

4206

B4206

HERRN KAMMERSÄNGER FEODOR VON MILDE
zugeeignet.



Werner's Lieder aus Welschland

VON V. SCHEFFEL.

FÜR EINE

Bariton-oder Bass-Stimme

MIT

Pianoforteführung

COMPOSIT

VON

RICHARD METZDORFF.

OP. 32.

PR. Mk. 2. 50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HofMUSIKALIENHANDLUNG.

I.

Richard Metzdorff, Op. 32.

Moderato.

Singstimme.

Mir ist's zu wohl er - gan - gen, drum ging's auch bald zu

Pianoforte.

End', jetzt blei - chen mei - ne Wan - gen das Blatt hat sich ge - wend't. — a tempo

dim. poco rit. a tempo

dim. poco rit. f

Die Blumen sind er - fro - ren, er - fro - ren Veil und Klee, ich



dim. poco rit. a tempo

hab' mein Lieb ver - lo - ren, muss wan - dern tief im Schnee.

a tempo

dim. poco rit.

p

Das Glück lässt sich nicht ja - gen von je - - dem

p

cresc.

Jä - ger - lein, mit Wa - gen und Ent - sa - gen muss drum ge - strit -

cresc.

rit.

a tempo

ten sein.

a tempo

dim.

poco rit.

p

II.

Allegro.

Singstimme.

Pianoforte.

An wil - - dem Klip - pen-stran-de ein
 Fels - block ein - sam ragt, ihn ha - - ben von dem U - fer die
 Wel - - len los - ge - naßt.

Jetzt liegt er halb ver-sun-ken

tro - tzig im grü - nen Meer, die weis - sen Mö - wen flat - tern

schrill kreisch - end um ihn her.

dolce Auf dun - - - keln

Was - - - ser - fa - - den tantzt spie - - lend

1955

frem - des Sin - gen her - an zum

poco cresc.

poco cresc.

The image shows a musical score for a piece titled "Felsenriff" by Franz Liszt. The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Allegretto". The lyrics are in German: "Felsenriff, wenn". The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, which is repeated throughout the piece. The score is marked with "cresc." (crescendo) and "riff." (riff). The score is published by ZENEAKADÉMIA LISZT MŰZEUM.

ich doch am Rheine bei meiner

8

Red. * Red. * Red. * Red. *

p poco a poco cresc.

Lieb - - - sten wär, o Hei - - - math,

p poco a poco cresc.

al - - te Hei - - math, wie machst das

ff poco rit. *a tempo* Herz du schwer.

ff *f* *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

f *p*

III.

Moderato.

Singstimme.

Pianoforte.

Die Som - - mer-nacht hat mir's an - ge - than, das

ist ein schweig - sa - mes Rei - ten, Leucht - kä-fer durch-schwirren den

tempo leggiero

tempo con sordino

ff f f f f cresc. f f

p p p p p

rit. rit.

a a

Red. * Red. * Red. *



cresc.
dun - keln Grund wie Träu - me die einst zu gu - ter Stund' das

ben legato
cresc. senza sordino

a tempo
seh - nen-de Herz mir er - freu - ten, das seh-nen-de Herz mir er -

mf poco rit. *f a tempo* *p*

a tempo
freu - ten. Die Som - mernacht hat mir's

poco rit. *p a tempo*

rit. p a tempo
an - ge - than, das ist ein schweig - sa - mes Rei - ten, die

rit. p a tempo

1955

Ster - ne funkeln so fern und so gross, sie spie - geln so hell sich im

sempre stacc. con sordino *ben stacc.*

Mee-resschooss, wie die Lieb' in der Tie-fe der Zei - ten, wie die

senza sordino *mf* *poco rit.* *f* *a tempo*

Lieb' in der Tie - fe der Zei - ten. Die

p *poco rit.* *p*

Som - mer-nacht hat mir's an - ge - than, das ist ein schweig - sa - mes

a tempo *poco rit.* *p* *a tempo*

a tempo *poco rit.* *p*



meno *dolce*
Rei - ten, die Nach - ti - gall schlägt aus dem Myr - ten - gesträuch, sie

meno *poco cresc.* *p* *cresc.*

schlägt so schmel - zend, sie schlägt so weich, als sang' sie ver - klun - ge - ne

rit. *dolce* *rit.*

a tempo *a tempo* *p*
Lei - den. Die Som - mernacht hat mir's

an - ge - than, das ist ein schweig - sa - mes Rei - ten, das

p *cresc.*

1955

Meer ——— geht wild, das Meer geht hoch; was braucht's der ver-lo-re-nen

Thrä-nen noch, die dem wun - - den Herzen ent-glei - ten, die dem

wun - den Her - zen ent - glei - ten?

ff rit. *a tempo I.* *ff a tempo I.*

8

8

IV.

Adagio sostenuto. *pp*

Singstimme.

Son - ne taucht in Mee - res - flu - then,

Pianoforte. *Pedal p f pp*

The first system of the musical score for 'IV.' features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include *pp* for the vocal and piano parts, and *p*, *f*, and *pp* for the piano accompaniment. A *Pedal* marking is present in the left hand.

pp

Him - mel blitzt in letz - ten Glu - then, lang - sam will der Tag ver - schei - den,

pp

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase with a *pp* dynamic. The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A *pp* dynamic is marked for the piano part.

piu sosten. *f* *rit.*

fer - ne A - bend - glo - cken läu - - ten Dein gedenk ich Mar - ga - re -

p piu sosten. *f* *rit.*

The third system concludes the musical piece. The vocal line features a melodic phrase with a *f* dynamic and a *rit.* marking. The piano accompaniment features a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamic markings include *p*, *f*, and *rit.* for the piano part. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

a tempo

tha. *a tempo* Haupt ge - lehnt auf Fel - sens Kan - te,

pp *f*

die erste, vorzutragen. *pp*

frem - der Mann in frem - den Lan - de, um den Fuss die Wel - len schäu - men,

pp

piu sostenuto *f* *rit.*

durch die See - le zieht ein Trän - men, Dein gedenk ich Mar - gare -

piu sostenuto *f* *rit.*

a tempo *pp* *rit.*

tha.

a tempo *pp*

1955

V.

