....	5 »	
— Op. 279. Valse gracieuse.....	5 »	
— Op. 289. May-Flowers, valse brillante.....	5 »	
— Op. 294. Libellules, 6 airs de danse. N° 1, polonaise.		
— N° 2, polka. — N° 3, valse. — N° 4, galop. —		
— N° 5, mazurka. — N° 6, schottisch.....	chaque.	4 »
— Op. 295. — La chasse, morceau caractéristique.....	6 »	
Volkman (ROBERT). — Op. 4. Dithyrambe et Toccata.....	7 50	
— Op. 20. Mélodies hongroises.....	7 50	
— Sous le tilleul, esquisse hongroise pour piano (extrait de l'op. 24).....	5 »	
Werner (AUG.). — Gavotte.....	6 »	
Widor (Ch.-M.). — Op. 26. Valses caractéristiques.....	12 »	
— Op. 31. Douze feuillets d'album en 2 livres... ch.	9 »	

PIANO A QUATRE MAINS

Damcke (B.). — Sonatine.....	12 »	
Faust (CARL). — Op. 112. Lisette et Margot, polka arrangée à 4 mains.	6 »	
Heller (STEPHEN). — Op. 126, n° 1. Ouverture pour un drame, arrangée à 4 mains par Herbert.....	10 »	
— Op. 126, n° 3. Ouverture pour un opéra comique, arrangée à 4 mains par Herbert.....	10 »	
Lacombe (PAUL). — Op. 22. Ouverture symphonique arr. à 4 mains.	10 »	
Raff (J.). — Op. 194. Suite (n° 2 en fa) à la hongroise, arr. à 4 mains. net.	10 »	
Sandré (G.). — Op. 17. Valses.....	12 »	
Volkman (R.). — Op. 39. La journée, douze pièces en 4 livres.		
PREMIER LIVRE :		
Le matin. Cantique. — A b c. — Récréation.....	7 50	
DEUXIEME LIVRE :		
Midi. Sortons ! Sortons ! — Doux repos.....	7 50	
TROISIEME LIVRE :		
Le soir. Cloches du soir. — Laendler — Retraite (à la turque)....	7 50	
QUATRIEME LIVRE :		
La nuit. Au clair de lune. — Feux follets. — En rêve. — Veilleurs de nuit.....	7 50	

DUOS POUR PIANO ET UN AUTRE INSTRUMENT

Popper (DAVID). — Op. 3. Six pièces caractéristiques pour violoncelle et piano, en 2 livres.		
PREMIER LIVRE :		
Scène de carnaval (Arlequin). — Pourquoi ? — Conte.....	9 »	
DEUXIEME LIVRE :		
Scène de carnaval (Papillon). — Rencontre. — Lied.....	7 50	
Op. 11. Trois pièces pour violoncelle et piano. —		
Adagio. — Humoresque. — Mazurka.....	12 »	
Raff (J.). — Op. 163. « Au soir », rhapsodie pour piano et violon... net.	5 »	
— Op. 193. Concerto pour violoncelle et piano.....	6 »	
— parties d'orchestre.....	12 »	
— partition d'orchestre.....	8 »	
Volkman (R.). — Op. 33. Concerto pour violoncelle et piano. net.	6 »	
— parties d'orchestre.....	12 »	
Widor (Ch.-M.). — Op. 21. Trois pièces pour violoncelle et piano... net.	9 »	

VIOLON SEUL

Léonard (H.). — Le violon au point de vue de l'orchestration, avec un tableau d'accords dans tous les tons.....	7 50	
— Cinq cadences pour le violon. N° 1 pour le premier morceau du 24 ^{me} concerto de Viotti. — N° 2 pour l'allegretto du même concerto. — N° 3 pour l'andante du 28 ^{me} concerto de Viotti. — N° 4 pour le final du même concerto. — N° 5 pour la sonate « le Trille du Diable » de Tartini.....	6 »	

TRIOS ET QUATUORS POUR PIANO

Bargiel (W.). — Op. 37. Troisième trio (en si bémol majeur) pour piano, violon et violoncelle.....	10 »	
Rheinberger (J.). — Op. 38. Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle.....	12 »	
Volkman (R.). — Op. 3. Trio (en fa) pour violon et violoncelle. net.	10 »	