Allegro energico.

Singstimme.

Pianoforte.

dolce.

O Römerin, was schauest du zu mir mit sengenden Blicken? Schön ist dein Aug, doch

dolce

nim-mer wird's den fremden Mann be - rü - eken.

*poco più lento**dolce*

Jenseits der Alpensteht ein

*poco più lento**rit.*

Grab,

ge - gra - ben am grü - nen Rheine,

drei wilde

Rosen blühen drauf,

seine Lie - be liegt da - reine.

0

Tempo I.

dolce

Rö-merin, was schau-est du zu mir mit sen-ge-nen Bli-cken? Schön ist dein Aug', doch

Tempo I.

mf *f* *dolce*

energico

nim-mer wird's den frem- den Mann be- rü-cken.

energico *f* *f* *f* *p*

Singstimme.

Andante assai. *dolce*

Nun liegt die Welt um - fan - - gen von star - rer Win - ter -

Pianoforte. *p* *3*

nacht, was frommt's, dass am Ka - min ich ent - schwund' - - ner

Lieb' ge-dacht? Das Feu - er will er - lö - - schen, der

letz - te Scheit ver - glüht, *rit.* a tempo die Flam - men wer - den

A - sche, das ist das End' vom Lied. Das End' vom al - - ten

Lie - - de mir fällt kein neu - - es ein, *rit.* a tempo ma lentissimo als Schweigen und ver -

ges - - sen und wann ver - gäss ich dein.



ZENEAKADÉMIA

LISZT MÚZEUM

HERRN KAMMERSÄNGER FEODOR VON MILDE
zugeeignet.



Werner's Lieder aus Welschland

VON V. SCHEFFEL.

FÜR EINE

Bariton-oder Bass-Stimme

MIT

Pianofortebegleitung

COMPOSIT

VON

RICHARD METZDORFF.

OP. 32.

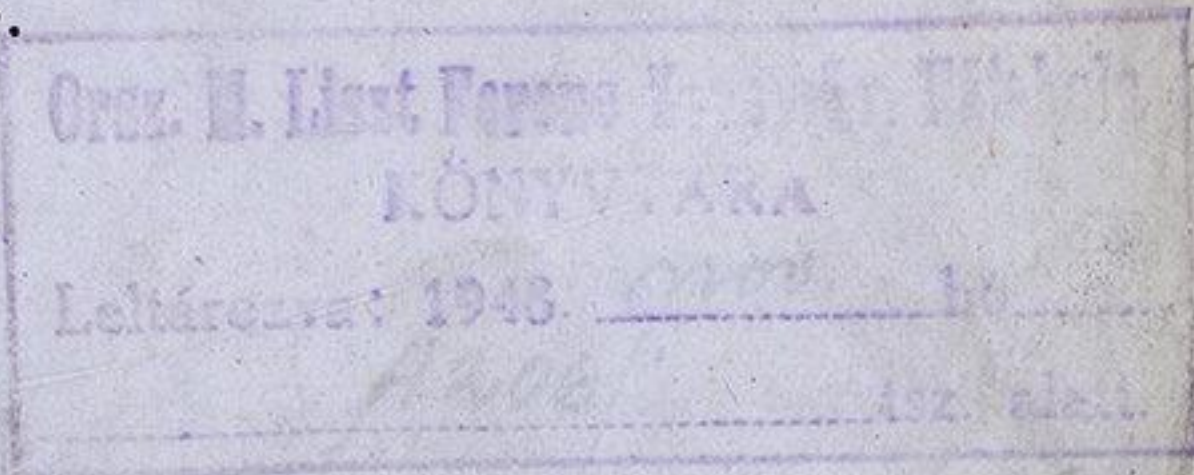
PR. Mk. 2. 50.



Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, C. F. KAHNT.

FÜRSTL. SCHWARZBURG-SONDERSH. HofMUSIKALIENHANDLUNG.





ZENEAKADÉMIA
LISZT MÚZEUM

Androck, Jul., Op. 9. Chanson à boire. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Op. 10. Aufmunterung. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Op. 11. Chant élégiaque. 11 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Op. 12. Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Salon. 15 Ngr.
 Op. 13. 2^{me} Valse brill. 15 Ngr.
 Op. 14. Deux Mazourkas. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Op. 15. Am Quell. Tonbild. 10 Ngr.
 Op. 16. La Gracieuse. Pièce de Salon. 15 Ngr.
 Op. 18. Abendlied. Melodie. 15 Ngr.
 Op. 20. Spanisches Schifferlied. 15 Ngr.
 Op. 21. Frühlingsgruss. Clavierstück. 15 Ngr.
 Op. 23. Scherzando für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Op. 24. Polonaise für das Pianoforte. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Op. 26. Etude de Salon pour Piano. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Op. 27. Nocturne pour Piano. 15 Ngr.
 Op. 30. Wanderlust. Clavierstück. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Op. 31. Tarantella für das Pianoforte. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Op. 32. Der Clavierschüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmässiger Ordnung. Heft I. 20 Ngr.
 Hecht, Ed., Op. 5. Drei Capriccios. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Henkel, H., Op. 15. Instructive Clavierstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft I mit einem Vorwort. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Hentschel, Th. Charakterstück. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Hering, Ch., Op. 46. La Danse des Grâces. 10 Ngr.
 Op. 47. Les Alouettes. Impromptu. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Op. 48. Zéphirine. Gr. Valse. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Op. 49. Fleurs de Lis. Mazourka. 10 Ngr.
 Herz, Henri, Op. 13. Variations sur un Air tyrolien favori. 15 Ngr.
 Op. 14. Rondeau brillant sur un air favori de la Neige. 15 Ngr.
 Op. 15. Premier Divertissement. 15 Ngr.
 Hilf, Arno, Op. 3. Ländler. Erinnerung an Bad Elster. 6 Ngr.
 Hoddick, Fréd., Adieu! Mazourka. 5 Ngr.
 Hünter, Fr., Op. 9. Variations sur le Duo de Winter: „Wenn mir dein Auge strahlet.“ 15 Ngr.
 Op. 26. Thème de Himmel: „An Alexis send' ich dich.“ 15 Ngr.
 Isaak, M., Op. 2. Fünf Charakterstücke. (Der Walzer. Gaukeleien der Liebe. Ernst. Noeh ernster. Was ihr wollt.) 22 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Jaell, A., Op. 90. Fantasia über Themen aus „Diana von Solange.“ 1 Ngr.
 Kern, C. A., Op. 27. Une Pensée. Polka-Maz. 10 Ngr.
 Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse élég. 15 Ngr.
 Op. 33. Fleur de Printemps. Galop élég. 10 Ngr.
 Klauwell, Adolf, u. A., 12 Lieder-Fantasien. Für das Pianoforte. No. 1. Mendelssohn-Bartholdy, F., Nachtgesang. 10 Ngr.
 Idem No. 3. Klauwell, Ad. Thüringisches Volkslied. 10 Ngr.
 Idem No. 4. Gade, Niels W., Leb' wohl, liebes Gretchen. 10 Ngr.
 Idem No. 5. Mozart, W. A., Das Veilchen. 10 Ngr.
 Idem No. 6. Beethoven, L. van, Adelaide. 10 Ngr.
 Idem No. 7. Kreipl, J., s' Mailüfterl. Volkslied. 10 Ngr.
 Idem No. 8. Haydn, J., Volkshymne: „Gott erhalte“ etc. 10 Ngr.
 Idem No. 9. Kücken, F., Schlummerlied. 10 Ngr.
 Idem No. 10. Ardit, L., Der Kuss (Il Bacio). Walzer-Arie. 10 Ngr.
 Idem No. 11. Nessmüller, J. F., Wenn ich mich nach der Heimath seh'n. 10 Ngr.
 Idem No. 12. Neithardt, A., Den Schönen Heil. 10 Ngr.
 Op. 13. Kinderfest. 17 zweihändige Stücke für Kinder. Heft 1. (Auszugs-Marsch. Spiel: „Thaler, Thaler, du musst.“. Walzer. Polka. Liedchen. Spiel: „Fuchs, du hast.“. Liedchen. Polka-Mazurka.) 10 Ngr.
 Idem Heft 2. (Volkslied: „Wohlauf denn, die Stunde.“. Galopp. Spiel: Der Kirmesbauer. Volkslied: „Lasst uns alle fröhlich sein.“. Galopp. Walzer. Lied: „Gute Nacht.“. Heimzugs-Marsch. Schlussgesang, Choral: „Nun danket alle Gott.“) 10 Ngr.
 Op. 21. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder, Opern- und Tanzmelodien. Bd. I. 1 Ngr. 6 Ngr.
 Idem in 6 Heften à 10 Ngr.
 Op. 22. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band II. 1 Ngr. 6 Ngr.
 Idem in 6 Heften à 10 Ngr.
 Op. 23. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band III. 1 Ngr. 6 Ngr.
 Idem in 6 Heften à 10 Ngr.
 Op. 26. Pensées au Passé. Gr. Valse brill. 15 Ngr.
 Op. 30. Vorwärts! Marsch. 10 Ngr.
 Op. 33. Heimwärts! Marsch. 10 Ngr.
 Op. 35. Taschen-Choralbuch. 162 vierstimmige Choräle, für häusliche Erbauung, sowie zum Studium für angehende Prediger und Lehrer bestimmt, für Orgel oder Pianoforte. 20 Ngr.
 Op. 40. Goldenes Melodien-Album für die Jugend. Band IV. 1 Ngr. 6 Ngr.
 Idem in 6 Heften à 10 Ngr.
 Knorr, Jul., Classische Unterrichtsstücke für Anfänger auf dem Pianoforte. In Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerk. u. Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr.
 Anfangsstudien im Pianofortenspiel, als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft 1. Fünfzehn ganz leichte Stücke für 4 Hände im Umfang von 5 Noten. 15 Ngr.
 Idem Heft 2. Sechsfünfzig ganz leichte Uebungen, ausschliesslich im Violschlüssel. 15 Ngr.