MUSIQUE POUR ORGUE ET ORGUE-HARMONIUM

Besozzi. — Op. 125. 30 pièces caractéristiques pour orgue-harmonium en 4 livres.....	chaque.	10 »
Mozart. — Andantes des 21 concertos pour piano, arrangés pour piano et orgue-harmonium par Besozzi :		
N° 1. Ut majeur.....	7 50	
2. La majeur.....	6 »	
3. Fa majeur.....	7 50	
4. Si bémol majeur.....	6 »	
5. Ut majeur.....	6 »	
6. Mi bémol majeur.....	7 50	
7. Ut mineur.....	7 50	
8. Ré mineur.....	9 »	
9. Sol majeur.....	7 50	
10. La majeur.....	6 »	
11. Si bémol majeur.....	9 »	
12. Fa majeur.....	6 »	
13. Ré majeur.....	6 »	
14. Mi bémol majeur.....	6 »	
15. Si bémol majeur.....	9 »	
16. Ut majeur.....	6 »	
17. Si bémol majeur.....	6 »	
18. Mi bémol majeur.....	6 »	
19. Ré majeur.....	6 »	
20. Ut majeur.....	7 50	
21. Mi bémol majeur.....	7 50	
Nota. — Ces tons sont ceux des concertos et non des andantes.		
— Andante de la sonate en ré à 2 pianos, arrangée pour piano et orgue-harmonium, par Besozzi.....	6 »	
Parmentier (Th.). — Op. 6. Quatre-vingt-seize petits préludes et versets dans tous les tons majeurs et mineurs pour orgue en 2 livres. Premier livre. Tons majeurs.....	12 »	
Widor (Ch.-M.). — Quatre symphonies (ut, ré, mi, fa) pour orgue. net.	12 »	

MUSIQUE POUR ORCHESTRE

Lacombe (PAUL). — Op. 22. Ouverture symphonique à grand orchestre, partition in 8 ^e	net.	5 »
Lange (DANIEL DE). — Op. 4. Symph. en ut mineur. Partition in 8 ^e . net.	25 »	
Parties séparées.....	30 »	
Raff (J.). — Op. 163. « Au soir », rhapsodie pour orch. Partition. net.	3 »	
Parties séparées.....	10 »	
— Op. 194. Suite (n° 2 en fa) à la hongroise pour orchestre. Partition in 8 ^e	net.	20 »
Parties séparées.....	25 »	

MUSIQUE DE CHANT

Bordier (J.). — Deux mélodies à 1 voix, avec accompagnement de piano.		
N° 1. La fille au sonneur. — N° 2. Gavotte.....	ch.	2 50
Brahms (J.). — Berceuse, avec accomp ^t de piano. N° 1. Soprano. —		
N° 2. Mezzo soprano.....	ch.	3 »
Lalo (EDOUARD). — Aubade, avec accompagnement de piano.....		5 »
Sandré (G.). — Op. 9. Six mélodies pour 1 voix, avec acc ^t de piano.		
N° 1. Plainte du pêcheur. — N° 2. Promenade. —		
N° 3. Rencontre. — N° 4. Berceuse. — N° 5. Tristesse. — N° 6. Guitare.....		10 »
Schumann (R.). — Op. 34. Quatre duos pour soprano et ténor, avec acc ^t de piano ; paroles françaises de V. WILDER.		
N° 1. Cherchons tous deux.....	6 »	
N° 2. L'amoureux transi.....	6 »	
N° 3. Sous la fenêtre.....	5 »	
N° 4. Tableau de famille.....	6 »	
Les mêmes réunis en un cahier.....	net.	5 »
Op. 35. Douze mélodies en 2 liv., avec accompagnement de piano.....	chaque.	10 »
PREMIER LIVRE :		
Nuit d'orage. — Amour, adieu. — Le voyageur. —		
Le printemps. — Souvenirs des bois. —		
DEUXIEME LIVRE :		
Sur la coupe d'un ami. — Le gage. — Amour silencieux. —		
Question. — Larmes secrètes. —		
Pourquoi tant de souffrances ? — Désespoir.		
Widor (Ch.-M.). — Op. 22. Six mélodies, avec accomp ^t de piano.		
N° 1. L'abeille.....	4 »	
N° 2. Sonnet d'Arvers.....	4 50	
N° 3. L'aurore.....	5 »	
N° 4. Sois heureuse.....	5 »	
N° 5. Dans la plaine.....	3 »	
N° 6. Aubade.....	4 50	
Op. 25. Trois chœurs à 4 voix, sans acc., en part.		
N° 1. Barcarolle.....	net.	50 »
N° 2. Au matin.....	net.	50 »
N° 3. Réverie.....	net.	50 »
Op. 28. Trois mél. p. baryton, avec acc. de piano.		
N° 1. A toi.....	4 »	
N° 2. Invocation.....	4 »	
N° 3. Lamento.....	4 »	
Op. 30. Deux duos soprano et contralto, avec accompagnement de piano.		
N° 1. « J'étais seul près des flots ».....	3 »	
N° 2. « Je ne croyais pas au bonheur. ».....	3 »	