Knorr, Jul., Musikalische Chrestomathie aus Mozart, Haydn, Clementi u. Cramer f. Anfänger a. d. Pianoforte, in Ordnung vom Leichtern zum Schwerern, sowie mit Anmerkungen und Fingersatz. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr.
 Idem in einem Bande. 1 Ngr. 20 Ngr.
 Anfangsstudien zur „musikal. Chrestomathie“. Heft 1 für Pianoforte zu 4 Händen. 15 Ngr.
 Heft 2 für Pianoforte zu 2 Händen. 15 Ngr.
 Die Scalen in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Mit Anmerkungen und Fingersatz. Ein Supplement zu den Clavierschulen von Sal. Burkhardt u. A. 15 Ngr.
 Op. 30. Deux Fantaisies mignonnes de Salon. (Avec un canon de Rob. Schumann.) 10 Ngr.
 Köhler, L., Op. 41. Sonatine (in C-dur) für den Pianoforte-Unterricht componirt. 10 Ngr.
 Op. 66. Sechs Uebungsstücke im Melodien- und Passagen-Spiel für den Clavierunterricht. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Krausse, Th., Op. 63. Pittoresque. Charakterstück. 15 Ngr.
 Op. 66. 2 Clavierstücke. No. 1. Feenreigen. 10 Ngr.
 Idem No. 2. „Ich grüsse Dich“. Scherzo. 10 Ngr.
 Kühne, A., Op. 1. Caprice-Etude en Octaves. 15 Ngr.
 Op. 2. Hommage à J. Moscheles. Grande Valse brillante. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Kullak, Adolph, Op. 31. Nocturne-Caprice. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Op. 35. Repos d'Amour. Cantabile. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Liszt, Fr., Op. 10. Trois Airs suisses. No. 1. Improvisata sur le Ranz des Vaches: „Départ sur les Alpes“, (Aufzug auf die Alp) de F. Huber. 27 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Idem No. 2. Nocturne sur le Chant montagnard d'Ernest Knop. 15 Ngr.
 Idem No. 3. Rondeau sur le Ranz des Chèvres, de F. Huber. 20 Ngr.
 Trois Chansons. Transcription. No. 1. Consolation. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Idem No. 2. Avant la Bataille. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Idem No. 3. L'Espérance. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Idem epl. in einem Bande. 1 Ngr.
 Geharnischte Lieder f. d. Pianoforte. 20 Ngr.
 Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“. 14 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Die Loreley. 15 Ngr.
 Löffler, Rich., Op. 100. Ischler Idylle. 10 Ngr.
 Louis, P., Tausendschön. Cyclus der angenehmsten Lieder-Melodien in leichter und eleganter Transcription. Heft 1. (Blüthen Tausendschön, v. Zumsteeg. Weihnachtslied. Gretelein, von Kücken. Ständchen, von F. Schubert.) Neue Ausgabe. 10 Ngr.
 Idem Heft 2. (Komm, lieber Mai, und mache, v. Mozart. Du wunderschönes Kind, v. Leopoldi. Choral: „Befehl du deine Wege.“ Choral: „Wer nur den lieben Gott.“. Duett von Mendelssohn-Bartholdy.) 10 Ngr.
 Idem Heft 3. (Jetzt geh' i an's Brünnele. Die Thräne, v. Gumbert. Am ersten Mai, v. Diabelli. Gut Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz, von Kücken.) 10 Ngr.
 Idem Heft 4. (An mein Clavier, von Diabelli. Tausendschön, v. Eckert. Morgenruss, v. A. Bt. Mein Engel, von Esser.) 10 Ngr.
 Idem in einem Bande epl. 1 Ngr. 5 Ngr.
 Modetänze, neue Pariser (Dances de Salon). No. 1. L'Impériale. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Idem No. 2. La Sicilienne. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Idem No. 3. La Varsoviana. 5 Ngr.
 Idem No. 4. La Hongroise. 5 Ngr.
 Mozart-Album für die Jugend. 28 kl. Tonstücke in fortschreitender Folge nach Themen W. A. Mozart's f. d. Pfte, herausgegeben v. einem Lehrer des Clavierspiels. 1 Ngr. 10 Ngr.
 Mozart, W. A., Das Veilchen. Für d. Pianoforte allein übertragen von A. Klauwell. 10 Ngr.
 Müller, Rich., Op. 9. Auf dem Wasser. Gondolière. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Pathe, C. Ed., Op. 29. Andante espressivo. 15 Ngr.
 Op. 31. Polka-Rondo. 15 Ngr.
 Op. 45. Le Bonheur tranquille. Idylle. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Op. 47. 2^{me} Elégie. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Petzoldt, G. A., Op. 22. Deux Réveries. No. 1. 10 Ngr.
 Op. 23. Idem No. 2. 15 Ngr.
 Pflughaupt, R., Op. 10. Valse-Caprice p. Piano. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Pichler, J., Mazourka infernale. 15 Ngr.
 Pilz, Carl, Op. 4. Festgabe. Acht charakteristische Clavierstücke. 10 Ngr.
 Platz, J. G., Sonatine (G). Im leichten Styl f. Pfte comp. u. m. Fingersatz versehen. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 114 Uebungen in der Unabhängigkeit u. mechanischen Fertigkeit der Finger. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. 4 Ngr.
 Op. 4. Deux Nocturnes. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Pohle, W., Op. 5. Nocturne. 10 Ngr.
 Reichel, Ad., Op. 9. Sonate. 1 Ngr. 15 Ngr.
 Rochlich, G., Op. 4. Zwei leichte instructive Jugend-Rondos, f. d. Pfte componirt u. mit Fingersatz versehen. No. 1. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Op. 5. Idem No. 2. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Op. 7. Réverie à la Valse. 10 Ngr.
 Rolle, H., Das Glöckchen. Clavierstück. 10 Ngr.
 Rubinstein, A., Op. 44. Soirées à St. Petersburg. Six Morceaux. Liv. I. Romance. Scherzo. 10 Ngr.
 Idem Liv. II. Preghiera. Impromptu. 15 Ngr.
 Idem Liv. III. Nocturne. Appassionato. 25 Ngr.
 Schulz-Weyda, J., Op. 35. Drei Tyroler National-Lieder. (Der eifersüchtige Bau. — 'S verliebte Dirndl. — Die Zitherschläger.) 10 Ngr.
 Op. 40. Kleeblatt. Drei Polkas. No. 1. Immer fidel! 5 Ngr. No. 2. Burschen-Polka. 5 Ngr. No. 3. Bummler-Polka. 5 Ngr.
 Schumann, Rob., Canon. An Alexis. Sehen Jul. Knorr.

Seemann, Otto, Zwei Lieder ohne Worte.

Speer, W. F., Op. 1. Une Pensée. No. 10 Ngr.
 Spindler, Fritz, Op. 26. Jägerlied n. Op. 29. Valse mélancolique. 15 Ngr.
 Op. 30. Morceau de Salon. 20 Ngr.
 Struth, A., Op. 28. La Pastourelle à Amusement. 10 Ngr.
 Idem Op. 32. Six Rondeaux mignones favoris. No. 1. Ma Norma. No. 2. La Pastourelle des Alpes, d'Air suisse. No. 4. Thème de W. Dernière Valse d'un feu. No. 6. Taubert. à 7 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Tanz-Album, erstes Leipziger. Ein toire der feinen Tanzwelt, von verschiedenen. Jahrgang I. II. III. IV.
 Teichfuss, L., In die Ferne. Lied ohne Worte. Heft I. II à 15 Ngr.
 Terschak, A., Op. 39. La Rose. 10 Ngr.
 Op. 45. An der Wiege. Lied ohne Worte. Heft I. II à 15 Ngr.
 Trutschel, A. jun., Ernst und Scherz. Ch. (Ermunterung. Glöckentöne. Im Freifahrt.) 15 Ngr.
 Voigt, Th., Op. 6. Valse-Impromptu. 10 Ngr.
 Volkmann, Rob., Capriccio. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Wickerhauser, Natalie, Op. 6. Sechs Worte. Heft I. II à 15 Ngr.
 Wienand, Volkmann, Op. 9. Frühlingsgruss. 15 Ngr.
 Op. 12. Deux Caprices en forme de Valse. u. 2 à 10 Ngr.
 Wohlfahrt, H., Sonatenkränzchen. Leichte u. gefällige Sonaten mit bezeichnetem Fingersatz u. Vortr. für seine jüngeren Clavierschüler. No. 1. 2. 3 à 15 Ngr.
 Wollenhaupt, A. H., Op. 3. Nocturne. 10 Ngr.
 Op. 5. Grande Valse brillante. 15 Ngr.
 Op. 6. Morceau de Salon. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Op. 7. Souvenir, Andante et Salut. Etude. 12 Ngr.
 Op. 8. Deux Polkas. No. 1. Belinda-Polka. 15 Ngr.
 Idem No. 2. Iris-Polka. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Op. 13. Trois Schottisch de Salon. No. 1. zone. 10 Ngr. No. 2. Plaisir du Soir. 1. No. 3. Pensées d'Amour. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Op. 14. 2 Polkas de Salon. No. 1. La Rose. No. 2. La Violette. 15 Ngr.
 Op. 16. Les Clochettes. Etude. 15 Ngr.
 Op. 17. Souv. de Vienne. Mazourka-Caprice. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Op. 18. Les Fleurs américaines. No. 1. Adeline. Polka. No. 2. Adeline. Valse. à 10 Ngr.
 Op. 46. Il Trovatore, de Verdi. Illustr. 25 Ngr.
 Op. 47. Grande Valse styrienne. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Op. 49. Ein süsser Blick. Salon-Polka. 15 Ngr.
 Op. 50. Trinklied aus der Oper: Lucrezia Borgia, von Donizetti. Illustration. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Op. 51. La Traviata. Paraphrase p. Piano. 20 Ngr.
 Op. 52. Musikalische Skizzen. 15 Ngr.
 Op. 60. Sternbanner. Paraphrase über ein amerikanisches Nationallied f. d. Pfte. 15 Ngr.
 Feuille d'Album. Impromptu. No. 1. 2 à 7 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Wallner, Fr., Op. 3. Zwölf Stücke. Heft 1. 2 à 25 Ngr.

Schulen.

Baillot, J., Praktische Violine-Schule od. die Kunst d. Violinspiels mit Uebungsstücken. 1 Ngr.
 Brunner, C. T., Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Uebungsstücke in progressiver Fortschreitung f. d. Pfte. Heft I. II. III. u. IV à 15 Ngr.
 Burkhardt, Sal., Op. 71. Neue theoret.-prakt. Clavierschule für den Elementar-Unterricht mit 100 kleinen Uebungsstücken. Mit schöner Titelvign. 1 Ngr.
 Carulli, Ferd., Neue prakt. Gitarren-Schule. (Neueste verb. u. verm. Ausgabe.) 1 Ngr.
 Cramer, J. B., Praktische Pianoforte-Schule nebst Uebungsst. u. Vorspielen in den meisten Dur- u. Moll-Tonarten. Neue durchgesehene und verm. Auflage. 1 Ngr.
 Gleich, Ferdinand, Handbuch der modernen Instrumentirung für Orchester und Militärmusikcorps, mit besonderer Berücksichtigung der kleineren Orchester, sowie der Arrangements von Bruchstücken grösserer Werke für dieselben und der Tanzmusik. Als Lehrbuch eingeführt am Conservatorium der Musik zu Prag. Zweite vermehrte Auflage. 15 Ngr.
 Grützmacher, Fr., Tägliche Uebungen f. Violoncello. (Eingeführt am Conservatorium der Musik zu Leipzig.) 1 Ngr.
 Knorr, Jul., Ausführliche Clavier-Methode in 2 Theilen. I. Theil, Methode. 1 Ngr. 6 Ngr.
 Idem II. Theil, Schule der Mechanik. 1 Ngr. 24 Ngr.
 Kuntze, C., Erstes Uebungsbuch beim Gesangunterricht nach Noten für Schule und Haus. 3 Ngr.
 Reissmann, A., Männergesangschule. Eine praktische Singschule f. Chor-Tenor u. -Bass z. Gebrauch f. Männerchöre. Enth.: Kleine Quartetten, Canons, Volkslieder und Motetten. 1 Ngr. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr.
 Struve, A., Op. 40. Vorschule der harmonisirten Uebungsstücke f. d. Pfte zu 4 Händen (Op. 41) oder: Erstes Studien am Pfte zu 2 Händen. 1 Ngr. 15 Ngr.
 Sussmann, H., Neue theoret.-prakt. Trompetenschule [Mit Anhang sämtlicher bei der königl. preuss. Cavallerie gebräuchl. Instrumente.] 1 Ngr. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Musikalien-Verlag von C. F. KAHNT in Leipzig.

Für das Pianoforte zu 4 und zu 2 Händen.

Pianoforte zu 4 Händen.

- 1. Sonatine (C) für jüngere Clavierfreuden.** 6 Sonatinen (C, G, Am., Die Primo-Partie im Umfange von stillstehender Hand). à 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.
- Op. 67.** Sechs Piècen aus den Opern: Zimmermann, Wildschütz, Tochter des Britaner etc. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr.
- Märsche. Canzonette von G. Rossini.** 20 Ngr.
- 3. Drei Rondinos nach Themen aus:** „Der Schmied“, von A. Lortzing. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr.
- Zwei Fantasien über F. Kücken's Lied:** „Duschöne Maid.“ [Neue Ausgabe.] 15 Ngr.
- Der Liebesbote.** [Neue Ausgabe.] 15 Ngr.
- Divertissement über bel. Motive aus d. Tannhäuser, v. R. Wagner.** 20 Ngr.
- Divertissement über bel. Motive aus d. Der Nordstern, v. G. Meyerbeer.** 20 Ngr.
- Divertissement über bel. Motive aus d. Lohengrin, v. R. Wagner.** 20 Ngr.
- 13. Drei spanische Nationaltänze (La Gitana, La Jota andalouse, Bolero). Arrang.** 15 Ngr.
- 341. Sechs Lieder-Fantasien. Heft I. No. 1. Göttelein, von Kücken. No. 2. An die Geliebte, von Girschner. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.**
- Idem Heft II. No. 3. Zwiesgespräch, von Kücken. No. 4. Lotoblume, von R. Schumann. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.**
- Idem Heft III. No. 5. Der frohe Wandersmann, von Mendelssohn-Bartholdy. No. 6. Der Zigeuner-Im Norden, von C. G. Reissiger. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.**
- Rondino über ein Thema aus der Oper: „Czar und Zimmermann“, von A. Lortzing. 20 Ngr.**
- Op. 53. Drei Rondinos nach Motiven aus den Opern: „Belisar“ und „Liebestrank“, v. Donizetti. [Neue Ausgabe.] 22 $\frac{1}{2}$ Ngr.**
- Op. 59. Vier Piècen (Romanze, — Marsch, — Glöckchen, — Walzer). [Neue Ausgabe.] 20 Ngr.**
- Doppler, J. H., Op. 243. Melodische Bilder. Erheiterungen am Pianoforte für die musikalische Jugend. (Lehrer und Schüler.) Heft 1. „Wenn die Schwalben“, Lied von F. Abt. Cavatine aus der Oper: „Die Zigeunerin“, von M. W. Balfe. Marsch aus der Oper: „Die Hugenotten“, von G. Meyerbeer. Göttelein, schwäbisches Lied von F. Kücken. Fischerlied aus der Oper: „Die Stumme“, von D. F. E. Auber. 15 Ngr.**
- Idem Heft 2. „Liebend gedenk' ich dein“, Lied von C. Krebs. La Mélancolie, de F. Prume. Die Ungeduld, Lied von F. Schubert. Marsch aus d. Oper: „Der Prophet“, v. G. Meyerbeer. 15 Ngr.**
- Idem Heft 3. Der rothe Sarafan, russisches Volkslied. Trinkchor aus d. Oper: „Der Nordstern“, von G. Meyerbeer. Arie aus der Oper: „Lucia von Lammermoor“, von G. Donizetti. Lied des Czaren aus der Oper: „Czar und Zimmermann“, von A. Lortzing. 15 Ngr.**
- Enke, H., Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Martha“, von F. v. Flotow. 20 Ngr.**
- Zwei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Figaro's Hochzeit“, von W. A. Mozart. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr.**
- Drei Rondinos nach Themen aus der Oper: „Don Juan“, von W. A. Mozart. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr.**
- Field, John, 6 Nocturnes célèbres. Arrangés par Henri Enke. No. 1. Esdur. 10 Ngr.**
- Idem No. 2. Cmol. 10 Ngr.**
- Idem No. 3. Asdur. 10 Ngr.**
- Idem No. 4. Asdur. 15 Ngr.**
- Idem No. 5. Bdur. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr.**
- Idem No. 6. Edur. 10 Ngr.**
- Dieselben in einem Bande. 1 Ngr. 20 Ngr.**
- Klawell, Ad., Op. 6. Frühlingsklänge. Neun Originalstücke im leichten Style. Heft 1. No. 1. Blast aus, ihr Stürme, blast mit Macht, mir soll darob nicht bangen. No. 2. Auf leichten Sohlen über Nacht kommt doch der Lenz gegangen. No. 3. Wettlauf. No. 4. Vöglein spielen in der Luft, Blümlein geben süßen Duft. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr.**
- Idem Heft 2. No. 5. Es weidet die Heerd' im stillen Thal. No. 6. Hinaus, hinaus ins Freie, begrüsst den schönen Mai! No. 7. Hörst Du im Wald den Jägerchor? No. 8. Frühlingsjubil. No. 9. O, dass es Frühling immer bliebe! 17 $\frac{1}{2}$ Ngr.**
- Knorr, Jul., Anfangsstudien im Pianofortespiel als Vorläufer zu den „classischen Unterrichtsstücken“. Heft 1. 15 ganz leichte Stücke auf 5 Noten. 15 Ngr.**
- Krause, Ant., Op. 8. Melodische Uebungen im Umfange von 5 Tönen. Heft I. 15 Ngr. Heft II. 15 Ngr. Heft III. 15 Ngr.**
- Liszt, Fr., Pastorale. Schnitter-Chor aus dem „Entfesselten Prometheus“ für das Pianoforte. 25 Ngr.**
- Louis, P., Mai-Röschen. Kleine vierhändige Originalstücke f. zwei angehende Spieler des Pianoforte. Heft I. 20 Ngr. Heft II. 20 Ngr. Heft III. 20 Ngr.**
- Mozart, W. A., Menuett aus der Violin-Sonate in Emoll. Arrangirt für das Pianoforte zu 4 Händen von August Horn. 15 Ngr.**
- Müller, Rich., Op. 7. Jugendlust. 12 aufmunternde Melodien. Heft 1. Brautlied aus Lohengrin. Cavatine aus Ernani. Zigeunerlied a. d. Nordstern. Arie aus Stradella. Lied a. der Te. Jüdin. Pilgerchor a. Tannhäuser. 20 Ngr.**

Nehleba, J. J., Op. 5. Variations brillantes sur l'hymne national russe. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Operrfreund, Neuester, für Pianoforte-Spieler. Pot-pourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern für das Pfte zu 4 Händen. No. 1. Balfe, M. W., Die Haimonskinder. 27 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Idem No. 2. Donizetti, G., Die Tochter des Regiments. 27 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Idem No. 3. Lortzing, A., Undine. 20 Ngr.

Idem No. 4. Bellini, V., Norma. 27 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Idem No. 5. — Romeo und Julie. 25 Ngr.

Idem No. 6. Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici. 27 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Idem No. 7. Lortzing, A., Der Waffenschmied. 1 Ngr.

Idem No. 8. Bellini, V., La Sonnambula. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Idem No. 9. Donizetti, G., Belisar. 27 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Idem No. 10. Lortzing, A., Czar und Zimmermann. 27 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Idem No. 11. Donizetti, G., Lucrezia Borgia. 25 Ngr.

Idem No. 12. Meyerbeer, G., Der Prophet. 27 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Rubinstein, A., Op. 40. Symphonie No. 1. (Fdur). Arrangirt von A. Horn. 2 Ngr. 15 Ngr.

Op. 50. Charakterbilder. Sechs Clavierstücke. Heft 1. Nocturne. Scherzo. 20 Ngr.

Idem Heft 2. Barcarole. Capriccio. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Idem Heft 3. Berceuse. Marche. 1 Ngr. 2 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Späth, A., Op. 148. Les jeunes Pianistes. Cah. 1. Six Pièces fac., instruct., progressives. 27 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Idem Cah. 2. Trois Rondeaux d'une difficulté moyenne. 1 Ngr. 18 Ngr.

Idem Cah. 3. Trois Polonaises. 20 Ngr.

Idem Cah. 4. Le Bijoux. Thème original varié. 27 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Idem Cah. 5. Thème varié. 20 Ngr.

Idem Cah. 6. Trois pièces tirées des Opéras de Bellini. 20 Ngr.

Idem Cah. 7. do. 1 Ngr.

***Spohr, L., Sonatine de l'Opéra: Jessonda. 10 Ngr.**

Struve, A., Op. 41. Harmonisirte Uebungsstücke. Die Partie des Schülers im Umfange einer reinen Quinte und einer grossen Sexte spielend. Heft 1. 2. 3. 4 à 15 Ngr.

Op. 48. Kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft 1. 2. 3 à 15 Ngr. Heft 4. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Op. 58. Kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks; angehenden Spielern gewidmet. Heft 1. 2 à 15 Ngr.

Trube, A., Op. 6. Sechs kleine Piècen. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Op. 8. Variationen über ein Thema aus dem „Liebestrank“. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Trutschel, A., Op. 11. Drei vierhändige Clavierstücke. (Recker Muth, Hunoreske. — Süsse Erinnerung, Idylle. — Schelmischer Sinn, Scherzino.) 20 Ngr.

Udbye, M. A., Ouverture zur Oper: „Fredkulla“. 1 Ngr. 5 Ngr.

Wollenhaupt, H. A., Op. 48. Bilder aus Westen. 4 charakterist. Stücke. Heft I. II à 22 $\frac{1}{2}$ Ngr.

B. Für das Pianoforte zu 2 Händen.

Baronius, Ch., Op. 4. Le Jeu des Nymphes. Impromptu pour le Piano. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Bartholomäus, E., Op. 16. 'S Lorle. Tyrolienne für das Pianoforte. 10 Ngr.

Baumfelder, Frédéric, Op. 22. Agathe. Mazourka de Salon pour le Piano. 10 Ngr.

Op. 23. La Prière d'une Vierge, p. Piano. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Op. 24. Marche pour Piano. 10 Ngr.

Op. 25. Dein Bild. Melodie f. d. Pfte. 10 Ngr.

Op. 28. Ballade f. d. Pianoforte. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Op. 29. Gruss aus der Ferne. Clavierstück. 10 Ngr.

Op. 30. Jugend-Album. 40 kleine Stücke am Pianoforte zu spielen. Heft I. II. III. IV. à 15—25 Ngr.

Op. 31. Jessie. Polonaise brill. 10 Ngr.

Op. 32. Frühlingsgruss. Clavierstück. 10 Ngr.

Op. 33. Süsster Traum. Clavierstück. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Op. 56. Stumme Liebe. Sechs charakteristische Tonstücke. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Op. 62. Etude mélodique. 10 Ngr.

Beethoven, L. van, Op. 26. Grande Sonate pour le Piano. 20 Ngr.

Op. 46. Adelaide, arr. f. d. Pfte. 10 Ngr.

Belcke, C. G., Harfenklänge. Clavierstück. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Berendt, Nicolai, Op. 29. Meeresleuchten. Lied ohne Worte. 15 Ngr.

Brassier, Louis, Barcarole pour le Piano. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Brunner, C. T., Op. 270. Amusements des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies faciles et instructives sur les plus jolies Mélodies des Opéras favoris pour le Piano seul. No. 1. Flotow, Martha. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Idem No. 2. Flotow, Stradella. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Idem No. 3. Boieldieu, La Dame blanche. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Idem No. 4. Bellini, Norma. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Idem No. 5. Donizetti, La fille du Régiment. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Idem No. 6. Meyerbeer, Robert le Diable. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Idem No. 7. Meyerbeer, Les Huguenots. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Idem No. 8. Rossini, Guillaume Tell. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Idem No. 9. Rossini, Le Barbier de Séville. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Idem No. 10. Weber, Preciosa. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Idem No. 11. Weber, Der Freischütz. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Brunner, C. T., Op. 270. No. 12. Lortzing, Undine. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Idem No. 13. Bellini, Romeo u. Julie. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Idem No. 14. Donizetti, Lucia di Lammermoor. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Idem No. 15. Weber, Oberon. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Idem No. 16. Meyerbeer, Le Prophète. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Idem No. 17. Kreutzer, Das Nachtlager. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Idem No. 18. Bellini, Sonnambula. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Idem No. 19. Donizetti, Der Liebestrank. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Idem No. 20. Lortzing, Czar und Zimmermann. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Idem No. 21. Balfe, Die Haimonskinder. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Idem No. 22. Donizetti, Belisario. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Idem No. 23. Donizetti, Lucrezia Borgia. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Idem No. 24. Auber, Maurer u. Schlosser. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Op. 282. Divertissement über beliebige Motive aus der Oper „Der Nordstern“, v. G. Meyerbeer. 15 Ngr.

Burkhardt, S., Op. 70. Etudes élégantes. 24 leichte und fortschreitende Uebungsstücke. Heft 1. 2 à 12 $\frac{1}{2}$ Ngr. Heft 3. 25 Ngr.

Idem compl. in einem Bande. 1 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Clementi, M., Op. 36. Sonatines progressives. Revues par Jul. Knorr. 20 Ngr.

Czerny, Ch., Op. 428. Introd. et Var. brill. sur l'Air suisse: „Tout aime“. 20 Ngr.

Op. 429. Impromptu brill. sur un Thème national suisse: „Der Heerdenreihen“, par F. Huber. 27 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Op. 450. Fantaisie lyrique. 20 Ngr.

Doppler, J. H., Op. 112. La petite Coquette. Rondo enfantin. p. Piano. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Op. 237. Weinen und Lachen. Zwei Tonstücke für Pfte. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Elssig, E., Op. 4. Amusement de la jeunesse. Petite Fantaisie sur la Annen-Polka de Strauss. 10 Ngr.

Op. 5. Grüne Blätter. 3 Walzer (Paulinen — Immergrün — Epheuranke). 10 Ngr.

Engel, D. H., Op. 21. 60 melodische Uebungsstücke für Anfänger im Pianofortespiel. Heft 1. 15 Ngr.

Heft 2. 20 Ngr. Heft 3. 25 Ngr.

Op. 30. Lebensfreuden. Melodie. 15 Ngr.

Op. 31. Wandersprüche. Sechs lyrische Tonstücke. Heft I. Abschied. Serenade. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Idem Heft II. Lied ohne Worte. Marsch. Lustiger Spielmann. Albumblatt. 22 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Enke, H., Op. 19. Gruss an Bad Elster. Salon-Polka. 10 Ngr.

Abendständchen. Romanze v. W. Herfurth, transcribirt. 10 Ngr.

Idem Op. 28. Kleine melodische Studien nebst Vorübungen zum Zwecke einer bequemen Erlernung der hauptsächlichsten Begleitungsformen. Heft I. 15 Ngr. II. III à 17 $\frac{1}{2}$ Ngr. IV. V à 10 Ngr. VI. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Field, J., Deux Nocturnes pour le Piano. No. 1. Malinconia. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr. No. 2. L'Espérance. 10 Ngr.

Fritze, W., Op. 1. Fünf Clavierstücke. 20 Ngr.

Gade, N. W., Albumblätter. 3 Pianofortestücke. 15 Ngr.

Gotthardt, J. P., Op. 8. Zwei Clavierstücke. No. 1. Romanze. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Idem No. 2. Mazurka-Impromptu. 15 Ngr.

Grützmacher, Fréd., Op. 17. La Harpe d'Aeole. Morceau caract. 20 Ngr.

Op. 20. Trois Polkas de Salon. 20 Ngr.

Op. 21. Léopoldine. Polka-Mazourka. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Op. 24. Erinnerungen an das Landleben. Sechs charakteristische Tonstücke. (Am Quell. Im Grünen. Ländlicher Brautzug. Mondnacht. Auf dem Tanzplane. Abschied vom Lande.) 1 Ngr. 5 Ngr.

Op. 25. Marche turque. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Op. 26. Rêverie d'amour. Morceau caract. 15 Ngr.

Op. 27. Mélodie-Impromptu. Pensée musicale. 15 Ngr.

Op. 28. Grande Valse romantique. 15 Ngr.

Op. 34. Le Bain des Nymphes. Morceau caractéristique. 20 Ngr.

Op. 35. Lieder ohne Worte. Heft 1 (Andacht — Gondellied — Ländliches Lied). 15 Ngr.

Idem Heft 2. (Sehnsucht — Liebeslied — Frühlingslied). 15 Ngr.

Idem Heft 3. (Abendlied — Barcarole — Tanzliedchen). 15 Ngr.

Op. 36. An Siel Romanze. 15 Ngr.

Op. 45. Auf dem Wasser. Barcarole. 17 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Op. 47. Souvenir de Rudolstadt. Polka brillante. 15 Ngr.

Hamm, Val., Favorit-Marsch über Ferd. Gumbert's Lied „Die Thräne“. 7 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Handrock, Jul., Op. 2. 9 Walddlieder. (Waldeguss. Waldquelle. Jägerlied. Waldvögel. Stille Blumen. Im Eichwalde. Waldcapelle Zigeuner im Wald. Abschied.) 22 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Op. 3. Liebeslied. Melodie. 15 Ngr.

Op. 4. Abschied. Melodie. 10 Ngr.

Op. 5. Wiedersehen. Melodie. 10 Ngr.

Op. 6. Reiselieder. (Aufbruch. Auf der Landstrasse. Auf dem See. Auf die Berge.) 1 Ngr. 5 Ngr.

Idem No. 1. Aufbruch. 10 Ngr.

Idem No. 2. Auf der Landstrasse. 10 Ngr.

Idem No. 3. Auf dem See. 10 Ngr.

Idem No. 4. Auf die Berge. 10 Ngr.

Op. 7. Valse brillante. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.